THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation

http://www.archive.org/details/collectionoffren06pariiala

VENTE DES 27 ET 28 AVRIL 1894

(HOTEL DROUOT, SALLE N° 7)

# CATALOGUE

DE

# TRÈS BEAUX LIVRES

## MODERNES

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

LIVRES MODERNES AVEC AQUARELLES ORIGINALES

PUBLICATIONS DE GRAND LUXE

SUR PAPIER DE CHINE ET DU JAPON

COMPOSANT LA

## BIBLIOTHÈQUE DE M. PH. O.

Membre de la Société des Bibliophiles contemporains

PREMIÈRE PARTIE

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1894

# CATALOGUE

DE

# TRÈS BEAUX LIVRES

## MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

*Les Vendredi 27 & Samedi 28 Avril 1894*

A 2 HEURES PRÉCISES DU SOIR

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 7

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur

rue Drouot, 27

Assisté de M. A. DUREL, libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, Passage du Commerce

---

☞ **Les Livres pourront être examinés à notre Librairie**

**du Lundi 16 Avril au Samedi 21 Avril 1894**

DE 2 HEURES A 5 HEURES

---

**Voir l'ordre des Vacations au verso du titre**

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

# CATALOGUE

DE

# TRÈS BEAUX LIVRES

## MODERNES

**LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE**
**LIVRES MODERNES AVEC AQUARELLES ORIGINALES**
**PUBLICATIONS DE GRAND LUXE**

SUR PAPIER DE CHINE ET DU JAPON

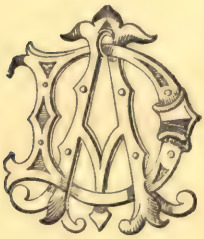
COMPOSANT LA

## BIBLIOTHÈQUE DE M. PH. O.

Membre de la Société des Bibliophiles contemporains

---

PREMIÈRE PARTIE



PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

# ORDRE DES VACATIONS

---

PREMIÈRE VACATION. — *Vendredi 27 Avril 1894.*

| | |
|---|---|
| Numéros . . . . . | 80 à 254 |
| — . . . . . | 76 à 79 |
| Publications de L. Conquet. — Numéros. . . . . | 13 à 75 |

DEUXIÈME VACATION. — *Samedi 28 Avril 1894.*

| | |
|---|---|
| Numéros . . . . . | 255 à 481 |
| Société des Amis des Livres. — Numéros . . . . . | 1 à 12 |

☞ Les Amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur desiderata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.

---

## AVIS IMPORTANT

**La Vente de la seconde Partie de la Bibliothèque de M. Ph. O. aura lieu les Vendredi 4 et Samedi 5 Mai, Hôtel Drouot, Salle n° 10.**

Z
994
C68
v.6

# CATALOGUE

DE

# TRÈS BEAUX LIVRES

## MODERNES

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE
PUBLICATIONS DE GRAND LUXE SUR PAPIER DE CHINE
ET DU JAPON
LIVRES MODERNES AVEC AQUARELLES ORIGINALES

COMPOSANT LA

**BIBLIOTHÈQUE DE M. PH. O...,**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS

PREMIÈRE PARTIE

## PUBLICATIONS

### DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

1. **MÉRIMÉE** (Prosper). **CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX.** Illustré de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edm. Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par Georges Chamerot*, 1876, 2 vol. gr. in-8, br., couv. 750

Édition non mise dans le commerce et tirée à 115 exemplaires n° 103.

2. **MURGER** (H.). **SCÈNES DE LA BOHÈME**, avec un frontispice et 12 gravures à l'eau-forte, par Ad. Bichard (publié sur l'édition originale Paris, 1851). *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par D. Jouaust*, 1879, in-8, pap. vergé de Hollande, br., couv.

Édition tirée à 118 exemplaires numérotés (n° 29) contenant les gravures en 2 états : sur Japon avant la lettre, et sur vergé avec la lettre.

3. **GAUTIER** (Théo.). **L'ELDORADO OU FORTUNIO**, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par Motteroz*, 1880, gr. in-8, eaux-fortes de Milius, vignettes d'Avril, br., couv.

Édition tirée à 115 exemplaires, pour la Société des Amis des livres. Contenant les eaux-fortes de *Milius*, et les vignettes d'*Avril*, en double état, sur papier du Japon et sur papier vélin, 27 fleurons, 27 culs-de-lampes et 27 lettres ornées en double état *noir* et *bistre*, tirés sur papier de Chine volant.

Exemplaire n° 1.

4. **HUGO** (V.). **LES ORIENTALES** (d'après l'édition originale), illustrées de 8 compositions de Gérome et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte, par de Los Rios. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par G. Chamerot*, 1882, gr. in-4, br., couv. repliée.

Imprimé à 135 exemplaires sur papier du Japon (n° 53), avec les eaux-fortes en double état.

5. **BALZAC** (H. de). **EUGÉNIE GRANDET**, ouvrage orné de 8 sujets, dessinés par M. Dagnan-Bouveret, et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par Motteroz*, 1883, gr. in-8, br., couv.

Édition tirée à 120 exemplaires, contenant les figures en double état, eau-forte sur papier blanc, et avant la lettre sur papier de Chine.

Exemplaire n° 48.

6. **DIDEROT** (Denis). **JACQUES LE FATALISTE ET SON MAITRE**, 12 dessins de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par G. Chamerot*, 1884, gr. in-8, br., couv.

Édition tirée à 138 exemplaires (n° 112).

L'un des 130 sur papier du Japon avec les noms des souscripteurs, contenant deux suites des gravures (eau-forte et avant la lettre).

7. **VIGNY** (A. de). **SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES**. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par A. Lahure*, 1885, gr. in-8, fig., br., couv. 280

Édition tirée à 121 exemplaires sur papier du Japon (n° 119), avec deux états des gravures tirées à part (eau-forte et avant la lettre).

8. **ABOUT** (E.). **LES MARIAGES DE PARIS**, dessins de Piguet, gravés sur bois par Huyot. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par A. Lahure*, 1887, pet. in-8, br., couv. 140

Édition tirée à 115 exemplaires (n° 84), tous sur papier de Chine, avec la suite des dessins tirés à part.

9. **BOUFFLERS** (Le Chevalier de). **ALINE**, reine de Golconde, pub. sous la direction d'Octave Uzanne, compositions dessinées par Alb. Lynch, eaux-fortes au lavis, gravées par E. Gaujean, lettres bâtardes du texte, burinées par A. Leclère. *Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des livres par A. Quantin*, 1887, in-8, pap. vergé, br., couv. 47

Édition tirée à 115 exemplaires et devenue très rare (n° 83).

10. **PARIS QUI CRIE**. Petits métiers. Notices par Albert Arnal, Ashbée, J. Claretie, Meilhac, etc. Préface par Henri Beraldi, dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1890, in-8 carré, br., couv. illust. 261

Édition non mise dans le commerce, imprimée à 120 exemplaires (n° 95).

11. **FIÉVÉE** (Joseph). **LA DOT DE SUZETTE**, avec notice biographique inédite. Illustrations par V. Foulquier. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres, par Chamerot et Renouard*, 1892, pet. in-8, pap. vél. à la cuve, br., couv. 220

Édition non mise dans le commerce et tirée à 115 exemplaires (n° 80), avec le tirage à part en deux états.

12. **VOLTAIRE**. **ZADIG**, ou la Destinée. Histoire orientale. Illustrations de J. Garnier, F. Rops et A. Robaudi, gravées en couleurs par Gaujean. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres, par Chamerot et Renouard*, 1893, gr. in-8, br., couv. 710

Édition imprimée à 115 exemplaires, non mise dans le commerce. Exemplaire n° 93.

# PUBLICATIONS DE L. CONQUET

13. **ABOUT** (E.). **LE NEZ D'UN NOTAIRE.** *Paris, Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, front. et 12 vign. dess. et grav. par Géry-Bichard, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve, contenant trois états des figures dont les EAUX-FORTES PURES et les AVANT LA LETTRE.

14. **Adam** (M^me^). La Chanson des nouveaux Époux. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-4, fig., en carton.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon avec les eaux-fortes en deux états.

15. **Baiser** (le). Étude littéraire et historique, 7 vignettes de G. Fraipont. *Nancy, Berger-Levrault et C^ie^, Paris, L. Conquet*, 1888, in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon (n° 4).

16. **BALZAC** (H. de). **LE COLONEL CHABERT,** avec un portrait et 6 compositions de Delort, gravées par Boisson. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais avec trois états des planches, dont les EAUX-FORTES PURES et les AVANT LA LETTRE.

17. **Béquet** (Étienne). Marie, ou le Mouchoir bleu, notice littéraire par Ad. Racot, 6 compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-16, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve (n° 46), contenant trois états des gravures dont l'eau-forte pure.

18. **Beraldi** (H.). Bibliothèque d'un bibliophile (1865-1885). *Lille, impr. L. Danel*, 1885, pet. in-8, papier vergé de Holl., br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 103).

19. **Beraldi** (H.). Estampes et livres (1872-1892), 43 planches dont 12 en chromotypie de Danel et 29 en héliogravure de Dujardin. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-8 carré, pap. vél. à la forme, du Marais, br. couv.

Tirage unique à 390 exemplaires dont 300 seulement ont été mis en vente.

20. **Bergerat** (E.). L'Espagnole. Illustrations de Dan. Vierge, gravées sur bois, par Clément Bellanger, *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, br., couv. illust.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 37), avec deux états des gravures, dont le tirage à part de toutes les illustrations.

21. **Bertheroy** (J.). Femmes antiques. — La Légende. — L'Histoire. — La Bible. Illustrations de Bouguereau, E. Adam, Falguière, G. Rochegrosse, M. Leloir, H. Le Roux, G. Clairin, J.-P. Laurens, Ed. Toudouze, F. Lematte, gravées par E. Champollion. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 46) avec double épreuve des gravures avec et avant la lettre.

22. **Brivois** (J.). Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, etc. *Paris, L. Conquet*, 1876, in-8, pap. vergé, br., couv.

23. **CHAMPFLEURY**. Le Violon de faïence. Nouvelle édition, illustrée de 34 eaux-fortes de J. Adeline, avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-8 écu, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8) contenant 3 états des gravures (EAU-FORTE PURE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE).

24. **CLARETIE** (J.). **LA CANNE DE M. MICHELET**, promenades et souvenirs, préface par A. Mézières, 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, portr., br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant les figures en 3 états (EAU-FORTE PURE, AVANT et AVEC LETTRE).

25. **CLARETIE** (J.). **LE DRAPEAU**. Édition illustrée de 1 frontispice et 12 vignettes, dessinés par Kaufmann et gravés par Clapès. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve, avec trois états des planches dont les EAUX-FORTES PURES et les AVANT-LETTRES.

26. **Claretie** (J.). Bouddha. 1 frontispice et 10 vignettes dessinés par Robaudi, gravés par A. Nargeot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 13), avec 3 états des planches.

27. **Constant** (B.). Adolphe. Portrait gravé par Courboin d'après Desmarais, préface par P. Bourget. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-16, br., couv.

L'un des 200 exemplaires sur vélin du Marais. (*Non mis dans le commerce.*)

28. **DAUDET** (A.). **FROMONT JEUNE ET RISLER AINÉ**, mœurs parisiennes. Notice littéraire par Gust. Geffroy, 12 compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires sur papier du Japon, contenant 3 états des gravures (EAU-FORTE PURE, AVANT et AVEC LA LETTRE).

29. **Du Camp** (M.). Une histoire d'amour. 1 portrait gravé par A. Lamotte, 8 compositions de P. Blanchard, gravées par Bulland. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 15) contenant 3 états des planches EAUX-FORTES, AVANT et AVEC LETTRE.

30. **DUMAS** (Alexandre). **LES TROIS MOUSQUETAIRES**, compositions de Maurice Leloir, grav. sur bois par Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, 2 vol. gr. in-8, brochés, couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Chine.

31. **DUMAS** fils (Alex.). **HERMINIE**, l'Amazone, 1 frontispice et 14 vignettes dessinés par Robaudi et gravés par Deville. *Paris, C. Lévy*, 1888, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin, du Marais, contenant 3 états des figures dont l'EAU-FORTE PURE.

32. **FABRE** (F.). **L'ABBÉ TIGRANE**, candidat à la papauté, 1 portrait d'après J.-P. Laurens, et 20 eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1890, in-8 br., couv.

Exemplaire tiré sur grand papier du Japon, avec trois états des planches (eau-forte pure, avant toute lettre et avec la signature de l'artiste à la pointe.

33. **FEUILLET** (O.). **JULIA de TRÉCŒUR**, édition illustrée de 1 frontispice et 15 vignettes dessinés par Henriot et

gravés par Clapès. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve, avec trois états des planches dont les EAUX FORTES PURES et les AVANT-LETTRES.

34. **GAUTIER** (Théo.). **MADEMOISELLE DE MAUPIN**, double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale et de sa préface, avec notice bibliographique inédite par de Spoelberch de Lovenjoul, ornée de 3 portraits, Th. Gautier, Albert et M^lle^ de Maupin, et de 17 grandes compositions de G. Toudouze, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., br., couv. 220

L'un des 25 exemplaires tirés sur grand papier du Japon (n° 4), avec les portraits et les figures en trois états, dont l'eau-forte pure et les planches refusées.

35. **GAUTIER** (Théo.). **MILITONA**. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 1 portrait et 10 compositions de Adrien Moreau, gravés au burin et à l'eau-forte par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8, br., couv. 145

L'un des 30 exemplaires sur papier du Japon, avec 3 états des gravures (avec et avant la lettre et eau-forte).

36. **Gautier** (Théo.). Émaux et Camées, 112 dessins de G. Fraipont, préface par Maxime du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, br., couv. illust. 93

Exemplaire sur papier de Chine, avec le tirage à part des dessins, sur Chine volant, dans un élégant emboîtage.

37. **GÉRARD DE NERVAL**. **SYLVIE**, souvenirs du Valais, préface par Lud. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, br., couv. 19

L'un des 30 exemplaires sur grand papier du Japon impérial (n° 23) avec les 42 eaux-fortes en trois états dont l'eau-forte pure.

38. **Gœthe**. Faust. Suite de 60 bois grav. par Meaulle. *Paris, L. Conquet*, 1880, in-4, en cart. 27

Épreuves sur Japon.

39. **GOUDEAU** (Émile.). **PAYSAGES PARISIENS**, Heures et Saisons, bois et eaux-fortes par Auguste Lepère. *Paris,* 301

*imprimé pour Henri Beraldi, par A. Lahure*, 1892, gr. in-8, sur vélin à la forme, du Marais, br., couv. imprimée.

Tirage à 138 exemplaires, dont 100 seulement dans le commerce.

40. **GOUDEAU** (Émile.). **PARIS QUI CONSOMME**. Illustré d'un frontispice et de 50 dessins en couleur par Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi, par Chamerot et Renouard*, 1893, gr. in-8 de 340 pages sur papier vélin des Vosges, br. couv. impr.

Tirage à 138 exemplaires numérotés, dont 100 seulement sont mis dans le commerce.

41. **Halévy** (L.). Madame, Monsieur et les Petites Cardinal. — Suite de 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par E. Mas, grav. par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1883, in-8 en feuilles, couv.

Épreuves en deux états avant la lettre et eaux-fortes pures. On y a joint le portrait de l'auteur en trois états.

42. **Halévy** (Lud.). Trois coups de foudre, 10 dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 29), contenant 3 états des gravures, EAUX-FORTES, AVANT et AVEC LETTRE.

43. **Halévy** (L.). Karikari, aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, pap. du Japon, cart. dos et coins de mar. orange, n. rog., couv. illust.

Tiré à 300 exemplaires et non mis dans le commerce.
Le faux-titre et les marges sont enrichis de 9 AQUARELLES ORIGINALES DE HENRIOT.

44. **Halévy** (Lud.). Mariette, 40 compositions de Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-8, avec encadrements symphoniques différents à chaque page, br., couv. imp. en couleurs.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 43) avec les encadrements peints à l'aquarelle, et le tirage à part, en noir, sur papier de Chine, de ces encadrements.

45. **HAMILTON** (Ant.). Mémoires du comte de Grammont, 1 portrait de A. Hamilton et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 25) contenant trois états des planches, dont l'eau-forte pure.

46. **Henriot.** L'Année parisienne. Texte et dessins par Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1894, pet. in-12 br., couv. imp. en couleurs.

Édition tirée à 300 exemplaires non mis dans le commerce.

47. **Heptaméron.** Collection de cent soixante-cinq tirages à part (en-têtes et culs-de-lampe) pour l'Heptaméron des Nouvelles de la reine de Navarre. Réimpression de l'édition dite des Bibliophiles, publiée par Eudes. *Paris, L. Conquet*, 1879, in-8, en carton.

Épreuves sur papier du Japon. Tirage à 20 exemplaires (n° 20).

48. **Hugo** (V.). Ruy Blas, drame en cinq actes, 1 portrait et 15 compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, L. Conquet*, 1889, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon avec trois états des eaux-fortes.

49. **Hugo** (V.). Hernani, drame en cinq actes, ouvrage illustré de 1 portrait d'après Devéria et 15 compositions de Michelena, gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris, L. Conquet*, 1890, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 24) avec les eaux-fortes en trois états.

50. **LA FAYETTE** (M^me^ de). **LA PRINCESSE DE CLÈVES**, préface par A. France, 1 portrait et 12 compositions de Jules Garnier, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon, contenant trois états des planches (eau-forte pure, avant toute lettre et avec lettre).

51. **La Fontaine**, Contes. Les vingt estampes dessinées par Fragonard et Touzé, pour l'édition de P. Didot l'aîné. Paris, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1881, in-4, en feuilles.

Épreuves en 4 états sur Japon blanc : 1^er^ état, eaux-fortes pures. — 2^e^ état, eaux-fortes avancées. — 3^e^ état, épreuves terminées avec noms à la pointe. — 4^e^ état, épreuves avec les numéros et les noms des artistes imprimés, tirées en bistre.

52. **Le Roux** (Hugues). Calendrier parisien (1892), 13 lithographies par Dillon. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-16, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec double épreuve des gravures, non mis dans le commerce.

53. **MÉRIMÉE** (P.). **CARMEN**. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, pet. in-8, front. et 8 vign. dess. par S. Arcos et gr. par A. Nargeot, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve, contenant 3 états des planches, dont les EAUX-FORTES PURES et les AVANT-LETTRES.

54. **Michelet** (J.). Thérèse et Marianne, Souvenirs de jeunesse, 11 eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec nom de l'artiste à la pointe.

55. **Millevoye**. Œuvres. Suite de 7 eaux-fortes de Lalauze. *Paris, L. Conquet*, 1880, in-4, en carton.

Épreuves sur Japon, avant la lettre.

56. **Monument** du costume. Estampes de Freudenberger et de Moreau le Jeune, dessinées en 1775-1783, pour servir à l'histoire des mœurs, des modes et des costumes en France dans le XVIII^e^ siècle, gravées au burin et à l'eau-forte par H. Dubouchet. Textes originaux, anecdotiques et explicatifs, publiés au XVIII^e^ siècle, en même temps que les estampes de Freudenberger et de Moreau. Réimpressions textuelles entièrement gravées sur cuivre avec les cadres et les fleurons du XVIII^e^ siècle, et précédées de notices sur l'œuvre de Freudenberger et de Moreau le Jeune, par MM. Grand-Carteret et Ph. Burty. *Paris, L. Conquet*, 1881-1883, 2 vol. gr. in-8, en feuilles dans des cartons.

Exemplaire tiré sur papier du Japon avec les estampes en trois états, en noir (eaux-fortes pures, eaux-fortes avancées, épreuves terminées avec le nom du graveur à la pointe sèche).

57. **Moreau** (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de 134 compositions de Robaudi, gravées sur bois par Cl. Bellenger, préface par A. Theuriet. *Paris, L. Conquet*, 1893, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

58. **Morin** (L.). Vieille Idylle, 12 pointes sèches et 20 ornements typographiques par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, titre r. et n., br., couv. impr. en couleurs. 14

Exemplaire tiré sur papier vélin, non mis dans le commerce.

59. **MULLER** (E.). La Mionnette, ouvrage illustré de 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-12, br., couv. 150

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 21), contenant 3 états des planches, EAUX-FORTES, AVANT et AVEC LETTRE.

60. **MUSSET** (A. de). Nouvelles : les Deux Maîtresses; Emmeline; le Fils du Titien; Frédéric et Bernerette; Pierre et Camille, nouv. édit. illustrée de 1 portrait gravé par Burney d'après une miniature de Marie Moulin et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, L. Conquet*, 1887, gr. in-8, br., fil., couv. 160

L'un des 30 exemplaires sur grand papier vélin, avec les eaux-fortes en trois états; on y a ajouté la composition refusée pour Emmeline, dessinée par Flameng et gravée par Mordant, épreuve en trois états.

61. **Robida**. Voyage de fiançailles au XX^e^ siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, L. Conquet*, 1892, pet. in-12, br., couv. illust. 21

Tiré à 200 exemplaires sur papier de Chine, non mis dans le commerce.

62. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, suite de 8 eaux-fortes de Lalauze. *Paris, L. Conquet*, 1878, in-4. 9

Épreuves sur Japon avant la lettre.

63. **SAND** (George). **LA MARQUISE**, ouvrage illustré de 1 portrait et 9 vignettes dessinés par Baugnies et gravés par Courboin. *Paris, C. Lévy*, 1888, pet. in-8, br., couv. 15

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin, du Marais, avec trois états des planches, dont les EAUX-FORTES PURES et les AVANT LA LETTRE.

64. **SANDEAU** (J.). **UN DÉBUT DANS LA MAGISTRATURE**. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, pet. in-8, portr. et 12 vign. dess. par Baugnies, grav. par Deville, br., couv. 20

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin, du Marais, contenant 3 états des planches, EAU-FORTE, AVANT et AVEC LETTRE.

261

65. **SOULIÉ** (Frédéric). **LE LION AMOUREUX,** nouv. édit. illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec une notice historique et littéraire, par Lud. Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-18, br. couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur grand papier du Japon (n° 1) contenant le tirage à part des vignettes en plein Japon et en justification très rare.

90

66. **STAAL** (M^lle^ Delaunay) (M^me^ de). Mémoires. 1 portrait et 30 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Poisson, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-8, br., couv.

L'un des 30 exemplaires sur papier du Japon avec les planches en trois états, dont l'eau-forte pure.

395

67. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). **LA CHARTREUSE DE PARME**. Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustrée de 32 eaux-fortes, par V. Foulquier, préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, front. vign. en-tête et culs-de-lampe, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4) contenant trois états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.

301

68. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). **LE ROUGE ET LE NOIR**. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. gr. in-8, portr., vign. et culs-de-lampe, br., couv.

L'un des 25 exemplaires sur papier du Japon, contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.

369

69. **THEURIET** (André). **SOUS BOIS**. Nouvelle édition, illustrée de 78 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget, préface de J. Claretie. *Paris, L. Conquet. — G. Charpentier*, 1883, in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Chine (n° 4), avec tirage à part des illustrations.

256

70. **THEURIET** (A.). **LES ŒILLETS DE KERLAZ**. Édition originale, illustrée de 4 eaux-fortes de Rudaux, de 8 en-têtes

et culs-de-lampe de Giacomelli gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-16, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en trois états, dont l'eau-forte pure.

71. **Theuriet** (A.). Bigarreau, 6 compositions de M. le comte de l'Aigle, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, imprimerie Lahure*, 1885, pet. in-8, br., couv.

Édition non mise dans le commerce, imprimée pour 50 souscripteurs (n° 15), avec 3 suites des gravures (eau-forte, avant la lettre et avec la lettre).

72. **Tillier** (Cl.). Mon Oncle Benjamin, nouvelle édition illustrée d'un portrait frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881, 2 vol, in-8, br., couv. illust. de compositions dess. par Sahib, grav. par Prunaire et impr. en 3 couleurs.

L'un des 50 exemplaires sur Japon blanc (n° 29).

73. **VOGÜÉ** (Vte Eug.-Melchior de). **HISTOIRE D'HIVER.** Édition illustrée de 1 frontispice et 10 vignettes gravées par A. Nargeot d'après de Sta et Martin. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 sur papier vélin à la cuve, contenant trois états des planches : EAUX-FORTES, AVANT et AVEC LETTRE.

74. **Vogüé** (Vte E.-M. de). Le Manteau de Joseph Olénine, portrait gravé par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-16, br., couv.

L'un des 200 exemplaires sur papier vélin, du Marais (non mis dans le commerce).

75. **ZOLA** (E.). **NOUVEAUX CONTES A NINON,** 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires sur papier du Japon, avec trois états des gravures (eau-forte, avant et avec la lettre).

76. **About** (E.). Le Décaméron du Salon de Peinture, pour l'année 1881, avec 10 dessins originaux reproduits en fac-similé. — Quinze journées au Salon de Peinture et de Sculpture (année 1883), par le même. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1881-83. — Ens. 2 vol. in-12, br., couv.

Exemplaires tirés sur papier de Chine.

77. **About** (E.). Le Roi des Montagnes, 5e édit., illustrée par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie,* 1861, in-8, br., couv.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

78. **ABOUT** (E.). **TOLLA**, avec les illustrations de Félicien de Myrbach, les ornements typographiques composés par Ad. Giraldon, et un portrait d'après Paul Baudry, *Paris, Hachette et Cie,* 1889, in-4, en feuilles, dans un carton. (*Emboîtage en velours de Gênes.*)

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec trois suites des planches hors texte.

79. **ABOUT** (E.). **TRENTE ET QUARANTE**, avec les illustrations de Vogel et les ornements de A. Giraldon, gravés à l'eau-forte typographique et au burin, par Verdoux, Ducourtioux et Huillard. *Paris, Hachette et Cie,* 1891, in-4, en feuilles dans un carton.

L'un des 54 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, avec double état des planches, auquel on a ajouté une troisième suite des planches tirée sur JAPON mince.

80. **Actrices de Paris** (les). Portraits de E. de Liphart, texte par MM. E. Bergerat, J. Claretie, G. de Maupassant, E. d'Hervilly, F. Sarcey, Saint-Juirs, etc. *Paris, H. Launette,* 1882, gr. in-8, frontispices et culs-de-lampe, en livraisons, dans un carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec toutes les vignettes tirées sur bistre et une double suite des portraits, dont une à la sanguine.

81. **Adam** (Mme Edmond) (Juliette Lamber). Récits d'une Paysanne. Illustrations de G. Fraipont. *Paris, J. Lemonnyer,* 1885, gr. in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec le tirage à part en bistre de toutes les vignettes.

82. **Adeline** (J.). Hippolyte Bellangé et son œuvre, avec eaux-fortes et fac-similé. *Paris, Quantin,* 1880, in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 41 avec 2 états des gravures avant et avec la lettre.

83. **Adeline** (J.). La Farce des Quiolards, tirée d'un Proverbe normand, avec introduction et 10 eaux-fortes par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé*, 1881, in-8, pap. de Holl., titre r. et n., texte encadré de fil. r. et n., en feuilles.

Tiré à 125 exemplaires numérotés (n° 91).

84. **Aicard** (Jean). La Chanson de l'Enfant. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon, avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois, par L. Rousseau. *Paris, Chamerot*, 1884, in-4, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier teinté des manufactures impériales du Japon (n° 58) avec le portrait de l'auteur en deux états, AVEC et AVANT LA LETTRE et le tirage à part, hors texte, des 128 compositions.

85. **Aicard** (Jean), Roi de Camargue. Illustrations de G. Roux. *Paris, E. Testard*, 1890, in-8, br., couv.

L'un des 40 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE extra-fort, avec trois états des gravures, dont L'EAU-FORTE PURE avec remarque.

86. **Alexandre** (A.). Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre : Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de 2 héliogravures et de 47 illustrations. *Paris, Laurens*, 1888, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 7).

87. **Alexandre** (A.). L'Art du Rire et de la Caricature, 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux. *Paris, May et Motteroz*, 1893, in-4, br., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11).

88. **Allemagne** (Henry-René d'). Histoire du Luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au XIX^e^ siècle. *Paris, A. Picard*, 1891, 1 fort vol. in-4, br., couv. imp. en couleurs.

Ouvrage contenant 500 gravures dans le texte et 80 planches hors texte imprimées en deux teintes. Illustrations de M. Em. Solvet avec le concours de MM. Berteault et Vaucanu.
Exemplaire tiré sur papier vélin teinté.

89. **Alphabet** des bons exemples, texte de M^me^ Boulanger. Dessins de H. Gray. *Paris, J. Lévy, s. d.*, in-8, en feuilles, dans un carton.

L'un des 32 exemplaires tirés sur papier du Japon, dont 25 seulement dans le commerce. — Exemplaire n° 11 avec deux états des planches, en noir et en couleurs.

90. **Alsace** (Les Propos de table de la Vieille), illustrés tout au long de dessins originaux des anciens maîtres alsaciens. Œuvre de réconfort ajustée à l'heure présente, traduite, annotée et enrichie de compositions nouvelles, par Em. Reiber, alsacien. *Paris, H. Launette*, 1886, in-4, broché, couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 65).

91. **Amerval** (Éloy d'). La Grande Diablerie, poème du xv^e^ siècle, illustré par P. Avril et G. Fraipont. *Paris, G. Hurtrel*, 1884, in-16, br., couv., *emboîtage*.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11), avec les eaux-fortes de P. Avril en trois états.

92. **Amicis** (Edmondo de). Le Maroc, traduit de l'italien par Henri Belle. Ouvrage illustré de 174 gravures sur bois, d'après les dessins de E. Bayard, C. Biseo, S. Ussi, etc. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1882, gr. in-4, cart. en satin, non rog., couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine.

93. **Anacréon**. Poésies, nouvellement traduites et accompagnées d'une préface par M. Albert, compositions d'Em. Lévy, gravées à l'eau-forte par Champollion, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, in-16, texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 39).

94. **Ange Bénigne**. A demi mot. Illustrations de J. Parys et J. Roy. *Paris, Monnier et Brunhoff*, 1886, in-8, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 7).

95. **Aquarellistes** français (Salon des). Texte de Eugène Montrosier (2^e^ année). *Paris, Launette et C^ie^*, 1888, gr. in-4, pl., vign., culs-de-lampe et lettres ornées, en livraisons dans un carton.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10).

96. **AQUARELLISTES FRANÇAIS** (Société d'). Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires, texte par les principaux critiques d'art. Illustré de photogravures, tirées en couleur, dans le texte et hors texte, dessins à

la plume. *Paris, H. Launette*, 1883, 2 vol. en 8 fasc. in-fol. en feuilles, dans des cartons illustrés.

L'un des 85 exemplaires tirés sur papier du Japon des manufactures impériales.

97. **GRANDS PEINTRES FRANÇAIS** et étrangers, ouvrage d'art, publié avec le concours artistique des Maîtres, texte par les principaux critiques d'art. Illustré de photogravures, tirées en couleur dans le texte et hors texte, nomb. dessins, etc. *Paris, H. Launette*, 1884, 2 vol. in-fol. en 8 fasc. dans des cartons illust.

L'un des 85 exemplaires tirés sur papier du Japon des manufactures impériales.

98. **ARIOSTE.** Roland furieux, poème héroïque, traduit par A., J. Du Pays, et illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1879, in-fol., nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, en feuilles dans un carton.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1).

99. **ARMENGAUD** (J.-C.-D.). Les Galeries de l'Europe. — Rome. — Italie. Gênes, Turin, Milan, Parme, Mantoue, Venise, Bologne, Pise. — Italie. Florence, Naples, Pompéi. *Paris, Claye, Lahure*, 1856-1866, 3 tomes en 2 vol. gr. in-4, nombr. figures, mar. rouge à gros grain, dos ornés, ornem. de fil. et plaque dor. sur les pl., dent. int., tête dor., non rog. (*Heldt.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

100. **Arnault** (A.-V.). Les Souvenirs et les Regrets d'un vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour jusqu'à Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales faites d'après nature, de Foëch, de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Froment-Nepveu*, 1829, pet. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Vve Brany.*)

101. **Asselineau** (Ch.). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique, etc. Illustrés d'un frontispice à l'eau-forte de C. Nanteuil, et de vers de Th. de Banville et Ch. Baudelaire. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-8, cart., dos et coins de mar. r., non rog.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4) contenant le frontispice en triple épreuve, en noir, en bistre et en sanguine.

102. **Assolant** (A.). Histoire fantaisiste du célèbre Pierrot, écrite par le magicien Alcofribas, traduite du Sogdien par Assolant, dessins par Yan'Dargent. *Paris, Furne et Cie*, 1865, in-8, br., couv.

Exemplaire de premier tirage.

103. **Apulée**. L'âne d'or. Eaux-fortes de P. Avril. *Paris, P. Arnould, s. d.*, in-12, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 9) avec les eaux-fortes en trois états.

104. **Aubryet** (X.) et E. de **Saulnat**. Les Boulevards de Paris. Histoire, état présent, maisons grandes et petites, hôtels, jardins, théâtres, célébrités, etc., etc. Texte et eaux-fortes sous la direction de E. de Saulnat et A. P. Martial. *Paris, à Paris-Gravé*, 1877, gr. in-8, br., couv.

105. **Aucassin** et **Nicolette**, chantefable du XIIe siècle, traduite par A. Bida; revision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, pet. in-4, fig., texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 9).

106. **Aventures** merveilleuses de Fortunatus (Les), avec une préface par Henry Fouquier et 120 dessins dans le texte par Edouard de Beaumont. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-4, br., couv. illust., emboîtage.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6).

107. **Balzac**. Œuvres illustrées. Dessins par Tony Johannot, Staal, Bertall, H. Monnier, Daumier, Meissonier, Andrieux, J.-A. Beaugé, etc. *Paris, Marescq et Cie*, 1855, 10 vol. in-4, br., couv.

108. **BALZAC** (H. de). **LES CHOUANS**. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. — Les Chouans, compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Em. Boilvin, préface par J. Simon. *Paris, E. Testard*, 1889-1890, 1 tome en 3 vol. gr. in-8, br. et en feuilles, dans des cartons.

L'un des 35 exemplaires numérotés sur papier de Chine contenant : 1° le tirage à part de toutes les gravures sur bois; 2° les eaux-fortes de Boilvin en 4 états dont l'eau-forte pure avec remarque, tirées sur Chine.

109. **BALZAC** (H. de). **LES CONTES DROLATIQUES**, colligez ez abbayes de Touraine, pour l'esbattement des Panta-

gruelistes et non aultres. Sixième édition, illustrée de 125 dessins par G. Doré. *Paris, E. Caen,* 1861, pet. in-8, br.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 22).

110. **Balzac** (H. de). La Cousine Bette ; 10 compositions par G. Caïn, gravées à l'eau-forte par Gaujean et Géry-Bichard. *Paris, Quantin,* 1888, in-4., br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11) avec 2 suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

111. **Balzac** (H. de). Les Femmes. Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le bibliophile Jacob, et illustrés de 14 magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Vve L. Janet, s. d.* (1851), gr. in-8, br., couv.

112. **Balzac** (H. de). Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne, 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin,* 1885, in-4, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11), avec 2 suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

113. **Banville** (Th. de). Les Exilés. *Paris, Charpentier,* 1878, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

114. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Le Chevalier Des Touches, dessins de J. Le Blant, gravés par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1886, gr. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures *avant* et *avec la lettre.*

115. **BARTHÉLEMY** et **MÉRY**. Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Édition illustrée par Horace Vernet et H. Bellangé. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, mar. bleu, dos orné, encad. de fil., dent. int., tr. dor. (*Gaillard.*)

Exemplaire de premier tirage tiré sur papier de Chine. Rare.

116. **Bastard** (G.). Paris qui Roule, avec dessins de Tiret-Bognet, et ombres chinoises de L. Bombled. *Paris, Chamerot*, 1889, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 16).

117. **Batissier** (L.). Le nouveau Cabinet des Fées. Contes choisis, précédés d'une notice sur les Fées et les Génies. Dessins de MM. Foulquier et Pasini. *Paris, Furne et Cie*, 1864, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. (*Knecht.*)

118. **Bazire** (E.). Manet, illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec double épreuve des planches, *avant* et *avec la lettre*.

119. **Beaumarchais**. Le Barbier de Séville, 5 eaux-fortes de Valton, gravées par Abot. *Paris, Quantin, s. d.*, pet. in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 39).

120. **Beaumont** (E. de). Un Drame dans une carafe. Dessins par Leloir. *Paris, Jouaust*, 1882, pet. in-4, front. par L. Leloir et dessins dans le texte, cart. élégant avec rubans, non rog.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11), avec double épreuve du frontispice, en *bistre* et en *noir*.

121. **BEAUX-ARTS** (les). Illustration des Arts et de la Littérature. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1844), 3 tomes en 4 vol. in-4, à 2 col., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart., dos et coins de mar. gren., non rog., avec les couvertures des livraisons.

122. **Beecher Stowe** (Mistress Harriet). La Case du Père Tom, ou Vie des Nègres en Amérique, traduction de La Bédollière. *Paris, G. Barba*, 1853, gr. in-8, orné de 48 gravures sur bois tirées à part, br., couv.

123. **Bélina** (A. M. de). Nos Peintres dessinés par eux-mêmes. *Paris, Bernard et Cie*, 1882, gr. in-8, nombreux portraits, cart. parch., fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

124. **BENTZON** (Th.). Jacqueline, illustré de 28 photogravures d'après les aquarelles de Alb. Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1893, in-4, en feuilles, dans un carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, sans impression au verso des pages, avec une suite supplémentaire des planches tirée en bistre, et avec une AQUARELLE ORIGINALE et INÉDITE de ALBERT LYNCH, l'illustrateur du livre (sur le faux-titre).

125. **Benvenuto Cellini** (La vie de), écrite par lui-même, traduction Léopold Leclanché, notes et index de M. Franco, illustrée de 9 eaux-fortes par F. Laguillermie, et de reproductions des œuvres du maître. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 19), avec 3 suites des planches, *avec lettre* sur Whatman et *avant lettre* en *noir* et en *bistre* sur Japon.

125 *bis*. **Benvenuto Cellini.** Suite de 1 portrait et 8 grandes compositions dessinés et gravés par Laguillermie, en-têtes et culs-de-lampe, reproduisant en or, argent et bronze les principales œuvres de Cellini.

Premières épreuves des eaux-fortes tirées avant toute lettre et tirages à part des en-têtes et des culs-de-lampe.
Tiré à 50 exemplaires sur Japon blanc extra (n° 18).

126. **BÉRANGER.** Chansons, par M. J.-P. de Béranger. *Paris, chez les marchands de Nouveautés*, 1821, 2 vol. — Chansons nouvelles, par M. P. J. de Béranger. *Paris, chez les marchands de Nouveautés*, 1825, 1 vol. — Chansons inédites de M. P.-J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 1 vol. — Chansons de P. J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un Essai sur ses poésies par M. P. F. Tissot (tome IV). *Bruxelles, Tarlier*, 1829, 1 vol. — Chansons nouvelles et dernières de P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, 1 vol. — Ensemble 6 vol. in-18, portr. et fig., mar. bleu foncé à long grain, ornem. de fil. sur le dos, les plats et int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Superbe exemplaire relié sur brochure, contenant le portrait de Béranger, gravé par Cousin d'après Scheffer et la suite des 103 vignettes dess. par Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grandville, etc., pub. en 1829-1833, par Perrotin.

127. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur

acier entièrement inédites d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. *Paris*, *Perrotin*, 1847, 2 vol. — Dernières Chansons, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris*, *Perrotin*, 1857, 1 vol. — Ma biographie, avec un appendice et des notes, ornée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume, et de 8 gravures d'après Daubigny, Sandoz et Wattier, exécutées par Durand, Massard, Lalaisse, Nargeot et Ruhierre. *Paris*, *Perrotin*, 1860, 1 vol. — Ensemble 4 vol. gr. in-8, mar. rouge, ornem. de fil. sur le dos, les plats et int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Superbe exemplaire relié sur brochure avec les couvertures et le Catalogue de Perrotin à la fin des volumes, contenant :

1° La suite des 52 gravures d'après les dessins de A. Lemud, Johannot, Daubigny, etc., en 2 états, sur papier blanc, avec lettre, et sur papier de Chine avant la lettre. Portrait de Béranger, d'après Sandoz, gravé par Pannier, et le frontispice en triple épreuve.

2° La suite des 14 figures de A. Lemud, en 2 états, sur papier blanc avec la lettre et sur papier de Chine avant la lettre. Portrait de Béranger d'après Sandoz, par L. Massard sur papier blanc, et sur papier de Chine avant la lettre pour les dernières chansons.

3° La suite dessinée par G. Sandoz, d'Aubigny et Wattier, 8 pièces, en double état, sur papier blanc avec la lettre, sur papier de Chine avant la lettre.

128. **Bérat** (F.). Chansons, paroles et musique. Illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Mouilleron, Pauquet, C. Nanteuil, Gérard Séguin, etc., gravées sur bois par Jardin, portrait de l'auteur dess. par V. Pollet et gr. par A. Blanchard. *Paris*, *A. Curmer*, *s. d.* (1853), in-8, br., couv.

Rare.

129. **Berleux** (J.) (Maurice Quentin-Bauchart). La Caricature politique en France pendant la guerre, le siège de Paris et la Commune (1870-1871). *Paris*, *Labitte*, *E. Paul et C^ie^*, 1890, gr. in-8, nomb. illustrations, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

130. **Bernard** (Ch. de). Gerfaut, 10 illustrations de Adolphe Weisz, gravées à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris*, *Quantin*, 1889, in-4, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11) avec 2 suites des planches, épreuve terminée avant la lettre sur Hollande à la cuve et eau-forte sur Japon.

131. **Berquin**. Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, illustrations de Moreau le jeune, suivi d'une Idylle par Berquin vignettes de Marillier. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1775. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, pet. in-4, carré, br., couv. illust. 10

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier des manufactures impériales du Japon (n° 94), avec une triple suite des gravures, en *noir* dans le texte et 2 tirées à part sur Japon, en *bistre* et en *sanguine*.

132. **Bertall**. La Comédie de notre temps. — La Civilité. — Les Mœurs. — Les Coutumes. — Les Manières et les Manies de notre époque. — Les Enfants. — Les Jeunes. — Les Mûrs. — Les Vieux, études au crayon et à la plume, 2 vol. — La Vie hors de chez soi (comédie de notre temps). — L'Hiver. — Le Printemps. — L'Été. — L'Automne, études au crayon et à la plume, 1 vol. — La Vigne. — Voyage autour des vins de France, étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique, 1 vol. *Paris, Plon et C^ie^*, 1874-78, 4 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. dos et coins de mar. La Vall. foncé, non rognés. 90

Bel exemplaire de premier tirage avec les couvertures.

133. **Biarnez** (P.). Les Grands Vins de Bordeaux, poème, précédé d'une leçon du professeur Babruis, intitulée : De l'influence du vin sur la civilisation. *Paris, Plon frères*, 1849, gr. in-8, fig., br. 5

Édition originale, avec la couverture.

134. **BIBLE**. La Sainte Bible, traduction nouvelle selon la Vulgate, par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier. Dessins de Gustave Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli, *Tours, Mame et fils*, 1866, 2 tomes en 1 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil., coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 66

Superbe exemplaire tiré sur papier de Chine, relié sur brochure.

135. **Bible**. Le Livre de Ruth, trad. de la Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1876, gr. in-folio, 20 dessins de Bida et Hédouin, grav. à l'eau-forte, en carton, 220

Exemplaire sur papier de Chine, tiré spécialement pour M. Ed. Hédouin et auquel on a ajouté quelques tirages à part des vignettes et culs-de-lampe.

136. **Bible**. L'Histoire de Joseph, trad. de la Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette et Cie*, gr. in-folio, 20 dessins de Bida grav. à l'eau-forte, en carton.

Exemplaire sur papier de Chine, tiré spécialement pour M. Ed. Hédouin.

137. **Bible**. L'Histoire de Tobie, trad. de la Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, gr. in-folio, 14 dessins de Bida, grav. à l'eau-forte, en carton.

Exemplaire sur papier de Chine, tiré spécialement pour M. Ed. Hédouin.

138. **Bible**. Le Livre d'Esther, tiré de la traduction de la Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris. Hachette et Cie*, 1882, gr. in-folio, 12 dessins de Bida, grav. à l'eau-forte, en carton.

Exemplaire sur papier de Chine, tiré spécialement pour M. Ed. Hédouin.

139. **Bibliothèque Charpentier** (Petite). *Paris, Charpentier et Cie, Lévy*, 1877-1882, 15 vol. in-32, *eaux-fortes*, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec les eaux-fortes tirées à part sur Japon. — A. de Vigny, 8 vol. — Th. Gautier, 4 vol. — A. de Musset. — Silvio Pellico. — Le Dr Herbeau.

140. **Bibliothèque de l'art et de la curiosité**. *Paris, A. Quantin*, 1878-80, 4 vol. in-8, fig., br., couv.

Exemplaires tirés sur papier de Chine. — Notes sur les cuirs de Cordoue, par le baron Ch. Davillier. — La Bibliothèque du Louvre, par Marius Vachon. — Le Château de Saint-Cloud, par Marius Vachon. — Le Palais du Conseil d'État, par M. Vachon.

141. **Bibliothèque de luxe des Romans célèbres**. *Paris, A. Quantin*, 1885, 10 vol. petit in-8, port. et fig., br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon avec les figures et portraits en deux états, dont l'eau-forte pure.

Collection complète. B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie. — B. Constant Adolphe. — Mme de la Fayette. La princesse de Clèves. — Cazotte. Le Diable amoureux. — Mme de Krudener. Valérie. — L'abbé Prévost. Manon Lescaut. — Furetière. Le Roman Bourgeois. — Châteaubriand. Atala et René. — Diderot. Le Neveu de Rameau. — Mme de Tencin. Mém. du Comte de Comminges.

142. **Bibliothèque des dames**. *Paris, Jouaust*, 1881-83, 14 vol. in-12, fig.; demi-rel. dos et coins de mar. citron, n. rog. (*Carayon.*)

Exemplaire sur papier de Chine avec les frontisp. en 3 états.

La Vie de Marianne, 3 vol. — Contes des fées, 2 vol. — Princesse de Clèves, 1 vol. — Mad. de Lambert. Œuv. morales, 1 vol. — Œuv. de Mme des Houlières, 1 vol. — Legouvé. Mérite des femmes, 1 vol. — Souvenirs de Mme de Caylus, 1 vol. br. — Demoustiers. Lettres à Émilie, 3 vol. br. — Valérie, 1 vol. br.

143. **BIBLIOTHÈQUE DES MERVEILLES**, publiée sous la direction de M. Édouard Charton. *Paris, Hachette et Cie*, 55 vol. in-12, fig., cart., dos et coins de mar. bleu, n. rog. (*Carayon.*) 195

Très bel exemplaire tiré sur papier de Chine.

144. **Bibliothèque originale**, publiée par Pincebourde. *Paris*, 1864-1866, 8 vol. in-16, eaux-fortes par Morin, F. Besson, Ulm et Staal, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. 46

Fréron ou l'illustre Critique, etc., par Ch. Monselet. — Les Mystifications de Caillot-Duval. — La Vérité sur la mort d'Alexandre le Grand, par E. Littré. — La Mort de J. César, par Nic. de Damas. — Petrus Borel, sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits, par J. Claretie. — Correspondance intime de l'armée d'Égypte, interceptée par la croisière anglaise. — L'Histoire du sieur abbé-comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du For-L'Évêque et de la Bastille, par Mme Du Noyer. — Béranger et son temps, par J. Janin, 2 vol.

Exemplaire tiré sur papier de Chine avec triple épreuve des eaux-fortes.

**BIBLIOTHÈQUE ROSE**. *Paris, Hachette et Cie*, 87 volumes in-12, cart. dos et coins de mar. rouge, n. r., couv. 150

*Collection tirée sur papier de Chine à quelques exemplaires.*

145. — Bigarette par L. Fleuriot. — En congé. — Le Château de la Pétaudière, par la vicomtesse de Pitray. — La petite maîtresse de maison. — Ensemble 4 vol.

Illustrations de A. Marie.

146. — François le Bossu. — Un bon petit Diable. — Le bon Frère. — Plus tard. — Les Goûters de la grand'mère. — Les deux Robinsons de la Grande-Chartreuse, par J. Taulier. — Ensemble 6 vol. br.

Illustrations de E. Bayard.

147. — Aventures du capitaine Corcoran, par A. Assollant. — Le petit Colporteur, par Mlle Gouraud. — Enfants et Parents par Mme de Witt. — Ensemble 4 vol. (2 vol. br.).

Illustrations de A. de Neuville.

148. — Pierrot, par Julie Gouraud. — Le vieux Château. — Les Frères de lait. — Le Frère et la Sœur, par J. Marcel. — Ensemble 4 vol. (1 vol. br.)

Illustrations de Ed. Zier.

149. — Les Grimpeurs de Rochers. — Chien et Chat. — Voyages dans les glaces. — Voyages de Gulliver. — A fond de cale. — Cent quatre-vingt-dix Contes pour les enfants. — Sous les lilas. — Ensemble 7 vol. (2 vol. br.).

Illustrations non signées.

150. — Le Vieux de la forêt, par Mme de Stolz. — Le secret de Laurens. — La Maison modèle. — Nérida, par W. de Fonvielle. — Ensemble 5 vol. (3 vol. br.).

Illustrations de Sahib.

151. — Vie des Romains illustres. — Le petit Comte, par Ouida. — Un Drame dans la montagne. — Les petits Montagnards. — La famille Harel, par Julie Gouraud. — Ensemble 5 vol. (1 vol. br.)

Illustrations de Valnay, — Ferdinandus, — G. Vuilliet, — Tofani et P. Sellier.

152. — Les filles du professeur par Mlle J. Gouraud. — La Disparition du grand Krause par J. Girardin. — Vacances d'Élisabeth, par Mlle de Martignat. — Un bon gros Pataud, par J. Marcel. — Ensemble 4 vol. (2 vol. br.).

Illustrations de Kauffmann et Jeanniot.

153. — Aller et retour, par Mlle J. Gouraud. — Le petit Bonhomme. — Un Enfant gâté, par Z. Fleuriot. — Tranquille et Tourbillon. — En quarantaine, par Mme de Witt. — Ensemble 5 vol.

Illustrations de A. Ferdinandus.

154. — La Maison du bon Dieu. — Sauvons-le. — Daniel. — Le Fils du maquignon. — Ensemble 4 vol.

Illustrations de Riou.

155. — Histoire d'une grand'mère et de son petit-fils, par Mme J. Marcel. — Les deux Reines, par Mme de Stolz. — Ensemble 2 vol. (1 vol. br.).

Illustrations de Ch. Delort.

156. — Don Quichotte. — Quatorze jours de bonheur, par Mme de Stolz. — Douze Histoires pour les enfants. — La Dette de Ben-Aïssa, par Mlle Maréchal. — Demain. — Grands et petits, par

Madeleine Laroque. — Les Poches de mon oncle, par Mme de Stolz. — Ensemble 7 vol. (1 vol. br.)

Illustrations de Bertall.

157. — Les quatre pièces d'or, par J. Gouraud. — L'Enfant du guide. — Les Enfants de la ferme. — Les deux Enfants de Saint-Domingue. — Ensemble 4 vol. (1 vol. br.)

Illustrations de E. Bayard.

158. — La Sœur de Gribouille. — Les Malheurs de Sophie. — Mémoires d'un Ane. — Jean qui grogne. — Les deux Nigauds. — Diloy le Chemineau, par Mme de Ségur. — Ensemble 6 vol.

Illustrations de Castelli.

159. — Le pupille du général. — Bouche-en-cœur, par Z. Fleuriot. — Le Manoir d'Yolan. — Une vaillante Enfant. — Chez Grand'mère. — Magali. — La Maison blanche. — Histoire d'un pauvre Petit. — Ensemble 8 vol. (1 vol. br.).

Illustrations de Tofani.

160. — Robinsonnette, par E. Muller. — L'oncle Boni, par Mlle de Martignat. — Petit Rose et grande Jeanne, par André Gérard. — Amour filial. — Les bons Enfants, par Mme de Ségur. — Ensemble 5 vol. (1 vol. br.).

Illustrations de F. Lix, E. Gilbert et Ferogio.

161. — L'Habitation du désert, par Mayne-Reid. — Nouveaux contes de fées, par Mme de Ségur. — Ensemble 2 vol.

Illustrations de G. Doré et J. Didier.

162. — La petite fille aux grand'mères, par Mme Guizot née de Witt. — Les Vacances d'un grand-père par Mme de Stolz. — Histoire de mes Amis, par A. Achard. — L'Héritière de Maurivèze par Mlle de Martignat. — La Maison fermée, par Mlle E. Carpentier. — Ensemble 5 vol. (1 vol. br.).

Illustrations de J. Girardet, — A. Poirson, — Bellecroix, — Ménil, — Delafosse, — Beau.

163. **Bicœrnstierne Bicœrnson**. Synneuve Solbakken, traduit du norvégien, par F. Baetzmann et A. Pagès, illustré par V. Peters. *Paris, Tolmer et Cie*, 1880, in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine.

164. **Blaze** (E.). La Vie militaire sous le Premier Empire, ou mœurs de garnison, du bivouac et de la caserne. Illustrations par Job. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 16).

165. **Boccace** (Le Décaméron de). Traduction complète par Antoine Le Maçon, secrétaire de la Reine de Navarre (1545). *Paris, Liseux*, 1879, 6 vol., pet. in-18, fig. sur bois, cart., vélin bl., dos ornés, non rog., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3).

166. **BOCCACE** (Le Décaméron de). Illustrations de Jacques Wagrez, traduction et notes de Francisque Reynard. *Paris, Boudet*, 1890, 3 tomes en 10 fasc. in-4, en portefeuilles.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6) contenant :
1° Une double suite de toutes les compositions tirées à part, en bistre, sans le texte.
2° Une suite de 20 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par M. Teyssonnières, en trois états.
4° Un délicieux sujet à l'AQUARELLE à plusieurs personnages, par JACQUES WAGREZ.

167. **Boileau**. Œuvres poétiques avec des notices, par M. Poujoulat, eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1870, gr. in-8, cart., dos et coins de mar. gren., non rog.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 12).

168. **BOILEAU**. Œuvres poétiques, avec une introduction et des notes, par F. Brunetière. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, gr. in-4. Eaux-fortes par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Abot, Boilvin, Champollion, Courtry, L. Flameng, Lalauze, Lerat, Waltner, etc., d'après Mme Madeleine Lemaire, MM. Bida, G. Boulanger, Chevignard, F. Flameng, Hédouin, J. Le Blant, Maignan, Vibert, etc., en feuilles dans un carton.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 17) avec deux états des planches.

169. **Bossuet**. Discours sur l'Histoire universelle, avec une préface par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1870, gr. in-8, cart., dos et coins de mar. gren., non rog.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 12).

170. **Bossuet.** Les Oraisons funèbres, suivies du Sermon pour la profession de M^me^ de La Vallière, du Panégyrique de saint Paul et de Sermon sur la vocation des Gentils, avec des notices par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours*, *Mame*, 1869, gr. in-8, cart., dos et coins de mar. gren., non rog. 44

L'un des 13 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 13).

171. **Bossuet** (J.-B.). Oraison funèbre du Grand Condé. *Paris*, *D. Morgand et Ch. Fatout*, 1879, in-4, front. et fig., br., couv. 72

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 47).
Splendide réimpression de l'Oraison du Grand Condé faite par les soins de M. Emmanuel Bocher, qui l'a dédiée à S. A. R. Monseigneur le duc d'Aumale.

172. **BOUCHOT** (H.). **LA FRANCHE-COMTÉ.** Illustrations par Eug. Sadoux. *Paris*, *Plon et C^ie^*, 1890, in-4 en portefeuille. 50

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 1), avec quatre états des eaux-fortes.

173. **Bourget** (P.). Mensonges. Illustrations de Myrbach, gravure de Ch. Guillaume. *Paris*, *Lemerre*, 1890, in-12, br., couv. avec aquarelle de Myrbach. 24

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4).

174. **Bourqueney** (Capitaine de). Historique du 25^e^ Régiment de Dragons (1665-1890). *Tours*, *Mame et fils*, 1890, in-4, portr. de Louis, duc de Bourgogne, et pl. hors texte color., br., couv. 8

175. **Boutmy** (Eug.). Dictionnaire de l'Argot des Typographes, précédé d'une Monographie du Compositeur d'Imprimerie et suivi d'un choix de coquilles typographiques célèbres ou curieuses. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, 1883, in-12, br., couv. illust. 3

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 4).

176. **Brantôme.** Dames galantes. Suite de 9 dessins d'E. de Beaumont et un portrait grav. à l'eau-forte par Boilvin. 330

Épreuves sur Japon en deux états, dont l'eau-forte pure avec la signature du graveur.

177. **Bruant** (Aristide). Dans la Rue. Chansons et Monologues, dessins de Steinlen. *Paris, Aristide Bruant, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

178. **Burette** (Th.). Histoire de France, depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830. Enrichie de 500 dessins par Jules David, gravés par les premiers artistes. *Benoist, éditeur. Paris, Martinon, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

179. **Cadol** (Ed.). Le Cheveu du Diable, voyage fantastique au Japon. Illustrations de Wogel et de Choubrac, Destez, Myrbach, Roy et Willette. *Paris, Monnier, de Brunhoff et C^ie^, s. d.*, pet. in-4, cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Envoi autographe de l'auteur à son ami Fournier.

180. **Cahu** (Th.). Théo-Critt à Saumur. Illustré par Job, L. Vallet, K. d'Éroussel, P. Sinibaldi, L. Bombled, Girardet, F. Regamey, Laurent-Zell, Besnier, X. Y. Z., dessins gravés par Guillaume frères. *Paris, Dentu*, 1889, in-8 carré, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier des manufactures impériales du Japon.

181. **Cahun** (L.). Les Aventures du capitaine Magon, ou une Exploration phénicienne mille ans avant l'ère chrétienne. Ouvrage illustré de 72 gravures dessinées sur bois par P. Philippoteaux, et accompagné d'une carte. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1875, gr. in-8, cart., dos et coins de perc., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

182. **Cahun** (L.). La Vie Juive, préface de Zadok-Kahn (grand-rabbin de Paris). Illustrations d'Alphonse Lévy. *Paris, Monnier, de Brunhoff et C^ie^*, 1886, in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon (n° 12) avec double épreuve des gravures hors texte, en *noir* et en *bistre* avant la lettre.

183. **Cameron** (Le C^t^. V.-L.). A travers l'Afrique, voyage de Zanzibar à Benguela, trad. de l'anglais par M^me^ H. Loreau, et contenant 139 gravures sur bois, 1 carte et 4 fac-similés. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1878, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

184. **Capitales du monde** (Les), par F. Coppée, A. Dayot, Ch. Dilke, Melchior de Vogüé, M^me^ Adam, A. Proust, Em. Castelar, etc., etc. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1892, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, en feuilles. 130

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 25).

185. **Caquets de l'Accouchée** (Les), pub. par D. Jouaust, avec une préface de L. Ulbach, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, in-8, br., couv. 21

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les épreuves des gravures avant la lettre.

186. **Cas du Vidame** (le) par l'Académicien d'Estampes, illustré par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4 de 55 pp., nomb. illustrations, br., couv. 41

187. **Castellan** (A.-L.). Mœurs, usages, costumes des Ottomans, et abrégé de leur histoire, avec des éclaircissements tirés d'ouvrages orientaux, et communiqués par M. Langlès, ornés de 72 planches. *Paris, Nepveu*, 1812, 6 vol. in-18, mar. rouge à long grain, dos ornés mosaique de mar. vert, encad. de fil., dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Simier.*) 62

Bel exemplaire sur papier chamois, avec double suite des figures, en noir et coloriées.

188. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux, Roman fantastique, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins, par Edouard de Beaumont. *Paris, L. Ganivet*, 1845, in-8, br. (*Taches de rousseur.*) 38

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

189. **Célières** (P.). Entre deux paravents, scènes et comédies en vers. Eaux-fortes de E. Boilvin. *Paris, Bibliothèque du Magasin des Demoiselles*, 1879, in-8, br., couv. 49

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 1) avec signature à la pointe et double épreuve sur papier de Hollande avant la lettre.

190. **Cellarius**. La Danse des Salons, dessins de Gavarni, gravés par Lavieille, deuxième édition. *Paris, chez l'auteur*, 1849, gr. in-8, br., couv. 6

191. **Cervantès**. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par L. Viardot, vignettes de Tony 21

Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1836-1840, 2 vol. gr. in-8, texte encadré de fil., br., couv.

64 192. **Cervantès** (de). Rinconète et Cortadillo, nouvelle, 67 compositions par H. Atalaya, traduction et notes de L. Viardot. *Paris, Launette et C* , 1891, gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant une suite de tous les bois tirés à part.

193. **Challamel** (A.) et **Wilhelm Ténint**. Les Français sous la Révolution, avec 40 scènes et types, dessinés par H. Baron, gravés sur acier par L. Massard. *Paris, Challamel, s. d.* (1843), gr. in-8, br., couv.

12 194. **Cham**. Pincez-moi à la campagne. *Paris, Martinet, s. d.* Album in-4 de 20 pl., cart. (*Cart. de l'éditeur.*)

20 195. **Cham** et **Émy**. Folies caricaturales. *Paris, Aubert, s. d.* Album in-4 de 64 pl., cart. dos et coins de perc., pl. mont. sur onglets, couv.

91 196. **Chamisso** (Adelbert de). Pierre Schlémihl, ou l'homme qui a perdu son ombre, suivi d'un choix de ses poésies. Dessins de Myrbach, imprimés dans le texte. Préface par Henry Fouquier. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-4, br., couv. illust.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 18).

197. **Champfleury**. Contes choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. — La Sonnette de M. Berloquin. — Monsieur Tringle, édition de grand luxe, illustrée de 3 eaux-fortes et de nombreux dessins dans le texte, par E. Van Muyden et d'un portrait de Champfleury tiré en taille-douce. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-4, br., couv.

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1) avec AQUARELLE ORIGINALE sur le faux titre, par Van Muyden et avec double suite des eaux-fortes.

198. **Champfleury**. Les Enfants, 4e édit. de luxe avec 90 gravures noires, couleurs et eaux-fortes. Illustrations d'après Rubens, G. Pillon, Le Nain, Chardin, etc., par Crafty, Ribot, Ch. Marchal, P. Roux, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1873, in-8 carré, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

199. **Champfleury**. Les Souffrances du Professeur Delteil, vignettes par Crafty. *Paris, J. Rothschild*, 1870, in-8 carré, mar. vert, dos orné fil., dent. int., tête dor., non rog., couv. (*Courmont*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

200. **Champfleury**. Les Vignettes romantiques, histoire de la littérature et de l'art (1825-1840), 150 vignettes, par C. Nanteuil, T. Johannot, Devéria, Jeanron, J. Gigoux, etc. Suivi d'un Catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes de 1825 à 1840. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

201. **Champfleury**. Le Violon de faïence. Dessins en couleur par E. Renard. Eaux-fortes par J. Adeline. *Paris, Dentu*, 1877, in-8., br., couv.

Exemplaire tiré sur papier fort, avec figures, vignettes, fleurons et culs-de-lampe coloriés.

202. **Champsaur** (F.). L'Amant des Danseuses. *Paris, Dentu*, 1888, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec signature autographe de l'auteur.

203. **Champsaur** (F.). Les Bohémiens, ballet lyrique, en 4 actes et 9 tableaux. Dessins de J. Chéret, Detouche, Grévin, L. Morin, F. Rops, etc. *Paris, Dentu*, 1887, pet. in-4, fig. en couleurs, br.

Édition originale, avec la couverture illustrée.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3).

204. **Champsaur** (F.). Entrée de Clowns. Dessins de Bac, Chéret, Detaille, Grévin, J. Garnier, Lorin, Pille, Robida, Somm, Vierge, et autres, etc. *Paris, J. Lévy*, 1886, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture illustrée.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 22).

205. **Champsaur** (F.). Les Éreintés de la vie, pantomime en un acte, illustrée par H. Gerbault. *Paris, Dentu*, 1888, pet. in-4, br.

Édition originale, avec la couverture illustrée.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 29) signés par l'auteur.

206. **Champsaur** (F.). Les Étoiles, ballet en 4 actes. Illustrations de H. Gerbault. *Paris, Dentu*, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture illustrée.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 34), signés par l'auteur.

207. **Champsaur** (F.). La Gomme, pièce en 3 actes. Illustrations de Caran d'Ache, J. Chéret, H. Gerbault, A.-F. Gorguet, Lunel, Mars, L. Morin, José Roy, F. Rops, etc. Musique de Massenet et Serpette. *Paris, Dentu*, 1889, pet. in-4, br.

Édition originale, avec la couverture illustrée.
L'un des 22 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8) signés par l'auteur.

208. **Champsaur** (F.). Masques modernes. Frontispice par F. Rops. *Paris, Dentu*, 1889, in-12, br.

Édition originale avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12) avec le frontispice en 2 états en *noir* et en *bleu*.

209. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE**. *Paris, H. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8., fig. et musique gravée, cart. mar. grenat, non rog. (*Champs.*)

Superbe exemplaire de la première édition entièrement non rogné, avec les couvertures des volumes et toutes les couvertures des livraisons reliées à la fin de chaque volume.

210. **Charlet**. Costumes militaires (1789-1815) dessinés et lithographiés par Charlet, 50 planches en couleurs. Notice par A. Guillaumot fils. *Paris, J. Cahen*, 1886, in-fol. en feuilles, dans un carton.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 3), contenant les planches en deux états, coloriées et en noir.

211. **Charnay** (Désiré). Les anciennes Villes du Nouveau Monde. Voyages d'explorations au Mexique et dans l'Amérique Centrale (1857-1882). Ouvrage contenant 214 gravures et 19 cartes ou plans. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1885, gr. in-4, br., couv.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1).

212. **CHATEAUBRIAND**. Œuvres complètes. *Paris, Lefèvre*, 1830-31. 20 tomes en 10 vol. in-8, fig. mar. noir dent. int., tête dor., n. rog.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

213. **Chateaubriand** (F.-A. de). Atala ou les Amours de deux Sauvages, suivi de René. Compositions d'Émile Lévy, grav. à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, grav. sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-16, texte encadré de fil. r., br. couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 18).

214. **CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES**. *Paris, Quantin*, 1878-1889, 14 vol. in-32, en-têtes et encadrements en plusieurs tons, br., couv.

Apulée. L'Amour et Psyché. — Longus. Daphnis et Chloé. — Musée. Héro et Léandre. — Ovide. Les Amours. — Tatius. Leucippe et Clitophon. — Lucien. Dialogues des Courtisanes. — Virgile. Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho. Poésies. — Apollonius de Rhodes. Jason et Médée. — Horace. Odes et Epodes. — Théocrite. Les Idylles. — Properce. Les Élégies. — Lucius. L'Ane. — Catulle. Odes à Lesbie.

Collection complète, tirée sur PAPIER DU JAPON.

215. **Chefs-d'œuvre d'Art** (Les) à l'Exposition Universelle de 1878. Sous la direction de M. Émile Bergerat. *Paris, L. Baschet*, 1880, 2 vol. in-folio. fig. et planches, en livraisons.

L'un de 25 exemplaires tirés sur grand papier de Chine.

216. **Chefs-d'œuvre inconnus** (Les). Publiés par P. Lacroix et continués par M. Tourneux, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879-1884, 11 vol. in-16, cart. dos et coins de mar. bl., non rog., couv.

Le Tombeau de Mlle de Lespinasse, par d'Alembert et de Guibert. — Les Aventures du faux Chevalier de Warwick (par L. Dupré d'Aulnay). — Contes et Poésies de La Chaussée. — Anecdotes littéraires de Voisenon. — Louise et Thérèse par Restif de la Bretonne. — Les Veillées d'un malade, de Villeterque. — Les Annales amusantes (1741). — Les Porcherons, poème poissard. — Contes de Saint-Lambert. — Bagatelles morales de l'abbé Coyer. — Psaphion, ou la Courtisane de Smyrne, de Meusnier de Querlon.

Exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des eaux-fortes.

Les deux derniers ouvrages sont brochés.

217. **Chennevières** (H. de). Les Dessins du Louvre. Ouvrage illustré de 300 dessins reproduits par le procédé de photogravure Gillot, imprimés en couleur, notices biographiques par H. de Chennevières, lettres ornées de Grasset. *Paris, Baschet, Ch. Gillot, s. d.*, 4 vol. gr. in-4, en 3 porte-feuilles.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon.

6 218. **Cherville** (Mis G. de). Contes d'un Coureur des bois, illustrés par P. Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br. couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 16).

12 219. **Chesneau** (Ernest). Le statuaire J. B. Carpeaux, sa vie et son œuvre. *Paris, A. Quantin*, 1880, in-8, br. couverture.

Ouvrage illustré de 8 planches hors texte grav. à l'eau-forte et à l'héliogravure et de 47 gravures dans le texte.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 1) avec deux suites des planches.

126 220. **CHEVIGNÉ** (Comte de). Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, gr. in-8, portraits et vignettes, broché, couverture.

Premier tirage des figures de Meissonier. Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

6 221. **Christian** (P.). L'Afrique française, l'Empire de Maroc et les Déserts de Sahara; conquêtes, victoires et découvertes des Français depuis la prise d'Alger, jusqu'à nos jours. Vignettes par Philippoteaux, T. Johannot, K. Girardet, C. Nanteuil, etc. *Paris, Barbier, s. d.*, gr. in-8, fig. en noir et en couleur, et carte, br., couv.

18 222. **Cladel** (Léon). L'Amour romantique. Préface par Octave Uzanne. Illustrations de A. Ferdinandus, grav. par Gaujean, P. Beaumont et Puyplat. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1882, in-12, br., n. r., couv. impr.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12), avec 2 états des gravures, en noir et en bistre avec remarques.

4 223. **Cladel** (Petits Cahiers de Léon), eau-forte de L. Lenain. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1879, pet. in-12, port. et fac-simile br. couv.

Édition originale. — Exemplaire sur papier vergé.

10 224. **Cladel** (Léon). Petits Chiens. Illustrations de Gambard. *Paris, Monnier*, 1885, in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2).

13 225. **Claretie** (J.). Le Drapeau. Édition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edm. Morin, et du portrait de l'auteur, gravé à

l'eau-forte, par A. Gilbert. *Paris, Decaux et Dreyfous*, 1879, in-4, texte encadré, br., couv.

226. **Claretie** (J.). Le Drapeau. *Paris, C. Lévy*, 1886, pet. in-8, br. couv. 1 f

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

227. **Claretie** (Jules). Un enlèvement au XVIII^e^ siècle d'après des documents tirés des Archives Nationales. *Paris, Dentu*, 1882, pet. in-8, carré, texte encadré de fil. rouge, frontispice et vignette, grav. à l'eau-forte, br. 10

Édition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Chine avec double épreuve du frontispice en noir et en sanguine.

228. **Claretie** (J.). Monsieur le Ministre, 10 compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet, édition nouvelle avec une préface inédite. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief. 60

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11), avec 2 suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

229. **Coleridge** (Sam.). La Chanson du Vieux Marin, trad. par A. Barbier, et illustrée par G. Doré. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1877, in-fol., en feuilles. 37

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Exemplaire tiré sur papier de Chine.

230. **Collection des Moralistes.** Édition de luxe, avec encadrements de filets de couleur. *Paris, Ollendorff*, 1884-1887, 8 vol. in-32, br., couv. 29

M^lle^ de Blocqueville : Roses de Noël, pensées d'hiver. — Jos. Delaroa : Les Patenôtres d'un Surnuméraire. — Sagesse de Poché, par Dan. Darc. — Ph. Gerfaut : Pensées d'un Sceptique. — Ange Bénigne : Morale mondaine. — L. Dépret : Vous et moi. — A. Houssaye : Le livre de Minuit. — Marie Valyère : Heures grises.
Exemplaires tirés sur papier de Chine.

231. **Collection Vanier.** Plaquettes humoristiques, illustrées par de Sta, Barie, Léonnec, etc. *Paris, Vanier*, 1882-85. 13 plaq. in-8, br., couv. 27

Exemplaires tirés sur papier de Chine. — La vie à cheval (2). — Légende de l'orphéoniste. — Un tour au Bois. — Le petit Faust. — Nos Militaires (2). — La Chanson du colonel. — Le général Fricassier. — La Pêche à la ligne. — L'Autruche. — Une journée de garnison. — Le Chat du bord.

232. **Contes aux Étoiles.** *Paris, M. Magnier,* 1888, 3 vol. in-16 avec illustrations de P. Kauffmann, G.-A. Loron et de L. Lebègue, br., emboîtages en soie blanche.

O. Pradels. La Femme de l'avocat, conte dédié à Mlle Jeanne Granier. — M. de Courmont. Le Coup d'ongle, dédié à Mme Sarah Bernhardt. — R. Ponsard. Le Chat de grand'mère, conte dédié à Mme Anna Judic.
Exemplaires sur papier du Japon, avec trois états des gravures (dont l'eau-forte pure).

233. **Contes de Figaro**, par de Boisgobey — Claretie — Coppée — Étincelle — Mary — Monselet — Richard — Villers de l'Isle-Adam. Illustrations de Myrbach, *Paris, Monnier,* 1885, in-8, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 23).

234. **Contes gaillards et Nouvelles parisiennes.** *Paris, Rouveyre et Blond,* 1882-83, 12 vol. in-12 fig. cart. dos et coins. de mar. vert olive., n. rog (*Carayon*) (1 vol. br.)

Collection complète.
Un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine.

235. **Coppée** (François). Œuvres complètes, édition ornée d'un portrait gr. par Léopold Flameng et de 12 dessins par L. Flameng et Tofani. *Paris, L. Hébert,* 8 vol. in-8, br., couv.

236. **Coppée** (F.). Œuvres, Poésies (1864-1878). Eaux-fortes par E. Boilvin. Dessins de L. Rossi, gravés à l'eau-forte par Rajon, *Paris, Lemerre,* 1883-1885, 2 vol. in-4, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 28) contenant les eaux-fortes en trois états dont l'eau-forte pure.

237. **COPPÉE** (F.). Henriette. *Paris, Lemerre,* 1889, in-12, br.

Édition originale avec la couverture.
L'un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon.
Exemplaire enrichi de 89 AQUARELLES ORIGINALES de HENRIOT (sur les marges).

238. **Coppée** (F.). Les vrais Riches, illustrations de Gambard et Marold. *Paris, Lemerre,* 1892, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8).

239. **Coppée** (F.). Suite de 1 portrait et 14 figures, dessinés par F. Flameng et Tofani, gravés par Boisson, Boutelié, Dubouchet,

L. Flameng, etc., pour illustrer les œuvres de F. Coppée. *Paris, Hébert, s. d.*, in-fol., en feuilles dans un carton.

Épreuves en deux états sur Chine, avec et avant la lettre.

240. **Coquelin** (C.). Un poète du foyer. Eugène Manuel. — L'Arnolphe de Molière. *Paris, Ollendorff*, 1881-1882. Ens. 2 vol. in-16, br., couv. 2

Exemplaires tirés sur papier de Chine.

241. **Coquelin** cadet (Pirouette). Le livre des Convalescents, dessins de H. Pille, préfaces de A. Silvestre et de Touchatout, *Paris, Tresse*, 1885, in-8, pap. vél., br., couv. 12

242. **Coquelin** cadet. Le Rire, illustrations de Apeck. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12, br., couv. illust. 16

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4).

243. **CORMENIN** (L.-N. de). Livre des Orateurs, par Timon, douzième édition, ornée de 27 portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre*, 1842, gr. in-8, cart., dos et coins de mar. r., non rog. (*Knecht.*) 19

L'un des 2 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les portraits tirés sur papier de Chine avant lettre et auquel on a ajouté les portraits de Mirabeau et Danton, gravés par Hopwood et par Roberson, d'après Raffet, épreuves avant lettre.

244. **Corneille** (P.). Polyeucte martyr, tragédie chrétienne en cinq actes. *Tours, Mame et fils*, 1889, gr. in-4, orné du portrait de l'auteur, 5 grandes compositions de Alb. Maignan, gravées à l'eau-forte par MM. Boilvin, Bracquemond, Le Couteux et Waltner, fig. dans le texte, culs-de-lampe et lettres ornées, br., couv. 5 4

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 80) avec épreuves des planches en deux états, avec et sans remarque.

245. **CORRECTIONNELLE** (la), petites causes célèbres. Études de mœurs populaires au XIX^e^ siècle, accompagnées de 100 dessins par Gavarni. *Paris, Martinon*, 1840, in-4, br. 15

Bel exemplaire, avec la couverture.

246. **Costumes** des Ballets du Roy. Archives de l'Opéra, XVIII^e^ siècle, avec une Notice de N.-C. Nuitter, 20 planches en 10

couleur, par A. Guillaumot fils. *Paris, E. Monnier et Cie*, 1885, in-4, en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 7).

16 247. **Courteline** (G.). Les Femmes d'amis, illustrations de Steinlen. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

11 248. **Courteline** (G.). La Vie de Caserne. — Le Train de 8 h. 47. Illustrations de Steinlen et Durvis. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2).

26 249. **Crafty**. Paris à Cheval, texte et dessins par Crafty, avec une préface par G. Droz. *Paris, Plon et Cie*, 1883, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire de premier tirage.

15 250. **Crafty**. Paris au Bois. Texte et Croquis par Crafty. *Paris, Plon*, 1890, gr. in-8, fig., br., couv.

Exemplaire de premier tirage.

21 251. **Crafty**. La Province à Cheval. Texte et dessins par Crafty. *Paris, Plon et Cie*, 1886, in-4, br. couv.

Exemplaire de premier tirage.

29 252. **Crevaux** (Dr J.). Voyages dans l'Amérique du Sud, avec 253 gravures sur bois, d'après des photographies ou des croquis pris par les voyageurs, 4 cartes et 6 fac-similés des relevés du Dr Crevaux. *Paris, Hachette et Cie*, 1883, gr. in-4, cart. en satin, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

185 253. **DANSE**. Cours de Danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu*, 1892, in-4, fig., vign., culs-de-lampe et lettres ornées en couleurs, br., couv. illust.

L'un des 49 exemplaires tirés sur papier des Manufactures impériales du Japon, contenant les planches en 2 états dont l'un avec remarques, et le tirage à part des vignettes et culs-de-lampe en couleur.

152 254. **Darye** (Philippe). Le Yacht. Histoire de la Navigation maritime de plaisance. *Paris, May et Motteroz, s. d.*, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. illust.

L'un des X exemplaires tirés sur papier des Manufactures impériales du Japon (n° II) avec une AQUARELLE ORIGINALE de G. BOURGAIN.

255. **Daudet** (A.). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris*, *Dentu*, 1887, in-8, nomb. illustrations, br., couv. illust. 26

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

256. **Daudet** (A.). La Belle-Nivernaise. Histoire d'un vieux bateau et de son équipage. Illustrations par Montégut. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, *s. d.*, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. 17

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1) avec les gravures tirées sur papier de Chine.

257. **Daudet** (A.). L'Immortel, mœurs parisiennes, avec un avant-propos de l'auteur. Illustrations de Bieler, Montégut et Myrbach, gravure de Ch. Guillaume. *Paris*, *Lemerre*, 1890, in-12, br., couv. impr. en couleurs. 12

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4).

258. **Daudet** (A.). Port-Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin, dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris*, *Dentu*, 1898, in-8, br. 17

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 6).

259. **Daudet** (A.). Robert Helmont, journal d'un solitaire. Dessins et aquarelles de Picard et Montégut, gravure de Guillaume frères. *Paris*, *Dentu*, 1888, in-8, br., couv. illust. 16

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon.

260. **Daudet** (A.). Les Rois en Exil, illustrations de Bieler, Conconi et Myrbach, gravures de Ch. Guillaume. *Paris*, *Dentu*, 1890, pet. in-8, br., couv. 17

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

261. **Daudet** (A.). Sapho, mœurs parisiennes. Illustrations de Rossi, Myrbach, etc., gravures de Guillaume frères. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, 1887, in-12, br., couv. impr. en couleurs. 20

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

262. **Daudet** (A.) Sapho, Mœurs parisiennes. Ouvrage orné de 10 illustrations de Rejchan, gravées à l'eau-forte par E. Abot 49

et A. Duvivier, vignettes dans le texte par G. Montégut. *Paris, Quantin*, 1888, in-4 br., couverture repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11), avec deux suites des planches épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre avec remarques.

263. **Daudet** (A.) Souvenirs d'un Homme de lettres, illustrations de Bieler, Montégut, Myrbach et Rossi. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

264. **Daudet** (A.) Tartarin de Tarascon, illustré par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, etc., gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1887, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 2).

265. **Daudet** (A.) Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Lévy*, 1885, in-8, br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 43) avec le portrait d'Alphonse Daudet.

266. **Daudet** (A.) Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 11).

267. **DAVILLIER** (baron Ch.). L'Espagne, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, gr. in-4, cart. en satin, non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine.

268. **Dayot** (A.) Raffet et son œuvre, 100 compositions lithographiques, peintures à l'huile, aquarelles, sépias et dessins inédits. *Paris, May et Motteroz, s. d.*, in-4, br., couv. illustr.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 5.)

269. **Décaméron** (Le nouveau), par MM. Th. de Banville, F. Coppée, G. de Maupassant, A. Daudet, E. de Goncourt, Ch. Monselet, L. Halévy, et autres auteurs, etc. *Paris, Dentu*,

1884-87, 10 vol. pet. in-8, portraits en médaillons à l'eau-forte, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec double suite des portraits, en noir et en bistre.

270. **Delacroix** (Eug.). Sa vie et ses œuvres. *Paris, Claye,* 1865, gr. in-8, br., couv. 3

Envoi autographe de la part des enfants de M. Piron, à M. Isabey.

271. **DELAPALME**. Le livre de mes Petits-Enfants, dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1866, gr. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. n., en feuilles, dans un carton. 360

Première édition. — L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine.

272. **Delille**. Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages, poème. *Paris, Chapsal,* 1844, gr. in-8, vignettes sur bois et gravures hors texte, gravées sur acier d'après Thénot, br., couv. impr. 5

273. **Delpit** (A.). Le Fils de Coralie, avec 6 eaux-fortes de Los Rios. *Paris, Ollendorff*, 1889, gr. in-8, br., couv. et Album in-fol., cart. 20

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon (n° 13) contenant les eaux-fortes en double état en *bistre* et en *noir,* toutes deux avec *remarque* AVANT LA LETTRE.

274. **Delvau** (Alfred). Les Heures Parisiennes. — 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Librairie Centrale*, 1866, in-12, br., couv. 70

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

275. **Delvau** (Alfred). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Em. Thérond. *Paris, Dentu,* 1865, in-12, cart. Bradel, tête éb., non rog. 8

276. **Delvau** (A.). Les Plaisirs de Paris. Guide pratique & illustré. *Paris, Achille Faure,* 1867, in-12, br. couv. 3

277. **Demesse** (Henri). Les Récits du père Lalouette. Illustrations par MM. Albert Bertrand, G. Bigot, H. Giacomelli, Aug. Lançon, Maurice Leloir, Edmond Morin, Henri Pille, Daniel Vierge. *Paris, Ollendorff*, 1882, pet. in-4, br. 37

Édition originale avec la couverture.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 19).

278. **Denon**. Point de lendemain, conte (par Vivant Denon), illustré de 13 compositions de Paul Avril. — Notice historique sur Vivant Denon, par A. France. *Paris, P. Rouquette*, 1889-1890. Ens. 1 vol. in-8, br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon contenant une double suite des gravures AVANT LETTRE et le tirage dans le texte, et auquel on a ajouté une troisième suite tirée EN COULEURS AVANT LETTRE sur Japon.

279. **Derbigny** (Valory). Fables, contes et autres poésies. *Paris, Plon*, 1853, in-8, vign., br., couv. (*Manque le faux-titre.*)

280. **Derôme** (L.). La Reliure de luxe, le Livre et l'Amateur. Illustrations inédites, reproduites d'après les types originaux, par Aran frères, et dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret, frontispice, reliure peinte par J. Adeline. *Paris, Rouveyre*, 1888, gr. in-8, br., couv.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 34).

281. **Déroulède** (P.). Chants du Soldat. Dessins et aquarelles de Neuville, Detaille, Allongé, Baugnies, Boutigny, Fraipont, Girardet, Worms, etc., etc., gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6).

282. **DETAILLE** (Ed.). **L'ARMÉE FRANÇAISE**, types et uniformes. Texte par J. Richard. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, 1885-1889, 2 tomes en 6 fasc. in-folio, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en couleur, dans des cartons.

L'un des 100 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DU JAPON, avec toutes les planches en deux états et la suite complémentaire de toutes les gravures du texte tirées à part.

283. **Deulin** (Ch.). Contes d'un Buveur de bière, 100 illustrations de P. Kauffmann, gravures sur bois de Quesnel et Villemsens. *Paris, Boudet, s. d.*, in-4, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 2).

284. **Devaux-Mousk** (P.). Fleurs du Persil. Illustrations de Galice. *Paris, E. Monnier et C^ie^*, 1887, in-8 carré, fig. en couleurs, br., couv. satin rose illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur Japon impérial (n° 12) avec double suite des gravures hors texte en *noir* et en *sanguine* avant lettre.

285. **Deyeux**. La Chassomanie, poème. Compositions de Alfred de Dreux, Beaume, Forest, Foussereau, Provost, Valerio. *Paris, A. Delahays*, 1856, in-8, br., couv. illust.

286. **Diable à Paris** (Le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris. Texte par G. Sand, L. Gozlan, F. Soulié, Ch. Nodier, H. de Balzac, Th. Gautier, A. de Musset, etc., illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1845-46, 2 vol. gr. in-8, brochés.

Très bel exemplaire de la première édition avec les couvertures.

287. **Diderot** (D.). Le Neveu de Rameau, satire revue sur les textes originaux et annotée par Maurice Tourneux, portrait et illustrations par F.-A. Milius. *Paris, P. Rouquette*, 1884, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon, avec double épreuve des figures, avant et avec lettre.

288. **Dieulafoy** (M^me^ Jane). La Perse, la Chaldée et la Susiane. Relation de voyage contenant 336 gravures sur bois d'après les photographies de l'auteur et deux cartes. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1887, gr. in-4, br., couv.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 9).

289. **Dollfus** (P.). Modèles d'artistes, préface par un modèle. Dessins et croquis de : Barabandy, Cuisinier, Dupeyron, Fournery, Korsbuchl, Langlois, Adrien Marie, Popineau, G. et H. Scott, Taverne, etc., etc. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

290. **Donnadieu** (Fr.). Les Précurseurs des Félibres (1800-1855). Illustrations de Paul Maurou. *Paris, Quantin*, 1888, in-8, pap. vél., titre r. et n., portraits et vues hors texte, à l'eau-forte, avec en-têtes et culs-de-lampe, br., couv. illust.

Tiré à 500 exemplaires numérotés.

291. **Dorat**. Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants, *Rouen, J. Lemonnyer*, 1880, plaq. in-8, front., grav., vign. et

culs-de-lampe, d'après les dessins d'Eisen, grav. par Longueil, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec triple épreuve des gravures en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*.

292. **Doré** (G.) Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens, Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc. Commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravées sur bois par toute la nouvelle école, sous la direction générale de Solain. *Paris, Jean Bry aîné*, 1854, in-4, br., couv. illust.

293. **DROZ** (G.) Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, in-4, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 7).

294. **Drujon** (F.) Les Livres à clef, étude de bibliographie critique et analytique, pour servir à l'histoire littéraire. *Paris, Rouveyre*, 1888, 2 vol. in-8, à 2 col., br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

295. **Drumont** (Ed.) La France Juive. Essai d'histoire contemporaine. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, 1885, 2 vol. in-12, br.

Édition originale, avec les couvertures.
L'un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.

296. **Drumont** (Ed.) La France Juive devant l'opinion. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886, in-12.

Édition originale, avec la couverture. L'un des 50 exemplaires tirés sur *papier de Hollande* (n° 11).

297. **Drumont** (Ed.). La fin d'un Monde, étude psychologique et sociale. *Paris, Savine*, 1889, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture. Exemplaire sur papier de Hollande.

298. **Drumont** (Ed.) La dernière Bataille, nouvelle étude psychologique et sociale. *Paris, Dentu*, 1890, in-12, br.

Édition originale avec la couverture. L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8).

299. **Drumont** (Ed.) Le Testament d'un Antisémite. *Paris, Dentu*, 1891, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture. L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 20).

300. **Dubarry** (Armand). Monsieur le Grand Turc. Illustrations de Leiris. *Paris, Monnier*, 1885, in-8, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon.

301. **Dubouchet**. Le Mont Saint-Michel, texte, dessins et eaux-fortes. par Dubouchet père et fils, préface par Étienne Ducret. *Paris, Plon et Cie*, 1888, pet. in-4, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec marques (n° 5).

302. **Du Buisson**. Tableau de la Volupté, poème en vers. Réimpression sur l'édition de : A Cythère, 1771. *Paris, Rouveyre*, 1882, in-8, front., fig., vign. et culs-de-lampe, d'après Eisen, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8) avec double épreuve des gravures, en *noir* et en *bistre*.

303. **Dubut de Laforest**. Le Rêve d'un Viveur. Illustrations de : J. Béraud, Boutet, G. Fraipont, H. Pille, H. Rivière, de Sta, Willette, etc., etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, pet. in-4, br. couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 24).

304. **Dubut de Laforest**. Contes à la Paresseuse. Illustrations de Destex, Fau, Galice, Legrand, Lunel, Rochegrosse, Mars, Willette, etc. *Paris, Monnier*, 1885, in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10).

305. **Du Cleuziou** (Henri). La France artistique et pittoresque. Bretagne. — Le Pays de Léon. Illustrations de Th. Busnel. *Paris, Monnier, de Brunhoff et Cie*, 1886-87, 2 vol. pet. in-4, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

306. **Ducros** (E.). En Chemin de fer. Triolets dits par Mounet-Sully. Compositions de Ch. Daux, reproduites en photogravure et imprimées en plusieurs teintes. *Paris, Baschet, s. d.* Album

in-4, en feuilles, dans un emboîtage en satin, avec composition reproduite en chromo-photogravure.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12), auquel on a ajouté le tirage à part des compositions, en bistre, sur papier de Chine volant.

307. **Ducros** (E.). Une Cigale au Salon de 1885. *Paris, Baschet*, 1885, in-4, avec environ 50 encadrements reproduits en photogravure, imprimés en plusieurs teintes, en feuilles, dans un élégant carton en satin.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec épreuves en double suite.

308. **Dumas** (Alex.). Le Capitaine Pamphile. Édition illustrée de 133 vignettes, dont 26 hors texte, par Bertall. *Paris, Calmann Lévy, s. d.*, gr. in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 7).

309. **Dumas** (Alex.). Histoire de mes Bêtes. Édition illustrée d'un beau portrait de l'auteur, de 11 dessins hors texte par Adrien Marie, et de nombreuses vignettes dans le texte. *Paris, Calmann Lévy, s. d.*, gr. in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 2).

310. **Dumas** (Alex.). Napoléon. Avec 12 portraits en pied, gravés sur acier par les meilleurs artistes, d'après les peintures et les dessins de Horace Vernet, Tony Johannot, Isabey, J. Boilly, etc. *Paris, Delloye*, 1840, gr. in-8, br., couv.

311. **Dumas fils** (A.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, G. Havard*, 1858, gr. in-8, fig., br., couv. illust.

312. **DUMAS FILS** (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4. br.. couv. illust.

L'un des 30 exemplaires tirés sur grand papier du Japon (n° XI), avec trois suites des eaux-fortes, en premier état sur Japon, en état définitif avant la lettre et remarque sur Japon, avec lettre sur Hollande et tirage à part des héliogravures, sur Japon.

Exemplaire auquel on a ajouté : Le portrait de Marie Duplessis, d'après l'original, conservé à Saint-Evroult-de-Montfort, et les Quartiers de la Dame aux Camélias, par Lynch (épreuves en 2 états sur Japon) en *noir* et en *sanguine*, avec et avant lettre.

313. **Dumas** (F-G.). Salon illustré de 1879, comprenant 200 dessins originaux exécutés par les Artistes d'après leurs œuvres et accompagnés de poésies inédites. *Paris*, *Baschet*, 1879, gr. in-8, en feuilles, dans un carton. 20

Exemplaire tiré sur papier du Japon, auquel on a ajouté une suite d'eaux-fortes tirées sur parchemin.

314. **Dupuis** (Eudoxie). Les Disciples d'Eusèbe. Ouvrage illustré de 45 dessins par Eug. Courboin. *Paris*, *Delagrave*, 1882, gr. in-8, br., couv. illust. 10

L'un des 5 exemplaires tirés sur carton du Japon (n° 1).

315. **DURUY** (V.). Histoire des Romains, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares. Nouvelle édition, revue, augmentée et enrichie d'environ 3 000 gravures en noir et en couleurs dessinées d'après l'antique et de 100 cartes ou plans. *Paris*, *Hachette et C^ie^*, 1879-1885, 7 vol. gr. in-8, br., couv. 350

L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine.

316. **Duruy** (V.). Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine. Nouvelle édition, revue, augmentée et enrichie d'environ 2 000 gravures dessinées d'après l'antique et 50 cartes ou plans. *Paris*, *Hachette et C^ie^*, 1887-1889, 3 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine.

317. **Du Seigneur** (Maurice). Le Théâtre de Monte-Carlo, avec une eau-forte de H. Toussaint d'après une peinture de G. Clairin. *Paris*, *Rouveyre*, 1880, in-8, br., couv. 6

L'un des 6 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve de l'eau-forte.

318. **Du Seigneur** (Maurice). Paris, voici Paris. Illustrations par H. Gerbault. *Paris*, *Bourloton*, 1889, in-8 tiré in-4, br., couv. illust. 16

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4).

319. **Dussieux** (L.). Le Château de Versailles, histoire et description. *Versailles*, *Bernard*, 1881, 2 vol. in-8 et album in-4, br., couv. 28

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 35).

320. **Eau** (L'). 23 compositions par A. Sezanne. Texte par A. Daudet, P. Arène, Ch. Yriarte, H. de Parville. *Paris, J. Rothschild*, 1889, in-fol., en feuilles, dans un élégant carton.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon des manufactures impériales (n° 5), contenant deux états des 14 planches sur cuivre.

321. **Éclipse** (L'). Journal hebdomadaire, politique, satirique et illustré (de l'origine 1868 au 25 juin 1876), 10 vol. in-fol., avec les dessins interdits par la Censure, cart., dos et coins de perc., non rog., couv.

322. **Emery** (H.). La Vie végétale. Histoire des plantes, à l'usage des gens du monde. Ouvrage illustré de 420 gravures sur bois et de 10 planches en chromolith. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1878, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog.. couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

323. **ÉNAULT** (Louis). **LONDRES**. Illustré de 174 gravures sur bois, par G. Doré. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1876, in-folio, cart. en satin, non rogn., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

324. **Éphrussi** (Ch.). Paul Baudry, sa vie et son œuvre. *Paris, Baschet*, 1887, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier des manufactures impériales du Japon (n° 5).

325. **Érasme**. Éloge de la Folie, traduit par Victor Develay, accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-8, fig., mar. vert jans., dent. int., tête dor., non rog. (*David.*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine.

326. **Ernouf** (Baron). L'Art des Jardins. Parcs, Jardins, Promenades. Étude historique, principes de la composition des jardins, plantations, décoration pittoresque et artistique des parcs et jardins publics. Traité pratique et didactique. Troisième édition, entièrement refondue, avec le concours de A. Alphand. Ouvrage orné de 510 illustrations. *Paris, J. Rothschild, s. d.*, gr. in-4, en feuilles.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

327. **Eschyle**. L'Orestie, traduction d'Alexis Pierron, avec une préface par J. Lemaître. Dessins de Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1889, in-16, texte encadré de fil. r., br., couv. 20

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 25).

328. **Étincelle**. Carnet d'un Mondain. Gazette Parisienne, anecdotique et curieuse. Illustrations en noir et planches en couleurs, composées par A. Ferdinandus. *Paris, Rouveyre*, 1881-82, 2 vol. pet. in-8, br., couv. illust. 11

Tirage de luxe à 75 exemplaires numérotés (n° 17).
L'un des 12 tirés sur papier de Chine.

329. **Étreillis** (Baron d'). Écuyers et Cavaliers. Autrefois et Aujourd'hui, avec 10 planches gravées à l'eau-forte. *Paris, Baudoin et Cie* 1887, in-8, br., couv. illust. 3

Tiré à 420 exemplaires numérotés (n° 154).

330. **Eudel** (Paul). L'Hôtel Drouot et la Curiosité, en 1881-1888, avec préfaces par MM. J. Claretie, A. Silvestre, Ch. Monselet, Champfleury, O. Uzanne et E. Bonnaffé. *Paris, Charpentier et Cie*, 1882-1891, 9 vol. in-12, y compris le volume de table, portr., fig. et fac-similé, br., couv. 44

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

331. **Eudel** (Paul). Le Truquage. Les Contrefaçons dévoilées. *Paris, Dentu*, 1884, in-12, br. 8

Édition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon.

332. **Eudel** (Paul). Les Ombres chinoises de mon père. *Paris, Rouveyre*, 1885, in-4, nomb. fig. dans le texte, br., couv. illust. par F. Regamey. 21

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 14).

333. **ÉVANGILES** (Les Saints). Traduction de Bossuet. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. in-fol., en portefeuilles. 351

Superbe publication ornée de 128 compositions de Bida, gravées par nos meilleurs artistes.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 48).

334. **EXPOSITION DES BEAUX-ARTS**. — Salons de 1880-1881-1882. — Salons de 1883, par Ph. Burty, — de 1884, 310

par A. Dayot, — de 1885, par H. Havard, — de 1886, par G. Olmer, — de 1887, par G. Ollendorf, — de 1888, par E. Montrosier. *Paris, Librairie d'Art*, 1880-1888, 9 vol. in-4, br., en livraisons.

L'un des 3 exemplaires tirés sur japon avec les FIGURES SUR PARCHEMIN (n° 2).

335. **Eyriès** (G.). Les Châteaux historiques de la France, accompagnés d'eaux-fortes tirées à part et dans le texte, et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux. *Paris, Oudin frères*, 1878-79, 2 tomes en 12 fasc. gr. in-4, couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman.

336. **Fabre** (F.). Sylviane. Illustrations de George Roux, gravées sur bois par Baud et Hamel. *Paris, E. Testard*, 1892, in-8 br., couv. illust.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures hors texte en noir et en bistre.

337. **FABRE** (F.). Xavière. Illustré par Boutet de Monvel. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, 1890, in-4, titre r. et n., pl. hors texte, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirsé sur papier du Japon, avec deux suites des épreuves avant la lettre, sur Japon et sur Whatman.

338. **Favre** (De). Les quatre Heures de la toilette des Dames, poème érotique. Réimpression sur l'édition de Paris, Bastien, 1779. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, front., vign., fig. et culs-de-lampe d'après Leclerc, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8), avec triple épreuve des gravures, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*.

339. **Favre** (De). Les quatre Heures de la toilette des Dames, poème érotique en quatre chants. Nouvelle édition, avec 1 frontispice, 1 vignette, 4 grandes gravures et 4 culs-de-lampe, d'après les dessins de Leclerc. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon avec triple suite des gravures, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*.

340. **Febvre** (F.) et T. **Johnson**. Album de la Comédie-Française. Dédié à S. A. R. le Prince de Galles. *Paris, Ollendorff*, 1880, gr. in-4, pap. de Holl., titre r. et n., texte encadré de fil. r., portraits à l'eau-forte par Abot, br., couv.

341. **FÉNELON**. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, précédées d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon, par J. Janin. Édition illustrée par Tony Johannot, E. Signol, G. Seguin, E. Wattier, Marke, Daubigny, Français et Marville. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1840), gr. in-8, cart. dos de perc., non rog.

L'un des rares exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

342. **Fénelon**. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, notices par M. Poujoulat, 14 gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1873, gr. in-8, br.

L'un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3).

343. **Feuillet** (O.) Monsieur de Camors. Illustré de 11 compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte par M^me^ Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11), avec 2 suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve et sur Japon, avant la lettre.

344. **Feuillet** (O.). La Morte. *Paris, C. Lévy*, 1886, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 5).

345. **Feuillet** (O.). Le Roman d'un jeune homme pauvre. Dessins de Mouchot, gravés par Méaulle. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 21), avec les figures en deux états.

346. **Figuier** (L.). Les Animaux articulés, les Poissons et les Reptiles, ouvrage accompagné de 222 gravures dessinées par A. Mesnel, A. de Neuville et E. Riou. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1876, gr. in-8, cart. en satin, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

347. **Figuier** (L.). Connais-toi toi-même. Notions de physiologie à l'usage de la jeunesse et des gens du monde. Ouvrage illustré par G. Gilbert, L. Massard, Karmanski et Léveillé, de 25 grandes gravures, de 26 portraits, de 115 gravures dans le

texte et d'une chromolith. *Paris, Hachette et Cie*, 1879, gr. in-8, cart. en satin.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

348. **Figuier** (L.). L'Homme primitif. Ouvrage illustré de 30 scènes de la vie de l'homme primitif, composées par E. Bayard, et de 232 figures représentant les objets usuels des premiers âges de l'humanité, dessinées par Delahaye. *Paris, Hachette et Cie*, 1870, gr. in-8, cart. en satin, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

349. **Figuier** (L.). Les Insectes. Ouvrage illustré de 592 figures dessinées d'après nature, par Mesnel, E. Blanchard et Delahaye, et de 24 grandes compositions par E. Bayard. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, gr. in-8, cart. en satin, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

350. **Figuier** (L.). Les Mammifères. Ouvrage illustré de 276 vignettes dessinées pour la plupart d'après l'animal vivant, par Bocourt, Lalaisse, de Neuville et Bayard. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, gr. in-8, cart. en satin, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

351. **Figuier** (L.). Les Poissons, les Reptiles et les Oiseaux. Ouvrage illustré de 400 figures insérées dans le texte, et de 24 grandes compositions par A. Mesnel, A. de Neuville et E. Riou. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, in-8, cart. en satin, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

352. **Figuier** (L.). La Terre avant le Déluge. Ouvrage contenant 25 vues idéales de paysages de l'ancien monde, dessinées par Riou, 345 autres figures et 8 cartes géologiques coloriées. *Paris, Hachette et Cie*, 1874, gr. in-8, cart. en satin, non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

353. **Flammarion** (C.). Dans le Ciel et sur la Terre. Tableaux et harmonies. Ouvrage illustré de 4 eaux-fortes par Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

354. **Flaubert** (G.). Madame Bovary. Mœurs de province. 12 compositions par A. Fourié, gr. à l'eau-forte par E. Abot

et D. Mordant. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv. repliée, avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11) avec 2 suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

355. **Flaubert** (G.). Salammbô. 10 compositions par A. Poirson, gravées à l'eau-forte par M^me^ Louveau-Rouveyre, MM. L. Muller et G. Mercier. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief. 12 f

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11), avec 2 suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

356. **Fleuriot** (M^lle^ Zénaïde). Monsieur Nostradamus. Ouvrage illustré de 36 gravures dessinées sur bois par Adrien Marie. *Paris, Hachette, et C^ie^*, 1875, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. 9

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

357. **Florian**. Fables, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier et d'un Essai sur la fable. *Paris, Houdaille et C^ie^, s. d.* (1844), in-8, texte encadré de fil., front. nomb. et pl. hors texte, br., couv. 16

358. **Florian**. Fables. Préface par A. de Montaiglon, compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette*, 1882, in-16, br., couv. 12

Exemplaire tiré sur papier du Japon.,

359. **FORAIN** (Album de), avec une préface par Alph. Daudet. *Paris, H. Simonis, s. d.*, gr. in-4, de 50 pl. dess. par Forain, br., couv. illust. 61

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 10).

360. **Forain** (J.-L.). La Comédie parisienne, 250 dessins. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, in-8 écu, br. 84

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 90).

361. **Forain** (J.-L.). Les Temps difficiles (Panama). *Paris. Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-4, br., couv. illust. 71

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 25) avec double épreuve des planches, avant et avec la lettre.

362. **FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MEMES** (Les). Texte par les sommités littéraires, dessins par MM. Gavarni, H. Monnier, Meissonier, Daumier, etc. *Paris, L. Curmer*, 1840-1841. — Le Prisme, encyclopédie morale au XIXe siècle. *Paris, L. Curmer*, 1841. — Ensemble, 9 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, coins, tête dor., non rog., couv. impr.

Bel exemplaire de premier tirage, avec les gravures hors texte en noir et en couleur.

363. **Franconi** (Le Cirque). Détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers. Recueillis par une Chambrière en retraite, avec quelques portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, impr. L. Perrin et Martinet*, 1875, in-8, cart. demi-vél. vert, non rog., couv. (*Lemardelay.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 13).

364. **Frédol** (A.). Le Monde de la Mer, illustré de 21 planches sur acier tirées en couleur, et de 200 vignettes sur bois dessinées par P. Lackerbauer. *Paris, Hachette et Cie*, 1865, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog., couv.

365. **Galipaux** (F.). Encore des Galipettes! Préface par J. Moineaux, illustrations de : P. Baron, E. Béjot, E. Dabault, P. Lunel, E. Morand, etc., et une glyptographie Silvestre, hors texte. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2).

366. **Galland**. Les Mille et une Nuits, contes arabes. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par le baron Silvestre de Sacy. *Paris, Bourdin et Cie, s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire de la première édition illustrée, avec les couvertures.

367. **Galland**. Les Mille et une Nuits, contes arabes. Réimprimés sur l'édition originale, avec une préface de J. Janin, 21 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, *avec* et *avant la lettre*.

368. **Garnier** (Ed.). Histoire de la Céramique, poteries, faïences et porcelaines, chez tous les peuples, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Préface de P. Gasnault, illustrations d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon. *Tours, Mame et fils*, 1882, in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. en chromolith., br., couv. 20

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 1).

369. **Garnier** (Ed.). Histoire de la Verrerie et de l'Émaillerie. Illustrations d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon. *Tours, Mame et fils*, 1886, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. en chromolith. hors texte, br., couv. 15

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6).

370. **Garnier** (J.-M.). Histoire de l'Imagerie populaire et des Cartes à jouer à Chartres. Suivie de Recherches sur le commerce du colportage des Complaintes, Canards et Chansons des rues. *Chartres, impr. de Garnier*, 1869, 1 fort vol. pet. in-8, papier vergé, titre r. et n., nomb. fig. en noir et col., v. marb., dos orné, fil., dent. int., tête rouge non rog. (*Dupré.*) 16

Tiré à 624 exemplaires.

371. **Gassies des Brulies.** La Farce du Cuvier, comédie du moyen âge, arrangée en vers modernes, avec 7 compositions en taille-douce, hors texte, par J. Geoffroy. *Paris, Delagrave, s. d.*, plaq. gr. in-8, br., couv. 8

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

372. **Gassies des Brulies.** La Farce du Pâté et de la Tarte, comédie du XV^e^ siècle, arrangée en vers modernes, avec 9 compositions en taille-douce, hors texte, par J. Geoffroy. *Paris, Delagrave, s. d.*, plaq. gr. in-8, br., couv. 11

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

373. **Gastine** (L.-J.). Lys Amors d'Helain-Pisan et d'Iseult de Savoisy, miz en escripts par Loys-Julivs Gastine et aornés d'imaiges par Edoard Zier. *Paris, Quantin*, 1890, pet. in-4, br., couv. 20

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 16).

374. **Gautier** (Hipp.). L'An 1789. Événements, mœurs, idées, œuvres et caractères. Avec 650 reproductions, par la photo- 18

gravure sur cuivre, de vignettes, d'estampes et de tableaux de l'époque. *Paris, Delagrave, s. d.*, in-4 de 804 pp., en feuilles dans un carton.

L'un des 22 exemplaires tirés sur papier du Japon des manufactures impériales (n° 2).

375. **Gautier** (Th.). Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de G. Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

376. **Gautier** (Th.). Le Capitaine Fracasse, avec un avant-propos, par Mme Judith Gautier, dessins de Ch. Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 3 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon à la forme (n° 6) avec les gravures en trois états dont l'eau-forte pure, avec remarque.

377. **GAVARNI**. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. *Paris, J. Hetzel*, 1846, 2 vol. gr. in-8, en feuilles.

Tome I. Les Enfants terribles. — Traductions en langue vulgaire. — Les Lorettes. — Les Actrices. — Tome II. Fourberies de femmes en matière de sentiment. — Clichy. — Paris le soir.
Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE.

378. **Gavarni**. Masques et Visages. *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1857, pet. in-8, nomb. vign., br.

Première édition, avec la couverture.
Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

379. **Gavarni**. Perles et Parures. Les Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), 1 vol. — Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des Dames, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), 1 vol. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire avec les épreuves tirées sur papier vélin avec lettre, et coloriées avec marges découpées en dentelles.
Premier tirage avec les couvertures.

380. **Gayda** (Joseph). Ce Brigand d'Amour, huit eaux-fortes par Louis Legrand. *Paris, Monnier*, 1885, in-8, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon.

381. **Gérard** (J.). La Chasse au Lion. Nouv. édit. illustrée de 23 gravures et du portrait de l'auteur, par G. Doré et A. de Neuville. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, gr. in-8, br., couv.

382. **Gérard** (Dr J.). La Grande Névrose. Illustré par José Roy. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889, in-12, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, numérotés et signés des auteurs (n° 9).

383. **Ginisty** (P.). Les Belles et les Bêtes. Illustrations d'Henriot. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Japon (n° 24).

384. **Ginisty** (P.). Quand l'amour va, tout va! Illustrations de Henriot. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 16).

385. **Guimet** (E.). Promenades japonaises. Dessins d'après nature (dont 6 aquarelles reproduites en couleur), par F. Regamey. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, br., couv. illust.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3).

386. **Guimet** (E.). Promenades japonaises. — Tokio-Nikko. Dessins par F. Regamey. *Paris, Charpentier*, 1880, in-4, portr. de Regamey, peint par Kiosay, br., couv. illust.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine.

387. **Guinot** (Eug.). Les Bords du Rhin. *Paris, Furne, E. Bourdin, s. d.* (1847), gr. in-8, pl. br., couv. illust.

388. **GŒTHE**. Faust, tragédie. Traduction française de J. Porchat, revue par B. Lévy. Illustré de 13 gravures sur acier et 50 gravures sur bois, d'après les dessins de Liezen Mayer, ornements, têtes de page et culs-de-lampe, par R. Steitz. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, in-fol. titre r. et n., texte encadré de fil. r., en portefeuille.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 21).

389. **Gœthe**. Faust. Préface et traduction de H. Blaze de Bury. 11 eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880, in-4, br., couv.

Édition tirée à 100 exemplaires numérotés (n° 50). — L'un des 45 tirés sur papier de Chine contenant deux suites des gravures avant la lettre.

390. **Gœthe**. Faust. Suite complète de 1 portrait et 9 fig. par Tony Johannot, in-fol.

Épreuves sur Chine monté avant la lettre. — On y a ajouté la planche de Marguerite à la Fontaine par Flameng, d'après Ary Scheffer, épreuve sur Chine monté.

391. **Gœthe**. Le Renard (Reineke Fuchs). Traduction de Edouard Grenier, illustré par Kaulbach. *Paris, Hetzel*, 1867, gr. in-8, br., couv. illust.

392. **Gœthe**. Werther. Traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par G. Sand, 10 eaux-fortes par T. Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, fig., br., couv.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les figures tirées sur papier de Chine, avec le nom de l'artiste à la pointe et avant la lettre.

393. **Gœthe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduct. nouv. par M^me^ Bachellery, eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, in-8 écu, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8), les gravures en trois états, dont l'eau-forte pure.

394. **Goldsmith** (O.). Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. Illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 56).

395. **GONCOURT** (E. et J. de). L'Amour au XVIII^e^ siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, carré, front. à l'eau-forte de Boilvin, texte encadré d'ornem. par Méaulle, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

396. **Goncourt** (E. et J. de). L'Art du XVIII^e^ siècle. 3^e^ édit., revue et augmentée, et illustrée de 70 planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. in-4, cart., dos et coins de mar. bl., dessin mosaïque sur les plats, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman avec deux états des planches, dont une avant lettre.

397. **Goncourt** (E. et J. de). La Femme au XVIII^e^ siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur

cuivre, par Dujardin, d'après des originaux de l'époque. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1887, in-4, br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon n° 31.

398. **Goncourt** (E. et J. de). Germinie Lacerteux, illustré de 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon n° 11), avec 2 suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre.

399. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de la société française pendant la Révolution. Ouvrage illustré de nombreuses planches hors texte, en taille-douce, phototypie, chromotypographie, et des fac-similés en noir et en couleur des documents du temps. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-4, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10).

400. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. Édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de 12 planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIIIe siècle. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 8).

401. **Goncourt** (E. et J. de). La Lorette. Avec un dessin de Gavarni gravé par J. de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1883, in-16, tiré pet. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10) avec triple épreuve de la gravure, sur Japon, Chine et Hollande, en *sanguine*, en *bistre* et en *noir*.

402. **Goncourt** (E. et J. de). Madame de Pompadour. Nouv. édit., revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de 55 reproductions sur cuivre par Dujardin et de 2 planches en couleur par Quinsac. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1888, in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 60).

403. **Goncourt** (E. et J. de). Renée Mauperin. Édition ornée de 10 compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, gr. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon (n° 8), avec les épreuves des eaux-fortes tirées avant la lettre sur papier vélin du Japon, et signées par l'artiste, et une seconde épreuve sur papier de Hollande.

404. **Goncourt** (E. et J. de). Sœur Philomène. Illustrations de Bielen, gravure de Ch. Guillaume, Romagnol et Burin. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 1).

405. **Gonse** (L.). L'Art ancien et l'Art moderne, à l'exposition de 1878. *Paris, Quantin*, 1879, 2 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte, et pl. à l'eau-forte et en couleur, br., couv.

406. **Gonse** (L.). Eugène Fromentin, peintre et écrivain. Ouvrage augmenté d'un Voyage en Égypte et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin, et illustré de gravures hors texte et dans le texte. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, eaux-fortes et héliogr., br., couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 31), avec 2 suites des planches.

407. **Gonzalès** (E.). Les Caravanes de Scaramouche, avec une notice historique par P. Lacroix. Eaux-fortes et vignettes par H. Guérard. *Paris, Dentu*, 1881, in-12, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, auquel on a ajouté 4 épreuves d'artiste des eaux-fortes.

408. **Grand-Carteret** (John). Bismarck en caricatures avec 140 reproductions en caricatures allemandes, autrichiennes, françaises, italiennes, anglaises, suisses, américaines, dont 2 coloriées. Dessins originaux de J. Bloss, Moloch, F. Régamey, de Sta, Tiret-Bognet, Willette. *Paris, Perrin et Cie*, 1890, in-12, br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3).

409. **Grand-Carteret** (John). Crispi, Bismarck et la Triple-Alliance en caricatures, avec 140 reproductions de caricatures italiennes, françaises et autres, dont 2 coloriées. Dessins originaux de J. Blass, Moloch, de Sta, Tiret-Bognet, Pilotelle. *Paris, Delagrave*, 1891, in-12, br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 1).

410. **Grand-Carteret** (John). XIX^e^ Siècle (en France). Classes, — Mœurs, — Usages, — Costumes, — Inventions. *Paris, F. Didot et Cie*, 1893, in-4, en feuilles, dans un carton.

Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique, de 16 planches

coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors texte) d'après les principaux artistes du siècle.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 21) avec double suite des planches coloriées, dont une en *noir* sur papier de Chine.

411. **Grand-Carteret** (J.). La Femme en Allemagne, avec 144 illustrations, dont 2 eaux-fortes et 3 planches en couleur. *Paris*, *Westhausser*, 1887, gr. in-8, br., couv. 17

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec double suite des eaux-fortes.

412. **Grand-Carteret** (J.). Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse, avec préface de Champfleury. *Paris*, *Westhausser*, 1885, in-4, br. couv. 60

Ouvrage illustré de 3 planches en couleur, de 20 planches hors texte, de 314 vignettes, de portraits et de titres de journaux.

Exemplaire tiré sur papier du Japon avec double suite des planches hors texte.

413. **Grand-Carteret** (J.). Les Mœurs et la Caricature en France. *Paris*, *Librairie illustrée*, 1888, in-4, br., couv. illust. 70

Ouvrage illustré de 8 planches en couleur, 36 planches hors texte. 500 illustrations dans le texte. (Reproductions d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes.)

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 12) avec double suite des planches.

414. **Grand-Carteret** (John). Raphaël et Gambrinus, ou l'Art dans la Brasserie. Frontispice de Marcellin Desboutin, illustrations de Pille, G. Jeanniot, Dantan, F. Régamey, J. Adeline, etc. *Paris*, *Westhausser*, 1886, in-8 écu, br., couv. impr. en couleurs. 18

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1), avec double épreuve du frontispice.

415. **Grand-Carteret** (John). Richard Wagner en caricatures, 130 reproductions de caricatures françaises, allemandes, anglaises, italiennes, portraits, autographes, lettres et musique. Dessins originaux de J. Blass, Moloch et Tiret-Bognet. *Paris*, *Larousse*, *s. d.*, in-8, br., couv. illust. 16

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 11).

416. **Grands Écrivains français** (Les). Études sur la vie, les œuvres & l'influence des principaux auteurs de notre littérature. *Paris*, *Hachette et C^ie^*, 1887-92, 17 vol. in-12, br., couv. 41

Exemplaires sur papier du Japon. — B. de Saint-Pierre — Mad. de Sévigné.

— Le Sage. — Saint-Simon. — V. Cousin. — Thiers. — Stendhal. — Rabelais. — Mirabeau. — Mme de Staël. — Rutebeuf. — Boileau. — Th. Gautier, Chateaubriand. — A. de Vigny. — Vauvenargues.

417. **GRANDS MAITRES DE LA RENAISSANCE** (les). Les Arts en Italie. Iconographie des chefs-d'œuvre de la Peinture, la Sculpture et l'Architecture italiennes, par MM. le Mis Baldassini, G. Lafenestre, P. Mantz, Maroni, G. Mongeri, Ricci, Ch. Yriarte, etc., etc., avec 45 eaux-fortes, 2 planches sur cuivre et 325 illustrations. *Paris, J. Rothschild*, 1888, in-fol., en feuilles, dans un carton.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon des manufactures impériales (n° 3), contenant deux états des 45 eaux-fortes et des 2 planches sur cuivre.

418. **Grazzini.** Contes, trad. de l'italien par G. G..., avec deux gravures à l'eau-forte par H. Besnier. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, 2 vol. in-16, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6), avec double suite des eaux-fortes, en noir et en sanguine.

419. **Gresset.** Ver-Vert, ou les Voyages du Perroquet de la Visitation de Nevers, poème héroï-comique en quatre chants. Nouvelle édition, publiée par G. d'Heylli, eaux-fortes de MM. Guillaumot père et fils. *Paris, Rouquette*, 1877, gr. in-8, portr., br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 7).

420. **Grévin** (A.). Les Parisiennes, par A. Grévin et A. Huart. *Paris, Librairie illustrée et Dreyfous, s. d.*, gr. in-8, pl. color., br., couv.

Exemplaire de premier tirage.

421. **Grosclaude.** Les Gaietés de l'année, illust. par Caran d'Ache, Job et Bac, F. Fau, Guillaume. *Paris*, 1886-1892, 5 vol. in-12, fig., br., couv.

Un des rares exemplaires tirés sur papier du Japon.

422. **Gruyer** (F.-A.). Voyage autour du Salon Carré au Musée du Louvre. Ouvrage illustré de 40 héliogravures exécutées d'après les tableaux originaux, par Braun. *Paris, Fr. Didot et Cie*, 1891, in-4, en feuilles, dans un élégant carton.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon (n° 13), contenant les gravures en deux états, sur Japon et sur Chine.

423. **GUÉRIN** (W.). La Terre Sainte, son histoire, ses souvenirs, ses monuments. *Paris, Plon et C^ie^*, 1882-1884, 2 vol. gr. in-4, illustrés de planches en taille-douce, de gravures sur bois et de grandes cartes imprimées en couleurs, en portefeuilles.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 15).

424. **Gueullette** (Th.-S.). Parades inédites, avec une préface par Ch. Gueullette. *Paris, Librairie des Biblophiles*, 1885. in-12, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 19).

425. **Guiffrey** (J.). Histoire de la Tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours. *Tours, Mame et fils*, 1886, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et de pl. en chromolith. hors texte, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 12).

426. **Guillemin** (A.). Les Applications de la physique aux sciences, à l'industrie et aux arts. Ouvrage contenant 427 figures dessinées par B. Bonnafoux et A. Jahandier, et gravées par Ch. Laplante, 22 grandes planches dont 6 imprimées en couleur d'après les dessins et les aquarelles de Ciceri, Deyrolle et Férat, et 3 cartes. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1874, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

427. **Guillemin** (A.). Le Ciel. Notions d'astronomie, à l'usage des gens du monde et de la jeunesse. Ouvrage illustré de 11 planches tirées en couleur, et de 216 vignettes insérées dans le texte. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1864, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, tête dor., non rog., couv. (*Belz.*)

428. **Guillemin** (A.). Les Comètes. Ouvrage illustré par M. Rapine, Ph. Benoist et E. Guillemin, de 78 figures insérées dans le texte et de 11 grandes planches tirées à part. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1875, gr. in-8, br., couv. illust., cart., dos et coins de percal., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

429. **GUILLAUMET** (G.). Tableaux algériens. Ouvrage illustré de 12 eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Richard, Muller et Toussaint, de 6 héliogravures par Dujardin, et de 128 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste, précédé d'une notice sur la

vie et les œuvres de Guillaumet, par Eug. Mouton. *Paris, Plon et Cie*, 1888, in-4, en feuilles, dans un carton.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3), contenant : 1° quadruple tirage, dont un en sépia, et l'autre en fac-similé de pastel, des héliogravures : *Femmes arabes à la rivière* et *Laveuse arabe;* 2° tirage en 3 états (noir, sanguine et avant la lettre sur Chine) des eaux-fortes et des héliogravures.

430. **GUIZOT. HISTOIRE D'ANGLETERRE**, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la reine Victoria, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot, et recueillie par Mme de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette et Cie*, 1877-78, 2 vol. in-4, nombr. grav. dess. sur bois, par E. Bayard, John Gilbert, A. Maillart, Ronjat, A. Marie, Taylor, Weber, etc., cart., dos et coins de mar. bl., non rog.

Bel exemplaire, tiré sur papier de Chine.

110

431. **GUIZOT. HISTOIRE DE FRANCE** depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants, 5 vol. — L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot, leçons recueillies par Mme de Witt, née Guizot, 2 vol. *Paris, Hachette et Cie*, 1872-1879. — Ensemble, 7 vol. in-4, nombr. grav. dess. sur bois par A. de Neuville, P. Philippoteaux, E. Ronjat, E. Bayard, Sahib, Taylor, Th. Weber., etc., cart. dos et coins de mar. r., n. rog.

Bel exemplaire, tiré sur papier de Chine.

432. **HALÉVY** (Lud.). **L'ABBÉ CONSTANTIN**, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1887, in-4, en feuilles dans un carton.

480

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 26), avec trois suites d'épreuves avant toute lettre portant une remarque à l'eau-forte : 1° une suite imprimée en camaïeu sur satin crème; 2° une autre suite en camaïeu sur papier Whatman ; 3° une suite imprimée en bistre sur papier du Japon, et un DESSIN ORIGINAL PEINT A L'AQUARELLE sur le faux-titre et signé par Mme MADELEINE LEMAIRE.

433. **Halévy** (Lud.). L'abbé Constantin, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, C. Lévy, Boussod, Valadon et Cie*. 1888, gr. in-8, br., couv. illust.

97

L'un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 11), avec 2 états des gravures, en *noir* et en *couleurs* avant la lettre.

426

434. **HALÉVY** (Lud.). **DEUX MARIAGES**. Un grand Mariage.

Un Mariage d'amour. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12 carré, cart. mar. rouge, non rog., couv. (*Carayon.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.
Exemplaire n° 10, enrichi de 30 DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME et de 120 AQUARELLES ORIGINALES de HENRIOT (sur le faux-titre et les marges).

435. **HALÉVY** (Lud.). **LA FAMILLE CARDINAL.** *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12 carré, cart., mar. roug, non rog., couv. (*Carayon.*) 126

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.
Exemplaire n° 23, enrichi sur les marges de 42 DESSINS ORIGINAUX à la plume par HENRY T. HAMEL.

436. **Halévy** (Lud.). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12 carré, br., couv. 24

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 21).

437. **Halévy** (Lud.). Notes et Souvenirs (1871-1872). *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-12, br. 12

Édition originale avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon (n° 18).

438. **Hannon** (Th.). Au Pays de Manneken-Pis, études modernistes, avec 43 dessins naïfs par Amédée Lynen. *Au Pays de Manneken-Pis, chez H. Kistemaeckers*, 1883, in-8, pap. vél., teinté, br., couv. illust. 4

439. **Havard** (H.). L'Art à travers les mœurs. Illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Decaux et Quantin*, 1882, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. 25

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7) avec deux suites des planches, avec et avant la lettre.

440. **Havard** (H.). L'Art dans la maison (Grammaire de l'ameublement). Illustrations de MM. Corroyer, C. David, E. Prignot, Favier, Fichot, Ch. Goutzwiller, Kauffmann, P. Laurent, Mikel, H. Toussaint, E. Bayard, Scott, Lancelot, etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, en noir et en couleurs, en feuilles. 66

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier de Chine.

441. **Havard** (H.) et M. **Vachon.** Les Manufactures nationales, Les Gobelins, la Savonnerie, Sèvres, Beauvais. *Paris, Decaux*, 1889, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. 27

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

442. **Heine** (Henri). Mémoires. Traduction de J. Bourdeau. *Paris, C. Lévy*, 1884, in-12 carré, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 20).

443. **Hennique** (L.) et J.-K. **Huysmans**. Pierrot Sceptique, pantomime. Dessins de J. Chéret. *Paris, Rouveyre*, 1881, plaq. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier rose (n° 2).

444. **Henriot**. L'Article de Paris, fantaisies, texte et dessins d'Henriot. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6).

445. **Heptaméron de la reine Marguerite de Navarre** (L'), avec une introduction, un index et des notes par Félix Frank, orné d'un portrait de la reine Marguerite et de douze dessins de Sahib, gravés sur bois par A. Prunaire. *Paris, Liseux*, 1879, 3 vol. pet. in-12, vél. bl., non rog., couv. (*Pierson.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3).

446. **Heptaméron** des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 tomes en 8 vol. in-8, fig. d'après Freudenberg, front., en-têtes et fleurons, d'après Dunker, br., couv.

L'un des 12 exemplaires sur papier du Japon, avec trois suites de gravures hors texte, une en *noir* sur Japon, une en *bistre* et une en *sanguine* sur Van Gelder, avec les en-têtes et les fleurons sur Chine, montés dans le texte.

447. **Hermant** (Abel). Le Cavalier Miserey, 250 dessins par Louis Vallet, affiche par E. Grasset, portrait par Jacques E. Blanche. *Paris, Piaget*, 1888, in-4, br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 7).

448. **Hermant** (A.). L'Amant exotique. Illustrations de Jeanniot, Merwart et Willette. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 5).

449. **HERVIEU** (P.). **FLIRT**, illustré par M^me^ Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, 1890, gr. in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon, avec deux suites des épreuves avant la lettre sur Japon et sur Whatman.

450. **Histoire de l'École Navale** et des institutions qui l'ont précédée, par un ancien Officier, avec lettre du vice-amiral Jurien de la Gravière. 40 compositions hors texte par Paul Jazet, gravées sur bois par Méaulle. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-8, br., couv. illust. 30

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1), avec double épreuve des gravures.

451. **Histoire de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr**, par un ancien Saint-Cyrien, 52 compositions hors texte de Paul Jazet, phototypies de André Quinsac. *Paris, Delagrave*, 1886, gr. in-8, br., couv. illust. 25

L'un des 25 exemplaires tirés sur Japon impérial (n° 3).

452. **Histoires débraillées**, par l'auteur des Pommes d'Ève, illustrées par de joyeux artistes. *Paris, Monnier*, 1884, in-8, br., couv. 27

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 13).

453. **Hoefer** (F.). Le Monde des Bois. Plantes et Animaux. Dessins par Freeman, Raffet, Daubigny, Yan'Dargent, Poteau, Riocreux, Blanchard, Pizzetta, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1868, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Belz-Niédrée.*) 10

454. **Homère.** Iliade. Illustrations de Henri Motte, traduction par Em. Pessonneaux. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, avec 24 grandes héliogravures en couleur, br., couv. 22

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec deux suites des planches hors texte.

455. **Horace.** Traduction en vers, avec le texte latin par le comte Siméon. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 3 vol. in-8 écu, pap. de Holl., portr., front., nombr. vign. à l'eau-forte, par Chauvet, br., couv. 20

456. **Houssaye** (H.). Le Salon de 1888. 100 planches en photogravure par Goupil et C^ie^. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, 1888, gr. in-8, en livraisons. 24

L'un des 25 exemplaires tirés sur Japon (n° 21), 24 épreuves en double sur Japon, avant lettre.

457. **Huart** (A.). La nouvelle Vie militaire. Illustrations par Draner. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte color., br., couv. impr. en couleurs. 4

458. **Hübner** (Baron de). Promenade autour du Monde (1871). Cinquième édition, illustrée de 316 gravures dessinées sur bois par nos plus célèbres artistes. *Paris, Hachette et Cie*, 1877, gr. in-4, cart. en satin, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

459. **HUGUES** (Clovis). **PARIS VIVANT**. Le Journal. Avec préface d'Henri Rochefort, dessins et eaux-fortes d'A. Gérardin, A. Lepère, L. Moulignié, L. Emayre; gravures sur bois de Cl. Bellanger, E. Dété, A. Lepère, F. Noël, H. Paillard, J. Tinayre. *Paris*, 1890, in-8, en feuilles, dans un carton.

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1) contenant : 1° les eaux-fortes en trois états en bistre avec la lettre, en noir et en bistre avant la lettre avec remarque; — 2° le tirage à part de toutes les gravures en 2 états, sur Japon et sur Chine avant la lettre; — 3° un DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine de LOUIS EMAYRE.

460. **Hugo** (V.). L'Année terrible. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*David.*)

Édition originale.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur et 19 figures sur Chine, par Léop. Flameng (avec les figures supprimées).

461. **Hugo** (V.). L'Année terrible. Illustrations de J.-P. Laurens, L. Flameng, E. Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix, V. Hugo. *Paris, Hugues, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

462. **Hugo** (V.). L'Art d'être grand-père. Compositions par MM. J.-P. Laurens, Giacomelli, A. Marie, Bayard, Mouchot, Méaulle, Scott, Zier, etc., gravure des vignettes par Méaulle. *Paris, Société anonyme de publications périodiques*, 1884, in-4, en feuilles, dans un carton.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10).

463. **Hugo** (V.). Les Châtiments. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Hugues, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

464. **Hugo** (V.). Le Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux. Nouv. édit. illustr. *Paris, Hugues, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 10).

465. **Hugo** (V.). Les Enfants. Vignettes par Froment, gravures par R. Brend'amour, de Dusseldorf. *Paris, Hetzel*, 1862, gr. in-8, br., couv. illust. 6

Premier tirage.

466. **Hugo** (V.). Histoire d'un Crime. Déposition d'un Témoin. Édition illustrée par MM. J.-P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chifflart, D. Vierge, Ad. Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc., *Paris, Eug. Hugues*, 1879, gr. in-8, br., couv. 60

L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine.

467. **Hugo** (V.). L'Homme qui rit. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie P. Polo*, 1874, gr. in-8, en livraisons, couv. 11

Premier tirage des figures.

468. **Hugo** (Victor). Les Misérables. Illustration de 200 dessins par Brion. *Paris, J. Hetzel et Lacroix*, 1865, gr. in-8, br., couv. 16

Premier tirage des figures.

469. **Hugo** (V.). Les Misérables. Nouvelle édition illustrée par J.-P. Laurens, de Neuville, E. Bayard, D. Vierge, H. Scott, etc. *Paris, Hugues, s. d.*, 5 vol. gr. in-8, br., couv. illust. 152

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 38).

470. **Hugo** (V.). Napoléon le Petit. Édition illustrée par MM. J.-P. Laurens, É. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellanger. *Paris, Eug. Hugues*, 1879, gr. in-8, br., couv. 62

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

471. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Nouv. édit. illustr. *Paris, Eug. Hugues*, 1882, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, br., couv. 45

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

472. **Hugo** (V.). Le Pape. 21 compositions dessinées et gravées par Jean-Paul Laurens. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv. 20

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° réservé), contenant 3 états des planches, en noir sur papier vergé et sur papier Japon, en bistre sur papier vélin (épreuves avant la lettre).

473. **Hugo** (V.) Quatrevingt-treize. Dessins de MM. E. Bayard, Ferdinandus, V. Hugo, E. Morin, B. Scott, D. Vierge, etc., de MM. Bellenger, Froment, Méaulle, Morand, Pougey, etc. *Paris, Hugues*, 1877, gr. in-8, br., couv. illust. 66

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

474. **Hugo** (V.). Le Roi s'amuse. *Paris, Société de publications périodiques*, 1883, in-4, avec compositions d'Émile Bayard et autres, en feuilles, dans un carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 14).

475. **Hugo** (V.). Les Travailleurs de la Mer. Nouvelle édition illustrée. Dessins de Victor Hugo. *Paris, Hugues, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

476. **Hugo** (V.). Les Travailleurs de la Mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, 1876, gr. in-8, pap. vél. teinté, texte encadré de fil. noir, br., couv. illust.

Premier tirage.

477. **Hugo** (V.). Les Travailleurs de la Mer, dessins de V. Hugo, gravure de F. Méaulle. *Paris, Ateliers de reproductions artistiques*, 1882, in-4 en feuilles, dans un élégant carton.

L'un des 70 exemplaires tirés sur papier du Japon, numérotés et paraphés.

478. **Hugo** (V.). Les Travailleurs de la Mer. Suite complète des fumés. 52 pièces, dont quelques-unes avec le bon à tirer signé P. M. (Paul Meurice).

Les dessins sont de V. Hugo et ont été gravés sur bois par Méaulle.

479. **Hugo** (V.). Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des Artistes et des Écrivains contemporains, contenant 120 planches en photogravure, gravées par la maison Goupil et C^ie^. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, cart. perc., non rogn., couv.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 33), épreuves avant la lettre.

480. **Hugounet** (P.). Les Turturel, dessins de Artance, Caran d'Ache, Ferdinandus, Gervex, Leblanc, J. Mariot, F. Oudart, V.-A. Poirson, H. Somm, H. de Sta, Willette, etc., etc. *Paris, Dentu*, 1890, in-8, front. et nomb. fig. dans le texte, br., couv. illust.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 29).

481. **Humbert** (Aimé). Le Japon illustré. Ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages, dessinés par É. Bayard, E. Cicéri, A. de Neuville, E. Thérond, etc., une carte et 5 plans. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1870, 2 vol. gr. in-4, cart. en satin, non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 31100.

RÉDACTEUR EN CHEF : **Pierre DAUZE**

*Donne régulièrement*

LES PRIX ET LES ACHETEURS (connus)

EN

VENTE PUBLIQUE

DE

# LIVRES, AUTOGRAPHES, GRAVURES

# ESTAMPES, TABLEAUX

**HOTEL DROUOT, SALLES SILVESTRE, CLAUDIN, PETIT & LONDRES, BERLIN, ETC.**

---

Chaque année :

RÉPERTOIRE ALPHABÉTIQUE DESCRIPTIF

DES MÊMES ARTICLES

(*Description complète, état, prix, acheteur connu*)

Tirée seulement à 700 exemplaires numérotés

---

**LE RÉPERTOIRE DES VENTES CATALOGUÉES PUBLIQUES ET SES ANNEXES**

Forme chaque année, 4 beaux volumes grand in-8° jésus

---

*PRIX DE SOUSCRIPTION ANNUELLE :*

**36** fr. sur beau papier vélin vergé.

**60** fr. sur Hollande à la forme (N$^{os}$ 21 à 80).

**80** fr. sur Japon des Manufactures Impériales (N$^{os}$ 6 à 20).

---

*Numéro spécimen et prospectus envoyés gratuitement*

**Numéro spécimen et prospectus envoyés gratuitement**

ADMINISTRATION : **27, boulevard Poissonnière, Paris**

---

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 31100.

VENTE DES 4 ET 5 MAI 1894

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

# CATALOGUE

DE

# TRÈS BEAUX LIVRES

## MODERNES

**LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e^ SIÈCLE**

**LIVRES MODERNES AVEC AQUARELLES ORIGINALES**

**PUBLICATIONS DE GRAND LUXE**

SUR PAPIER DE CHINE ET DU JAPON

COMPOSANT LA

## BIBLIOTHÈQUE DE M. PH. O.

Membre de la Société des Bibliophiles contemporains

---

SECONDE PARTIE

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1894

# CATALOGUE

DE

# TRÈS BEAUX LIVRES

## MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

*Les Vendredi 4 & Samedi 5 Mai 1894*

A 2 HEURES PRÉCISES DU SOIR

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 10

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur

rue Drouot, 27

Assisté de M. A. DUREL, libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, Passage du Commerce

---

☞ **Les Livres pourront être examinés à notre Librairie**

**du Lundi 16 Avril au Samedi 21 Avril 1894**

DE 2 HEURES A 5 HEURES

---

**Voir l'ordre des Vacations au verso du titre**

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

# CATALOGUE

DE

# TRÈS BEAUX LIVRES

## MODERNES

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE
LIVRES MODERNES AVEC AQUARELLES ORIGINALES
PUBLICATIONS DE GRAND LUXE

SUR PAPIER DE CHINE ET DU JAPON

COMPOSANT LA

## BIBLIOTHÈQUE DE M. PH. O.

Membre de la Société des Bibliophiles contemporains

---

SECONDE PARTIE

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

# ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Vendredi 4 Mai 1894.*

Numéros . . . . . 482 à 721
Publications de A. Ferroud. — Numéros. . . . . 968 à 974

DEUXIÈME VACATION. — *Samedi 5 Mai 1894.*

Numéros . . . . . 722 à 963
Société des Biblio-Contempo. — Numéros . . . . . 964 à 967

☞ Les Amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur desiderata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.

# CATALOGUE

DE

# TRÈS BEAUX LIVRES

## MODERNES

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE

PUBLICATIONS DE GRAND LUXE SUR PAPIER DE CHINE

ET DU JAPON

LIVRES MODERNES AVEC AQUARELLES ORIGINALES

COMPOSANT LA

**BIBLIOTHÈQUE DE M. PH. O...,**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS

## SECONDE PARTIE

482. **Imbert.** Les Bienfaits du Sommeil, ou les quatre Rêves accomplis, poëme en quatre chants, orné de gravures par Moreau le Jeune. *Paris, J. Lemonnyer,* 1883, in-12, br., couv.

Réimpression textuelle sur l'édition originale de *Paris, Brunet,* 1776.
Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec une triple suite des gravures, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*.

483. **Imitation de Jésus-Christ** (L'), Traduction nouvelle, avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par l'abbé F. de Lamennais. *Paris, Furne, Perrotin, Pagnerre,* 1844, gr. in-8, fig. d'après Rosenthal et Prudhon, grav. par Blanchard, J. de Mare, Gonthier, Girardet et Pelé, br., couv.

L'un des rares exemplaires sur papier de Chine.

16

484. **Imitation de Jésus-Christ** (L'), traduction de Michel de Marillac. Compositions par J.-P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Léop. Flameng. *Paris, Quantin*, 1878, pet. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine avec double épreuve des planches avant et avec la lettre.

12

485. **Jacob** (Le Bibliophile). Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux. — De la Matière des Livres. — Les Amateurs de vieux Livres. *Paris, Rouveyre*, 1880, 3 plaq. in-8, br., couv.

Exemplaires tirés sur papier de Chine.

90

486. **Jacquemart** (A.). Histoire du Mobilier, Recherches et notes sur les objets d'art, etc. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques, procédé Gillot, par J. Jacquemart. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, gr. in-8, cart., dos et coins de perc., non rogn., couv.

Exemplaire de premier tirage sur papier de Chine.

110

487. **Janin** (Jules). Œuvres diverses. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876-1882, 18 vol. in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les eaux-fortes de E. Hedouin et Ad. Lalauze.

18

488. **Janin** (J.). L'Ane mort. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, E. Bourdin*, 1842, gr. in-8, br., couv. illust.

19

489. **Janin** (J.). Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. Seconde édit. *Paris. Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-18, portr. de Deburau par Bouquet et front. par Chenavard, grav. sur bois par Porret, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos ornés, fil., tête dor. (*Dupré.*)

Exemplaire auquel on a ajouté 2 portraits de Deburau, photographie et portrait charge, par J. Porreau, 1846.

200

490. **JANIN** (J.). La Normandie, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, A. Johannot. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1843), gr. in-8, cart. dos et coins de mar. r., non rog.

Premier tirage avec la couverture.
Un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine.

491. **Janin** (J.). Les Symphonies de l'Hiver. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1858, gr. in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.

492. **Janin** (J.). Voyage en Italie. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, portr. dessiné par T. Johannot et pl. hors texte, br., couv.

493. **Jullien** (Ad.). Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. *Paris, Librairie de l'Art*, 1886, in-4, cart., dos de mar. gren., non rog., couv.

Ouvrage orné de 14 lithographies originales, par M. Fantin-Latour, de 15 portraits de Richard Wagner, de 4 eaux-fortes, et de 120 gravures, scènes d'opéras, caricatures, vues de théâtres autographes, etc.
L'un des 30 exemplaires sur papier du Japon impérial (n° 30), avec 2 suites des planches sur Japon et sur Chine volant.

494. **Jullien** (Ad.). Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres. *Paris, Librairie de l'Art*, 1888, in-4, cart. de mar. gren., non rog., couv.

Ouvrage orné de 14 lithographies originales, par M. Fantin-Latour, de 12 portraits de Hector Berlioz, de 3 planches hors texte, et de 122 gravures, scènes théâtrales, caricatures, portraits d'artistes, autographes, etc.
L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Japon impérial (n° 2) avec 2 suites des planches sur Japon et sur Chine volant.

495. **Jundt** (G.). Hans. Fantaisie allégorique pour tous les âges, racontée à son petit neveu. Dessins par G. Jundt. *Paris, Berger-Levrault et Cie*, 1883, in-4, avec 30 pl., br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

496. **La Bédollière** (E. de.). Les Industriels. Métiers et professions en France, avec cent dessins, par Henry Monnier. *Paris, Ve L. Janet*, 1842, gr. in-8, cart. Bradel, non rog. (*Lemardeley*).

497. **La Bédollière** (E. de.). Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements, suivie d'un Dictionnaire topographique, historique et étymologique des rues de Paris, par A. Delvau, illustrations de G. Doré, cartes topographiques de Desbuissons. — Histoire des Environs du Nouveau Paris, par le même. Illustrations de G. Doré, cartes topographiques, dessinées et gravées par Ehrard. *Paris, G. Barba, s. d.* — Ensemble, 2 ouvrages gr. in-8, à 2 col. en livraisons, couv.

498. **Labessade** (L. de). Les Ruelles du XVIII^e^ siècle. Préface par Alex. Dumas fils. Eaux-fortes par Mongin. *Paris, Rouveyre,* 1879, 2 vol. in-8, en feuilles dans des cartons.

L'un des 3 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN, contenant trois états des eaux-fortes, en *noir,* en *bistre* et en *sanguine.*

201 499. **LABICHE** (E.). Théâtre complet de Eugène Labiche, avec une préface par E. Augier. *Paris, C. Lévy,* 1878-79, 10 vol. in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

10 500. **La Bruyère.** Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, suivis du discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur,* 1845, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte tirées sur Chine avant lettre, par Grandville, Penguilly et autres, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Smeers.*)

Première édition illustrée.
Rare.

120 501. **La Bruyère.** Les Caractères. Avec 18 gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils,* 1867, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. gren., non rog.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 10).

76 502. **La Borde** (De). Choix de chansons, mises en musique par M. de La Borde, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes en taille-douce. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1881, 4 vol. gr. in-8, en feuilles, dans des cartons.

Réimpression fac-similé sur l'édition de Paris, de Lormel, 1773, ornée du portrait de M. de La Borde, dit *à la Lyre,* et du rarissime portrait en pied de M^me^ de La Borde, par Denon, texte et musique entièrement gravés en taille-douce.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier fort des manufactures impériales du Japon (n° 14) avec une triple suite des gravures en *noir,* en *bistre* et en *sanguine.*

6 503. **Laboulaye** (Éd.). Derniers Contes bleus. Dessins de H. Pille et H. Scott, eaux-fortes de H. Manesse. *Paris, Furne, Jouvet et C^ie^,* 1884, gr. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier vélin fort.

8 504. **Lachambeaudie** (P.). Fables, couronnées deux fois par l'Académie française, précédées d'une lettre de Béranger,

illustrées d'après les dessins de d'Aubigny, Gérard, Séguin, Cabasson, Adr. Guignet, C. Marville, C. Nanteuil, Staal, Traviès, Valentin, Hadamard, etc., etc. *Paris, J. Bry*, 1855, in-4 à 2 col., br., couv. illust.

505. **Lacroix** (P.). Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 17 planches chromolithographiques, exécutées par F. Kellerhoven, et de 400 gravures sur bois. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1869, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage.

506. **Lacroix** (P.). Directoire, Consulat et Empire, mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France (1795-1815). Ouvrage illustré de 12 chromolith. et de 410 gravures sur bois, d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Gérard, David, etc., etc. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1884, in-4, en feuilles dans un carton.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

507. **Lacroix** (P.). XVIIIe Siècle. Institutions, Usages et Costumes. France (1590-1700). Ouvrage illustré de 16 chromolith. et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1880, in-4, en feuilles dans un carton.

Exemplaire de premier tirage sur papier de Chine.

508. **Lacroix** (P.). XVIIIe Siècle. Lettres, Sciences et Arts. France (1590-1700). Ouvrage illustré de 17 chromolith. et de 300 gravures sur bois (dont 16 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1882, in-4, en feuilles dans un carton.

Exemplaire de premier tirage sur papier de Chine.

509. **Lacroix** (P.). XVIIIe Siècle. Institutions, Usages et Costumes. France (1700-1789). Ouvrage illustré de 21 chromo, lith. et de 350 gravures sur bois. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1875, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire de PREMIER TIRAGE sur papier de Chine.

510. **Lacroix** (P.). XVIIIe Siècle. Lettres, Sciences et Arts. France (1700-1789). Ouvrage illustré de 16 chromolith. et de

250 grav. sur bois. *Paris, F.-Didot et C^ie^*, 1878, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire de premier tirage sur papier de Chine.

19 511. **Lacroix** (P.). Mœurs, Usages et Costumes, au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 15 pl. chromolith. et de 440 gravures. *Paris, F.-Didot et C^ie^*, 1871, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage.

25 512. **Lacroix** (P.). Sciences et Lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 13 chromolithographies exécutées par Compère, Daumont, Pralon et Werner, et de 400 gravures sur bois. *Paris, F.-Didot et C^ie^*, 1877, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage.

19 513. **Lacroix** (P.). Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Régamey et L. Allard, et de 409 figures sur bois, gravées par Huyot père et fils. *Paris, F.-Didot et C^ie^*, 1873, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage.

19 514. **Lafenestre** (G.). Le Salon de 1889, 100 planches en photogravure par Goupil et C^ie^. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, 1889, gr. in-8, en livraisons.

L'un des 12 exemplaitrs tirés sur papier du Japon ; 24 épreuves en double sur Japon, avant lettre.

20 515. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles. Édition illustrée par : Tony Johannot, Cham, Roqueplan, Deveria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laville, Ed. Vattier et A. Féart. *Paris, E. Bourdin et C , s. d.* (1839), gr. in-8, cart. dos et coins de mar. r., non rog.

Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture.

28 516. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Leclère fils*, 1861, 2 tomes en 1 vol. in-12, titre r. et n., vign. de Duplessis-Bertaux, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 8).

517. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Leclère fils*, 1861, 2 vol. in-12, pap. vergé, titre r. et n., vign. de Duplessis-Bertaux, br., couv. 8

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 57).

518. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine, avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, 2 vol. in-4 en livraisons, ornés de 100 grav. et vign. dont 93 grandes estampes d'après Fragonard. 107

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec une double suite des gravures en *noir* et en *bistre*, dont les 34 reproduites par l'éditeur, *avant la lettre*.

519. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine, ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzet et Milius, gravées d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios. Édition revue et précédée d'une notice par A. de Montaiglon. *Paris, P. Rouquette*, 1883, 2 vol. in-8, br., couv. 46

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec un double état de la suite des grandes eaux-fortes, avant et avec la lettre.

520. **La Fontaine.** Contes. *Édition Barraud.* Collection des figures épreuves sur Chine tirées en bistre avant la lettre, in-8° en feuilles. 28

521. **La Fontaine.** Fables. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le Baron Walckenaer. *Paris, Aubrée, s. d.* (1838), 2 vol. gr. in-8, en livraisons. 64

Premier tirage avec les couvertures.

522. **La Fontaine.** Fables, illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier aîné*, 1842-1839, 2 vol. gr.in-8, demi-rel., dos et coins de chagr. noir, fil., non rog. (*Blaise.*) 205

2 frontispices et 240 figures tirés sur Chine volant.

523. **La Fontaine.** Fables. Édition illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal, précédées d'une notice historique par le baron Walckenaer. *Paris, Aubert-Didier*, 1842, 2 vol. pet. in-8, en livraisons avec toutes les couvertures. 54

524. **LA FONTAINE**. Fables, avec 80 grandes compositions et 250 têtes de page par G. Doré, et 250 culs-de-lampe par Felmann. *Paris, Hachette et C* , 1867, 2 tomes en 1 vol. in-fol., titre r. et n., texte encadré de fil. r., mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil., coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Superbe exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE relié sur brochure.

525. **La Fontaine**. Fables. Notices par M. Poujoulat, 50 gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1875, gr. in-8, br.

L'un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 5).

526. **La Fontaine**. Fables, avec une préface par Th. de Banville. Compositions inédites de Moreau, gravées par Milius. *Paris, P. Rouquette*, 1883, 2 vol. in-16, br. couv.

L'un des 80 exemplaires tirés sur papier de Chine.

527. **La Fontaine**. Fables. Édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. en 13 fasc. in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec deux suites des planches.

528. **La Fontaine**. Psyché, publié par D. Jouaust, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, gravées sur bois par Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, in-16, texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 18).

529. **La Marche** (Cl.). Traité de l'Épée, illustrations par Marius Roy. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1884, in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 45).

530. **Lamartine** (de). Graziella, avec une préface par L. de Ronchaud, dessins de Bramtot, gravés par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, gr. in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires sur papier du Japon à la forme (n° 3), avec triple épreuve de gravures, avec et avant la lettre et avec remarques.

531. **Lamartine** (de). Jocelyn, épisode, avec dessins de Besnard, gravés par de Los Rios, portrait gravé par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, gr. in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon à la forme (n° 9) avec triple épreuve des gravures, *avec* et *avant la lettre* et *avec remarques*.

532. **Lamartine** (A. de). Raphaël, pages de la vingtième année. Édition illustrée de 10 compositions par Ad. Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11), avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon, avant la lettre.

133. **Lance** (Ad.). Excursion en Italie. Aix-les-Bains, Chambéry, Turin, Novare, Milan, Brescia, Vérone, Padoue, Venise, Murano, Torcello, le lac Majeur, le lac de Côme, 15 eaux-fortes par L. Gaucherel. *Paris, Vve Morel et Cie*, 1873, gr. in-8, pap. de Holl., cart. perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

Tiré à 500 exemplaires.

534. **Lano** (Pierre de). La Commune. Journal d'un Vaincu. *Paris, V. Havard*, 1892, in-12, br.

Édition originale avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 9).

535. **Lano** (Pierre de). Les Bals travestis et les tableaux vivants sous le second Empire, illustré de 25 aquarelles hors texte, par Léon Lebègue. *Paris, Simonis Empis*, 1893, in-4, en feuilles.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon numérotés et signés par l'auteur. Exemplaire n° 10.

536. **Larchey** (Lorédan). Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'Argot parisien, sixième édition des Excentricités du langage, mise à la hauteur des révolutions du jour. Illustrations de J. Férat et Ryckebusch. *Paris, Polo*, 1872, in-4 à 2 col., br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande numérotés et signés par l'éditeur (n° 77).

537. **LARCHEY** (Lorédan). **LES CAHIERS DU CAPITAINE COIGNET** (1776-1850), publiés d'après le manuscrit original. Illustrés par J. Le Blant. *Paris, Hachette et Cie*, 1888,

in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte en feuilles, dans un carton.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 10).

538. **Lasalle** (A. de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, 70 dessins par Edm. Morin. *Paris, Dentu, s. d.*, pet. in-8 carré, br., couv. illust.

Premier tirage.

539. **Laurent de l'Ardèche** (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1839, gr. in-8, br.

Exemplaire de premier tirage entièrement non rogné avec la couverture.

540. **Lavedan** (Henri). Reine Janvier, illustrations d'Aug. Gorguet. *Paris, Brunhoff*, 1886, in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 14).

541. **Lazarille de Tormès** (Aventures de), écrites par lui-même, nouvelle édition, revue par Adrien Robert, dessins par Horace Castelli, gravure par Hildebrand. *Paris, Charlieu et Huillery*, 1865, gr. in-8, br., couv. illust.

542. **LAZARILLE DE TORMÈS** (Vie de), traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio, nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et C^ie^*, 1886, gr. in-8, en feuilles, emboîtage en mar. La Vall.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 37), avec triple suite d'eaux-fortes et rehaussé d'un MOTIF A L'AQUARELLE A DEUX PERSONNAGES, PAR MAURICE LELOIR. Accompagné du tirage à part, également sur Japon, de toutes les vignettes intercalées dans le texte. Cette suite forme un volume avec titre, faux-titre et couverture. Ces deux volumes sont renfermés dans un étui, relié en mar. La Vall. jans., avec titre et un motif sur le plat supérieur.

543. **Le Bon** (D^r^ G.). La Civilisation des Arabes. Ouvrage illustré de 10 chromolith., 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches, d'après les photographies de l'auteur ou d'après les documents les plus authentiques. *Paris, F.-Didot et C^ie^*, 1884, in-4, en feuilles, en carton.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

544. **Le Bon** (D^r^ G.). Les Civilisations de l'Inde. Ouvrage illustré de 7 chromolith., 2 cartes et 350 gravures et héliogra-

vures, d'après les photographies, aquarelles et documents de l'auteur. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1887, in-4, en feuilles, dans un carton.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12).

545. **Le Bon** (Dr G.). Les premières Civilisations. Ouvrage illustré de 443 figures comprenant 333 reproductions, 41 restitutions, 60 photogravures et 9 photographies d'après nature ou d'après des documents authentiques. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889, 1 fort vol. gr. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

546. **Lecoy de La Marche** (A.) Saint-Martin. *Tours, Mame et fils*, 1881, gr. in-8, avec chromolith., pl. hors texte et fig. dans le texte, fac-similé, br.

L'un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3).

547. **Ledrain** (E.). La Bible, traduction nouvelle d'après les textes hébreu et grec. *Paris, Lemerre*, 1886-88 (Tomes I à IV.), 4 vol. gr. in-8, br., couv.

Tomes I et II. — Livres historiques. *Juges — Samuel — Rois, I. — Rois, II — Esdras — Néhémie — Chroniques — Macchabés.*
Tomes III et IV. Livres législatifs ou Hexateuque. *Genèse — Exode — Lévitique — Nombres — Deutéronome — Josué.*
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 13).

548. **Le Faure** (G.). Marthe, illustré de 80 dessins originaux de Louis Vallet. *Paris, Dalou*, 1888, in-12, br., couv. illust.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 13).

549. **Lefevre** (Maurice). Scaramouche, conte, suivi de l'argument du ballet. *Paris, Ollendorff*, 1891, in-8 carré, vign., br., couv. impr. avec dessin en couleur de Chéret.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4).

550. **Lemaitre** (J.). Dix Contes, illustrations de Luc-Olivier Merson, G. Clairin, F.-H. Lucas, Cornillier, Lœvy, gravures sur bois de Léveillé, Ruffe, Dutheil. *Paris, Lecène et Oudin*, 1890, in-4, br., couv. impr. en couleur.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 11).

551. **Lemonnier** (Camille). Les Concubins, illustrations de Fernand Fau. *Paris, Monnier*, 1886, in-8, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 13).

69

552. **L'Épine** (E.). La légende de Croque-Mitaine, recueillie par Ernest L'Épine, et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré (769-778). *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

60

553. **Le Roux** (H.). Les Jeux du Cirque et la vie foraine. Illustrations de J. Garnier. *Paris, Plon et Cie*, 1889, in-4, nombr. fig. color. dans le texte, en feuilles, dans un carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4).

12

554. **Leroy** (Ch.). Le Colonel Ramollot. Édition illustrée par Uzès. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6).

10

555. **Leroy** (Ch.). Nouveaux exploits du Colonel Ramollot. Illustrations de A. Bertrand, Ferdinandus, Fraipont, Kauffmann, Poirson, Uzès, etc. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4).

10

556. **Le Roy** (Ch.). Madame Flercadet cantinière au régiment de Ramollot, illustré par Ch. Clérice. *Paris, Kolb, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

41

557. **LE SAGE**. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par J. Janin. *Paris, E. Bourdin et Cie*, 1842, gr. in-8, texte encadré de fil., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Superbe exemplaire sur PAPIER DE CHINE, relié sur brochure.

29

558. **Le Sage**. Histoire de Gil-Blas de Santillane, précédée d'une étude littéraire, avec 300 illustrations sur bois, dessins de MM. Philippoteaux et Pellicer, gravure de Ch. Barbant. *Paris, Librairie illustrée, s. d*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 48 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 30).

7

559. **Le Sage**. Turcaret, 5 dessins de Valton, gravés par Ganjean. *Paris, Quantin, s. d.*, pet. in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3).

560. **Lescure** (de). Napoléon et sa famille (1769-1821). Étude historique, politique et morale. Orné de 12 gravures sur acier d'après les dessins de A. Dumaresq et Léop. Flameng. *Paris, Ducrocq*, 1868, gr. in-8, br., couv. 16

561. **Lévy** (J.). Estelle au lansquenet. Comédie de salon en un acte. Dessins de Caran d'Ache. *Paris, Tresse et Stock*, 1892, plaq. in-12, br. 4

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 16).

562. **Liber** (J.). Les Pantagruéliques, contes du pays rémois, avec une lettre de J. Janin. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, in-12, front. et vign. de Mesplès, broché, couv. 8

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

563. **Lireux** (A.). Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères*, 1850, in-4, br. 17

Bel exemplaire en livraisons et avec la couverture du volume.

564. **Livet** (G.). Les Récits de Jean Féru, illustrés par Ed. Detaille, H. Gervex, Gray, Thirier, etc. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs. 7

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 18).

565. **Livre de Pochi** (le), écrit pour Judith Cladel et ses petites amies, par P. Arène, J. Claretie, A. Daudet, H. France, C. Mendès, A. Silvestre, etc., etc. Illustrations de Ary Gambard et Lunel, décorations de Galice et Stein. *Paris, Monnier, de Brunhoff et Cie*, pet. in-4, illustrations en noir et en couleurs, br., couv. pap. japonais. 12

566. **Longus**. Daphnis et Chloé, traduct. d'Amyot, compositions d'Ém. Lévy, grav. à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, grav. sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-16, texte encadré de fil. r., br., couv. 14

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 43).

567. **Longus**. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, revue et complétée par P.-L. Courier, nouv. édit. ornée de jolies gravures. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1878, pet. in-8, br., couv. 9

Portait d'Amyot, dess. et gr. par Masson, 8 vign. et culs-de-lampe, grav. par Fokke d'après l'édition du Régent imprimés dans le texte, 9 grandes planches au trait ombré, d'après Gérard et Prudhon.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10).

568. **LONGUS**. Daphnis et Chloé, compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface de J. Claretie. *Paris, H. Launette et Cie*, 1890, gr. in-8, en feuilles dans un élégant emboîtage en satin.

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 1), contenant un triple état de toutes les eaux-fortes.

569. **Lorentz**. Polichinel, ex-roi des Marionnettes, devenu philosophe. *Paris, Willermy*, 1848, gr. in-8, nombr. fig., br., couv.

570. **Lortet** (Dr). La Syrie d'aujourd'hui. Voyages dans la Phénicie, le Liban et la Judée (1875-1880). Ouvrage contenant 364 gravures, une carte de la Palestine et 8 autres cartes. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, gr. in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, non mis dans le commerce.

571. **Lossow** (Henri). Triomphe de Cupidon, 12 dessins par H. Lossow. *Munich, Ackermann*, 1881, gr. in-4, demi-rel. et coins de v., dos orné, dent., tr. dor., pl. mont. sur onglets. (*Rel. de l'éditeur.*)

Grande édition de luxe.

572. **LOTH** (Arthur). Saint Vincent de Paul et sa mission sociale. Introduction par L. Veuillot, appendices par Ad. Baudon, P. B. et L. B., E. Cartier, A. Roussel. *Paris, Dumoulin et Cie*, 1880, in-4, nomb. fig. dans le texte, chromos et pl. hors texte, mar. vert olive, encadr. de fil. dor. et ornem. à fr. sur le dos et les pl., doublé de mar. rouge, dent., mors. de mar. olive, gardes en moire rouge, tr. dor. étui. (*Lortic.*)

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6).
Superbe exempaire relié sur brochure.

573. **Loti** (P.). Madame Chrysanthème, dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 56).

574. **LOTI** (P.). Pêcheur d'Islande, roman. Illustrations par P. Jazet, gravées à l'eau-forte par G. Manchon. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, portr. et fig., br., couv.

L'un des 235 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 17), avec trois suites des gravures (eau-forte, avant lettre et avec lettre).

575. **Loti** (P.). Pêcheur d'Islande, compositions et eaux-fortes de E. Rudaux, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, pet. in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec triple suite des planches à l'eau-forte et tirage à part des bois, dans un carton.

576. **Loti** (P.). Les Trois Dames de la Kasbah, conte oriental. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, pet. in-12, tiré in-4, br.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 7).

577. **Louvat** (Capitaine). Histoire du 7e Hussards, illustrations de MM. A. de Clermont, Gallerande et P. Algis. *Paris, Pairault et Cie*, 1889, in-8, pap. vél., fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et color., br., couv. illust.

Tiré à 300 exemplaires dont 50 seulement mis en vente.

578. **LOUVET DE COUVRAY**. Les Amours du chevalier de Faublas, avec une préface par Hipp. Fournier, dessins de P. Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 5 vol. in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8) avec triple épreuve des gravures, *avec* et *avant la lettre* et *avec remarques*.

579. **Louvet de Couvray**. Faublas, suite complète de 1 portrait et 15 dessins de Paul Avril, grav. par Monziès, in-fol.

Épreuves sur Japon en deux états, dont l'eau-forte pure avec la signature du graveur.

580. **Lyne** (H. de). Le lieutenant Cupidon, illustrations de Jeanniot. *Paris, Monnier*, 1885, in-8, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 5).

581. **Maindron** (E.). Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret, et de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après les documents originaux. *Paris, Launette et Cie*, 1886, in-4, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier des Manufactures impériales du Japon n° 24).

582. **Maisonneuve** (Th.). Amours de fauves. Illustrations de Bac, Fau et Galice. *Paris, Brunhoff*, 1886, in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3).

583. **Malot** (H.). Mariage riche. Illustrations de Duez, Jeanniot et F. Fraipont. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8).

584. **Malot** (H.). Micheline, illustrations par Alexis Lemaistre. *Paris, Librairie illustrée, Ollendorff*, in-8, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande, avec les figures tirées sur papier de Chine volant.

585. **Malot** (H.). La Petite Sœur, illustrations de Chapuis, Dascher, C. Guyot, H. Martin, Mouchot, Rochegrosse, H. Vogel, gravure de F. Méaulle. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 31) avec les planches hors texte tirées sur Chine volant.

586. **MANGIN** (A.). Les Jardins, histoire et description. Dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot. *Tours, Mame et fils*, 1867, in-fol. en feuilles.

Un des rares exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

587. **Manne** (E. D. de) et **F. Hillemacher.** Galerie historique des Comédiens de la Troupe de Talma, notices sur les principaux sociétaires de la Comédie-Françoise, avec des portraits gravés à l'eau-forte. *Lyon, Scheuring*, 1866, in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

588. **Maquet** (Aug.). Paris sous Louis XIV. Monuments et Vues. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie*, 1883, in-4, portraits, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10).

589. **Marco de Saint-Hilaire.** Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde impériale, illustrée par H. Bellangé, E. Lamy de Moraine, Ch. Vernier. Musique des marches et fanfares de la Garde, transcrite par A. Goria. *Paris, Penaud et Cie*, 1847, gr. in-8, cart., demi-chag. bl., dos orné. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire de premier tirage.

590. **Marcoy** (P.). Voyage à travers l'Amérique du Sud, de l'Océan pacifique à l'Océan Atlantique. Illustré de 626 vues,

types et paysages, par E. Riou, et accompagné de 20 cartes gravées sur les dessins de l'auteur. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1869, 2 vol. gr. in-4, cart. en satin, non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

591. **Marie** (A.). Une Journée d'Enfant. Compositions inédites par Adrien Marie, 20 planches en héliogravure de Dujardin. *Paris*, *Launette*, 1883, gr. in-4, cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 48).

592. **Marie-Antoinette** (Iconographie de la reine). Catalogue descriptif et raisonné de la collection de portraits, pièces historiques et allégoriques, caricatures, etc., formée par Lord Ronald Gower, précédé d'une lettre par M. Georges Duplessis. Ouvrage orné de nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'après des originaux faisant partie de la collection. *Paris*, *Quantin*, 1883, in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 11) avec les planches sur Japon.

593. **Marie-Thérèse-Charlotte de France**. Mémoire écrit sur la captivité des princes et princesses ses parents, depuis le 10 août 1792, jusqu'à la mort de son frère, arrivée le 9 juin 1795. Publié sur le manuscrit autographe appartenant à Mme la duchesse de Madrid. *Paris*, *Plon et Cie*, 1892, in-4, portraits et médaille, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv. aux armes de France.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de la Manufacture impériale du Japon (n° 8), contenant les portraits en 3 états, en sanguine sur Japon avant la lettre sur Chine, et avec la lettre sur Japon.

594. **Marmier** (Xavier). Contes des Grand'mères. Illustré par Mucha de 46 dessins dans le texte, et de 10 grandes compositions hors texte, tirées en glyptographie. *Paris*, *Furne*, *Jouvet et Cie*, 1892, in-4, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4).

595. **Marmontel**. La Neuvaine de Cythère, avec notice, par Ch. Monselet, illustré du portrait de l'auteur et de 9 vignettes dessinées par Fesquet. *Paris*, *Barraud*, 1879, gr. in-8, br., couv.

L'un des 135 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 13).

596. **Mars.** Aux Bains de mer d'Ostende. *Paris, Plon et Cie, s. d.* Album in-4, renfermant plus de 100 dessins en noir et en couleurs, en feuilles, dans un carton.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8) avec l'affiche de publication.

597. **Mars.** Nos Chéris, chez eux, à la ville, à la mer, à la campagne, dans le monde. *Paris, Plon et Cie, s. d.*, in-4 obl., pl. en couleurs, br., couv.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8).

598. **Marthold** (J. de). Histoire de Malborough, dessins de Caran d'Ache. *Paris, J. Lévy*, 1885, gr. in-8, gravures imprimées en couleurs, en feuilles, dans un carton.

L'un des 32 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 19) avec double épreuve des gravures.

599. **Mary-Lafon.** Les Aventures du Chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, traduites par Mary-Lafon, illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1856, gr. in-8, br., couv. illust.

600. **Mary-Lafon.** La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Bourdillat*, 1860, pet. in-8, cart. dos et coins de mar. r., non rog.

Premier tirage. L'un des 20 exemplaires sur papier de Chine (n° 5).

601. **Matthis** (C.-E.) Les Deux Gaspards. Ouvrage illustré de 33 compositions hors texte, vignettes, têtes et fins de chapitres, par C.-E. Matthis. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, 1887, pet. in-4, br., couv.

L'un des 45 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 40).

602. **Matrone** (la) du Pays de Soung. Les Deux Jumelles (contes chinois), avec une préface par E. Legrand. *Paris, A. Lahure*, 1884, in-8, aquarelles de A. Poirson, br., couv. imp. en couleurs.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier du Japon.

603. **Maupassant** (G. de). Clair de Lune, illustrations de Arcos, Gambard, Jeanniot, Myrbach, Rochegrosse, Roy, etc. *Paris, E. Monnier*, 1884, gr. in-8°, br. couv.

Exemplaire sur papier du Japon, contenant le tirage à part des gravures tirées en sanguine.

604. **Maupassant** (G. de). Contes choisis, illustrés de 118 dessins de G. Jeanniot. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

605. **Maupassant** (G. de). Des vers. *Paris, V. Havard*, 1884, pet. in-12, port. à l'eau-forte par Le Rat, fleurons en culs-de-lampe de F. Régamey, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 11).

606. **MAUPASSANT** (Guy de). Le Rosier de M^me^ Husson, illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4, avec aquarelles d'Habert Dys à toutes les pages, br., couv. illust.

L'un des X exemplaires tirés sur papier du Japon avec une AQUARELLE ORIGINALE d'HABERT DYS sur le faux-titre.

607. **Maupassant** (Guy de). Notre Cœur. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4).

608. **MAUPASSANT** (G. de). Pierre et Jean, illustré par E. Duez et A. Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, 1888, in-4, br., en carton, non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon avec trois suites d'épreuves avant toute lettre (n° 20).

609. **Maupassant** (Guy de). Sur l'eau. Dessins de Riou, gravures de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

Edition originale.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 48).

610. **Maupassant** (G. de). La Vie errante. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, br.

Édition originale avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

611. **MEILHAC** (H.) et (Lud.). **HALÉVY. LE ROI CANDAULE**, comédie en un acte, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, in-12, br.

Édition originale avec la couverture.
Exemplaire sur papier vergé, enrichi de 83 DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME ET COLORIÉS (sur le faux-titre et les marges) et de 18 AQUARELLES ORIGINALES sur Japon, par Henriot.

612. **Mélandri**. Giboulées d'Avril. Fantaisie en vers, illustrée par Willette. *Paris, Vannier, s. d.*, plaq. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

613. **Mélandri**. Le Petit Chaperon bleu, conte, 17 dessins de Willette. *Paris, Vanier*, 1888, plaq. in-8, br., couv. illust.

L'un des 13 exemplaires tirés sur papier du Japon.

614. **Melandri**. Les Pierrots. Fantaisie en vers, illustrée par Willette. *Paris, Vannier, s. d.*, plaq. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

614bis. **Mendès** (Catulle). Le Bonheur des autres. 70 dessins de Lucien Métivet. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 7).

615. **Mendès** (Catulle). Le Fin du Fin, ou Conseils à un jeune homme qui se destine à l'amour. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, in-32, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 48).

616. **Mendès** (Catulle). Lila et Colette. Illustrations de Gambard et Roy. *Paris, Monnier et Brunhoff*, 1885, in-8, br., couv.

L'un des 30 exemplaires sur papier du Japon (n° 4).

617. **Mendès** (Catulle). Pour lire au bain, avec 154 dessins de Fernand Besnier. *Paris, Dentu*, 1884, in-8.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 3).

618. **Mendès** (Catulle). Pour lire au couvent, avec 60 dessins de Lucien Métivet. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires sur papier de Chine.

619. **Mérimée** (P.). Carmen, 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par S. Arcas et gravés par A. Nargeot. *Paris, C. Lévy*, 1884, in-12 carré. br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 27).

620. **MÉRIMÉE (P.). CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX**. Édition ornée de 110 compositions par Ed.

Toudouze. — Chronique du règne de Charles IX, compositions de Ed. Toudouze, gravées à l'eau-forte par Eug. Abot. *Paris, E. Testard*, 1889-1890, 1 tome en 3 vol. gr. in-8, br., et en feuilles dans des cartons.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Chine contenant; 1° la tirage à part des gravures sur bois; 2° les eaux-fortes de Eug. Abot en 4 états, dont l'eau forte pure avec remarque, tirées sur Chine.

621. **Merveilles** (Les) de l'Art et de l'Industrie. Antiquité, Moyen-âge, Renaissance, Temps modernes. *Paris, J. Mesnard, s. d.*, gr. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

622. **Messieurs les Cosaques**, relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, par MM. Taxile Delord, Clém. Caraguel et L. Huart, 100 vignettes par Cham. *Paris, V. Lecou*, 1855, 2 vol. in-12, br., couv.

623. **Meusy** (V.). Répertoire du Chat Noir. Chansons d'hier et d'aujourd'hui. — Chansons modernes. *Paris, Ferreyrol*, 1891, 2 vol. in-12. Illustrations de Rap et de F. Fau, musique de P. Delmet, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 5).

624. **MICHAUD**. Histoire des Croisades, illustrée de 100 grandes compositions par G. Doré gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, 1877, 2 vol. in-fol., en portefeuilles.

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (n° 16).

625. **Michelet** (J.). Histoire de France. Illustrations de Vierge. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1877, 19 vol. in-8, br., couv.

626. **Michelet** (J.). L'Insecte, nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-4, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 49).

627. **Michelet** (J.). Jeanne d'Arc (1412-1432), avec dix eaux-fortes de Boilvin, Boulard, Champollion, Courtry, Géry-Bichard, Milius et Monziès, d'après les dessins de Bida. *Paris, Hachette*

*et C^ie^*, 1888, in-4, titre r. et n., texte encadré de fil. r., en feuilles, dans un carton.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 15), avec double épreuve des figures avant et avec lettre.

628. **Mielot** (J.). Vie de Sainte-Catherine d'Alexandrie. Texte revu et rapproché du français moderne par Marius Sepet. Illustrations par MM. Urrabieta, Vierge, Pfnor, Garcia, Guillemet, Daumont, Méaulle et autres. *Paris, G. Hurtrel*, 1881, in-4, texte avec encadr. tirés en bistre, chromos, photogravures et culs-de-lampe, en feuilles dans un carton.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11).

629. **Millaud** (A.). La Comédie du jour sous la République Athénienne, illustrations par Caran d'Ache. *Paris, Plon et C^ie^*, 1887, gr. in-8, br., couv. illust.

630. **Millaud** (A.). Physiologies Parisiennes. Illustrations par Caran d'Ache, Job et Trick. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4, br., couv. illust.

L'un des rares exemplaires tirés sur papier du Japon.

631. **Mille et Un Jours** (les). Contes Persans, Turcs et Chinois, traduits par Petit de La Croix, Cardonne, Caylus, etc., augmentés de nouveaux Contes traduits de l'Arabe par Sainte-Croix, Aypot. Édition illustrée. *Paris, Pourrat frères, s. d.*, gr. in-8, titre imprimé en bleu et or, br., couv. illust.

632. **Mille et Un Jours** (les). Contes Persans, traduits en français par Petit de La Croix, nouvelle édition à l'usage de la jeunesse par E. Dupuis, illustrée de 500 compositions par A. Gaillard. *Paris, Delagrave*, 1885, in-4, en feuilles, dans un carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2).

633. **Millevoye**. Œuvres, 7 eaux-fortes de Lalauze. *Paris, A. Quantin*, 1880, 3 vol. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures, avant et avec lettre.

634. **MISTRAL** (F.) **MIREILLE,** poème provençal, texte et traduction, avec 25 eaux-fortes, dont 21 sont reproduites par

le procédé de MM. Lumière, d'après les planches dessinées et gravées par Eug. Burnand, et 55 dessins du même artiste tirés avec le texte. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, in-4, titre r. et n., texte encadré, en feuilles dans un carton.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 7) auquel on a ajouté une collection de 42 fumés et 54 épreuves en états intermédiaires des eaux-fortes. Ensemble 96 pièces, et une affiche de publication du livre.

635. **Mistral** (F.). Mireille, poème provençal. Traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original, avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eug. Burnand, et 53 dessins du même artiste, reproduits par le procédé Gillot. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, in-4, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

636. **Moinaux** (J.). Le Bureau du Commissaire, préface par Alex. Dumas fils, 130 dessins de Bombled. *Paris, J. Lévy*, 1886, in-12, br., couv. impr. 10

L'un des 29 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 24).

637. **Moinaux** (J.). Les Gaietés bourgeoises. Illustrations de Steinlen. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust. 14

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 22).

638. **Moland** (L.). Molière, sa vie et ses ouvrages, avec une notice sur le Théâtre et la Troupe de Molière, nombreuses gravures dans le texte et hors texte. Dessins de V. A. Poirson, gravés par Navellier et Marie. *Paris, Garnier frères*, 1887, in-4, br., couv. 6

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

639. **Molènes** (P. de.). Histoires et récits militaires. — Voyages et Pensées militaires. — Mélanges. — Aventures du temps passé. — Les Commentaires d'un soldat. Eaux-fortes d'Armand Dumaresq, et portrait gravé par Abot. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885-86, 5 vol. in-12, br., couv. 6

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures.

640. **MOLIÈRE**. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johan- 69

not. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, texte encadré de fil., nomb. vign. dans le texte, br.

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures.

46 641. **Molière**. Théâtre choisi, avec une notice par M. Poujoulat, avec 50 eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1878-79, 2 vol. gr. in-8, cart., dos et coins de mar. gren., non rog.

L'un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4).

215 642. **MOLIÈRE**. Théâtre de Molière, orné de dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876-1883, 8 vol. in-4, fig., br.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 2) avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

21 643. **Molière**. Psyché, tragédie-ballet, ornée de 6 planches hors texte et 6 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par Champollion, et publiée sous la direction de M. Ém. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, in-4, br., couv.

L'un des 14 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec quintuple épreuve des gravures hors texte et double épreuve des culs-de-lampe.

11 644. **Molière**. Suite complète de 33 estampes d'après Boucher, réd. et grav. par T. de Mare. *Paris, Lefilleul*, 1881, in-4 en carton.

Épreuves terminées tirées en bistre sur Japon à 30 exemplaires.

236 645. **Molière**. Suite complète de 32 eaux-fortes de Louis Leloir, grav. par Flameng. *Paris, Jouaust*, in-fol.

Épreuves sur Japon avant la lettre, tirées à 10 exemplaires seulement (n° 8).

9 646. **Molière**. Suite de 1 portrait et 6 estampes des principaux sujets des Comédiens de Molière, d'après Ch. Coypel, réduite et gravée par T. de Mare. *Paris, Vve Lefilleul*, in-4, en feuilles.

Épreuves en bistre sur Japon, avec le nom de l'artiste au crayon.

30 647. **Monnier** (H.). Les Bas-Fonds de la Société. *Paris, J. Claye*, 1862, in-8, papier vergé, rel. vélin, non rog.

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 200 exemplaires numérotés (n° 115). On a ajouté un frontispice dessiné et gravé à l'eau forte par Chauvet, sur Chine volant.

648. **Montagnac** (Élizé de). Les Ardennes illustrées (France et Belgique), dédiée à S. M. le roi des Belges. *Paris, Hachette et Cie*, 1868-1873, 4 vol. in-fol., fig., br., couv. 36

Épuisé et peu commun.

649. **Montagne** (E.). La Feuille à l'envers, illustrations de Gorguet et Fau. *Paris, Monnier*, 1885, in-8, br., couv. 7

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 30).

650. **Montalembert** (comte de). Sainte Élisabeth de Hongrie, avec une préface par Léon Gautier. *Tours, Mame et fils*, 1878, gr. in-8, avec chromolith., pl. hors texte et fig. dans le texte, br. 11

651. **Montégut** (M.) Les Six Monsieur Dubois, illustré par Ch. Clérice. *Paris, Dentu*, 1890, in-12, br., couv. illustr. 6

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

652. **Montrosier** (Eug.) Les Chefs-d'Œuvre d'Art au Luxembourg, avec le concours littéraire de MM. L. Allard, Th. de Banville, E. Blémont, Champfleury, J. Claretie, F. Coppée, A. Daudet, Th. Gautier, Lamartine, F. Mistral, G. Sand, A. Theuriet, Ch. Yriarte, etc., etc. Poésies d'Adrien Dézamy. *Paris, Baschet*, 1881, in-fol. en feuilles, dans un carton. 90

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les épreuves avant la lettre.

653. **Morale en action** (la), ou les Bons Exemples, ouvrage exécuté sous la direction et publié sous les auspices de Benjamin Delessert et du baron de Gérando, illustré de 120 dessins par Jules David, gravés par Chevin. *Paris, G. Kugelmann*, 1843, gr. in-8, vign. dans le texte et pl. hors texte, cart. (*Cart. de l'éditeur.*) 6

Taches de rousseur.

654. **Moreau** (Hégésippe). Petits contes en prose. Illustré d'un portrait et de 12 compositions par F. Oudart. *Paris, Rouquette*, 1892, in-8, titre r. et n., br., couv. 45

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec triple suite des gravures, eaux-fortes pures, avant lettre, et figures dans le texte.

655. **Morel de Vindé**. Primerose, par M..el de V..dé. *Paris, Leclerc fils*, 1863, in-12, front. et 5 fig. par Lefèvre, demi-rel. 19

dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lacornée*).

Réimpression tirée à 100 exemplaires sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

656. **Morin** (Louis). Le Cabaret du Puits-sans-Vin, dessins de l'auteur. *Paris, Delagrave, s. d.*, in-4, nomb. fig. dans le texte, front. et pl. hors texte en couleurs, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 18).

657. **Mouton** (Eug.). Histoire de l'Invalide à la tête de bois. Le Squelette homogène. — Le Bœuf. — Le Coq du Clocher. Illustrations de G. Clairin. *Paris, L. Baschet, s. d.*, in-4 br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier des Manufactures impériales du Japon (n° 4), orné d'un DESSIN ORIGINAL DE CLAIRIN sur le faux-titre.

658. **Muller** (Eug.). La Forêt, son histoire, sa légende, sa vie, son rôle, ses habitants. Illustrations de Andrieux, Chifflart, Corot, Diaz, Giacomelli, Scott, etc. Gravure de F. Méaulle. Carte de la Forêt française tirée en couleur. *Paris, Ducrocq*, 1878, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Marmin.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

659 **Münchhausen** (Aventures du Baron de). Traduction nouvelle, par Théophile Gautier fils, illustrée par G. Doré. *Paris, Ch. Furne, s. d.* (1862), in-4, cart., toile r., fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Exemplaire tiré sur grand papier vélin fort.

660. **Muntz** (Eug.). Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps. Ouvrage contenant 155 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessins insérés dans le texte, et 41 planches tirées à part. *Paris, Hachette et Cie*, 1881, in-4, en feuilles, dans un carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

661. **Murailles** révolutionnaires (Les) de 1848. Collection des Décrets, Bulletins de la République, Adhésions, Affiches, Fac-simile de signatures, Professions de foi, etc., précédée d'une préface d'Alfred Delvau (Paris et les départements). *Paris, Picard*, 1868, 2 vol. in-4, portraits et affiches coloriées., br., couv.

662. **Murailles** politiques françaises (Les). — L'Invasion — la Libération. — 4 septembre 1870 à 18 mars 1871. — 18 Mars — 27 mai 1891. *Paris, Le Chevalier*, 1874-75,3 vol. in-4, br., couv.

663. **Murger** (H.). La Vie de Bohême illustrée par And. Gill. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, texte avec encadrem., pl. hors texte color., en livraisons, couv. 31

664. **Murger** (Les Femmes de), par Léon Beauvallet et Lemercier de Neuville, 16 illustrations par Émile Bayard, gravées par Hildebrand. *Paris, Charlieu et Huillery*, 1861, gr. in-8, fig. et fac-simile, br., couv. (*Taches de rousseur.*) 4

665. **Musée de la Révolution.** Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier, par Frilley, d'après les dessins de Raffet. Ouvrage destiné à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution (Thiers, Montgaillard, Mignet, Lacretelle, etc.). *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, vign. sur bois dans le texte grav. d'après Raffet, et 45 pl. tirées sur Chine, cart., tête éb., non rog, 170

Exemplaire provenant de la bibliothèque de San Donato, avec le cachet sur le faux-titre.

666. **Musée** des Chansons et des Poésies légères, anciennes et contemporaines, recueillies et annotées par Gabriel de Gonet. — Reflets poétiques et artistiques du XI^e^ au XIX^e^ siècle. Illustrations par G.-A. Loron, Marie Piret, A. Paris, P. Portier de Beaulieu, eaux-fortes de Alph. Masson, A.-M. Monnin. *Paris, Librairie parisienne — Marpon et Flammarion, s. d.*, 2 vol. gr. in-4, pl. et musique gravée, en feuilles, dans un carton. 10

Exemplaire sur papier de Hollande, avec deux suites des planches.

667. **Musée du Luxembourg** (Chefs-d'Œuvre choisis du). Peinture, 20 planches gravées par M. Haider. Texte par Cl. Paulier. *Paris, Haider, s. d.*, gr. in-4 en feuilles dans un élégant carton. 10

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 29).

668. **Muséum Parisien.** Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la Banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des Œuvres de M. de Buffon. Texte par Louis Huart, 350 vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et H. 21

Monnier. *Paris, Beauger*, 1841, gr. in-8, cart., non rog. (*Cart de l'éditeur.*)

250 669. **MUSSET** (Alf. de). Œuvres complètes avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures tirées sur papier de Chine, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, avec les figures garanties par un papier de garde couleur lilas avec légende.

94 670. **Musset** (A. de). La Confession d'un enfant du siècle, avec 10 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1891, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur grand papier du Japon, texte réimposé et suite d'eaux-fortes en premier état, avant la lettre et avec la lettre. Exemplaire n° XI.

2 671. **Nadar**. Le Cas des Cloches soumis par Nadar à M. le Ministre des Cultes (— *puisqu'il y en a encore un...*) et à tous Maires, Conseillers Municipaux, Députés et même Sénateurs. *Chambéry, imprimé par Ménard, s. d.* in-16 tiré pet. in-4, br., couv.

L'un des 66 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 16).

9 672. **Najac**. (Raoul de). Le Retour d'Arlequin, pantomime en un acte et à un seul personnage. Musique d'André Martinet, dessins de F. Lix. *Paris, Hennuyer, s. d.*, in-4, texte et grav. en bistre, br., couv.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 31).

15 673. **Néel**. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, avec une préface et des notes par E. Legrand. Aquarelles de Jeanniot gravées par Gillot. *Paris, Lahure*, 1884, in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier du Japon.

38 674. **Nodier** (Ch.). Contes. Trilby. Le Songe d'or. Baptiste Montauban. La Fée aux miettes. La Combe de l'homme mort. Inès de las Sierras. Smarra. La Neuvaine de la Chandeleur.

La Légende de la Sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1846, in-4, fig. hors texte tirées sur chine, avec le nom de l'artiste à la pointe, br.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

675. **NODIER** (Ch.). **JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER**. Ouvrage illustré de 200 vignettes gr. sur bois d'après Raffet, dont 40 grands sujets tirés à part sur pap. de Chine. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, cart., non rog.

Très rare.

676. **Noël** (Ed.). Aventure incroyable et véridique de Modeste Parambaz de Beaucaire. Lettre-préface de C. Flammarion, 10 dessins originaux de H. Pille. *Paris, Dentu*, 1890, in-8, carré, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, numéroté et signé par l'auteur (n° 18).

677. **Nolhac** (Pierre de). La Reine Marie-Antoinette, illustré de 37 reproductions, en couleurs et en noir, d'originaux contemporains. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, titre r. et n., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 32) contenant une suite des planches imprimée en bistre.

678. **Nouveau Magasin des Enfants**. — Histoire d'un Pion, par A. Karr. — Trésor des Fèves et Fleur des Pois, par Ch. Nodier. — Le Royaume des Roses, par A. Houssaye. — La Pantoufle de Cendrillon, par A. Houssaye. *Paris*, 1851-1854, 4 vol. pet. in-8, illustrations de Gérard Seguin, Tony Johannot, br., couv.

679. **Ohnet** (G.). L'Ame de Pierre. Illustrations de E. Bayard. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-16, carré, br., couv.

Édition originale.
L'un des 5 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4).

680. **Ohnet** (G.). Dernier Amour. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, br.

Édition originale avec la couverture.
L'un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon.

11

681. **Ohnet** (G.). Serge Panine. Avec 10 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Ollendorff*, 1890, gr. in-8, br., couv. et Album in-4, cart.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon (n° 13) avec double suite des planches, l'un en PREMIER ÉTAT, l'autre AVANT LA LETTRE.

8

682. **Okoma**, roman japonais, illustré par F. Régamey d'après le texte de Takizava-Bakïn et les dessins de Chiguenoï. *Paris, Plon et Cie*, 1883, in-4, fig. en couleurs, cart. en satin. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 27).

14

683. **Old Nick**. La Chine ouverte. Aventures d'un Fran-Kouei dans le pays de Tsin. Ouvrage illustré par Aug. Borget. *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in-8, br., couv.

100

684. **Old Nick** et **Grandville**. Petites Misères de la vie humaine. *Paris, H. Fournier*, 1843, in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart., dos et coins de mar. r., non rog. (*Champs.*)

Bel exemplaire de la première édition, avec la couverture.

20

685. **Orléans** (Duc d'). Récits de campagne, publiés par ses fils le Comte de Paris et le Duc de Chartres, 250 gravures sur bois d'après Dauzats, Decamps, Paul Delaroche, Ingres, Eug. Lami, Raffet, Ary Scheffer, Horace Vernet, Winterhalter, etc., etc. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-4, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 19).

20

686. **Ose-Trop-Goth**. Toqué-malade, parodie méli-mélo-drame-a-tics médicinaux. *Paris, chez un marchand de Romantiques, s. d.*, in-8, fig. dans le texte, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10) avec le tirage à part des figures du texte.

12

687. **Pailleron** (Ed.). La Poupée, dessins de Adrien Marie. *Paris, Calmann Lévy*, 1890. Album in-4, cart. perc., fers spéciaux, non rogn. (*Cart. de l'éditeur.*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 7).

688. **PALUSTRE** (Léon). **LA RENAISSANCE EN FRANCE**, dessins et gravures sous la direction de Eug. Sadoux. *Paris, Quantin*, 1879-1889, 15 livraisons in-fol., br., couv. 216

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec 2 états des planches hors texte.

689. **Paris** pendant les deux sièges (1870-71). Eaux-fortes par Martial, Desbrosse, Pierdon, Maxime Lalanne. *Paris, Cadart, s, d..*, in-fol., pap. de Holl., demi-rel., chag. gren., non rog. 50

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Paul de Saint-Victor avec son *ex-libris*.

690. **Paris** qui s'en va et Paris qui vient, 26 eaux-fortes par Léopold Flameng, texte par MM. A. Delvau, A. Houssaye, Th. Gautier, Eug. Muller, Ch. Colligny, Marc-Bayeux, etc., etc. *Paris, Cadart, s. d.*, gr. in-4, demi-rel. mar. r., tête jasp., non rogn., pl. mont. sur onglets. 50

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Paul de Saint-Victor, avec son *ex-libris*.

691. **Patara et Bredindin**. Aventures et mésaventures de deux Gabiers en bordée, par E. P. ex-fourrier du Suffren, précédées d'une préface de l'éditeur. Illustrées de 150 croquis à la plume par Paul Léonnec. *Paris, Vanier*, 1884, in-8, br., couv. illust. 18

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 9).

692. **Pathelin** (La Farce de Maître), comédie du moyen âge, arrangée en vers modernes, par G. Gassies des Brulies, avec 16 compositions en taille-douce, hors texte, par Boutet de Monvel. *Paris, Delagrave, s. d.*, plaq., grand in-8, br., couv. 4 50

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

693. **Péladan** (Joséphin). Femmes honnêtes, avec un frontispice de Fernand Knopff et douze compositions de José Roy. *Paris, C. Dalou*, 1888, in-8, br., couv. 22

L'un des 50 exemplaires tirés sur Japon avec le tirage à part de l'eau-forte (n° 4).

694. **Péladan** (Joséphin). *Marquis de Valognes*. Femmes honnêtes, avec un frontispice par Félicien Rops, et douze compositions par Bac. *Paris, Monnier*, 1885, in-8, br., couv. 21

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4) auquel on a ajouté un tirage à part en couleur de l'eau-forte de Rops.

20

695. **Pellico** (Silvio). Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Édition illustrée par Tony Johannot, de cent beaux dessins sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, br., couverture.

17

696. **Perrault**. (Les Contes de.) Dessins par G. Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1864, in-fol., fig. tirées sur Chine, cart. toile r., fers spéciaux. (*Cart. de l'éditeur.*)

9

697. **Perrault** (Les Contes de), continués par Timothée Trimm (Léo Lespès). Illustrés par Henry de Montaut. *Paris, Librairie du Petit Journal*, 1865, gr. in-4, cart. toile r., fers spéciaux. (*Cart. de l'éditeur.*)

14

698. **Perrault** (Ch.) Les Contes de Fées, en prose et en vers, avec préface de E. Legrand, et illustrations d'après les aquarelles et dessins d'Adrien Marie. *Paris, Lahure*, 1884, in-fol. en feuilles, dans un carton.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon des manufactures impériales (n° 1).

132

699. **PERRAULT**. Cendrillon et les Fées. 33 aquarelles par Edouard de Beaumont, reproduites en fac-simile et imprimées en couleur. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, 1886, gr. in-4, pap. à la cuve, en portefeuille.

120

700. **PERROT** (G.) et **CHIPIEZ** (C.). Histoire de l'Art dans l'antiquité. Egypte, Assyrie, Perse, Asie-Mineure, Grèce, Etrurie, Rome. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1882-1886, 4 vol. in-4, contenant 18 pl. en couleurs, 29 en noir et 2096 grav. dans le texte, en feuilles dans des cartons.

Tome I^er^ : L'Égypte. — Tome II : Chaldée et Assyrie. — Tome III : Phénicie, Chypre. — Tome IV : Judée, Sardaigne, Syrie, Cappadoce.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4).

60

701. **Peyre** (Roger) Napoléon I^er^ et son temps. Histoire militaire, Gouvernement intérieur, Lettres, Sciences et Arts. Ouvrage illustré de 73 planches en couleur et 431 gravures et photogravures, d'après les documents de l'époque et les mo-

numents de l'art, et accompagné de 21 cartes ou plans. *Paris, F. Didot et Cie*, 1888, in-4 en feuilles, dans un carton.

L'un des 50 exemplaire tirés sur papier du Japon (n° 7).

702. **Pezay** (Marquis de). Zélis au Bain, poème en quatre chants. Réimpression sur l'édition de Genève (*s. d.*). *Paris, Rouveyre*, 1882, in-8, titre, fig., vign. et culs-de-lampe d'après Eisen, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8 avec double épreuve des figures, en *noir* et en *bistre*.

703. **Physiologies** parisiennes, illustrées par Gavarni, Daumier, H. Monnier, H. Emy, Trimolet, Lorentz, etc., etc. *Paris, Aubert, s. d.* 25 vol in-32, br., couv.

Physiologie de l'Homme de loi, — du Créancier, — du Viveur, — du Troupier, — du Prédestiné, — de l'Homme à bonnes fortunes, — du Tailleur, — du Provincial, — de la Parisienne, — de l'Écolier, — du Garde national, — du Cocu, — du Musicien, — du Bas-Bleu, — du Medecin, — de l'Employé, — de la Lorette, — du Flaneur, — de l'Étudiant, — du Député, — du Jour de l'an, — de la Portière, — du Floueur, — de l'Homme marié, — du Célibataire, — du Fumeur.

704. **Picard** (Capitaine L.). Origines de l'École de cavalerie et de ses traditions équestres. Équitation. — Dressage. — Hippiatrique. — Maréchallerie. — Haras. — Remonte. — Harnachement. — Uniformes. — Organisation militaire. — Règlements de cavalerie. *Saumur, S. Milon fils, s. d.*, 2 forts vol. gr. in-8, pap. vél. teinté, nombr. pl. hors texte, br., couv. illust.

705. **Pinet** (G.). Histoire de l'École polytechnique, avec 16 compositions de H. Dupray, gravées par H. Thiriat. *Paris, Baudry et Cie*, 1887, gr. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

706. **Pirouette** (Coquelin cadet). Le livre des Convalescents. Dessins de Henri Pille. *Paris, Tresse*, 1880, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier de Chine, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur dess. et gr. par A. Descaves.

707. **PITRE-CHEVALIER**. La Bretagne ancienne et moderne. Illustrée par Leleux, Penguilly et T. Johannot. *Paris, Coquebert, s. d.* (1844), gr. in-8.

Superbe exemplaire de premier tirage en livraisons, avec les couvertures.

708. **PITRE-CHEVALIER**, Bretagne et Vendée, Histoire de la Révolution française, illustrée par A. Leleux, Penguilly et T. Johannot. *Paris, Coquebert, s. d.* (1845), gr. in-8.

Superbe exemplaire de premier tirage en livraisons, avec les couvertures.

709. **PLÉIADE** (La). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. — Homère. — Veda-Vyasa. — Marie de France. — Burger. — Hoffmann. — Ludwig Tieck. — Ch. Dickens. — Gavarni. — H. Blaze. *Paris, L. Crosnier*, 1842, pet. in-8, front. et fig., br., couv.

Superbe exemplaire en livraisons, avec les couvertures.

710. **Poinsinet**. Le Cercle, ou la Soirée à la mode, comédie épisodique en un acte et en prose. Nouvelle édition conforme au mss. original, précédée d'une étude par A. Vitu. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12, br., couv.

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° ).

711. **Pommes d'Ève**. Douze contes en chemise par une jolie fille, illustrations de Joseph Roy. *Paris, Monnier*, 1884, in-8, br. couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 16).

712. **Pont-Jest** (René de). Le Fleuve des Perles (l'Araignée rouge), avec une lettre-préface du général Tchen Ki-Tong, et 197 dessins d'après nature par F. Régamey. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

713. **Portalis** (Baron Roger). Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre, 210 planches et vignettes d'après les peintures, estampes et dessins originaux, eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Courtry, de Mare, Boilvin, Monziès, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1889, in-4, en feuilles, dans un carton.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant 3 états des eaux-fortes et des planches sur cuivre (dont 2 avant la lettre) et 3 extra-planches.

714. **Pothey** (A.). La Muette, illustrée par H. Daumier, H. Monnier, Bin, Bachelin, Dansaert, Blanc-Fontaine, Pippre, Berthon, Schneider, Deloye, Cremer, Taïer, gravures de Gillot et Comte, fac-simile de M. Cuisinier. *Paris, Daffis*, 1878, plaq. gr. in-8, br., couv.

715. **Pradels** (O.). Les Amours de Bidoche. Illustrations de Job. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br. couv. illust. 8

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 14).

716. **Pradels** (O.). Pour dire entre hommes. Illustrations de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br. couv. illust. 11

L'un des 25 exemplaire tirés sur papier du Japon (n° 21).

717. **Premières illustrées** (Les). Préface de H. Meilhac, Lud. Halévy, V. Sardou, H. Buguet, J. Claretie, A. Valabrègue, H. Becque. *Paris*, 1881-1888, 7 vol. gr. in-8, illustrations de Ferdinandus, Pierson, Detaille, Le Natur, Legrand, Clerain, Steinlen et Willette, cart. de l'éditeur, non rog.

718. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alex, Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, tiré in-4, portr., eaux-fortes, par Léop. Flameng, fleurons, têtes de chapitres, culs-de-lampe et lettrines, br., couv. 22

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 7), avec deux suites des eaux-fortes avant et avec la lettre.

719. **PRÉVOST** (Abbé). **HISTOIRE DE MANON LESCAUT** et du Chevalier des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, en feuilles dans un élégant cart. 26 S

L'un des 50 exemplaire tirés sur papier de Chine, avec une triple suite des eaux-fortes sur Japon, les 2 eaux-fortes supplémentaires en 3 états sur Japon et le tirage à part de tous les trois sur papier de Chine.

720. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et C^ie^*, 1889, gr. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv. illustr. 21

L'un des 50 exemplaires tirés sur véritable papier de Chine.

721. **Prévost** (C.) et **G. Jollivet**. L'Escrime et le Duel, ouvrage contenant 21 héliogravures tirées en taille-douce et 25 vignettes. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1891, pet. in-8, en feuilles, dans un élégant cartonnage. 20

Exemplaire tiré sur papier de Chine (n° 10).

722. **Quatrelles.** Le Chevalier Beau-Temps, préface d'Alex. Dumas fils, vignettes de G. Doré. *Paris, typographie de A. Pougin*, 1870, pet. in-8, carré, br.

Édition originale, avec la couverture.

723. **Quatrelles.** Le Chevalier Beau-Temps, préface d'Alex Dumas fils, vignettes de G. Doré. *Paris, Pougin*, s. d., in-12, tiré in-4, br., couv. papier.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 24).

724. **Quatrelles.** Colin Tampon. Illustrations d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1885, in-4 avec 8 planches en couleurs et 50 gravures en noir, en feuilles, dans un élégant carton.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

725. **Quatrelles.** La Dame de Gai-Fredon. Illustrations d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1884, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. en couleurs hors texte, en feuilles dans un carton.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12).

726. **Quatrelles.** La Diligence de Ploërmel. *Paris, Hachette et C^ie^, s. d.*, in-4 avec planches en couleurs et des gravures en noir d'après Eug. Courboin, en feuilles dans un carton.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 7), avec les figures hors texte en noir et en couleurs.

727. **Quatrelles.** Légende de la Vierge de Münster. Illustrations par Eug. Courboin. *Paris, Charpentier, s. d.*, in-4, cart. dos et coins de mar. vert, mar., rog., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 10), avec double épreuve des planches.

728. **Quevedo-Villegas** (Don Francisco de). Histoire de Don Pablo de Ségovie surnommé l'Aventurier Buscon, trad. de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de Ch. Nodier, vignettes de H. Emy, gravées par A. Baulant. *Paris, Warée*, 1843, in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier bleu.

729. **Quevedo** (F. de). Œuvres choisies. Histoire de Pablo de Ségovie, traduite de l'espagnol et annotée par M. Germond de

Lavigne, illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, Bonhoure*, 1882, in-8, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine.

730. **Quicherat** (J.). Histoire du Costume en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle. Ouvrage contenant 481 gravures dessinées sur bois, d'après les documents authentiques, par Chevignard, Pauquet et P. Sellier. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1875, gr. in-8, cart., dos et coins de perc., non rog. 21

Exemplaire de premier tirage sur papier de Chine.

731. **Quinze joyes de mariage** (Les), avec des notes et un glossaire par D. Jouaust, et une préface de L. Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*) 1887, in-8, br., couv. 32

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les gravures avant la lettre.

732. **Quinze joyes de mariage** (Les) avec des notes et un glossaire, par D. Jouaust, et une préface de L. Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-8, br., couv. 45

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon, renfermant les vignettes avant la lettre dans le texte et avec lettre, hors texte.

733. **RABELAIS** (Fr.). Œuvres contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P.-L. Jacob. Illustrations par G. Doré. *Paris, J. Bry*, 1854, in-4, à 2 col., cart. perc., tête dor., non rog. (*Pierson.*) 41

Bel exemplaire de premier tirage avec la couverture.

734. **RABELAIS.** Œuvres. Texte collationné sur les Éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de G. Doré. *Paris, Garnier frères*, 1873, 2 vol. in-fol., br. 400

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (n° 10.)

735. **Rabelais.** Œuvres, édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée*, 75

*s. d.*, 2 vol. in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en couleurs., br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Chine (n° 28.)

22 736. **Racine** (J). Théâtre. Illustré de un portrait et 46 compositions de Barrias, gravées à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1876-77, 2 vol. gr. in-8, br.

L'un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine.

270 737. **RAFFAELLI** (J.-F.). Les Types de Paris. Texte de MM. A. Daudet, J. Richepin, E. Zola, E. de Goncourt, R. de Bonnières, H. Gréville, Guy de Maupassant, P. Bourget, F. Champsaur, etc., etc. Dessins de J.-F. Raffaëlli. *Paris, Plon et C^ie^*, 1889, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte en héliogravure et en couleurs, en feuilles, dans un carton.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8), avec un DESSIN ORIGINAL DE RAFFAELLI, l'illustrateur du livre.

10 738. **Randon**. Les petites Misères. *Paris, Martinet, s. d.*, album in-4 de 20 pl., cart. (*Cart. de l'éditeur.*)

36 739. **Ratisbone** (L). La Comédie enfantine, vignettes par Gobert et Froment. *Paris, Hetzel*, 1861, gr. in-8, br.

Édition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec les planches tirées sur papier de Chine.

1155 740. **RECLUS** (E.). Nouvelle Géographie universelle : la terre et les hommes. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1876-1894, 19 vol. gr. in-8, avec de nomb. cartes et gravures, cart. et br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.
Les 9 premiers vol. sont cart. dos et coins de perc., non rog., couv., le reste broché.

26 741. **Recueil des meilleurs Contes en vers** (par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Dorat, etc.). *Paris, Leclère fils*, 1862, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, titre r. et n. portr., vign. de Duplessis-Bertaux, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 8).

1 742. **Regnault** (Elias). Histoire de Napoléon, ornée de gravures sur acier, dessinées par Raffet et De Rudder. *Paris, Perrotin-Pagnerre*, 1846, 4 vol. in-12, br., couv.

743. **REISET** (comte de). Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette ; Livre-Journal de madame Eloffe, marchande de modes, couturière-lingère ordinaire de la reine et des dames de sa cour. Ouvrage illustré de près de 200 gravures, dont 110 grandes planches, 68 coloriées. *Paris, F. Didot et Cie*, 1885, 2 vol. in-4, en feuilles dans des cartons.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

744. **Renan** (E.). Vie de Jésus, avec une préface nouvelle. Édition illustrée de 60 dessins, par Godefroy Durand. *Paris, M. Lévy frères*, 1870, gr. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

745. **REYBAUD** (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, br.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

746. **REYBAUD** (L.). Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, gr. in-8, br.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

747. **Richard** (Ch.) Malingreux. Illustrations par Ary-Gambard. *Paris, Brunhoff*, 1886, in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 15).

748. **Richard** (O'Monroy). Souvent homme varie !.. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 5).

749. **Richepin** (J.). Les Blasphèmes, avec un portrait de l'auteur, par E. de Liphart. *Paris, Dreyfous*, 1884, in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon (n° 18).

750. **Richepin** (J.). Les Caresses. *Paris, G. Decaux, s. d.*, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

751. **Richepin** (J.) La Chanson des Gueux. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

752. **Richepin** (J.). La Chanson des Gueux. *Paris, Dreyfous*, 1885, in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon (n° 18), avec les pièces supprimées et une eau-forte par H. Lefort.

753. **Richepin** (J.). La Mer. *Paris, Dreyfous*, 1886, in-4, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon (n° 6) auquel on a ajouté le portrait de l'auteur par E. de Liphart, sur Chine volant avant la lettre.

754. **Richepin** (J.). Miarka la fille à l'ourse. Illustrations de Pierre Morel. *Paris, Dentu*, 1888, in-8, fig. dans le texte, eaux-fortes et pl. en couleurs, br., couv. illust.

755. **Riffard** (L.). Contes et Apologues, illustrés de 150 dessins, dont 12 portraits de Contemporains, par F. Régamey. *Paris, Hachette et Cie*, 1886, in-8, titre r. et n., illustrations en noir et en couleurs, en feuilles dans un élégant carton.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 35).

756. **Rivière** (H.). Souvenirs de la Nouvelle-Calédonie. L'Insurrection Canaque. Édition illustrée d'un beau portrait de l'auteur et de 45 vignettes dont 17 hors texte par J. Férat. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, gr. in-8, br., couv.

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3).

757. **Robert** (Adrien). Contes Fantasques et Fantastiques. Illustrations d'Horace Castelli. *Paris, Charlieu frères et Huillery*, 1867, in-4, br., couv. illust.

758. **Robida** (A.). La Grande Mascarade parisienne. Texte et dessins par A. Robida, 500 dessins noirs et coloriés. *Paris, Librairie illustrée et M. Dreyfous, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

759. **ROBIDA** (A.). Le Dix-neuvième siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Decaux*, 1888, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 12).

760. **Robida** (A.). Le Vingtième siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Decaux*, 1883, in-4, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 38), avec les planches hors texte en deux états, *avant* et *avec la lettre*.

761. **Robida** (A.). Le Vingtième siècle. La Vie Électrique. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire sur papier vélin fort.

762. **Robida** (A). La Vieille France. — Normandie. — Bretagne. Touraine. — Provence. — Texte, dessins et lithographies par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 4 vol. in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier vélin teinté, avec double épreuve des planches hors texte.

763. **Robida** (A.). Le Voyage de M. Dumolet, texte et dessins par A. Robida. *Paris, G. Decaux*, in-4, cart. toile ; fers spéciaux, non rog., couv. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 8).

764. **Robida** (A.). Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul, dans les 5 ou 6 parties du monde, et dans tous les pays connus et même inconnus de M. J. Verne. Texte e dessins de A. Robida. Ouvrage illustré de 450 dessins noirs et coloriés. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1881), gr. in-8, br., couv. illust.

765. **Rochas** (Alb. de). Le Livre de demain. *A Blois, imprimerie de R. Marchand*, 1884, in-8, fig., en feuilles, dans un carton.

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 187).

766. **Rochefort** (H.) (Grimsel). Fantasia. Dessins de Caran d'Ache. *Paris, Librairie moderne*, 1888, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon numérotés à la presse et signés par les deux auteurs (n° 10) avec un DESSIN ORIGINAL à la plume et une jolie AQUARELLE ORIGINALE par CARAN D'ACHE, l'illustrateur du livre.

767. **Rodier** (G.). L'Orient. Journal d'un Peintre, dessins de l'auteur, gravure de Ch. Guillaume et Cie. *Paris, V. Havard*, 1889, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture. L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4).

768. **Roger** (P.). La Noblesse de France aux Croisades. *Paris, Derache-Dumoulin*, 1845, gr. in-8, vign., culs-de-lampe et pl. hors texte, tirées sur Chine, br.

769. **Roger-Ballu**. Les Dessins du siècle. Ouvrage illustré de 60 dessins reproduits en photogravure par Gillot. *Paris, Baschet, Ch. Gillot, s. d.*, gr. in-4, en feuilles, dans un carton.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

770. **Roland** (La Chanson de). Texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une Introduction historique par Léon Gauthier, avec eaux-fortes par Chiffart et V. Foulquier, fac-simile, carte géographique et fig. dans le texte. *Tours, Mame et fils*, 1872, 2 vol. gr. in-8, br.

L'un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine.

771. **Rome** pendant la Semaine Sainte, dessins par Paul Renouard. *Paris, Boussod-Valadon et C^ie^, s. d.*, in-4, pap. vél., nomb. pl. hors texte, br., couv.

772. **Rouen** (Les Environs de), 120 dessins par Fraipont, texte par MM. H. Allais, Beaucousin, Ch. de Beaurepaire, E. Brieux, J. Hédou, l'abbé Loth, l'abbé Sauvage, A. Valabrègue, etc. *Rouen, E. Augé*, 1890, gr. in-4, br., couv. illust.

Ouvrage tiré à 500 exemplaires grand papier, numérotés (n° 307).

773. **ROUSSEAU** (J.-J.). **LES CONFESSIONS**, nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes, préface de J. Claretie. *Paris, Launette et C^ie^*, 1889, 2 vol. in-4, en 12 fascicules.

L'un des 48 exemplaires sur papier du Japon comprenant trois suites de toutes les eaux-fortes (n° 28) et DEUX SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES DE MAURICE LELOIR.

774. **ROUSSELET** (L.). L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les Présidences de Bombay et du Bengale. Ouvrage contenant 317 gravures sur bois, dessinées par nos plus célèbres artistes, et 6 cartes. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1875, gr. in-4, cart. en satin, non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

775. **Rouzaud** (H.). Les Fêtes du VI^e^ Centenaire de l'Université de Montpellier. *Montpellier, Coulet*, 1891, in-4, nomb. fig. et

portraits dans le texte, br., couv. impr. en couleurs avec le portrait en pied de G. Rondelet (1507-1566).

776. **Sahib**. Croquis Maritimes. *Paris, L. Vanier*, 1880, gr. in-4, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. 20

Exemplaire tiré sur papier de Chine (n° 14).

776 *bis*. **Sahib**. La Marine, Croquis humoristiques. Marins et Navires anciens et modernes. Ouvrage illustré de 200 dessins dans le texte, et de 8 aquarelles hors texte par Sahib. *Paris, Furne, Jouvet et C^ie^*, 1890, in-4, br., couv. 27

L'un des 45 exemplaires tirés sur papier des manufactures impériales du Japon (n° 3).

777. **Saint-Albin** (A. de). A travers les Salles d'armes, avec une préface de Vigeant, illustrations de F. Régamey. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-8, br., couv. 16

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec double épreuve des gravures, *avec* et *avant la lettre*.

778. **Saint-Albin** (A. de) (Robert Milton). Les Courses de chevaux en France. Ouvrage contenant 19 gravures sur bois, 36 photogravures et 66 vignettes par Crafty. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1890, pet. in-8, en feuilles, dans un élégant cartonnage. 21

Exemplaire tiré sur papier de Chine (n° 18).

779. **Saint Augustin**. Les Confessions. Traduction nouvelle, avec introduction par Edmond Saint-Raymond, illustrées de 8 eaux-fortes composées et gravées par Ad. Lalauze. *Paris, G. Hurtrel, s. d.*, gr. in-8, br., couv., emboîtage. 10

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures avec et avant la lettre.

780. **Saint-Germain** (J.-T. de). Pour une Épingle, légende, suivi de la Feuille de coudrier. *Paris, Th. Lefèvre, s. d.*, gr. in-8, fig. de Pauquet, mar. rouge jans., large dent. int., mors de mar. rouge, tr. dor. (*Quinet.*) 12

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5), avec double épreuve des gravures avant et avec la lettre, tirées sur papier de Chine.

781. **Saint-Juirs**. La Seine à travers Paris, illustrée de 230 dessins et de 17 compositions en couleurs, par G. Fraipont. *Paris, H. Launette et Cie*, 1890, in-4, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier des manufactures impériales du Japon (n° 1).

782. **Saint-Marc** (B.) **et de Boubonne**. Les Chroniques du Palais-Royal, origine, splendeur et décadence, les Ducs et les Duchesses, la Régence, Théâtres, Cafés, Restaurants, Tripots, les Galeries de bois, etc., etc. Illustrations par Mesplès. *Paris, Th. Belin, s. d.*, 1882, pet. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

783. **Saint-Môr** (Guy de). Péchés mortels. Illustrations par F. Bac, Adrien Marie, Mars, Rochegrosse, Roy, Scott. *Paris, Monnier*, 1884, in-8, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 23).

784. **Saint-Môr** (Guy de). Théâtre mondain. — Ça porte bonheur. Illustré par Bac. *Paris, Monnier*, 1885, in-8 br., couv.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12).

785. **Saint-Patrice**. Nos Écrivains, illustré par Lilio (première série). *Paris, G. Hurtrel*, 1887, pet. in-8 carré, br., couv. (*Emboîtage.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6).

786. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, avec une notice inédite sur sa vie, écrite par lui-même. *Paris, Furne*, 1829. — La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate et de l'Éloge de mon ami, etc., par le même. *Paris, Furne* (*impr. de Firmin Didot*) 1829. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-18, figures de Corbould, mar. violet à long grain, dos orné, ornem. à fr. sur les pl., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

787. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, fig., mar. vert, dos orné, ornem. de fil. droits et courbés sur les pl. doublé et gardes de moire blanche, encadr. de fil., mors de mar. vert, tr. dor. (*Dardière.*)

Exemplaire bien conforme à la description du *Brivois* avec les papiers de soie. — Taches de rousseur.

788. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, illustré de 100 vignettes par Bertall, précédé d'un essai philosophique et littéraire par d'Albanès. *Paris, G. Havard,* 1845, pet. in-8, br., couv. illust. 10

789. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). Édition illustrée. *Paris, V. Lecou, s. d.*, gr. in-8, portr., fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. illustr.

790. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Ém. Lévy, grav. à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, grav. sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1875, in-16, texte encadré de fil. r., br., couv. 23

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 9).

791. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1878, in-8, br., couv. 34

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman avec double épreuve des gravures, *avec* et *avant la lettre.*

792. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, avec une introduction par A. Piedagnel, orné de 6 figures hors texte et 2 vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux,* 1879, pet. in-8°, titre r. et n., texte encadré, br., couv. 40

Chef-d'œuvre d'impression.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les gravures en 4 états en noir et en couleur sur papier de Chine.

793. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et C^ie^,* 1887, in-4, en feuilles, dans un élégant emboîtage en satin. 306

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 47) contenant : 1° Une triple suite des eaux-fortes sur papier du Japon. — 2° Une suite des eaux-fortes sur satin crème. — 3° Un tirage à part sur japon de toutes les gravures sur bois. — 4° Un délicieux MOTIF A L'AQUARELLE sur le faux-titre par MAURICE LELOIR.

794. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et C^ie^,* 1887, in-4, cart. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Champs.*) 110

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

795. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie. Suite de 12 planches gravées à l'eau-forte par Boulard fils, d'après les originaux de Maurice Leloir. *Paris*, *Launette*, gr. in-8, en feuilles.

Épreuves tirées sur papier du Japon, avec lettre.

796. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. Suite complète en trois états des eaux-fortes sur Japon, dont l'eau-forte pure in-folio à toutes marges.

797. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. Collection complète des fumés. — 126 pièces.

798. **Saintine** (X.-B.). Le Chemin des Écoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roy, en suivant les bords du Rhin, avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. *Paris*, *Hachette et C^ie^*, 1861, gr. in-8, cart., dos et coins de mar. vert, non rog.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

799. **Saintine** (X.-B.). Le Chemin des Écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy, en suivant les bords du Rhin, avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. *Paris*, *Hachette et C^ie^*, 1861, gr. in-8, br., couv.

800. **Saintine** (X.-B.). La Mère Gigogne et ses trois filles. Causeries et Contes d'un bon papa sur l'histoire naturelle et sur les objets les plus usuels. Ouvrage illustré de 171 vignettes par Foulquier, Faguet, etc. *Paris*, *Hachette et C^ie^*, 1864, gr. in-8, br., couv.

801. **Saintine** (X.-B.). La Mythologie du Rhin, illustrée par G. Doré. *Paris*, *Hachette et C^ie^*, 1862, in-8, br., couv.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

802. **SAINTINE** (X.-B.). **PICCIOLA**. Édition illustrée de 125 vignettes gravées sur bois, par Porret, graveur de l'Imprimerie royale, d'après les dessins de M^me^ L. Huet et de MM. Tony Johannot, C. Nanteuil, Français, J. Gagniet. *Paris*, *Marchant*, 1843, gr. in-8, fig. dans le texte et pl. hors texte, br.

Première édition avec la couverture. — *Très rare.*

803. **Samary** (Jeanne). Les Gourmandises de Charlotte. Préface de M. Edouard Pailleron. Illustrations de Job. *Paris*, *Hachette*

*et Cie*, 1890, in-4, fig. en couleurs, en feuilles, dans un élégant cart. en couleurs.

Exemplaire unique tiré sur papier du Japon.

804. **SAND** (G.). **LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ**. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Brauer, Froment, Méaulle, etc. *Paris, E. Testard*, 1892, 2 vol. — Album d'eaux-fortes par Boulard, Géry-Bichard et Vion, préface par F. Sarcey, 1 vol. — Ensemble 3 vol. gr. in-8, br. et en portefeuille. 150

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les tirages à part des bois et les eaux-fortes en quatre états.

805. **Sand** (G.). François le Champi. Dessins et aquarelles de Eugène Dunnand, gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-8, br., couv. illust. 12

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10).

806. **Sand** (G.). La Mare au Diable. Édition enrichie de 17 illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edm. Rudaux. *Paris, Quantin*, 1889, in-4, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief. 80

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11), avec 2 suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et en bistre sur Japon avant la lettre.

807. **Sand** (G.). Mauprat. Édition illustrée de 10 compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief. 37

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11), avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre.

808. **Sand** (M.). Masques et Bouffons (Comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par G. Sand. *Paris, M. Lévy frères*, 1860, 2 vol. gr. in-8, br., couv. 20

Exemplaire avec les figures tirées en bistre.

809. **Sarah Bernhardt**. Dans les Nuages, impressions d'une chaise. Illustré par G. Clairin. *Paris, Charpentier, s. d.*, in-4, pap. vél. teinté, br., couv. illust. 3

14

810. **Sarcey** (Fr.). Comédiens et Comédiennes. Comédie-Française. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-8, br.

L'un des exemplaires sur papier Whatman avec les portraits en deux états, etc.

811. **Sarcey** (Fr.). Comédiens et Comédiennes, suite de 25 planches par A. Lalauze et Gaucherel. — Épreuves à l'eau-forte sur vergé avant toute lettre, in-folio en carton.

108

812. **SARCEY** (Fr.). Le Théâtre, dessins de A. Gérardin, A. Lepère, Moulignie, L. Tinayre, gravures de Cl. Bellenger, F. Noël, H. Paillard, J. Tinayre. *Paris, Société artistique du Livre illustré*, 1893, gr. in-8, en feuilles, dans un carton.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6), contenant les eaux-fortes en trois états dont l'eau-forte pure; le tirage à part des bois sur Chine et sur Japon; 1 DESSIN ORIGINAL de A. LEPÈRE; et sur le faux-titre une AQUARELLE ORIGINALE du même.

3

813. **Satin**. Monologues parisiens. Le Culte, dessins de Mesplès, gravés par Oudart. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1882, pet. in-8, eaux-fortes tirées en couleur, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10), avec trois suites des gravures.

20

814. **Sauvenière** (A. de). Piments rouges. Illustrations de Lunel et Steinlen. *Paris, Piaget*, 1887, in-8, br.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4).

40

815. **SCARRON**. Le Roman comique, pub. par D. Jouaust, avec une préface par P. Bourget, eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6), avec les gravures en trois en états, dont l'eau-forte pure.

107

816. **SCARRON**. Le Roman Comique, nouvelle édition illustrée de 350 compositions par Édouard Zier. *Paris, H. Launette et Cie*, 1888, in-4, br., couv. illust.

L'un des 58 exemplaires sur papier du Japon, contenant 5 DESSINS ORIGINAUX ayant servi à l'illustration du livre (n° 41).

6

817. **Schmit** (J.-P.). Les Deux Miroirs, Contes pour tous. Illustrations : MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger,

J.-P. Schmit, de Beaumont, Bertrand (de Châlon). *Paris, A. Roger*, 1844, gr. in-8, couverture.

Première édition.

818. **Scholl** (A.). Denise, aquarelles de Grivaz, gravées par Arents. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-8, br., couv. impr. en couleurs. 32

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 15) avec tirage à part des gravures en bistre.

819. **Scholl** (A.). Les Fables de La Fontaine filtrées, illustrations de E. Grivaz. *Paris, Dentu*, 1886, in-8, br., couv. illust. 31

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec double épreuve des planches hors texte, en bistre avant la lettre et en noir avec la lettre.

820. **Seignobos** (Ch.). Scènes et Épisodes de l'Histoire nationale, illustrée de 60 compositions inédites, gravées par F. Méaulle. *Paris, A. Collin et C^ie^*, 1891, gr. in-4, br., couv. 56

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

821. **Sellière** (E.). Une Excursion à Ithaque, dessins de Pierre Vignal d'après les photographies de l'auteur, et carte de l'île d'Ithaque. *Paris, Librairie de l'Art*, 1892, in-4, titre r. et n., br., couv. 13

Ouvrage tiré à 200 exemplaires numérotés à la presse. Exemplaire n° 89.

822. **Sensier** (A.). La Vie et l'œuvre de J.-F. Millet, manuscrit publié par P. Mantz, avec de nombreuses illustrations. *Paris, Quantin*, 1881, in-4, avec héliogravures hors texte et un grand nombre de dessins dans le texte, br., couv. 71

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 72), avec deux états des planches, avant et avec lettre.

823. **Sévigné** (M^me^ de). Lettres choisies, avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1871, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. gren., non rog. 60

L'un des 21 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 17).

824. **Shakespeare** (Les Femmes de), 45 magnifiques portraits en taille-douce, gravés par les plus célèbres artistes de Londres, accompagnés de notices critiques et littéraires, par de Pongerville, Ph. Chasles, G. Sand, C. Delavigne, A. Pichot, 11

etc., etc., précédés de la vie de Shakespeare par de Pongerville, et d'une étude sur le même auteur, par Villemain. *Paris, Pick*, 1860, 2 vol. gr. in-8, br., couv. (*Mouillures.*)

19

825. **Shakspeare**. Roméo et Juliette, tragédie, traduite en vers français par Daffry de la Monnoye, illustrations d'Andriolli, gravures de Huyot. *Paris, F. Didot et Cie, s. d.*, gr. in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 19), avec une suite d'épreuves d'artiste sur Chine volant.

6

826. **Silvestre** (A.). Le Célèbre Cadet-Bitard, illustrations de G. Fraipont. *Paris, Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 5).

45

827. **Silvestre** (A.). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer, aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. *Paris, Lahure*, 1883, in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine, non destinés au commerce.

100

828. **Silvestre** (A.). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer, aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. *Paris, Lahure et Rouveyre,* 1883, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 18), avec les figures en triple état sur Japon, dont les tirages à part du trait et des aquarelles.

5

829. **Silvestre** (A.). Contes à la Brune, illustrations de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 5).

5

830. **Silvestre** (A.). Contes à la Comtesse. Illustrations de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11).

4

831. **Silvestre** (A.). Contes de derrière les Fagots, illustrés par Félix Lecaille. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-16, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 17).

832. **Silvestre** (A.). Le Livre des Joyeusetés. *Paris, Frinzine et Cie*, 1884, in-12, br. 6

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

833. **Silvestre** (A.). La Russie. — Impressions. — Portraits. — Paysages. Illustrations de Henri Lanos. *Paris, E. Testard*, 1892, in-4, br., couv. illust. 23

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Chine extra-fort, avec une quadruple suite des eaux-fortes hors texte, dont l'eau-forte pure avec remarques.

834. **Simon** (J.). Nouveaux Mémoires des autres. Illustrations de Léandre, gravées sur bois par Prunaire. *Paris, E. Testard*, 1891, gr. in-8, br., couv. illust. 11

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier des Manufactures impériales du Japon (n° 12).

835. **Simonin** (L.). Les pierres, esquisses minéralogiques. Ouvrage illustré de 91 gravures sur bois, par Eug. Cicéri, E. Petot, A. Mesnel et E. Tournois, de 6 planches imprimées en chromolithographie d'après les aquarelles de A. Faguet et de 15 cartes tirées en couleurs. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. 10

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

836. **SOIRÉES DE MÉDAN** (Les), par E. Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis, avec les portraits des six auteurs. Eaux-fortes de F. Desmoulin, et 6 compositions de Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Charpentier et Cie*, 1890, in-8, br., couv. 138

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8) avec triple suite des gravures (dont 2 avant la lettre sur Japon et sur parchemin).

837. **SONNETS ET EAUX-FORTES**, par A. Houssaye, G. Lafenestre, V. de Laprade et autres. *Paris, Lemerre*, 1869, gr. in-4, titre orné et 42 eaux-fortes, mar. bleu, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, dent. int., tr. dor., sur brochure. (*Brany.*) 299

Bel exemplaire en grand papier avec les eaux-fortes en 2 états, en bistre et en noir sur Chine.
Exemplaire provenant de la bibliothèque du baron de Marescot.

838. **Soulié** (F.). La Lanterne magique. Histoire de Napoléon, racontée par deux soldats, ornée de 50 vignettes (par C. Jacques, gravées sur bois), avec des annotations par E. de La Bédollière. *Paris, Henriot*, 1838, in-8, br.

839. **Soulié** (F.). Si Jeunesse savait, si Vieillesse pouvait, par Frédéric Soulié. *Paris, Ch. Gosselin*, 1844, gr. in-8, nombr. vign. dans le texte, br., couv.

Environ 120 vignettes sur bois dans le texte; celles du *Lion amoureux*, d'après Célestin Nanteuil, sont très bien gravées.
Rare.

840. **Souvestre** (E.). Le Foyer breton. Traductions populaires, illustré par Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et Saint-Germain. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1844), gr. in-8 en feuilles.

Première édition illustrée.
Exemplaire avec la couverture du livre et toutes les couvertures des livraisons.

841. **Souvestre** (E.). Le Monde tel qu'il sera, illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et Saint-Germain. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1846), gr. in-8, br., couv. illust.

842. **Spire Blondel**. L'Art intime et le Goût en France (Grammaire de la Curiosité). Illustrations de : Arents, Bourdin, Fraipont, Humbert, Lenoir, Er. Rouveyre, Scott, Walker, etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-4, br., couv.

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier de Chine inscrits de A à E, *non mis dans le commerce*. Exemplaire B., avec deux suites des planches avant et avec la lettre.

843. **Spire Blondel**. L'Art intime et le Goût en France (Grammaire de la curiosité). Illustrations de MM. Arents, Bourdin, Fraipont, Genilloud, Grivaz, Humbert, Lenoir, Monchablon, Mikel, Er. Rouveyre, Scott, Walker. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-4, br., couv.

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier de Chine, inscrits de A à E., non mis dans le commerce. Exemplaire A., avec double épreuve des planches hors texte avant et avec la lettre.

844. **Spire Blondel**. Le Livre des Fumeurs et des Priseurs, préface du Baron Oscar de Watteville, 113 illustrations de G. Frai-

pont, dont 16 hors texte en couleurs. *Paris, H. Laurens*, 1891, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 15 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 13) contenant les planches hors texte en 2 états, en *noir* et en *couleurs*.

845. **Staël** (Bonne de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1841-42, 2 vol. in-8, nombr. fig. dans le texte, br., couv. 20

846. **Stanley** (H. M.). Dans les Ténèbres de l'Afrique. Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha, ouvrage trad. de l'anglais, contenant 150 gravures d'après les dessins de A. Forestier, Sydney Hall, Montbard, Rivu, et 3 grandes cartes tirées en couleurs. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, 2 vol. gr. in-8, br., couv. 23

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

847. **Sterne** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alf. Hédouin, 6 eaux-fortes, par Edm. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, br., couv. 17

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, *avant* et *avec la lettre*.

848. **STERNE** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle et notice de M. Em. Blémont, illustrations de Maurice Leloir comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, H. Launette*, 1884, gr. in-4, broché, en carton, couv. 25

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier (n° 48) du Japon, orné d'un SUJET INÉDIT peint à l'AQUARELLE par M. MAURICE LELOIR, et d'une double suite des photogravures, dont une tirée en bistre, épreuves avant la lettre.

849. **Storelli** (A.) Notice historique et chronologique sur les châteaux du Blaisois, avec 32 gravures à l'eau-forte et une carte. *Paris, Baschet*, 1884, in-4, nomb. blasons dans le texte et pl. hors texte, br., couv. 9

850. **Straparole** (Les Facétieuses nuits du seigneur J.-F.), traduites par J. Louveau et P. de Larivey, pub. avec une préface et des notes par G. Brunet, 14 dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 4 vol. in-8, br., couv. 76

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10) avec triple épreuve des gravures, *avec* et *avant la lettre* et *avec remarques*.

851. **Sue** (Eug.) Les Mystères de Paris, nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Ch. Gosselin*, 1843-44, 4 vol., gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br.

Première édition illustrée, avec les couvertures.
Cachet sur la couverture du tome II, déchirures à qq. feuillets du tome III, *taches de rousseur*.

852. **Sue** (Eug.). Mathilde. Mémoires d'une jeune femme, nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1844-45, 2 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, grav. par Poret, d'après Gavarni, Tony Johannot, C. Nanteuil, etc., cart., dos et coins de mar. gren.

Bel exemplaire de la première édition illustrée avec les couvertures.

853. **Switf**. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, front. sur Chine volant, br., couv. (*Mouillures.*)

Premier tirage des illustrations de Grandville.

854. **Swift** (J.). Voyages de Gulliver, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron, illustrations de V.-A. Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, gravures imprimées en aquarelles de six à dix tons de couleurs, br., couv. imp. en couleurs.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11).

855. **Taine** (H.). Voyage aux Pyrénées, troisième édition, illustré par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, gr. in-8, br., couv.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

856. **Taine** (H.). Voyage aux Pyrénées, troisième édition, illustré par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, gr. in-8, cart., dos et coins de mar. gren., non rogné.

Premier tirage.

857. **Talmeyr** (Maurice). Histoires joyeuses et funèbres, illustrations de F. Lunel. *Paris, Brunhoff*, 1886, in-8, br. couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 7).

858. **Tamenaga** Shounsoui. Les Fidèles Ronins, roman historique japonais, trad. sur la version anglaise de MM. Shiouichiro Saito et Edward Greey, par B.-H. Gausseron, illustré par Kei-

Sai Yei-Sen, de Yédo. *Paris, Quantin*, 1882, pet. in-4 anglais, br., couv. en couleur en Japon replié.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 16).

859. **Tasse**. Aminte, traduction du sieur de La Brosse, avec une préface par H. Reynald, compositions de V. Ranvier, gravées à l'eau-forte par Champollion, dessins de H. Giacomelli, gravés sur bois par Méaulle. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, in-16, texte encadré de fil. r., br., couv. 8

L'un des 50 exemplaires tirés aur papier de Chine (n° 32).

860. **Tasse**. Aminte. Suite de 5 dessins de Ranvier, gravés à l'eau-forte par Champollion, in-8, obl. 10

Épreuves en double état, eaux-fortes pures et épreuves de graveur avant l'aciérage des planches signées du graveur.

861. **Tavernier** (A.). Amateurs et Salles d'armes de Paris. Illustrations de Genilloud. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust. —

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 10), avec la double suite de gravures tirées en noir et en bistre.

862. **Tavernier** (A.). L'art du Duel, préface par A. Scholl. Eaux-fortes de Géry-Bichard, Courtry, H. Lefort, Milius, illustrations de Blanchon, Guignard, Lerat, A. de Neuville, H. Pille, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, gr. in-8, br., couv. illust. 11

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 10).

863. **Testard** (Ém.). Jambes folles. Préface par A. Houssaye, illustrations de Joseph Roy. *Paris, Laurent*, 1886, in-8, titre r. et noir., br., couv. illust., emboîtage en satin. 16

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes.

864. **Théâtre Lyonnais de Guignol**, publié pour la première fois, avec une introduction et des notes. *Lyon, N. Scheuring*, 1865-1870, 2 vol. in-8, front. et vign. à l'eau-forte par Fugère, br., couv. 26

865. **Théocrite**. Idylles. Traduction nouvelle par J. Girard. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Champollion. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Berveiller. 13

*Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, in-16, texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 22).

866. **Théo-Critt.** Le Bataillon des Hommes à poil. Illustrations de Henriot. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 5).

867. **Théo-Critt.** Le Régiment où l'on s'amuse. Illustrations de Henriot. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

868. **Théo-Critt.** Vive le mariage! Illustrations d'Uzès. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, couv. br.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

869. **THEURIET** (A.). **NOS OISEAUX.** Aquarelles de H. Giacomelli. *Paris, Launette et C^ie^*, 1886, 1 tome en 5 fasc. in-4, en feuilles dans des cartons.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier des manufactures impériales du Japon (n° 1), avec une AQUARELLE ORIGINALE DE H. GIACOMELLI sur le faux-titre, et une double suite de toutes les planches tirées en bistre.

870. **Theuriet** (A.). Reine des Bois, illustré par H. Laurent-Desrousseaux. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, 1890, in-4, titre r. et n., vign. et pl. hors texte, br., couv.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier du Japon avec deux suites des épreuves avant la lettre.

871. **Theuriet** (A.). Le Secret de Gertrude, illustré de 75 compositions, par Émile Adam, eaux-fortes gravées par A. Boulard. *Paris, Launette et C^ie^*, 1890, gr. in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine avec une double suite de tous les bois tirés à part, et les eaux-fortes en trois états dans l'eau-forte pure.

872. **THEURIET** (A.). **LA VIE RUSTIQUE**, compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, Launette et C^ie^*, 1888, in-4, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 39).

873. **THIERRY** (A.). **LES RÉCITS DES TEMPS MÉROVINGIENS**, 42 dessins de Jean-Paul Laurens, reproduits par les procédés de MM. Goupil et C^ie^. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1881, 7 fasc., gr. in-fol., en cartons. 237

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 17).

874. **Thiers** (A.). Collection de 350 gravures, dessins de Philippoteaux, etc., pour l'Histoire du Consultat et de l'Empire. *Paris, Lheureux et C^ie^*, 1870, gr. in-8, en feuilles dans un carton. 60

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine. Rare.

875. **Thirion** (H.). Les Adam et Clodion. Ouvrage illustré d'une centaine de gravures d'après divers procédés et de belles héliogravures tirées hors texte et en couleur, br., couv. 99

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° réservé), avec deux suites des planches avec et avant lettre.

876. **THOUMAS** (général). Autour du Drapeau (1789-1889). Campagnes de l'Armée Française depuis cent ans, 200 illustrations par L. Sergent. *Paris, Le Vasseur et C^ie^, s. d.*, in-4, en feuilles, dans un élégant cartonnage. 84

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 54), orné de 2 DESSINS ORIGINAUX de L. SERGENT, l'illustrateur du livre.

877. **Thoumas** (général). Exposition rétrospective militaire du Ministère de la Guerre en 1889. *Paris, Launette et C^ie^*, 1890, 8 fasc. in-4, en cartons. 20 f

Ouvrage contenant plus de 400 reproductions par la photogravure.

878. **Tiroir du Diable** (Le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, etc., par MM. de Balzac, E. Sue, G. Sand, H. Monnier, J. Janin, A. de Musset, etc., etc. Illustrations par Gavarni, Bertall, Champin, Bertrand, d'Aubigny et Français. *Paris, chez les principaux libraires, s. d.*, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. 5 f

879. **Tissandier** (G.). Histoire des Ballons et des Aéronautes célèbres (1783-1890). *Paris, Launette & Boudet*, 1887-1890, 2 vol. in-4, br., couv. 50 f

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 23), avec double suite de toutes les planches en photogravure.

880. **TOPFFER** (R.). **VOYAGES en ZIGZAG**, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes; illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, Dubochet et Cie*, 1844, gr. in-8, br.

Bel exemplaire de la première édition avec la couverture, auquel on a ajouté une lettre autographe de Mme Adèle Topffer.

881. **TOPFFER** (R.). **NOUVEAUX VOYAGES EN ZIGZAG** à la Grande Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Herentz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, précédés d'une notice par Sainte-Beuve; illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, Daubigny, de Bar, Gagnet, Forest. *Paris, V. Lecou*, 1854, gr. in-8, br.

Bel exemplaire de premier tirage avec la couverture.

882. **Touchatout.** La Dégringolade impériale. Seconde partie de l'Histoire tintamarresque de Napoléon III. Dessins en noir et en couleurs de G. Lafosse. *Paris, bureau du Tintamarre*, 1878, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. impr. en couleurs.

883. **Touchatout.** Grande Mythologie tintamarresque. Dessins de G. Lafosse et Moloch. *Paris, chez tous les libraires*, 1881, gr. in-8, texte encadré de fil., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte color., br., couv. illust.

884. **Touchatout.** Histoire tintamarresque de Napoléon III, illustrée de nombreux dessins noirs et coloriés. *Paris, au bureau du Journal l'Éclipse*, 1873-74, 2 vol. gr. in-8, br. couv.

885. **Touchatout.** Le Trocadéroscope, Album-Journal de l'Exposition Universelle, 250 dessins noirs et coloriés, par Alfred Le Petit. *Paris, Jeanmaire*, 1878, gr. in-8, br., couv.

886. **Touchatout.** Le Trombinoscope, dessins de Moloch. *Paris*, 1882, gr. in-8, fig. color., br., couv.

887. **Touchstone** (S.-F.). Les Chevaux de course, description des principaux étalons pur-sang anglais et français et des juments françaises les plus célèbres ayant paru sur le turf de 1764 à 1887, 60 portraits en couleur par V.-J. Cotlison,

L. Pénicaut et Le Nail, texte orné de 182 vignettes par Crafty, Cotlison, Le Nail, Pénicaut, Cousturier, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1889, in-4, vol. br., couv. illust.

888. **Toudouze** (G.). Le Pompon vert. Illustrations de C. Jeanniot. *Paris, E. Testard et Cie*, 1888, gr. in-8, br.

Édition originale avec la couverture.
L'un des 60 exemplaires tirés sur papier des manufactures impériales du Japon (n° 2).

889. **TOUR DU MONDE** (Le). Nouveau Journal des voyages. *Paris, Hachette et Cie*, 1860-1893, 66 vol. in-4, à 2 col., fig., couv. imp.

Collection complète.
L'un des rares exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.
Les années 1860-1883 sont cart., dos et coins, non rog.; de 1884 à 1893, en volumes brochés.

890. **Toussenel** (A.). Tristia, histoire des misères et des fléaux de la chasse en France. *Paris, Dentu*, 1863, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

891. **Trailles** (P. et H. de). Les Femmes de France pendant la guerre et les deux sièges de Paris, illustrées de types et de scènes par Hadol, et d'un frontispice par Ed. Morin. *Paris, Polo*, 1872, pet. in-4, cart. toile, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

892. **Trois Règnes de la nature** (Les). Botanique, par E. Le Maout. — Histoire naturelle des Oiseaux, par E. Le Maout. — Le Muséum d'histoire naturelle, par P.-A. Cap. — Histoire naturelle des Mammifères, par P. Gervais, 2 vol. *Paris, L. Curmer*, 1854-1855, 5 tomes en 6 vol. gr. in-8, nomb. figures dans le texte et pl. hors texte en noir et coloriées, br., couv.

893. **Tuefferd** (E.) et H. **Ganier**. Récits et Légendes d'Alsace. Dessins de H. Ganier, 12 compositions hors texte gravées sur bois et 44 sujets dans le texte. *Paris, Berger-Levrault et Cie, s. d.*, in-4, br., couv. emboîtage.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 5).

894. **Uchard** (Mario). Mon Oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 40), avec les EAUX-FORTES PURES des 40 compositions de Paul Avril, et une suite des EAUX-FORTES TERMINÉES, tirées à part, avec le nom de l'artiste à la pointe sèche.

895. **Ujfalvy-Bourdon** (M^me^ de). De Paris à Samarkand, le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale. Impressions de voyage d'une Parisienne. Ouvrage contenant 273 gravures sur bois et cinq cartes. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1880, gr. in-4, cart. en satin, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

896. **Ulbach** (Louis). Amants et Maris. Illustrations de F. Bac. *Paris, Monnier*, 1886, in-8, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 9).

897. **Ulbach** (L.). Les Inutiles du mariage. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-12 carré, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 14).

898. **Ulenspiegel** (Les aventures de Tiel), illustrées par Lauters. Édition publiée par Delepierre. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts*, 1840, in-18, front., titre orné, vign. dans le texte, demi-rel. v. vert, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier de couleur jaune avec envoi autographe de l'auteur.

899. **Uzanne** (O.). Son Altesse la Femme, illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, A. Moreau et F. Rops, reproduites en taille-douce et en couleur. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, broché, non rog., couv. (*Emboîtage.*)

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon grand format, avec tirage spécial des aquarelles avant la lettre et tirage hors texte des en-têtes de chapitres en 3 états, avec la lettre, avant la lettre et en noir avant la lettre.

900. **Uzanne** (O.). Nos amis les Livres, causeries sur la littérature curieuse et la librairie. *Paris, Quantin*, 1886, in-12, front. à l'eau-forte par H. Manesse, br., couv.

L'un des 30 exemplaires sur papier du Japon, avec le frontispice en 3 états, en *bistre* et en *noir* avant la lettre, et en *noir* avec la lettre.

901. **Uzanne** (O.). Le Bric-à-Brac de l'Amour, préface de J. Barbey d'Aurevilly, eau-forte frontispice par A. Lalauze. *Paris, Rouveyre*, 1879, pet. in-8, titre bleu et noir, fleurons, lettres ornées et culs-de lampe, en bleu, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

902. **Uzanne** (O.). Le Calendrier de Vénus. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, front. à l'eau-forte par M. Perret, fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées tirées en couleur, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine.

903. **UZANNE** (O.). **L'ÉVENTAIL**. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, br., couv. en chromolith. (*Emboîtage.*

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 7), auquel on a ajouté le volume des tirages à part des gravures.

904. **UZANNE** (O.). **LA FEMME A PARIS**. Nos Contemporaines, notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, May et Motteroz*, 1894, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° IV), contenant deux états des planches, en noir avant la lettre avec remarques et en couleurs avec la lettre, plus un album de 30 DESSINS ORIGINAUX de Pierre Vidal sur Japon.

905. **Uzanne** (O.). La Française du siècle. Modes, Mœurs, Usages, illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eug. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, broché, non rog., couv. (*Emboîtage.*)

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon, contenant les aquarelles et le tirage hors texte des en-têtes des chapitres en 3 états avec la lettre, avant la lettre en couleur, et en noir avant la lettre.

906. **UZANNE** (O.). La Française du Siècle. La Femme et la Mode, métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. Tableau des mœurs et usages aux principales époques de notre ère républicaine. Édition illustrée de plus de 160 dessins inédits, par A. Lynch et E. Mas, frontispice en couleurs de F. Rops. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1892, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve du frontispice, en couleurs et en noir sur Chine volant avant la lettre.

82 907. **Uzanne** (O.). Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, br., couv. illust., emboîtage japonais.

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier du Japon (n° XXX).

89 908. **UZANNE** (O.). L'**OMBRELLE**, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, br., couv. et emboîtage en soie avec un dessin de Paul Avril.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon avec la signature d'Octave Uzanne et auquel on ajoute le volume des tirages à part des gravures.

34 909. **Uzanne** (O.). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, May et Motteroz*, 1890, in-8, titre r. et n., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° XLI) avec double épreuve du frontispice et Album comprenant 44 épreuves des eaux-fortes de Eugène Gaujean. 1° Suite des premiers états de morsure; 2° second état de gravure. Épreuves sur papier de Chine volant.

32 910. **UZANNE** (O.). La Reliure moderne artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P.-Albert Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon, frontispice de A. Lynch, gr. par Manesse. *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 27), avec double épreuve du frontispice *avant la lettre* et *eau-forte*.

8 911. **Uzanne** (O.). Les Surprises du cœur. *Paris, Rouveyre*, 1881, in-8, front. à l'eau-forte, par Géry-Bichard, br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

6 912. **Vacquerie** (A.). Théâtre complet. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4).

67 913. **Vacquerie** (A.). **TRAGALDABAS**, édition illustrée de 54 compositions de Édouard Zier, gravées par F. Méaulle. *Paris, Chamerot*, 1886, in-4, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine.

914. **Vadé**. La Pipe cassée, poème épi-tragi-poissardi-héroï-comique, illustrée de 11 eaux-fortes, dess. et grav. par Mesplès. *Paris, Th. Belin, s. d.*, in-8 écu, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 16), contenant le tirage à part des eaux-fortes.

915. **Vallès** (J.). L'Enfant (Jacques Vingtras). Édition illustrée de 12 eaux-fortes, par Renouard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec double épreuve des eaux-fortes *avant* et *avec lettre*.

916. **VALLÈS** (J.). **LA RUE A LONDRES**. Édition ornée de 22 eaux-fortes et de nombreux dessins par A. Lançon. *Paris, Charpentier et C^ie^*, 1884, in-fol., en feuilles, dans un élégant carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec double épreuve des eaux-fortes, sur papier du Japon avant la lettre et sur hollande.

917. **Vallet** (L.). Le Chic à cheval, histoire pittoresque de l'équitation, préface de M. H. Lavedan, ouvrage illustré de plus de 300 gravures dont 50 en couleurs, d'après les dessins de l'auteur. *Paris, F. Didot et C^ie^*, 1891, gr. in-4, pap. vél., br., couv. imp. en couleurs.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

918. **Vallet** (L.). A travers l'Europe, Croquis de Cavalerie, préface de M. Roger de Beauvoir, ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et 50 en couleurs, d'après les dessins de l'auteur. *Paris, F. Didot et C^ie^*, 1893, in-4, en feuilles dans un carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11, contenant une aquarelle originale de l'auteur.

919. **Vasili** (Comte Paul). La Sainte Russie, la Cour, l'Armée, le Clergé, la Bourgeoisie et le Peuple, ouvrage contenant 4 chromolith. et plus de 200 gravures d'après les dessins d'Aviano, Bord, Chauvet, Dunki, Vallet, Waret, etc., etc. *Paris, F. Didot et C^ie^*, 1890, in-4, en feuilles dans un carton.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 18).

920. **Vaux** (Baron de). Les Duels célèbres, préface par A. Scholl, illustrations par Berne-Bellecour, Mesplès, C. De-

lort, Jeanniot, E. de Liphart, Le Natur, G. Rochegrosse, F. Régamey, etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine.

921. **Vaux** (Baron de). Les Femmes de Sport, préface par A. Houssaye et lettre de Catulle Mendès, illustrations de Saint-Pierre, Liphart, Desmoulins, A. Perret, Mesplès, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine avec la double suite de gravures tirées en *noir* et en *bistre*.

922. **VAUX** (baron de). Les Hommes de cheval depuis Baucher. Les Grands Maîtres. Les Écuyers. Les Hommes de cheval. Les Cavaliers, lettre du général L'Hotte, introduction du lieutenant-colonel A. Guérin. *Paris, J. Rothschild*, 1888, gr. in-8, fig., en noir et color., en feuilles dans un élégant carton.

Ouvrage orné de 160 portraits et illustrations, par Berne-Bellecour, Courboin, Crafty, Delort, Detaille, Dick de Lonlay, Gavarni, Jeanniot, Laguillermie, Adrien Marie, Morin, A. de Neuville, Régamey, Rochegrosse, Uzès, Yvon, etc., etc.

L'un des 10 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN (n° 6).

923. **Vaux** (baron de). Les Hommes d'Épée, préface par A. Scholl, illustrations de Arcos, Berne-Bellecour, E. de Liphart, A. Ferdinandus, J. Jacquemart, Jeanniot, Mesplès, Sargent, etc., etc. *Paris, Rouveyre*, 1882, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine.

924. **Vaux** (baron de). Les Hommes de Sport, préface par A. Dumas fils. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, vign. et fig. hors texte, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 9), avec la double suite de gravures tirées en *noir* et en *bistre*.

925. **Vaux** (baron de). Les Tireurs au Pistolet, préface de Guy de Maupassant et lettre du Prince Bibesco. Illustrations de : Berne-Bellecour, Kauffmann, Mesplès, Régamey, Rochegrosse, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 2) avec la double suite de gravures tirées en *noir* et en *bistre*.

926. **Vecellio** (Cesare). Costumes anciens et modernes, principalement du XVI^e^ siècle, contenant 513 figures tirées en noir, dessinées par Gérard Séguin, gravées par Huyot, et accompagnées de l'explication en texte italien avec traduction française. *Paris, F.-Didot et C^ie^*, 1859-1860, 2 vol. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

927. **Vento** (Claude) (Violette). Les Grandes Dames d'aujourd'hui. Illustrations de Saint-Elme Gautier. *Paris, Dentu*, 1886, nomb. portraits tirés sur pap. de Chine, vign., en-têtes, blasons, br., couv.

928. **VÉRON** (Eug.). **LA TROISIÈME INVASION** (juillet 1870-mars 1871), texte par Eugène Véron, eaux-fortes par Aug. Lançon. *Paris, Librairie de l'Art*, 1876-77, 2 vol. in-fol. en cartons.

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande avec les eaux-fortes sur papier du Japon.

Ouvrage contenant 441 pages de texte, avec 163 planches à l'eau-forte, prises directement sur nature par AUGUSTE LANÇON, et 15 grandes cartes d'après les cuivres du Dépôt de la guerre.

929. **Vétault** (A.). Charlemagne, introduction par Léon Gautier. *Tours, Mame et fils*, 1877, gr. in-8, avec chromolith., pl. hors texte, fig. dans le texte et carte, br., couv.

L'un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6).

930. **Vidieu** (Abbé). Saint Denys l'Aréopagiste, évêque d'Athènes et de Paris, patron de la France. Ouvrage illustré de chromolithographies, d'eaux-fortes et de plus de 200 gravures. *Paris F.-Didot et C^ie^*, 1889, in-4, br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 31).

931. **Vidieu** (Abbé). Sainte Geneviève, patronne de Paris, et son influence sur les destinées de la France. *Paris, F.-Didot et C^ie^*, 1884, in-4, orné d'eaux-fortes, de gravures sur bois et de photogravures, en feuilles dans un carton.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 31).

932. **Vie à la campagne** (La). Haras, Chasse, Pêche, Nouvelles, Beaux-Arts, Agriculture, etc., etc. *Paris, Furne, s. d.*, 16 vol.

gr. in-8 à 2 col., nomb. fig. dans le texte, et pl. hors texte, br., couv.

933. **Vie élégante** (La). Littérature, Voyages, Beaux-Arts, Mode, Sport. *Paris, Librairie illustrée*, 1883-1885, 2 vol. in-4, br. couvert. illustr.

Nombreuses figures gravées à l'eau-forte et nombreuses figures et vignettes gravées sur bois.

934. **Vigeant**. L'Almanach de l'Escrime, dessins de F. Régamey, eaux-fortes de Ch. Courtry. *Paris, Quantin*, 1889, in-8, br., couv.

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4), épreuves avec remarques.

935. **Vigeant**. L'Almanach de l'Escrime, dessins de Fréd. Régamey, eaux-fortes de Ch. Courtry. *Paris, Quantin*, 1889, in-8 écu, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon impérial (n° VIII), épreuves avec remarques.

936. **Vigeant**. Duels et Maîtres d'Armes, *Paris, Motteroz*, 1884, in-16 carré, portr. et grav. sur bois de Pannemaker, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec double épreuve du portrait avec et avant la lettre.

937. **Vigeant**. Un Maître d'Armes sous la Restauration. *Paris, Motteroz*, 1883, pet. in-8 carré, portr. à l'eau-forte, par Courtry, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur Japon impérial (n° 4), avec double épreuve du portrait, avant et avec la lettre.

938. **Vigny** (A. de). Cinq-Mars ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. in-4, portr., vign. et eaux-fortes d'après Dawant, grav. par Gaujean, br., couv. avec médaillons.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11), avec trois suites des planches, dont l'eau-forte pure.

939. **VIGNY** (A. de). Servitude et Grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, gr. in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon à la forme (n° 9), avec triple épreuve des gravures, *avec* et *avant la lettre* et *avec remarques*.

940. **Vincent** (Ch.) et **Éd. Rouvier**. Les Refrains du Dimanche, cinquante chansons, 12 gravures par G. Doré. *Paris, Coulon-Pineau, s. d.*, in-12, br., couv.

Exemplaire de premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

941. **VIOLLET-LE-DUC. DICTIONNAIRE DU MOBILIER** français de l'époque carlovingienne à l'époque de la Renaissance. *Paris, Vve Morel et Cie*, 1872, 6 vol. gr. in-8, br., couv.

942. **Vitta** (E.). Farandole de Pierrots, poésies. Illustrations de Willette. *Paris, Vanier*, 1890, plaq. gr. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

943. **Vogué** (Eug. Melchior de). Histoires d'Hiver. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-12 carré, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 13).

944. **Vogué** (E. Melchior de). Le Portrait du Louvre, illustrations de M. le Comte de l'Aigle. *Paris, Boudet*, 1889. Album in-4, texte autographié, avec 30 compositions à l'aquarelle, en feuilles dans un élégant cart. en satin.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 9).

945. **VOLTAIRE**. Candide, ou l'optimisme. Préface de F. Sarcey, illustrations de Adrien Moreau. *Paris, G. Boudet*, 1893, gr. in-8, en feuilles, dans un élégant carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 29), contenant une suite de tous les bois tirés à part, et un triple état des eaux-fortes tirées sur Chine.

946. **Voltaire**. Romans de Voltaire, avec préface par A. Houssaye, 12 eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures *avec* et *avant la lettre*.

947. **Vuillier** (G.). Les Iles oubliées (les Baléares, la Corse et la Sardaigne). Impressions de voyage, illustrées par l'auteur. *Paris, Hachette et Cie*, 1893, gr. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

948. **Wallon** (H.). Jeanne d'Arc. Édition illustrée de chromos et de nombreuses gravures d'après les Monuments de l'Art depuis le xv^e^ siècle jusqu'à nos jours. *Paris, F. Didot et C^ie^*, 1876, in-4, br., couv.

Édition tirée à 500 exemplaires sur papier à la forme (n° 131). Premier tirage.

949. **Wallon** (H.). Saint Louis. *Tours, Mame et fils*, 1878, gr. in-8, avec chromolith, pl. hors texte, fig. dans le texte, fac-similés et cartes en couleur, br.

L'un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 11).

950. **Wey** (F.). Rome, description et souvenirs. Ouvrage contenant 346 gravures sur bois, dessinées par nos plus célèbres artistes et un plan de Rome. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1872, gr. in-4, cart. en satin, non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

951. **Witt** (M^me^ de), née Guizot. Les Chroniqueurs de l'Histoire de France depuis les origines jusqu'au xvi^e^ siècle, texte abrégé, coordonné et traduit par M^me^ de Witt. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1883-86, 4 vol. in-4, avec pl. en chromolithogr., grandes compositions tirées en noir et de nombreuses gravures, d'après les monuments et les mss. de l'époque, en feuilles dans des cartons.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 9).

952. **Xanrof** (L.). Chansons à Rire, dessins de J. Grün, Lourdey et Frémont, musique dans le texte. *Paris, Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10).

953. **Xanrof** (L.). Chansons sans-gêne. Illustrations de T. Saint-Maurice, dessins hors texte de : Bombled, M. Capy, J. Grün, Sommer, etc., etc. *Paris, Ondet*, 1890, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12).

954. **Xanrof** (L.). Pochards et Pochardes. Histoires du quartier Latin. Nombreuses illustrations par Maurice de Thoren, D. Franklin, etc. *Paris, Flammarion s. d.*, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

955. **Yriarte** (Ch.) Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro. Ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, gr. in-4, en satin, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

956. **Yriarte** (Ch.). Paris grotesque. Les Célébrités de la rue. (Paris, 1815 à 1863). Illustrations par l'Hernault, Lix, de Montault et Yriarte. *Paris, Dupray de La Mahérie*, 1864, in-8, br., couv.

957. **Yriarte** (Ch.). La Vie d'un Patricien de Venise au XVIe siècle, d'après les papiers d'état des Frari, avec 136 gravures et 8 planches, reproductions des monuments du temps et des fresques de Paul Véronèse. *Paris, J. Rothschild, s. d.*, in-4, en feuilles dans un carton.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

958. **Zola** (E.). L'Assommoir. Édition illustrée par André Gill, G. Bellenger, Butin, Clairin, Feyen-Perrin, Frappa, Gervex, Leloir, Régamey, Vierge, etc., etc. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 130 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 78) avec le tirage à part des gravures tirées sur Chine volant avant la lettre.

959. **Zola** (E.). La Débâcle. *Paris, Charpentier*, 1892, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

960. **Zola** (E.). Nana. Édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 44), avec le tirage à part des gravures, tirées sur Chine volant avant la lettre.

961 **Zola** (E.). Une Page d'amour, précédée d'une lettre-préface, avec dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte par A. Duvivier. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon à la forme (n° 10), avec triple épreuve des gravures, *avec et avant la lettre* et avec *remarques*.

24 962. **Zola** (E.). Pot-Bouille. Édition illustrée par Georges Bellenger et Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande (n° 81), avec le tirage à part des gravures tirées sur Chine volant avant la lettre.

10 963. **Zola** (E.). Le Rêve. *Paris, Charpentier et Cie*, 1888, in-12, br.

Édition originale avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 21.)

---

# PUBLICATIONS

## DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS

26 964. **Annales** littéraires et administratives des Bibliophiles contemporains. *A Paris, pour l'Académie des Beaux Livres*, 1891-1893, 4 vol. in-8, fig., br., couv.

250 965. **RICHEPIN** (J.). **LES DÉBUTS DE CÉSAR BORGIA**. Compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par P. Avril, F. Courboin, Fornet et Manesse. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1890, gr. in-8, br., couv.

Édition tirée à 186 exemplaires (n° 111), non mis dans le commerce.

200 966. **STENDAHL** (Henri Beyle). **L'ABBESSE DE CASTRO**, avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux livres*, 1890, in-8, front. et vign., texte avec ornements, br., couv.

Édition tirée à 160 exemplaires (n° 111), non mis dans le commerce.

601 967. **MAUPASSANT** (Guy de). **CONTES CHOISIS**. Illustrations par MM. G. Jeanniot, G. Scott, F. Gueldry, P. Vidal, Evert, van Muyden, P. Gervais, P. Avril, A. Gérardin et Ch. Morel. Publiés par les Bibliophiles contemporains. *Paris, im-*

*primé aux frais et pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres*, 1891-1892, 10 fasc. gr. in-8, br., couv.

Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'Oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Épave. — Une partie de Campagne.
Édition tirée à très petit nombre, non mise dans le commerce.

---

## PUBLICATIONS DE A. FERROUD

968. **FLAUBERT** (Gustave). **HÉRODIAS**, compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France, *Paris, A. Ferroud*, 1892, gr. in-8, br., couv. 160

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon (n° 231), avec double épreuve des eaux-fortes (dont une avec remarques.)

969. **Fusillot.** Un début au Marais, eaux-fortes de A. Lalauze, compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, A. Ferroud*, 1892, pet. in-8, br., couv. 76

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 19.)
Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec trois états des gravures dont l'eau-forte pure et le tirage à part des bois.

970. **GAUTIER** (Théop.). **LE ROI CANDAULE**, illustré de 21 compositions par Paul Avril, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1893, gr. in-8, br., couv. 192

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon (n° 36), contenant 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre et une suite avec la lettre.)

971. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris, illustrations de Luc-Olivier Merson. *Paris, A. Ferroud*, 1889-1890, 2 vol. in-4, br., couv. 170

L'un des 10 exemplaires sur papier du Japon (n° 6), contenant une DOUBLE SUITE de toutes les EAUX-FORTES.

972. **Millet** (Le Livre d'or de J.-F.), par un Ancien Ami, illustré de 18 eaux-fortes originales par Frédéric Jacques. *Paris, A. Ferroud*, 1891, in-4, br., couv. illust. (*Emboîtage.*) 33

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 9, avec deux états des gravures dont un avec remarque et signature de l'artiste au crayon.

973. **MUSSET** (A. de). **LA MOUCHE**, illustrée de 30 compositions par Ad. Lalauze, préface par Ph. Gille. *Paris, A. Ferroud*, 1892, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon (n° 67), avec double épreuve des eaux-fortes (dont une avec remarques).

974. **MUSSET** (P. de). **LE DERNIER ABBÉ**, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1891, gr. in-8, br., couv.

L'un des 42 exemplaires sur papier du Japon (n° 20) avec 3 états des planches, eaux-fortes pures, état terminé avec remarques et suite dans le texte, enrichi D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE AD. LALAUZE, l'illustrateur du livre.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 31100

*VENTE DU 7 AU 9 MAI 1894*

(HOTEL DROUOT — SALLE N° 10)

# CATALOGUE

DE

# LIVRES A FIGURES

## RARES ET PRÉCIEUX

### DU XV^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE

COMPOSANT

**LE CABINET DE M. E. G...**

HORAE. Manuscrit du XV^e^ siècle de l'École de Bruges. — MONTAIGNE. Essais. Édition de 1588, *précieux exemplaire couvert de notes marginales*. — Œuvre de Jehan Foucquet. — Robert Macaire, 100 pl. col. — Œuvres de RONSARD, 1609. — Œuvres de MOLIÈRE, 1682. Defensorium, 1460. — Rosarium, *Gouda*, 1479. — Itinerarium, *Memmingen*, 1480. — Comedia di Danthe, 1491. — Passionis Christi, 1505. — Speculum Passionis, 1507. — Bible de Sebald Beham. — Ouvrages illustrés par Urse Graf, Hans Schauffelein, Burgmair, Tobie Stimmer, Jost Amman, Virgile Solis, etc. — Collection des Danses des Morts. — Éditions de Plantin, *avec figures*. — Collection des Emblèmes d'ALCIAT. — Œuvres de CATS. — Editions de Jean de Tournes. — Œuvre de B. Salomon, dit le Petit Bernard. — Th. de Bry. — Mérian. — Crispin de Passe. Romain de Hoghe. — Fables de la Motte, *grand papier*, maroquin ancien. — Contes de la Fontaine, *Édition des Fermiers généraux*. — Baisers de Dorat, *grand papier*. — Chansons de La Borde. — Métamorphoses d'Ovide, etc., etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

# CATALOGUE

DE

# LIVRES A FIGURES

## DU XV^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE

## LA VENTE AURA LIEU

*Les Lundi 7, Mardi 8 et Mercredi 9 Mai 1894*

A DEUX HEURES DE L'APRÈS-MIDI

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9

SALLE N° 10, AU PREMIER

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur

RUE DROUOT, 27

Assisté de M. A. DUREL, libraire, chargé de la vente

RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

---

*EXPOSITION PARTICULIÈRE*

A NOTRE LIBRAIRIE

*du Lundi 16 au Samedi 21 Avril, de 2 heures à 5 heures.*

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL chargé de la vente remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

# CATALOGUE

DE

# LIVRES A FIGURES

## RARES ET PRÉCIEUX

### DU XV^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE

COMPOSANT

### LE CABINET DE M. E. G...

HORAE. Manuscrit du XV^e^ siècle de l'École de Bruges. — MONTAIGNE. Essais. Édition de 1588, *précieux exemplaire couvert de notes marginales*. — Œuvre de Jehan Foucquet. — Robert Macaire, 100 pl. col. — Œuvres de RONSARD, 1609. — Œuvres de MOLIÈRE, 1682. — Defensorium, 1460. — Rosarium, *Gouda*, 1479. — Itinerarium, *Memmingen*, 1480. — Comedia di Danthe, 1491. — Passionis Christi, 1505. — Speculum Passionis, 1507. — Bible de Sebald Beham. — Ouvrages illustrés par Urse Graf, Hans Schauffelein, Burgmair, Tobie Stimmer, Jost Amman, Virgile Solis, etc. — Collection des Danses des Morts. — Éditions de Plantin, *avec figures*. — Collection des Emblèmes d'ALCIAT. — Œuvres de CATS. — Editions de Jean de Tournes. — Œuvre de B. Salomon, dit le Petit Bernard. — Th. de Bry. — Mérian. — Crispin de Passe. — Romain de Hoghe. — Fables de la Motte, *grand papier*, maroquin ancien. — Contes de la Fontaine, *Édition des Fermiers généraux*. — Baisers de Dorat, *grand papier*. — Chansons de La Borde. — Métamorphoses d'Ovide, etc., etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

# ORDRE DES VACATIONS

## PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 7 Mai 1894.*


| | Numéros. |
|---|---|
| Ouvrages divers . . . . . | 460 à 465 |
| — Collection des édit. orig. des Caractères de La Bruyère. — Œuvres de Ronsard, 1609. — Œuvres de Molière, 1682. — Brunet, Manuel du Libraire. . . . . | 467 à 511 |
| Livres a figures du XVIII^e^ siècle. — Pygmalion. — Romans de Voltaire. — Heptaméron. — Télémaque . . . . . | 424 à 446 |
| Livres modernes. — Robert Macaire. — Musée pour rire. — Œuvre de Jehan Foucquet. . . . | 447 à 458 |
| Livres a figures du XVII^e^ siècle . . . . . | 341 à 374 |
| Livres a figures du XVIII^e^ siècle. — Fables de La Motte (grand papier). — Heures de la Dauphine (rel. mos. de Pasdeloup). — Horace de Pine. — Boileau, 1747 (grand papier). — Daphnis et Chloé, 1757. — Contes de La Fontaine, 1762. — Ovide, 1767-71. — Les Baisers de Dorat (grand papier). — Chansons de La Borde. . . . . | 375 à 423 |
| Essais de Montaigne, 1588. Précieux exemplaire recouvert de notes marginales du temps. . . . | 466 |


## DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 8 Mai.*


| | |
|---|---|
| Livres a figures du XVII^e^ siècle. . . . . | 318 à 340 |
| Éditions de Plantin et de ses successeurs. — Crispin de Passe. — Œuvres de Cats. . . . . | 219 à 317 |

Numéros.

LIVRES A FIGURES DU XVI^e SIÈCLE. — Danses des Morts. — Emblèmes d'Alciat. . . . . 184 à 218

— Œuvres du Petit Bernard. . . . . 159 à 178, 179 à 182

— Les Simulachres de la Mort de 1538. . . . . 183

## TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 9 Mai.*

LIVRES A FIGURES DU XVI^e SIÈCLE. — Passionis Christi, 1505. — Speculum passionis, 1507. . . 19 à 41

— Œuvres de Tobie Stimmer. . . . . 42 à 48

— Œuvres de Jost Amman et Virgile Solis. . . . . 49 à 58

— Rosarium mysticum. — Esbatiment moral des Animaux. . . . . 59 à 79

— Éditions de Christophe Plantin. . . . . 80 à 96

— Velmatius. — Théâtre des bons engins. — Les Figures de l'Apocalypse. — Hécatongraphie. — Emblèmes de Guill. Guéroult. — La Morosophie. 97 à 158

LIVRES A FIGURES DU XV^e SIÈCLE. — Defensorium, 1460. — Rosarium B. M. Virginis, Gouda, 1479. — Opera Nova comtemplativa. — Itinerarium, 1480. — Ars Moriendi. — Comedia de Danthe, 1491. — Methodius et Quadragesimale, de Bâle, 1495 et 1498 . . . . . 2 à 18

Horae Beatae Mariae Virginis, précieux manuscrit de l'École de Bruges. . . . . 1

Le Cabinet, dont le présent catalogue consacre la dispersion aux enchères, est bien l'expression des goûts personnels de celui qui l'a formé, aux temps déjà lointains où la bibliophilie commençait à étendre ses investigations dans le domaine, jusque là un peu dédaigné, du livre à figures. C'est le cabinet d'un amateur éclairé, ami des arts, qui s'est efforcé de grouper dans un harmonieux ensemble, un choix de monuments typographiques, depuis le XV^e^ siècle jusqu'au XIX^e^, de nature à montrer le développement historique de la gravure appliquée à l'illustration du livre. Un grand nombre des volumes de cette collection provient des ventes célèbres de Yéméniz, de Solar, de Didot, de Lebeuf de Montgermont, et des librairies de Tross, de Claudin, de Gouin, de Potier, ces libraires-érudits, qui ont vu passer en leurs mains tant de beaux livres, tant d'ouvrages rares et curieux, qui depuis n'ont plus reparu dans la circulation.

Aussi M. E. G., préoccupé avant tout de ce côté d'art, s'est-il efforcé, de réunir les exemplaires que désignait à son attention la qualité des épreuves; ce qui était notamment, le signe distinctif de ceux que le libraire Edwin Tross rapportait de ses voyages en Allemagne. Nous ferons remarquer, à ce propos, que la mention : *bel exemplaire*, que sembleraient souvent exclure quelques mouillures ou raccommodages anciens, vise principalement la *qualité des épreuves* des planches. Il importe que ceci soit bien entendu, l'état des

épreuves et l'intégrité des marges constituant les mérites essentiels d'un livre orné de gravures.

Nous plaçant au point de vue même de l'amateur qui a formé la collection, nous avons rompu avec la forme traditionnelle des catalogues et nous avons réuni sous la rubrique commune de : LIVRES À FIGURES, tous les ouvrages qui se distinguent par leur ornementation, soit en estampes, soit en lettres ornées, soit en marques typographiques et autres accessoires, gravés sur bois, à l'eau-forte ou en taille-douce.

Nous avons suivi l'ordre chronologique et divisé notre catalogue par grandes époques : XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, mêlant ensemble les bois et les cuivres; nous avons également suivi, dans chaque siècle, le classement par pays : Pays Germaniques, Italie, France, Pays-Bas. Nous avons cru devoir comprendre dans les pays germaniques, en raison des affinités artistiques, l'Alsace et quelques cantons de la Suisse. Nous avons enfin adopté certains groupements accessoires de nature à mettre en relief les préférences du collectionneur qui a formé ce cabinet. C'est ainsi que nous avons présenté ensemble les éditions lyonnaises et parisiennes du XVI^e^ siècle, les éditions plantiniennes, la série des *Emblèmes d'Alciat*, les *Danses des Morts*, les œuvres du *Petit Bernard*, de *Tobie Stimmer*, de *Jost Ammam*, de *Crispin de Passe*, de *Th. de Bry*, de *Mérian*, etc.

En suivant l'ordre du catalogue, nous signalerons parmi les séries ou les articles les plus dignes d'attention :

XV^e^ SIÈCLE. — Le *Defensorium* (n° 2), imprimé entre 1460 et 1470, ouvrage rarissime, dans sa charmante reliure à la Grolier composée par Marius-Michel; l'exemplaire unique et admirablement conservé, d'un des premiers incunables de format in-16 à figures sur bois, du *Rosarium* de Gouda 1479 (n° 3); les *Opuscules* de Philippus de Barberiis, de Rome 1481 (n° 4); l'*Opera nova comtemplativa* (n° 5), de Venise, xylographe italien de toute rareté; l'*Itinerarium beatæ Mariæ Virginis* (n° 7), d'Albert Kunne, premier livre imprimé

à Memmingen, avec d'admirables gravures sur bois; le *Doctrina* (n° 12), de Venise, 1494; le *Quadragesimale* et le *Methodius*, de Michel Furter, de Bâle (nos 15 et 16).

XVIe SIÈCLE. — Parmi les livres imprimés en Allemagne, au XVIe siècle, il faut citer : la belle et rare *Passion* d'Urse Graf, publiée en 1505 (n° 21); le *Speculum Passionis* de Hans Schœuffelein; une série d'éditions de l'éditeur Froben, avec les encadrements de Hans Holbein; les *Devotissimæ Meditationes* de Burgkmair (n° 33); la précieuse *Bible* de Sebald Beham et l'*Apocalypse* du même (nos 35 et 36); le rarissime et superbe *Doctrina, Vita et Passio Jesu-Christi*, illustré par Schœuffelein (n° 38), un des chefs-d'œuvre de cet éminent artiste; une série unique et complète des ouvrages illustrés par Tobie Stimmer, le grand maître suisse, un des artistes les plus originaux du XVIe siècle, tous ouvrages rares et peu connus, en superbes exemplaires (nos 42 à 49); une série magnifique d'illustrations de Virgile Solis et de Jost Amman, les très habiles maîtres francfortois (nos 49 à 59); les *Emblèmes de Georgette de Montenay* et les *Rois et Ducs d'Austrasie*, de Pierre Woeiriot (nos 59 et 60); les *Emblèmes de Boissard* et de *Lebey de Batilly*, le *Virtus Davidis* et le *Theatrum Vitæ humanæ*, illustrés par le fameux Théodore de Bry, en superbes exemplaires (nos 61 à 66). — Puis, dans les Pays-Bas : le *Ritus edendi*, d'Alardus, volume qui dispute à la Passion du même l'honneur d'être le premier livre imprimé avec date certaine à Amsterdam (n° 68); le Recueil de costumes de Jean Bellère, 1572 (n° 73); l'*Esbatiment moral des animaux*, un des plus rares et des plus curieux volumes de la série des livres illustrés de gravures sur cuivre, — à la fois curieux par le texte, que La Fontaine a imité en plusieurs passages, et par les planches, qui révèlent la manière de Peter Huys, l'émule de Pierre Breughel le Vieux (n° 74); le *Theatrum Crudelitatum Hœreticorum* (Anvers, 1587), admirablement illustré et contenant à la fin l'Exécution de Marie Stuart (n° 77); puis une suite unique en France de livres à gravures publiés par notre illustre

compatriote Christophe Plantin, à Anvers, dont l'officine est une gloire pour notre pays, et dont les œuvres étaient marquées d'un grand goût (nos 80 à 96), parmi lesquels les *Heures de la Vierge* de 1570, dans une belle reliure du temps, à compartiments, et le *De Rerum Usu et Abusu*, avec les magnifiques et originales compositions de Jérôme Wierix. — En Italie : le grand Ovide, de Venise 1509, avec les figures attribuées à Bart. Montagna (n° 97); le Velmatius de Marcolini, Venise, 1538 (n° 99); l'édition originale du *Bocchius*, illustré par Bonasone, dans sa première reliure italienne en maroquin (n° 104); la *Contemplatio Vitæ et Passionis Christi*, Venise, Pierre Vaugris, 1557, avec de délicieuses figures (n° 106); les admirables *Favole* de Verdizotti, Venise, Ziletti, 1570, illustrées par le Titien (n° 108). — En France : les rarissimes petits livrets publiés par Denys Janot, Étienne Groulleau et Jean Ruelle, chefs-d'œuvre de la librairie parisienne au XVIe siècle (le *Théâtre des Bons Engins*, l'*Hécatongraphie*, les *Figures de l'Apocalypse*, les *Évangiles* (nos 120 à 127); puis les *Portraits des Ducs de Milan*, illustrés par Geoffroy Tory (n° 127); la *Délie*, de Maurice Scève (n° 129); d'admirables et nombreuses éditions lyonnaises qui constituent une véritable histoire de la gravure dans ce grand centre d'activité artistique : les rarissimes *Emblèmes de Guillaume Guéroult*, Balth. Arnoullet, 1540 (n° 144); l'*Epitome des Gestes des Roys de France*, avec les portraits de Claude Corneille, Arnoullet, 1546 (n° 143); la non moins rare *Morosophie* de Guill. de La Perrière, Toulousain, avec les bois de Jean Mosnier (n° 149); les *Historiarum Veteris Testamenti* de Holbein, Frellon, 1547 (n° 146); une suite admirable des œuvres les plus rares du Petit Bernard, l'illustrateur ordinaire de Jean de Tournes, et le roi des petits-maîtres, parmi lesquels l'*Entrée de Henri III*, le *Vitruve*, le *Picta Poesis*, les *Quadrins historiques de Paradin*, édition de 1553, les *Figures du Nouveau Testament*, tirage des figures avant le texte, la *Métamorphose d'Ovide figurée*, éditions de 1557 et

de 1559, les *Observations antiques de Syméon,* les *Pourtraits divers,* de 1557, etc. (nos 159 à 178).

Citons encore, dans cette partie du catalogue, une suite de premier ordre de Danses des Morts, parmi lesquelles la première édition des *Simulachres de la Mort* de Holbein, Lyon, 1538 (n° 183); et une série complète, et vraisemblablement unique des éditions originales des Emblèmes d'Alciat, qui ont été illustrées de si admirable façon par les meilleurs maîtres de l'époque (nos 203 à 219).

XVII^e SIÈCLE. — La liste serait trop longue des rares et curieux volumes qui représentent le livre illustré au XVII^e siècle. On y rencontre, en leurs œuvres les plus parfaites, les artistes les plus excellents et les plus délicats de l'époque : les Wierix, Corneille Visscher, les Galle, Adrien Collaert, Albert Flamen, Mathieu Mérian, Conrad Meyer, Sadeler, Thomas de Leu, Léonard Gaultier, André Powels, C. de Mallery et surtout l'élégant et savoureux Crispin de Passe, dont le cabinet de M. G. offre les principaux chefs-d'œuvre en superbe condition d'épreuves et d'exemplaires (nos 279 à 292). Nous signalerons encore, en raison de son intérêt artistique et de son extrême rareté, la série complète des œuvres du poète hollandais J. Cats, en éditions originales. Ces éditions illustrées de Cats, à peu près inconnues en France, sont d'une haute importance aussi bien pour l'histoire de la gravure dans les Pays-Bas que pour l'histoire des mœurs et des costumes. Il serait impossible de rencontrer une semblable réunion, en dehors de quelques établissements publics de la Hollande. La plupart des gravures de ces ouvrages de Cats sont dues à l'humoristique Adrien Van Venne (nos 292 à 300).

XVIII^e SIÈCLE. — Le XVIII^e siècle est représenté ici par ses productions les plus connues et les plus parfaites. Nous nous contenterons de signaler aux amateurs : les *Heures nouvelles, dédiées aux Dames de Saint-Cyr,* avec figures de Wierix, exemplaire de P. Mariette dans une excellente reliure de *Boyet* (n° 379); les *Fables de La Motte,* illustrées

par Claude Gillot, exemplaire, en grand papier, relié en maroquin ancien (n° 383); les *Heures de la Dauphine* dans belle et fraîche reliure en mosaïque de *Pasdeloup* (n° 386); le *Boileau* de Saint Marc, exempl. en papier fin et en maroquin ancien (n° 392); un très bel exemplaire des *Contes de La Fontaine* des Fermiers-Généraux (n° 403); les *Baisers*, en superbes épreuves et dans son ancienne reliure en veau fauve (n° 419); le *Molière* de 1773 (n° 421); les *Chansons de La Borde*, exempl. en rel. ancienne, avec le portrait de l'auteur (n° 423).

Nous mettrons à part, en terminant cette brève revue des principales richesses du Cabinet de M. E. G., un exemplaire du Montaigne in-4° de 1588, que rendent extrêmement précieux les notes marginales dont il est rempli (n° 466), et les délicieuses *Heures manuscrites* (n° I), spécimen d'une finesse accomplie de cette admirable école des Benning, les auteurs du *Bréviaire Grimani* (ainsi que l'a démontré récemment M. Paul Durrieu), qui sont, après les Van Eyck et Memling, la plus pure gloire de la ville de Bruges.

A. D.

# CATALOGUE

DE

# LIVRES A FIGURES

## RARES ET PRÉCIEUX

DU XV^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE

COMPOSANT

## LE CABINET DE M. E. G.

1. HORÆ BEATÆ MARIÆ VIRGINIS. In-16 de 203 ff., plus 4 feuillets supplémentaires pour les gardes; dans sa première reliure en ais de bois, recouverts de velours violet, tr. dor. et ciselée. H. : 112 millim.; L. : 80 millim.

DÉLICIEUX MANUSCRIT de la fin du XV^e^ siècle, sur VÉLIN, exécuté par des artistes de l'*École de Bruges*. Sur le second feuillet de garde, l'un des possesseurs, à la fin du XVI^e^ siècle, a fait ajouter un joli frontispice à la miniature. Les prières des quatre derniers feuillets paraissent appartenir à une époque moins ancienne.

Ce manuscrit, un des plus fins et des plus délicats qui se

puissent rencontrer, est orné de *vingt-quatre* petites miniatures au calendrier, de *quinze* miniatures à pleine page, de *six* plus petites et de *cinquante-neuf* encadrements, sans compter les lettres ornées.

Le calendrier occupe vingt-quatre feuillets. Les petites miniatures, d'une délicatesse et d'une bonhomie charmantes, représentent les occupations des Mois : *Un Bourgeois et son épouse devant un feu de cheminée, — des Paysans taillant des arbres, — des Paysans bêchant la terre dans un enclos, — un Seigneur et une Dame dans la campagne, — un Fauconnier partant à la chasse, — des Faucheurs, — des Moissonneurs, — des Batteurs de blé, — des Vendangeurs, — un Semeur et une Charrue traînée par deux chevaux, — des Gardeurs de porcs, — un Paysan saignant un porc.* On remarque dans le calendrier plusieurs noms de saints et saintes, dont le culte est plus spécial aux Flandres. Chaque page est entourée d'un riche encadrement architectural à petits sujets, de style gothique.

Les miniatures de page sont peintes au verso des feuillets avec le recto blanc.

La première représente la *Sainte-Face* ou sainte Véronique tenant le linge avec l'empreinte du visage de Jésus-Christ; au second plan, des soldats; dans le fond une entrée de ville fortifiée et, plus loin, un coin de paysage qui représente le Calvaire. La seconde représente le *Crucifiement;* le premier plan est occupé par une nombreuse escorte de soldats à pied et à cheval, le texte de la prière paraît manquer. La troisième, la *Descente du Saint-Esprit;* la scène se passe dans l'intérieur d'une élégante chapelle. La quatrième, la *Messe*, dans un intérieur d'église d'une finesse et d'une profondeur merveilleuses; la porte du fond est ouverte et laisse apercevoir la campagne où circulent de minuscules personnages. La cinquième, la *Salutation angélique,* encadrée par le décor d'un élégant appartement à la flamande. La sixième, la *Visitation de sainte Élisabeth;* la scène se passe au bord d'un cours d'eau; dans le fond, un paysage montueux avec des arbres grêles, un château et une chapelle. La septième, la *Nativité;* on aperçoit le soleil qui se couche derrière l'étable. La huitième, l'*Annonciation aux Bergers,* dans un paysage d'une finesse et d'une poésie ravissantes; le soleil illumine, dans le fond, la silhouette d'une ville. La neuvième, l'*Adoration des Mages.* La dixième, la *Présentation au Temple;* dans le cadre d'une riche architecture; la porte du fond, ouverte, donne sur une place de ville. La onzième, le *Massacre des Innocents;* dans un paysage accidenté et

verdoyant, d'une extrême finesse; lointains admirables. La douzième, la *Fuite en Égypte*; dans un paysage du même genre, et non moins précieux d'exécution. La treizième, le *Couronnement de la Vierge*. La quatorzième, le *Jugement dernier*. La quinzième, enfin, la *Résurrection de Lazare;* nombreux personnages dans un paysage; dans le fond le beffroi de Bruges.

Les petites miniatures représentent les Quatre Évangélistes, une Pietà et la Croix, entre la Vierge et saint Jean.

Les encadrements sont de véritables merveilles; ils se composent, pour la plupart, de fleurs, d'insectes et de papillons, sur fond d'or moulu; quelques-uns sont architecturaux ou purement ornementaux; l'un d'eux est décoré de bijoux à perles; un autre d'une ronde d'enfants à l'italienne; plusieurs, ce sont les moins nombreux, sont sur fond rose, violet ou gris; deux sont sur fond noir. Ces encadrements, véritables chefs-d'œuvre d'élégance et d'harmonie, sont de tons chauds et apaisés. Ils suffiraient à eux seuls à révéler l'origine du manuscrit, car ils caractérisent les ouvrages d'un atelier dont les productions avaient été jusqu'alors vaguement attribuées à Memling ou à son école, et que des recherches récemment entreprises par M. Paul Durrieu permettent aujourd'hui d'identifier à la famille des Benning. Le chef de cette incomparable officine a été, comme l'a démontré péremptoirement M. Durrieu, Alexandre Benning, l'auteur de plusieurs manuscrits de la Bibliothèque de Jean de Bruges, seigneur de la Gruthuyse, à la Bibliothèque Nationale, et notamment d'un admirable *Boëce* en flamand; des *Heures aux fleurs*, de l'Arsenal; des *Heures de Maximilien* à Vienne; des *Heures d'Hennessy*, du cabinet de Bruxelles; des petites Heures de la collection Didot, aujourd'hui chez M. Paillet; des *Heures d'Alexandre Borgia*, de la collection Gruel; du *Bréviaire Grimani*, à Venise, et de deux ou trois autres chefs-d'œuvre au British Museum et à Munich, qui suffisent à classer leur auteur au premier rang des grands miniaturistes.

Le présent manuscrit est incontestablement sorti de l'atelier des Benning; quelques-unes des miniatures, comme celles qui représentent la *Messe*, la *Résurrection de Lazare* et la *Nativité*, et plusieurs encadrements, doivent être attribués à Alexandre Benning lui-même. On peut notamment comparer les premiers encadrements à ceux du *Boëce* de la Gruthuyse; il y a identité de style et d'exécution. Les paysages, comme dans tous ces différents manuscrits, sont d'une vérité et d'un charme exquis.

Le vélin de ce petit manuscrit est d'une finesse et d'une

pureté admirables; c'est précisément une caractéristique des productions de l'atelier des Benning; la calligraphie est d'une élégance et d'une pureté remarquables. Les caractères de l'exécution permettent de fixer la date de ces précieuses Heures entre 1484 et 1492, période durant laquelle Alexandre Benning est fixé à Bruges.

Ce manuscrit est dans sa primitive reliure, fatiguée par l'usage, mais à laquelle on n'a fait subir aucun travail de restauration; l'intérieur est en excellent état de conservation et d'une grande fraîcheur. L'ordre des miniatures et le choix des sujets est le même que dans les Heures d'Alexandre Borgia de la collection Gruel.

En dehors des collections publiques, les manuscrits de cette école sont extrêmement rares. Les plus beaux qui soient passés en vente dans ces dernières années et les seuls qu'on puisse sans hésitation rattacher à l'atelier d'Alexandre Benning, sont les Heures d'Alexandre Borgia de la collection Gruel, vendues 25 000 francs et les merveilleuses petites Heures appartenant à M. Eugène Paillet et provenant des collections De Bure, Didot et La Roche-Lacarelle, qui ont été acquises en dernier lieu au prix de 22 500 francs.

# LIVRES A FIGURES

## DU XV^e AU XVIII^e SIÈCLE

## XV^E SIÈCLE

2. DEFENSIORUM INVIOLATÆ PERPETUÆQZ VIRGINITATIS BEATÆ MARIÆ VIRGINIS. *S. l. n. d.* pet. in-4, semi goth., fig. sur bois, mar. br., riches compart. genre Grolier, doublé de mar. rouge à très riches compart. à pet. fers, dos orné, tr. dor. (*Hardy; dorure de Marius Michel.*)

Ce mystique rarissime est célèbre par les gravures sur bois qui l'illustrent; c'est un des ouvrages les plus anciens sur l'Immaculée Conception. Il paraît avoir été imprimé sur les bords du Rhin entre 1460 et 1470. Il est curieux et singulier, non seulement pour les 53 fig. sur bois de style naïf, archaïque, mais original, dont il est orné, et qui rappellent la gravure des xylographes néerlandais, mais encore à cause des raisonnements extraordinaires que l'auteur apporte à l'appui de sa thèse sur l'Immaculée Conception de la Sainte Vierge. Cet ouvrage commence par ces mots, placés au-dessus de la première gravure sur bois, représentant l'ANNONCIATION : « *Hanc plenam gracia salutare mente Serana* »; le dernier feuillet, dont

le verso est blanc, porte au recto une figure sur bois représentant la VIERGE TENANT L'ENFANT JÉSUS (V. sur ce livre précieux, le *Bulletin du Bibliophile* de 1853). Ce superbe exemplaire, à toutes marges et d'une conservation admirable, est revêtu d'une très riche reliure, dont les compartiments ont été copiés sur une reliure faite pour Grolier. La dorure, exécutée par MARIUS MICHEL et portant sa signature, est vraiment remarquable de finesse et de perfection.

3. ROSARIUM BEATE MARIE VIRGINIS. *S. l. n. d.* (*Gouda*, 1479), in-16, goth. figures sur bois, mar. rouge, dent. intér., plats ornés de compartiments à rinceaux d'or dans le style du XVI^e^ siècle, tr. dor. (*Hardy.*)

Un des premiers incunables imprimés dans ce format. Ce volume de toute rareté, peut-être unique, si l'on s'en rapporte à une note que M. Campbell lui a consacrée dans ses *Annales de la typographie néerlandaise*, est orné de 57 figures sur bois. La 7^e^ planche contient une inscription xylographique. La date de 1479 se lit au verso du 5^e^ feuillet. Les gravures, originales et expressives, sont d'une remarquable exécution pour l'époque. Elles appartiennent à l'ancienne école flamande des bords du Rhin. Le texte de ce bijou typographique a été composé par un chartreux des environs de Trèves. L'exemplaire est de la plus grande beauté et tellement rempli de témoins qu'il est presque non rogné. M. Campbell en attribue l'impression à Gérard de Leeu, un des fondateurs de l'art typographique dans la Néerlande. Gérard de Leeu introduisit l'imprimerie dans la ville de Gouda, et y travailla de 1477 à 1484, puis il transporta, en cette année, ses ateliers à Anvers.

4. PHILIPPI (DE BARBERIIS) OPUSCULA *Impsum Ro. An. dñi* MCCCCLXXXI *sedēte Sixto* IIII. *Pont. Max. An. ejus Vndecimo. Die prima Decembris, Fœliciter.* Pet. in-4, caract. ronds, figures cart..

Volume d'un haut intérêt et extrêmement rare, contenant 29 figures rudement gravées, mais de grand caractère et d'exé-

cution italienne dans le genre des anciennes cartes à jouer. L'exemplaire, un peu taché, est, vers la fin, court de marges en tête, et le dernier feuillet a un raccommodage dans la marge du haut; c'est celui de Crevenna cité par Brunet. (Voir Brunet, t. IV, pp. 607-608; Panzer, t. II, p. 477, n° 311; le P. Audifreddi, p. 243; Lair, p. 247; Didot, *Essai sur la gravure sur bois*, p. 103; Dibdin, t. III, p. 174.)

Ce livre, un des plus précieux incunables à figures sur bois publiés en Italie, mérite à tous égards l'attention. Il a été imprimé à Rome, en 1481, avec les caractères de Philippe de Lignamine. Les figures, de grande allure, représentent des Prophètes et des Sibylles; elles sont un peu dans le style du Pollajuolo; elles paraissent être plutôt gravées sur métal que sur bois, et plus anciennes que la date du livre. L'auteur, Philippus de Barberiis, appartenait à l'ordre des Frères prêcheurs.

5. OPERA NOVA CONTEMPLATIVA per ogni fidel Christiano laquale tratta : de le figure del testamento Vecchio : le quale figure sonno verificate nel testamento Nuovo : con le sue expositione : et con el detto de li propheti sopra esse figure : si come legende troverete : et nota che ciaschuna figura del testamento nuovo trovareti duo dil testamento Vecchio : Et quales sonno affigurate aquella dil nuovo et sempre quella dil nuovo et sempre quella dil nuovo sara posta. Nel meggio di quelle duo dil Vecchio : cosa bellissima de intendere achise dilectano de la sacra scrit tura; novamente stampata. — Et pour la souscription. Opera di Giovanni Andrea Vavassore ditto Vadagnino : *Stampate novamente nella inclita citta di Vinegia*. Pet. in-8, fig. sur bois, v. br. estampé, tr. anc. dorée, ciselée.

Très bel exemplaire provenant de Benjamin Fillon, dont il contient une note manuscrite. Ce recueil xylographique, le seul qui ait été exécuté en Italie, est aussi curieux que rare; il a été imprimé à Venise à la fin du xv^e siècle. Les figures sur bois, au nombre de 120, sont du célèbre *Zoan Andrea Vavassore;* elles

ont été faites à l'imitation des anciennes images de la *Bible des Pauvres*. Le dernier feuillet, qui doit être blanc, porte dans cet exemplaire comme dans celui décrit par Brunet, une estampe grossière au frotton, représentant une Madone assise.

6. Modus confitendi : 12 ff. non chiffrés, sans signatures, ni réclames, titre gravé sur bois. — Conjuratis malignorū spirituū in corpibus hominū existentiū..... 8 ff. non chiffrés. — Orationes Sancte Brigitte : cum oratione Sancti Augustini, 8 ff. non chiff., 2 fig. sur bois. — Interrogationes et doctrine quibus quilibet sacerdos debet interrogare suū cōfitentem : 10 ff. non chiff. — Ensemble 1 vol., pet. in-4, fig. sur bois, v. br., fil. à fr., fleurons, dent. intér.

Petit volume très rare composé de ces quatre parties différentes : la première, *La Manière de se confesser*, est d'Andréas de Escobar, pénitencier de la sainte Église Romaine. La figure sur bois du titre pourrait bien avoir été tirée xylographiquement; la 2e, *Recueil de prières pour exorciser et conjurer l'esprit malin;* la 3e, *quinze prières de sainte Brigitte, suivies d'une prière de saint Augustin*. Vignette sur le titre, représentant sainte Brigitte en prières et une autre au 6e feuillet, représentant saint Augustin; l'une portant l'inscription italienne : Sa Brigida, l'autre S. Augus : la 4e enfin contient un petit *Confessionale*, dans lequel sont contenues les règles que le prêtre doit suivre dans l'exercice du sacrement de la confession.

La nature du papier, le style des vignettes, la forme des caractères, les signes de l'impression, tout indique que ces petites plaquettes, qui devaient être vendues ou distribuées à la porte des églises, ont été imprimées à Rome, vers 1480, peut-être même plus tôt, par l'un des habiles imprimeurs qui ont suivi Sweynheym et Pannartz. (Voir le fac-simile qu'Aug. Bernard donne des types d'Ulrich Hahn; voir aussi Brunet, t. I, p. 268, et même tome, pp. 1259 et 1260).

7. ITINERARIUM BEATÆ MARIE VIRGINIS : Fol. a ij recto : Prefacio in itinerarium seu peregrinationem : beate virginis ꝛ dei genetricis marie. A la fin,

fol. xiiij verso : Finis itinerarij seu pere grinationis beate Marie Virginis. *S. l. n. d.* (*Memmingae, Albertus Kunne de Duderstadt, circa*, 1480). Pet. in-4, goth. 36 ff. à 32 lignes par page, fig. sur bois, mar. rouge ant., fil. à fr., dent. intér., plats et dos ornés, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Superbe exemplaire de ce mystique rarissime orné de 20 charmantes gravures sur bois de la grandeur des pages, dont 18 à trois compartiments, offrant 54 représentations d'événements remarquables dans la vie de la Vierge. Le premier feuillet, blanc au recto, ne contient au verso que l'image de la Vierge.

D'après Panzer, cet opuscule, si remarquable par les gravures dont il est orné, serait un des premiers livres, sinon le premier, imprimés à Memmingen, par Albert Kunne. Les figures sont admirablement composées et gravées.

8. ARS MORIENDI ex variis scripturarū sentencijs collecta cū figuris ad resistendū in Mortis agone dyabolice sugestioni vates cuilibet christi fideli utilis ac multū necessaria. *S. l. n. d.* (vers 1480), in-4, goth., fig. sur bois, mar. La Vallière, dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Les figures sur bois de cet opuscule appartiennent à l'ancienne école allemande des bords du Rhin et sont une imitation des suites xylographiques publiées sous le même titre; elles sont fort remarquables.

Magnifique exemplaire de ce livre d'une grande rareté.

9. Pomponius Mellae. Cosmographi Geographia. Priscianiquoqz dionysio. Thessalonicente de situ orbis interpretatio. Pomponii Mellae de orbis situ Liber primus. Provenium (in fine). *Pomponii mella una cū prisciâni ex dionysio de orbis situ interpretatione finit. Erhardus Ratdolt Augustēsis impressit Venetiis. 15 caleñ. Augusti...* 1482, in-4, goth. de 48 ff. à 32 lign. avec des sign. de A.-F., mar. La Vall.,

ornem. à froid sur les plats, fil. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition renferme le *Dionysius de situ orbis,* commençant au verso du 30e f. Ce dernier traité a été imprimé séparément par Ratdolt, en 1478, et il se joint à l'édition de Pomponius Mela, que cet imprimeur a donnée sous la même date. Le premier feuillet de l'édition de 1482 est une carte gravée sur bois dans un encadrement architectural d'un grand style.

Bel exemplaire de ce livre fort rare.

10. L'Exposition de l'Oraison dominicale: Pater Noster, composé par Maistre Raoul de Montfiquet. (A la fin:) *Imprimé à la rue Saint-Jacques auprès du Petit-Pont, par Pierre Levet, l'an* 1489, pet. in-4 gothique, de 53 feuillets, fig. sur bois au verso du titre qui porte la marque de l'imprimeur, mar. rouge foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Gothique rare. La gravure sur bois qui orne le verso du titre est d'un beau style.

Le dernier feuillet a été habilement restauré par Vigna.

11. LA COMEDIA DI DANTHE ALIGHIERI Poeta fiorentino col comento di Christophoro Landino. *Impresso Venetia p Bernardino Benali et Matthio da Parma*, 1491, in-folio, frontispice et figures sur bois, vélin.

Cette célèbre édition de la *Divine Comedie* est d'une extrême rareté; elle se recommande par les figures du maître qui a illustré la *Bible de Mallermi* et l'*Hérodote* (V. les *Livres à figures Vénitiens*, par le duc de Rivoli). Les frontispices de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis sont de la plus grande beauté, et toutes les vignettes, au nombre de 100, d'une extrême finesse.

Le présent exemplaire est malheureusement taché en plusieurs endroits et 3 feuillets ont été anciennement remmargés, mais il serait facile d'en faire un bel exemplaire.

12. DOCTRINA et nō puocho vtile a quelloro che nouamẽte intrate sono nella religione del vinere religiosamente. Composita per lo Clementissimo Monsignior Patriarcha Beato Laurenzo Justiniano della cõgregatione di San Zorgi de Aliga Gentilhuomo fo de Venexia. *Venetiis*, 1494, pet. in-4 goth. de 114 ff. non chiff. y compris un titre gravé et 2 fig. sur bois, vél. (*Rel. anc.*)

Voir sur ce livre précieux et fort rare, l'étude du duc de Rivoli sur les *Livres à figures Vénitiens*. Ce qui rend ce livre remarquable, c'est l'admirable gravure de pleine page qui se trouve au verso du second feuillet et qui représente l'auteur du livre, le Patriarche Laurenzo, précédé de son diacre.

13. BIBLIA cũ tabula nuper impressa, etc. cũ sumariis noviter editis. *Impressum Venetiis per Symonem dictum Bevilaqua,* 1498, in-4, goth., à 2 col., figures sur bois, mar. br. du Levant, fers à froid, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition rare et intéressante de cette Bible célèbre connue sous le nom de *Bible de Mallermi* (V. le duc de Rivoli, les *Livres à figures Vénitiens*), une des plus fines et des plus élégantes productions de l'école vénitienne. Il suffit, pour s'en convaincre, de jeter un coup d'œil sur la planche qui se trouve en tête des *Proverbes* et qui représente la cour du roi Salomon. Les figures sont au nombre de 71.

Bel exemplaire à grandes marges dans une reliure exécutée dans le style de l'époque.

14. SPECULUM ARTIS BENE MORIENDI, de temptationibus, penis infernalibus, interrogatoribus agonisantium et variis orationibus pro illorum salute faciendis. *S. l. n. d.* (Avant 1500), pet. in-4, semi goth., fig. en bois sur le titre, initiales rubriquées, bas., f., dent. à fr.

Petit livre très rare, contenant 16 feuillets non chiffrés, sign.

a-ciiii. Il paraît avoir été imprimé à Strasbourg. La gravure du titre représente un clerc enseignant les enfants.

Bel exemplaire.

15. QUADRAGESIMALE novum editum ac prædicatum à quodam fratre minore de observantia (Joanne Meder) in inclita civitate Basilieñ. de Filio prodigo et de Angelo ipsius ammonitione salubri per Sermones divisum. *Impressum Basilee, per Michaelem Furter.* M.CCCC.XCV. (1495), in-8 goth., à 2 col. 231 ff., figures sur bois, rel. en peau de truie.

Hain, Repertorium, IV, n° 13629.

Volume curieux et fort rare, inconnu à Panzer et autres bibliographes. Cette histoire de l'*Enfant prodigue* est illustrée de 18 figures sur bois d'un style naïf et extrêmement expressif, qui en font un des ouvrages les plus remarquables publiés à Bâle au xv^e^ siècle ; ces figures sont très habilement gravées.

Magnifique exemplaire à toutes marges dans sa première reliure.

16. METHODIUS PRIMUM OLYMPIADE. *Basilee, Michel Furter*, 1498, in-4, fig. sur bois, mar. vert ol., dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Magnifique exemplaire d'une conservation parfaite de ce très rare volume d'Histoires prodigieuses mises en tableaux. Les curieuses figures allégoriques qui l'illustrent, au nombre de 57, paraissent avoir été composées par l'artiste qui a dessiné les gravures de la *Vie de l'Enfant prodigue* du même éditeur (V. le n° précédent) ; mais elles sont plus grossièrement gravées.

17. STULTIFERA NAVIS Narragonice perfectionis nunquam satis laudata Navis : per Sebastianum Brandt. *Basilee, J. Bergman de Olpe*, 1498, in-4, fig. sur bois, mar. citron, filets, tr. dor. (*Reliure anglaise.*)

118 figures sur bois plus la marque. Première édition latine de ce livre extrêmement curieux et qui mérite amplement sa réputation. Les gravures sont ici en superbes épreuves.

Les compositions de ces figures satiriques, d'un maître inconnu, mais que certaines présomptions tendent à identifier à *Urse Graf*, sont traitées avec une verve et un esprit étonnants. On y trouve les plus singuliers détails sur la vie et les mœurs du temps. Ces gravures mériteraient une étude approfondie; elles préparent Jérôme Bosch et Breughel, et l'illustration des livres au XV^e siècle n'a peut-être rien produit de plus instructif et de plus amusant. (V. notamment les planches du *Bibliophile époussetant ses livres*, fol. 11; de la *Sérénade nocturne*, fol. 70; de la *Leçon d'Anatomie*, fol. 77; du *Moine et de la Mort*, fol. 104; du *Chariot des Singes*, fol. 105, etc.)
L'exemplaire est malheureusement très rogné en tête.

18. Lavacrum conscientie. *Impressum Colonie, impensis Henrici Quentell*, 1499, in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois sur le titre, maroquin brun du Levant, dos orné, fil., comp. à fr., coins dor., dent. intér., tr. dor. (*David.*)

Ce gothique rare porte au titre une belle composition gravée sur bois. Exemplaire en parfait état.

---

## XVI^E SIÈCLE

### I. PAYS GERMANIQUES

19. JODOCI BADII ASCENSII STULTIFERÆ NAVICULÆ seu Scaphæ, Fatuarum Mulierum : circo sensus quinque exteriores fraude navigantium. Stultifere naves sensus animosque trahentes Mortis in exitium. *Argentinæ, J. Prusz*, 1502, petit in-4, fig. sur bois, demi-rel. v. f., tr. anc.

La Nef des Folles est beaucoup plus rare que la Grande Nef

des Fols du Monde, du même auteur. Les figures, au nombre de sept, d'un caractère plus archaïque, sont néanmoins fort curieuses et d'un caractère aussi naïf qu'original.

20. RATIONARIUM EVANGELISTARUM, omnia in se evangelia, prosa, versu, imaginibusq; qūꝫ mirifice complectēs... (in fine :) Peroratio... Ista tibi Thomas Badensis cognomento Anshelmi tradidit... *Phorcæ* (*Pforzheim*), 1505, in-4 de 18 ff., fig. sur bois, n. chiffrés, signat. a. b. c., mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Ce Rationarium est sous un autre titre le même que celui de 1503, dont il reproduit le texte et les planches, ou du moins des planches toutes semblables. On y retrouve au verso du 1er feuillet l'hexasticon, qui, dans l'édition de 1503 est au recto. L'avis suivant l'usage du livre est aussi au recto du 2e feuillet. La « Perroratio », au bas de laquelle est la date, occupe le recto du 18e feuillet dont le verso est blanc. Curieuses figures symboliques.

Volume rare, bel exemplaire.

21. PASSIONIS CHRISTI unum ex quatuor evangeliis textum. *Ringmanus Philesius ed.; Joannes Knoblouchus imprimebat Argen., s. d.* (1505). In-fol. fig. en bois, rel. tr. dor.

Superbe exemplaire réglé et à toutes marges. Ce rare volume, un des plus beaux livres illustrés en Allemagne, durant la période gothique, est orné de 26 estampes gravées sur bois de la grandeur des pages et portant le monogramme U. G. (*Urse Graf*) dont elles sont le chef-d'œuvre. Ces planches sont ici en magnifiques épreuves et de premier tirage.

22. SPECULUM PASSIONIS Domini Jesu Christi, ed. Udalr. Pinder. *In civitate Nurembergæ impressum*, 1507, in-fol., fig. sur bois, mar. gren., dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de la première édition, ornée d'un certain

nombre de vignettes et de 40 grandes planches gravées sur bois, par *Hans Schauffelein*, dont le monogramme se trouve au feuillet LXXVIII, verso. Belles épreuves.

23. Christ. doct. Joannis de Gersono : Sermones de Passione. *Argentine*, 1510, pet. in-4, fig. en bois sur le titre goth., cart.

Le monogramme qui se trouve sur la figure sur bois du titre de ce curieux opuscule porte le monogramme de *Hans Guldinmundt*.

24. La Complainte de la Paix, par Erasme, nouvellement trad. de latin en français. *s. l. n. d.* (*Lyon*, 1520) pet. in-8 goth., figure sur bois au titre, représentant la Paix, v. f., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rarissime, orné au frontispice d'un bois qui paraît devoir être attribué à Hans Holbein, dans sa jeunesse. Raccommodage à la marge de deux feuillets.

25. Erasmi Roterodami : Stultitiæ Laus. *Basileæ, J. Froben, s. d.*, in-4, titre entouré d'une bordure gravée s. bois, v. br., dos orné, fil. à fr., dent. int., tr. peig. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire réglé, d'une magnifique conservation, provenant de la bibliothèque du marquis de Morante, avec ses armoiries sur les plats de la reliure. Superbe encadrement portant le monogramme d'*Urse Graf*.

26. Institutio principis Christiani saluberrimis referta præceptis, per Erasmum Roterodamum, ab eodem recognita cum alijs non nullis eodem pertinentibus quorum catalogum in proxima reperies pagella. *Basileæ, apud Joannem Frobenium*, 1518, in-4, titre et cinq bordures gravés sur bois, v. br., fil. à fr., dent. int., tr. anc.

Le titre et les bordures qui ornent cette édition de l'*Éducation*

*du prince chrétien* d'Érasme sont de *Hans Holbein;* il en est vraisemblablement de même des lettres et de la marque de Froben.

Bel exemplaire.

27. Epigrammata Clarissimi Dissertissimique viri Thomæ Mori Britanni, pleraque e grœcis versa. *Basileæ, apud Joannem Frobenium,* 1518, in-4, titre encadré, v. br., dos orné, fil. à fr., fleurons d'angles, dent. inter., tr. anc.

L'encadrement de cette édition des Épigrammes de Thomas Morus est décoré d'un superbe encadrement dessiné par *Hans Holbein* et portant ses initiales H.-H. A la fin, l'une des marques de Froben.

Bel exemplaire.

28. Epigrammata Des. Erasmi Roterodami. *Basileæ, apud Jo. Frobenium,* 1518, in-4, v. br., fil. à fr., fleurons, dent. intér., tr. anc., titre encadré.

Cette autre édition, sous la même date, des *Epigrammata* de Morus, est également ornée d'un encadrement dessiné par *Hans Holbein*, mais différent de celui de l'édition précédente. La belle marque de Froben, qui figure à la fin, est aussi de Holbein.

Sur le titre, la signature d'un ancien possesseur : *Hieronymus Arconati.*

Bel exemplaire.

29. De optimo Reip. Statv, deque nova insvla Vtopia, libellus vere aureus, nec minus salutaris quàm festivus, clarissimi dissertissimiq; viri Thomæ Mori inclytæ civitatis Londinensis civis et vicecomitis. *Basileæ, apud Joan. Frobenium,* 1518, in-4, encadrements et figures sur bois, v. br., fil. et fleurons à fr., dent. intér., tr. r.

Les deux encadrements et les deux compositions gravées sur

bois qui illustrent cette édition de l'Ile d'Utopie sont de *Hans Holbein*. A la fin la marque de Froben.

Bel exemplaire.

30. Polydori Vergilii : Adagiorum. *Basileæ, apud Jo. Froben*, 1525. — De Rerum inventoribus. *Basileæ, J. Froben*, titres encadrés. — Calendarium Romanorum Magnum, p. Joanne Stœffler. *In Oppenheym*, 1518, imp. en rouge et noir, fig. sur bois, frontispice et lettres ornées par Holbein. — Ensemble 3 ouvrages en 1 vol. in-fol., rel. en bois, v. br., ornem. à froid sur les plats.

Superbes exemplaires de ces monuments typographiques de l'éditeur Jean Froben, l'ami d'Érasme. Le titre porte le cachet de Marolles. Le frontispice du Polydore Vergile est dessiné par *Hans Holbein* et sûrement gravé par le graveur des Simulachres de la mort, *Hans Lutzelburger*. C'est un chef-d'œuvre qui n'a d'équivalent dans les œuvres du maître de Bâle que dans le célèbre frontispice au *Terminus*.

En tête du calendrier de Jean Stœffler se trouve une planche représentant les proportions du corps humain.

31. HORTULUS ANIME cū horis beate virginis... (A la fin :) *Hortulus anime impensis prouidi viri Joannis Koberger ciuis Nurenbergēn. impressus : finem optatum fortitus est Nurenberge arte et industria Federici Peypus. Anno salutis nostre M.cccc.xix.* (1519) 4 *Kalen. April*, in-8 goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, milieux et coins dor., doublé de mar. rouge, ornem. à petits fers, mors de mar. rouge, tr. dor. (*Bosquet.*)

Cet Hortulus, exécuté à Nuremberg, contient des gravures beaucoup plus remarquables que celui que ce même Koberger avait fait exécuter à Lyon, deux ans auparavant, par l'imprimeur Klein. On sent, dans cet Hortulus de Nuremberg, l'influence déjà très marquée de l'école créée par Albert Durer.

Les figures, au nombre de 78, sont d'une très belle exécution, quelques-unes portent la marque de *Hans Springlee.*

Ce volume précieux et très rare est malheureusement incomplet du feuillet 78. Quelques petites piqûres de vers.

32. HORTULUS ANIME (seu officium B. Mariæ Virginis), denuo diligenter et exacte castigatus : saluberrimas ac devotissimas continens orationes. (*In fine :*)... *Sumptibus que Thome Wolf civis Basiliensis... Anno* 1519, pet. in-8 goth., 76 gravures sur bois, initiales et chapitres impr. en rouge, mar. br. à riches comp. à froid, dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Très bel exemplaire de ce volume d'une extrême rareté. Les figures, dans le style d'*Urse Graf,* représentent, en général, des saints et des saintes avec leurs attributs.

Le titre est encadré d'un superbe encadrement.

33. DEVOTISSIME MEDITATIONES de Vita : beneficiis : et passione Salvatoris Jesu Christi cum gratiarum actione. *Ex officina excursoria Sigismundi Grimm : Medicine Doctoris : ac Marsi Wirsung. Auguste Vindelicor.,* 1520, pet. in-8 goth., figures sur bois, titre rouge et noir, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Volume extrêmement rare et d'un grand intérêt. Il contient une Passion composée de 35 gravures sur bois qu'on peut attribuer à *Hans Burgkmair.*

Presque toutes les planches sont entourées de bordures variées, de fleurs et d'animaux, admirablement gravées, qui rappellent le style des Heures manuscrites de Burgkmair conservées à la Bibliothèque de Besançon.

Magnifique exemplaire d'un tirage brillant et net. Quelques rehauts de couleur sur les planches, mais qui n'en altèrent ni la beauté ni le caractère.

34. Ein trostliche Christenliche, anweisung und artsney in allen widerwertikaiten. *Nuremberg, Friderich*

*Peypus*, 1521, in-4 goth. de 10 ff. non chiff., titre gravé, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. anc. (*Petit-Simier.*)

Double de la Bibliothèque de Vienne. Superbe exemplaire de cette rare plaquette, dont le titre est illustré d'un magnifique encadrement dans le style de *Lucas Cranach.*

35. BIBLICÆ HISTORIÆ artificiosissimis picturis effigiatæ, per Sebaldum Behem pictorem Francofortensem. *S. l. n. d.* (Francfort, vers 1536), in-4, fig. sur bois, mar. vert, tr. dor. (*Thompson.*)

Livre précieux et extrêmement rare. Premier tirage des illustrations de la Bible de *Hans Sebald Beham.* Les figures sont au nombre de 80 plus le titre.

Bel exemplaire des bibliothèques Chaponay et Lebeuf de Montgermont.

36. TYPI IN APOCALYPSI Joannis depicti ut clarius Vaticinia Joannis intelligi possint. *Francofurti, Christianus Egenolphus excudebat*, 1539, pet. in-4 de 15 ff., fig. sur bois, mar. br., comp. et fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Première édition de l'Apocalypse de *Hans Sebald Beham.* Bel exemplaire grand de marges. Très rare. Cette série complète les Histoires de la Bible du même artiste parues à Francfort vers 1536. (Voir le n° précédent.)

37. Imaginum in Apocalypsi Johannis descriptio, cum enarratione vera, pia et apta : quæ potest esse vice justi comentarii, et lectu digni. Elegiaco carmine condita. Autore Georgio Æmilio. *Francoforti, Christianus Egenolphus excudebat,* 1540, pet. in-4, fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil. à comp. à fr., dent. et coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Suite de *Hans Sebald Beham* en excellentes épreuves. Bel exemplaire de Cailhava.

38. DOCTRINA, VITA ET PASSIO JESU-CHRISTI, juxta Novi-Testamenti fidem et ordinem artificiosissime et effigiata. *Francofurti, apud Christ. Egenolphum,* 1537, pet. in-4, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce charmant volume est incontestablement un des plus rares et un des plus précieux de la série des Figures bibliques. Les 73 compositions, dessinées avec verve et gravées avec une grande maîtrise, dont il est orné, sont dues à *Hans Schauffelein*, le célèbre illustrateur du Tewrdannck; elles portent la plupart son monogramme : un I et un S enlacés, sur une pelle. Cette suite est une de ses œuvres les plus remarquables.

Très bel exemplaire provenant des ventes Chaponay et Lebeuf de Montgermont.

39. Argumentorum in Sacra Biblia, a Rudolpho Gualthero carminibus comprehensorum. Tomus prior in Vetus videlicet Testamentum. *Francfort,* 1556, in-8, figures sur bois, rel. peau de truie estampée.

Les figures de ces commentaires de la Bible sont de *Hans Brosamer*, dont le monogramme B se voit au bas du frontispice (V. Brulliot). Livre rare et peu connu. Très bel exemplaire.

40. Icones Symboli Apostolici, cum brevi et utili earundem explanatione ex sacris literis congesta per quendam Sacræ Scripturæ candidatum. His adjecimus catechismum Erasmi Roterodami. *Coloniæ, apud hæredes Arnoldi Birckmanni*, 1556, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Très bel exemplaire de ce volume rare dont les figures sur bois sont d'une grande finesse.

41. Icones Catecheseos Christianæ, item virtutum ac vitiorum, item multa tum Veteris, tum Novi

Testamenti insignia dictæ, nunc primum elegiaco carmine reddita a Hieron. Osio. Tirigeta. *Vitebergæ, Joannes Crato,* 1569, in-8 de 54 ff., figures sur bois, vélin.

Bel exemplaire d'un volume rare, orné de 487 charmantes compositions que l'on a attribuées à *Lucas Cranach*, mais qui sont d'un autre artiste, dont le monogramme D. B., avec la date 1557, se voit à la onzième figure. Les compositions sont spirituelles, la taille des bois est vivement enlevée.

TOBIE STIMMER

42. NOVUM TESTAMENTUM Jesu Christi, filii Dei, primō quidam studio et industria D. Erasmi Roterod. accuratè editam, nunc autem magna diligentia collatis compluribus exemplaris denuó expressum. *Argentorati, Th. Rihelius, s. d.,* pet. in-8, fig. sur bois, dans sa reliure primitive en peau de truie à fermoirs.

Les 158 figures qui illustrent ce volume, aussi rare que peu connu, sont, on n'en saurait douter, de la composition du célèbre *Tobie Stimmer*, un des artistes les plus originaux du XVI^e siècle, et après Holbein et avec Nicolas Manuel Deutsch le plus grand peintre de la Suisse à cette époque. Ses illustrations témoignent d'une verve et d'une entente de la composition qui en font l'égal des maîtres de Lyon, de Paris et d'Anvers. Nul ne sait donner plus de grandeur à ses figures dans un cadre plus restreint (Voir notamment les compositions du Ch. XXII).

Ces dessins de Stimmer ont été gravés pour l'éditeur Rihel par différentes mains; un certain nombre, parmi les plus fins, portent le monograme de *Christophe Van Sichem le Vieux.*

43. STULTIFERA NAVIS MORTALIUM, in qua fatui affectus, mores, conatus atq; studia, quibus vita

hæc nostra in omni hominū genere scatet, cunctis sapientiæ cultoribus depinguntur, olim a Seb. Brandt conscriptus, per Jacobum Locher, nunc vero revisus, et elegantiss. figuris illustratus. *Basileæ*, 1572, in-8, nombr. fig. sur boiset à chaque page, mar. rouge du Levant, à nerfs, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

Très bel exemplaire de ce volume fort rare et peu connu. Les figures, traitées avec beaucoup d'esprit et de mordant, sont de *Tobie Stimmer.*

Bel exemplaire.

44. NEUWE KUNSTLICHE FIGUREN BIBLISCHER HISTORIEN..... C'est-à-dire : Nouvelles figures artificielles de la Bible, gravées exactement par Tobie Stimmer. *Basle,* 1576, in-4, mar. br. à comp., fers à fr. (*Reliure datée de* 1579.)

Édition originale rarissime de ce livre célèbre, chef-d'œuvre de *Tobie Stimmer.* Elle contient 170 belles compositions gravées sur bois dans de magnifiques encadrements : — 136 pour le Vieux Testament et 34 pour le Nouveau Testament. L'exemplaire a servi d'Album amicorum, et sur des feuillets intercalés on trouve des notes manuscrites de professeurs et d'étudiants de Strasbourg. Les armes coloriées de l'ancien possesseur, le professeur J. Murer de Zurich, se trouvent au commencement du volume avec quelques lignes autographes de sa main.

L'exemplaire est de toute beauté et les épreuves sont d'une grande netteté. C'est un des plus beaux livres à gravures sur bois du xvi^e^ siècle. Rubens, qui le tenait en estime particulière, en avait copié les figures dans sa jeunesse; Sandrart en fait le plus pompeux éloge.

Les compositions de Stimmer, ainsi que les riches encadrements qui les entourent, ont été gravés par différents bons maîtres de l'époque, collaborateurs habituels du maître : Bernard Jobin, Christophe-Henri Stimmer, etc.

La reliure du présent exemplaire, au chiffre de Murer, porte la date de 1579.

45. Nicolaï Reusneri Leorini Aureolorum emblematum liber, singularis Thobiæ Stimmeri iconibus affabre effictis exornatus. *Argentorati apud Bernardum Jobinum,* 1587, pet. in-8, fig. et encadrements gravés sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. ancienne conservée.

Bel exemplaire de ce volume fort rare, la plus remarquable production de *Tobie Stimmer* après les figures bibliques publiées par Gwarin, à Bâle. On y retrouve bien le faire mordant, le style original de Stimmer. C'est assurément un des volumes les plus remarquables et les moins connus de la série des Emblèmes. Le livre est dédié au prince Ulrich de Norwège. Les bois, très vraisemblablement gravés par Jobin lui-même, sont présentés dans de charmants encadrements de fleurs, de fruits et d'animaux.

46. ICONES, sive Imagines Virorum literis illustrium, Nicolao Reusnero ic. curante. *Bernardo Jobino, privilegio Cæsareo. — Argentorati,* 1587, pet. in-8, portr. grav. sur bois, v. f. estampé. (*Reliure datée de* 1588.)

Exemplaire précieux et rare de la première suite, admirablement dessinée et gravée, des portraits de *Tobie Stimmer.* Chaque page est entourée d'un élégant encadrement. Les portraits, qui ont un grand caractère d'exactitude, paraissent avoir été gravés par l'éditeur lui-même, *Bernard Jobin,* qui était un graveur de talent. Plusieurs de ces portraits sont de véritables chefs-d'œuvre.

47. ICONES, sive Imagines vivæ, literis CL. vicorum, Italiæ, Græciæ, Germaniæ, Galliæ, Angliæ, Ungariæ. Ex typis Valdkirchianis in lucem productæ : Cum elogiis variis : per Nicolaum Reusnerum I. C. et P. C. *Basileæ, apud Conr. Valdkirch,* 1589, 2 part. en 1 vol., pet. in-8, port. grav. sur bois, vélin.

Cette suite de portraits n'est pas moins remarquable que la précédente et aussi rare; elle a été dessinée par *Tobie Stim-*

*mer.* Elle se compose de deux parties contenant 92 portraits gravés d'une façon originale et expressive, sur des dessins que l'artiste s'est efforcé de rapprocher des documents les plus authentiques. Stimmer était un physionomiste épris de vérité; les portraits des personnages du XVI^e^ siècle, comme ceux d'Alciat, de Bembo, de Léonicenus, de Jean Bauhin, de Pierre Ramée, d'Étienne Dolet, etc., en font foi.

Bel exemplaire, dans son vélin d'origine; un nom coupé sur le titre.

48. Pavli Iovii... Elogia Virorum bellica virtute illustrium, septem libris iam olim ab authore comprehensa, Et nunc ex eiusdem Mvsaco ad vinum expressis Imaginibus exornata. *Petri Pernae typographi Basil opera ac stvdio.* CIↃ. IↃ. XCVI (1596). — Elogio Virorum Literis illustrium... *Ibid.*, 1577, 2 part. en 1 vol. in-fol., veau gr. ant.

Ouvrages remarquables, ornés de portraits encadrés, dessinés par *Tobie Stimmer.* Il est difficile de les trouver réunis. Le second ouvrage est particulièrement intéressant pour les portraits des savants du XVI^e^ siècle.

JOST AMMAN ET VIRGILE SOLIS

49. BIBLISCHE FIGUREN DESZ NEUWEN TESTAMENTS gar Kunstlich gerissen. Durch den weitberhumpten Vergilium Solis Maler und Kunststecher zu Nürnberg. *Franckfurt am Mayn, durch David Zephelium, Iohan. Raschen und Sigmund Feyrabend,* 1562, in-4 oblong, front. et fig. sur bois dans de riches encadrements, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette suite est une des plus rares et une des plus belles de

*Virgile Solis.* Elle se compose de 116 figures dans des encadrements d'un beau style.

Magnifique exemplaire de la vente Lebeuf de Montgermont.

50. METAMORPHOSES OVIDII, argumentis quidem soluta oratione, Enarrationibus autem et Allegoriis Elegiaco Versu accuratissime expositæ sumaq; diligentia ac studio illustratæ, per Johan. Sprengium Augustan. Unà cum viris singularum transformationum Iconibus, à Vergelio Solis, eximio pictore delineatis. *Impressum Francofurti, apud Georgium Corvinum, Sigismundum Feyrabent, et hœredes Wygandi Galli,* 1563, pet. in-8, fig. sur bois, peau de truie gaufr. (*Reliure datée de* 1563.)

Bel exemplaire de ce rare volume, contenant la suite en premières épreuves des figures de *Virgilius Solis.*

Légère déchirure au titre.

51. Bocksperger (Johan.). Neuwe Biblische Figuren, dess. Alten und Neuwen Testaments. *Francfort, Feyrabend,* 1564, in-4 obl., fig. sur bois, vélin blanc.

Les 133 figures de cette remarquable Bible historiée ont été dessinées par *Jean Bocksperger*, de Salzbourg, un des plus brillants émules de *Virgile Solis* et de *Jost Amman*, et, dans la présente suite, leur égal. Les compositions ont une grande allure; la taille des bois due aux meilleurs artistes de l'éditeur Feyrabendt est traitée avec beaucoup d'unité, de liberté et d'entrain.

Superbe exemplaire de ce livre très rare; magnifiques épreuves. La grande planche pliée de l'Exode, représentant le camp d'Israël, s'y trouve intacte.

52. Neuve Biblische figuren; c'est-à-dire, Nouvelles figures de la Bible, avec texte en huitains allemands, par P. Rebenstock. *Francfort,* 1571, pet. in-8, fig.

sur bois, v. br., dos orné, encad. de fil. à fr., milieux et coins dorés, dent. int., tr. anc. (*Petit-Simier.*)

Belles épreuves des célèbres figures de *J. Amman.* Volume rare.

53. ICONES NOVI TESTAMENTI, arte et industria singulari exprimentes, tũm evangeliorum Dominicalium argumenta : tũm alia quam plurima, in Evangelistarum et Apostolorum scriptis eximia. *Francofurti, Lechler et Feyrabend,* 1571, 93 gravures sur bois, plus un titre gravé. — Neuwe Livische figuren, c'est-à-dire, nouvelles gravures pour illustrer Tite-Live. *Franckfurt,* 1573, 108 fig. sur bois. — Deux ouvrages en 1 vol. in-4 oblong, peau de truie estampée.

Ces deux magnifiques et rares suites de gravures ont été faites en collaboration par *Jost Amman* et *Bocksperger*, comme les illustrations bibliques du numéro 51 ; mais ici c'est *Jost Amman* qui a eu la part principale d'invention. Cet ouvrage peut être considéré comme une des meilleures productions du célèbre illustrateur francfortois. Le présent exemplaire, dans sa reliure originale, est de toute beauté et en magnifiques épreuves.

54. ENCHIRIDION Veteris et Novi Testamenti, autore Johanne Lauterbachio, poëta Coronato, Lib. VI, compræhensum. — *Impressum Francofurti ad Mænum, apud Paulum Reffeler, impensis Sigismundi Feyrabendt,* 1573, in-8, figures sur bois, v. ant. gauf. (*Rel. en bois estamp. du temps.*)

Ce précieux volume contient en premier tirage, à la fin, la suite, très rare, des figures du Nouveau Testament au nombre de 80 de *Jost Amman*, qui ont paru en allemand de 1579 à 1587. (Voir catal. Didot, p. 32.) Cette jolie suite, très bien gravée et l'une des plus remarquables du maître, est restée inconnue à Brunet.

55. KUNSTLICHE UND WOLGERRISSENE FIGUREN der Furnembsten Evangelien durch Jost. Amman Bürgern zu Nurenberg. *Francfort*, 1579, in-4, mar. br., comp., tr. dor. (*Lortic.*)

Édition originale et très rare, sous ce titre, de cette charmante suite de figures bibliques, peut-être le chef-d'œuvre de *Jost Amman ;* cette suite avait été déjà publiée une première fois, en 1573, dans le volume intitulé *Enchiridion*.. .(V. le numéro précédent.)

La grande planche dédicatoire, dont le verso, décoré d'un riche encadrement, paraît devoir être attribué à *Tobie Stimmer*, a été faite pour l'édition de 1579 : elle est ici intacte.

Superbes épreuves. Exemplaire de la bibliothèque Firmin-Didot.

56. DE OMNIBUS ILLIBERALIBUS, sive mechanicis artibus humani ingenii sagacitate atque industria... liber : auctore Hartmanno Schoppero. *Francofurti ad Mænum, apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi, Caroli Feyrabendt,* 1573, pet. in-8, fig. sur bois, vélin blanc. (*Reliure moderne.*)

Livre rare, orné de 130 belles et curieuses figures sur bois de *Jost Amman*, représentant les différents arts et métiers au XVI^e siècle. Nous donnons à cette édition la date de 1573, quoique le titre et le dernier feuillet portent MDLXXIIII, parce qu'il est facile de voir que le dernier chiffre I n'est pas du même corps et a été ajouté après coup. L'édition de 1574 est en allemand et est in-4; elle n'a que 100 figures, tandis que celle-ci en a 130, de même que celle de 1568.

Cette suite de figures est une des plus remarquables et des mieux gravées que Jost Amman ait produites. A la fin la belle marque de Feyrabendt qui paraît avoir été dessinée par Tobie. Stimmer.

Bel exemplaire en excellentes épreuves et à toutes marges.

57. Anthologia gnomica. Illustres veterum græcæ comœdiæ scriptorum sententiæ, priùs ab Henrico Stephano, qui et singulas Latinè convertit, editæ,... A

Christiano Egenolpho Fr. *Impressum Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum, Impensis Sigismundi Feyrabendii,* 1579, pet. in-8, figures sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tr. anc.

Remarquables illustrations de *Jost Amman.* Rare; exemplaire provenant de la bibliothèque du marquis de Morante.

58. Emblemata Nic, Reusneri, partim ethica, partim physica, partim vere historica, cum symbolis et inscriptionibus clarorum virorum, quibus emblematum sacrorum liber unus super additur, etc..... ex recens Jeremiæ Reusneri. *Francofurti, Feyrabendius,* 1581, in-4, figures sur bois, v. ant. compart. à fr. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Bel exemplaire d'un livre rare, orné de figures sur bois de *Virgilius Solis* et de *Jost Amman.*

---

59. EMBLEMATUM CHRISTIANORŪ CENTURIA. Emblêmes ou devises chrétiennes, composées par Damoiselle Georgette de Montenay. *Tiguri, Chr. Froschoverus,* 1584, pet. in-4, portr. et 100 fig. par Woeiriot, vélin bl. (*Rel. moderne.*)

Deuxième date et conséquemment deuxième état du portrait de Georgette de Montenay, chef-d'œuvre de *Woeiriot,* qui est ici encore en fort belle épreuve.
Rare.

60. Les Rois et Ducs d'Austrasie de N. Clément, traduits en François par François Guibaudet, Dijonnois. *A Covlongne,* 1591, in-4, titre et portraits gravés sur cuivre, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor., dent. int.

Bel exemplaire en très bonnes épreuves de ce volume rare

illustré des précieux portraits gravés sur cuivre par *Pierre Woeiriot.*

Les derniers, notamment ceux de Christierne de Danemarck, de Nicolas de Lorraine et de Charles III de Lorraine sont particulièrement remarquables. Le frontispice est décoré d'un charmant cartouche de Woeiriot.

61. JANI JACOBI BOISSARDI VESUNTINI EMBLEMATUM LIBER. Ipsa Emblemata ab auctore delineata : Theodoro de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Mænum,* 1593, in-4, frontispice, figures et portraits gravés sur cuivre, mar. rouge jans., tr. dor., dent. int. (*Masson-Debonnelle.*)

Ces illustrations des Emblèmes de Boissard sont peut-être le chef-d'œuvre de *Théodore de Bry ;* elles sont ici en premier tirage et l'on ne saurait rencontrer de plus belles épreuves, particulièrement du portrait de Boissard qui est un chef-d'œuvre. Bien que portant l'adresse de Francfort, l'ouvrage paraît avoir été imprimé à Metz.

Superbe exemplaire de ce livre rare et précieux, provenant de la vente Tross (1876). Raccommodage ancien à l'angle inférieur du dernier feuillet.

62. Dionysii Lebei-Batillii. Emblemata, à Jano Boissardo delineata, et a Theod. de Bry sculpta. *Francofurti ad Mænum,* 1596, in-4, titre grav., portr. et 63 pl., v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *Simier.*)

Ouvrage du même genre que les Emblèmes de Boissard. Celui-ci est même l'inventeur des 63 jolis dessins qui ont fourni à Lebey le sujet des vers et de la prose contenus dans ce volume rare. En outre des figures de *Théodore de Bry ;* on y trouve un très joli et fort curieux portrait de l'auteur, dans un charmant encadrement.

Très bel exemplaire, de la bibliothèque Van der Helle, de cet ouvrage rare.

63. VIRTUS DAVIDIS. Virtutis exercitatissimæ probatum Deo spectaculum, ex Davidis ac prophetæ exemplis..., æneis laminis ornatum à Joanne Theodoro et Israele de Bry. *Francofurti, ex officina M. Zachariæ Palthenii*, 1597, in-4, figures gravées sur cuivre, mar. rouge du Levant, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, provenant de la vente Solar, d'un très rare volume, fort recherché pour les 49 planches dessinées et gravées par les frères *De Bry* et regardées comme des chefs-d'œuvre dans leur genre.

64. THEATRUM VITÆ HUMANÆ. *Metz, Abr. Fabri,* 1596, in-4, front., portr. et figures gravés sur cuivre, v. ant., tr. dor. (*Reliure datée de* 1597.)

Bel exemplaire aux armes de Saxe, de ce rare et précieux volume, qui se recommande à l'attention des amateurs par les élégantes compositions et le frontispice original composés et gravés en partie par *Boissard* et en partie par *Théodore de Bry*. Premier tirage extrêmement rare de cet ouvrage. Le portrait de Boissard est ici très fin d'épreuve. Le frontispice, qui est une véritable Danse des Morts, est magnifique d'épreuve. Légère coupure au bas de la marge du titre; raccommodages au dos et aux coins de la reliure.

65. Theatrum vitæ humanæ. Boissardo Vesuntino concriptum, et à Theodoro Bryio artificiosissimis historiis illustratum. *Excussum typis Abrahami Fabri, Mediomatricorum typographi,* 1596, in-4, front., portr. et 60 fig., vél. (*Rel. anc.*)

Exemplaire incomplet de 2 feuillets. — Cachet sur le 1er f. et 3 ff. tachés d'encre. Les épreuves des planches de *Boissard* et de *Théodore de Bry* y sont en superbe tirage.

66. I. Emblemata anniversaria Academicæ Altorfinæ. *Norimb.*, 1597. — II. Emblemata Schonovii. *Goudæ,*

1618. — III. Emblemata Boissardii. *Paris,* 1584, 3 part. en 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Le dernier ouvrage incomplet du titre.

## II. PAYS-BAS

67. Passio Domini Nostri Jesu Christi, sive scopus meditationis Christianæ, ex optimis quibusqz Poetis Christianis, etc. *Amstelredamis, Dodo Petrus, Typographus excudebat,* 1523, pet. in-8, v. br., fil. à fr., plats et dos ornés.

Volume excessivement rare, malheureusement incomplet de 8 ff. et de 5 planches. (Voyez Brunet au nom d'Alardus, et le n° 61 du catal. Solar). Les figures, d'un style et d'une exécution extrêmement remarquables, sont de *Jean Walther Van Assen* (Voir Bartch, t. V, p. 444). Ce volume passe pour le premier livre imprimé à Amsterdam. Épreuves de toute beauté.

68. ALARDI : Ritus edendi paschalis agni, decem item plagæ sive clades, quibus olim ob Pharaonis impictatem, misere divexata est Ægyptus. *Amstelredami, Dodo Petrus,* 1523, in-4, figures sur bois, v. f., fil., tr. dor.

Opuscule de toute rareté en vers latins, orné de deux belles gravures sur bois dont l'une porte la date de 1518 et d'un remarquable portrait d'Alardus d'Amsterdam. Les deux gravures portent le monogramme de *J. Walther Van Assen.* Le portrait d'Alardus, ami d'Erasme, est gravé par une autre main; on y reconnaît la manière de *Hans Holbein.* Ce livre dispute à la *Passion* du même l'honneur d'être le premier livre imprimé à Amsterdam, avec date certaine.

69. ROSARIUM MYSTICUM animæ fidelis, quinquaginta articulis totius vitæ passionisqz Domini Nostri J. Christi... *S. l., ex officina Euchariana* (*Anvers*), 1531, in-16, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Première édition non citée et sans doute rarissime de ce petit volume dont les figures, admirablement dessinées et gravées, ont été attribuées à tort à *Walter Van Assen*. Elle ne contient que 55 fig., tandis que celle de Martin Lempereur en contient 56. (Voir catal. Borlunt, n° 136, et celui de Didot, n° 210.) Les figures ont peut être été composées par *Liévin de Witte* de Gand, dont elles rappellent la manière, et elles paraissent être de la même main que celles qui illustrent la *Contemplatio Vitæ et Passionis Christi*, publiée par Valgrisius à Venise en 1557.

Charmant exemplaire.

70. LA VIE DE NOSTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST, par figures, selon le texte des quatre Evangélistes avec toutes les Evangiles, Epistres et prophéties de toute l'année, chantée en l'office de la Messe avec aucunes oraisons. *En Anvers, par Adrien Kempe et Mathieu Crome,* 1539, pet. in-8, titre grav. et nombreuses figures sur bois, mar. br., large dent., dos orné, tr. dor. ciselée.

Les figures de ce livre, aussi rare que recherché, sont de *Liévin de Witte*, de Gand, un maître en renom, qui travaillait pour Martin Lempereur, Crome et Stelsius, à Anvers. Cette illustration de la Vie de Jésus-Christ est son œuvre la plus connue. Le dessin des gravures en est très remarquable, mais fortement influencé par Albert Durer. (V. Renouvier, les *Maîtres graveurs*, et Firmin-Didot, *Catalogue.*) Le texte est de Guillaume Branteghem d'Alost. Cette édition est fort bien imprimée; malheureusement, le présent exemplaire, dont les épreuves sont fort belles, a plusieurs feuillets tachés et raccommodés à la fin et au commencement.

71. Practique judiciaire ès causes criminelles, très utile et nécessaire à tous baillifs, prévosts, sénéchaux, escoutettes, maires, drossarts et autres justiciers et officiers de toutes provinces. Auteur Messire Josse de Damhoudère ou Dam-Hauder. *Anvers, Jehan Bellère*, 1564, in-4, 68 fig. sur bois avec encadrements, mar. br. jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

La composition de ces belles gravures est attribué à *Gérard de Jode*.
Exemplaire en parfait état.

72. Praxis rerum Civilium prætoribus, proprætoribus, consulibus, proconsulibus, magistratibus, reliquisque id genus justitiariis... Auctore Clarriss. Viro Domino Jodoco Damhouderio, Brugensis, etc... *Antverpiæ, apud Joannem Bellerum,* 1567, in-4, fig. sur bois, le portrait de l'auteur, ainsi que son écusson et les armes de Marguerite d'Autriche, dans un superbe encadrement, parch. (*Rel. du temps.*)

Bel exemplaire de ce volume illustré de 56 figures sur bois, fort curieuses, attribuées à *Gérard de Jode.* — Bordure du titre doublée, et quelques mouillures.

73. OMNIVM || fere Gentivm, || nostraeq. aetatis Nationum || Habitus et Effigies. || In eosdem Ioannis Sluperij || Herzelensis Epigrammata. || Adjecta ad singulas Icones || Gallica Tetrasticha. || *Antuerpiæ, Apud Ioannem Bellerum*, 1572, in-8, mar. vert foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce recueil de costumes fort rare a paru avant le Vecellio. Il renferme 121 figures finement gravées sur bois dans des encadrements, que Firmin-Didot attribue à *Antoine Silvius*. Ce

sont des copies des figures de l'édition parisienne de Richard Breton de 1567 : Recueil de la diversité des habits.

Bel exemplaire bien complet et en parfait état.

74. ESBATIMENT MORAL DES ANIMAUX. *A Anvers, chez Philippe Galle, s. d.* (1578), in-4, frontispice et figures sur cuivre, v. f., fil. à compart., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

Livre extrêmement curieux et qui paraît être fort peu connu. C'est un recueil de fables en vers français, au nombre de 125, accompagnées d'autant de figures, admirablement gravées à l'eau-forte et d'une invention pleine de saveur et de naturel, représentant le sujet de la fable. Ces figures ont servi de modèle à Sadeler pour ses illustrations d'Ésope et à l'éditeur Gérard de Jode pour l'illustration de son *Apologia creaturarum* (V. le n° 95); elles ne sont pas de Philippe Galle qui n'a été que l'éditeur, mais doivent être attribuées à *Peter Huys* lui-même, l'élève le plus distingué de Breughel le Vieux et son rival en talent et en originalité; les paysages, inspirés de ceux de Breughel, sont traités avec une délicieuse finesse et une grande vérité.

Le texte est de Pierre Heyns qui, dans sa dédicace au prince de Chimay, s'excuse de sa hardiesse à manier une langue qui n'est pas la sienne. Pierre Heyns était trop modeste; ses fables sont d'un tour très français et d'une naïveté qui ne manque ni de charme ni d'élégance. La Fontaine a sûrement connu ce recueil; et les nombreuses et singulières rencontres de forme et de pensée qu'on relève entre le chef-d'œuvre du grand fabuliste et ces humbles essais ne permet pas de douter qu'il n'ait largement mis à contribution le livre de Pierre Heyns.

Ce livre précieux est de la plus grande rareté; le présent exemplaire est celui même que signale Brunet; il provient de la vente Luzarche. Les épreuves en sont de toute beauté.

75. Passio et Resvrrectio D. N. Jesv Christi. Edita et excusa ab Adr. Collaert. *S. l. n. d.* (Circa, 1580). Suite de 32 figures finement gravées, mar. rouge, fil., tr. dor.

Petite Passion d'après Martin de Vos, gravée par *Adrien Collaert.* Charmant volume; très rare.

76. Prognosticatio eximii Theophrasti Paracelsi, ad illust. principem Ferdinandum Roman. Regem, conscripta anno 1536. *S. l. n. d.* (vers 1580), in-4, IV ff. prél. 32 planches gravées à l'eau-forte et 3 ff. contenant une explication des prophéties, mar. rouge, riches comp., fers à froid, fil. milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Les gravures en taille-douce de ce rare volume sont fort jolies; elles rappellent la manière d'Albert Flamen.

Magnifique exemplaire, revêtu d'une belle reliure de Lortic.

77. TEATRUM CRUDELITATUM HŒRETICORUM nostri temporis. *Antverpiæ, apud Adrianum Huberti*, 1587, in-4, titre gravé et figures sur cuivre, vél. dor. (*Reliure du temps.*)

Les 30 planches de ce très rare volume sont extrêmement curieuses et remarquablement dessinées et gravées. Elles représentent des scènes de cruauté, de carnage et des supplices imputés aux Schismatiques d'Angleterre, aux Huguenots de France, aux Calvinistes de Genève et aux Luthériens d'Allemagne. Ce livre est un véritable pamphlet contre la religion réformée, mais il est surtout digne d'être signalé pour les gravures, malheureusement anonymes, dont il est orné; ces gravures sont intéressantes non seulement par l'originalité qui a présidé à leur invention, mais aussi par la vérité des paysages, des architectures et des costumes. Le frontispice est notamment une petite œuvre d'art; la dernière planche, qui est d'une exécution particulièrement remarquable, représente l'*Exécution de Marie Stuart.*

Très bel exemplaire, dans sa première reliure en vélin, portant le nom, sur les plats, de David Vaccario, Doge de Gènes. Légère piqûre de vers dans la marge du fond.

78. XII Cardinalium, doctrina rebusque gestis maxime illustrium imagines et elogia. *Antverpiæ,* 1598, pet.

in-4, beaux portraits gravés sur cuivre, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. anc. (*Petit-Simier.*)

Rare et curieuse suite de portraits de cardinaux gravés par *Th.* et *Ph. Galle.*

79. Thesaurus Litaniarum ac orationum sacer. cum suis adversus sectarios apoligiis. — Opera P. Thom. Sailly. Præsbiteri Soc. Jesu editus. *Bruxellæ, ex officina Rvtgeri Velpii,* 1598, in-8, nombr. figures, frontisp. grav., vélin. (*Rel. anc.*)

Exemplaire bien complet. Les figures passent pour avoir été gravées sur planches d'argent par *Van der Borcht.*

Bel exemplaire, sauf quelques mouillures, de ce volume très rare, publié à Bruxelles.

ÉDITIONS DE CHRISTOPHE PLANTIN

80. Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, Égypte, Arabie et autres pays étranges, rédigés en trois livres, par Pierre Belon, du Mans. Reueuz de rechef et augmentez de figures, avec une nouvelle table de toutes les matières traictées en iceux. *En Anvers, de l'imprimerie de Christofle Plantin,* 1555, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil. et milieux dor. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Pierre Belon, né dans le Maine en 1518, mourut près de Paris en 1564. Le livre décrit ci-dessus renferme la relation de son voyage en Judée, en Grèce, en Arabie; il est rempli d'observations curieuses et qui témoignent, de la part de l'auteur, d'un réel esprit critique. L'ouvrage de Belon a eu plusieurs éditions; mais celle-ci est la plus rare et la plus précieuse. C'est le premier livre à figures imprimé par notre illustre compatriote Plantin; il date de l'année même de son installation à Anvers. Les débuts furent modestes, car notre

Tourangeau, installé en sa petite boutique de relieur-imprimeur près la Bourse neuve, ne publia en cette année 1555 que quatre volumes de petit format et tirés à nombre restreint.

81. Les Devises Héroïques, de M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu, du seigneur Gabriel Syméon, et autres Aucteurs. *A Anvers, de l'Imprimerie de Christophe Plantin*, 1561, in-16, figures sur bois, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Ce petit volume est un des premiers, illustrés de gravures sur bois, publiés par Chr. Plantin; c'est la première édition plantinienne de ces Devises; elle est fort rare. MM. C. Ruelens et de Backer l'ont omise dans leurs *Annales plantiniennes*.

L'exemplaire est malheureusement court de marges.

82. EMBLEMATA cum aliquot nummis antiqui operis, Joannis Sambuci Tirnaviensis Pannonii. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1564, in-8, figures sur bois avec encadrements variés, vélin. (*Rel. anc.*)

Édition princeps de ce remarquable livre d'emblèmes. Premier tirage sous cette date. Les encadrements, dans quelques-uns des premiers ff., sont différents de ceux du second tirage. Dans ce tirage, les épreuves des figures sont plus belles et plus égales; le papier est plus fin. C'est un des livres les plus parfaits, au point de vue de la gravure, qui soient sortis des presses plantiniennes.

Les gravures portent les monogrammes, selon Brulliot, de *Jean Croissant*, d'*Assuerus Van Londerzeel* et de *Hubert Goltzius;* les compositions seraient dues en grande partie (V. le grand ouvrage de M. Marc Roosses sur *Plantin*) au fameux *Pierre Huys*.

On ne saurait rencontrer un exemplaire plus irréprochable que celui-ci, superbe d'épreuves, à toutes marges et dans sa primitive reliure en vélin mou.

83. Emblemata et aliquot numi antiqui operis Joan. Sambuci Tirnoviensis Pannonii. Altera editio. *Ant-*

*verpiæ, ex officina Chr. Plantini*, 1566, pet. in-8, titre, portr. et fig. grav., v. f., dos orné, fil., milieux dor. sur les pl., dent. int., tr. anc. conservée. (*Petit-Simier.*)

Cette 2e édition des emblèmes de Sambucus est fort intéressante en ce qu'elle contient 56 fig. de plus que la première, 4 planches de monnaies et un superbe portrait de Sambueus à mi-corps, qui peut être attribué à *Assuerus Van Londerzeel.* Mouillure en tête des premiers feuillets.

84. Hadriani Junii medici emblemata. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1565, in-8, fig. sur bois avec encadrement, vélin.

Superbe exemplaire de l'édition originale de ces emblèmes curieux et admirablement gravés sur bois. C'est le volume le plus élégant, avec le *Sambucus*, que les presses de Plantin avaient produit à cette époque. Sur quelques-unes des 58 vignettes, on trouve le monogramme G que Brulliot croit être celui de *Hubert Goltzius*, mais qui n'est autre que celui de Godefroi Ballain, un habile artiste de Paris, appelé à Anvers par Plantin (V. Max Rooses, *Christophe Plantin*).

85. Themis Dea, seu de lege divina, Stephani Pighii Campensis. Ad ampliss. Antonium perrenotum Cardinalem Granuellianum. Item Mythologia ejusdem in quatuor anni partes, ab auctore recognita. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1568, in-8, fig. sur bois, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Ce volume rare, dédié au cardinal de Granvelle, contient deux figures sur bois remarquablement gravées.

86. HORÆ BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ ad usum Romanum repurgatissime. *Antverpiæ, ex officina Christ. Plantini,* 1570, in-8, réglé, figures

sur cuivre, v. à comp., tr. dor. (*Riche reliure du XVI^e siècle.*)

Ces premières Heures publiées par Christophe Plantin sont imprimées avec goût et illustrées de 15 planches admirablement gravées sur cuivre par *Jérôme Wierix* et *Peter Huys* d'après *P. Van der Borcht.* Les premières de ces planches représentent certainement des vues intérieures de la maison de Plantin.

Ce volume est un des plus difficiles à rencontrer de la séric plantinienne, surtout en bon état; le présent exemplaire, qui provient de la vente Turner, est de toute beauté.

87. HUMANÆ SALUTIS MONUMENTA B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antverp., ex prototypographia regia Christ. Plantini*, 1571, in-4, frontispice et fig. gravés sur cuivre, maroq. r. du Levant, fil. à fr., fleurons, dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Magnifique exemplaire, rempli de témoins, d'un ouvrage très recherché à cause des 71 belles gravures en taille-douce qu'il contient. Les planches ont été gravées, pour la plupart, par les frères *Wierix*, d'autres par *P. Van der Borcht*, *Van der Broecke*, etc. C'est probablement le premier livre, orné d'un grand nombre d'estampes sur cuivre, qui ait été imprimé dans les Pays-Bas. (Note de Van Hulthem.)

Très bel exemplaire rempli de témoins de ce livre fort rare et recherché.

88. HUMANÆ SALUTIS MONUMENTA B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antverp., ex prototypographia Christ. Plantini*, 1571, in-4, frontispice, fig., et encadrements gravés sur cuivre, vélin.

Cette édition de l'ouvrage de Montanus est beaucoup plus rare que la précédente; elle doit être, d'ailleurs, considérée comme antérieure (la licence d'imprimer et la dernière planche portent la date de 1570); Ruelens, dans ses *Annales planti-*

*niennes*, a commis, au sujet de cette édition qu'il n'a pas vue, une complète erreur.

Cette édition, illustrée par les mêmes graveurs d'après des compositions de *P. Van der Borcht*, est beaucoup plus remarquable à tous égards que la suivante ; il faut donc supposer que cette première édition, à peine exécutée, a été, pour une cause qui nous est inconnue, brusquement remplacée par une autre.

Les compositions de celle-ci sont différentes ; elles sont plus finement gravées et d'un mérite d'invention bien supérieur, tant pour les personnages que pour les paysages et les fabriques. De plus, ces belles compositions, d'un tirage brillant et fin, sont entourées de délicieux encadrements de fleurs et d'animaux composés et gravés à l'eau-forte par le fameux *Peter Huys*, l'éminent élève et émule de Breughel le Vieux.

Très bel exemplaire, à toutes marges, dans sa première reliure.

89. OFFICIUM B. MARIÆ VIRGINIS, nuper reformatum, et Pii V Pont. Max. jussu editum. *Antverpiæ, ex officina Chr. Plantini*, 1573, 1 vol. gr. in-8, fig. sur cuivre, mar. olive, à riches compartiments, tr. d. (*Riche reliure lyonnaise du XVI^e^ siècle, malheureusement fatiguée.*)

Ce volume remarquable, édité par Plantin l'année où paraissait le dernier volume de la Bible polyglotte, appartient à l'apogée de cette grande librairie ; il n'est pas moins rare que les *Heures* de 1570.

Toutes les pages sont entourées de jolies bordures gravées sur bois et représentant des sujets de la Passion. Le volume renferme, en outre, 19 grandes et belles estampes gravées sur cuivre et une charmante vignette de titre portant les monogrammes IH. W. (Hieronymus Wierix) et P. B. (Petrus Van der Borcht). Quelques-unes de ces planches sont des copies des figures de la 1^re^ édition des *Humanæ Salutis monumental* de Montanus. Ruelens commet au sujet de ce livre plusieurs inexactitudes qui tendent à faire supposer qu'il ne l'a pas vu.

90. DE RERUM USU ET ABUSU, auctore Bernardo Furmero Phrysio. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1575, in-4, fig. sur cuivre, mar. rouge,

fil. à compart. fers à fr., milieu or, dos orné, tr. dor., dent. int. (*Lortic.*)

Magnifique exemplaire de ce volume, de la plus grande rareté et l'une des plus remarquables publications de l'office plantinienne.

Le frontispice et les 25 belles planches allégoriques, gravées sur cuivre, qui illustrent ce volume, seraient, d'après Van Hulthem, de Dierck Volkaert Coornhert, mais le monogramme placé à la deuxième estampe semble indiquer que ces planches, si intéressantes pour les costumes, sont de *Hieronymus Wierix.*

Le présent exemplaire est de toute beauté et les épreuves d'une grande fraîcheur de tirage. Belle reliure de Lortic.

91. Laurentii Gambaræ Brixiani, Rerum sacrorum liber. Cum Argumentis Jacobi Pacti Siculi Mamertini. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1578, pet. in-fol., frontispice et 54 figures gravés sur cuivre, v. marb., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les 55 belles figures intercalées dans le texte de ce volume, un des plus remarquables publiées par Ch. Plantin, sont gravées à l'eau-forte par *Bernardinus Passarus*. Exemplaire provenant de la vente du Marquis d'Astorga. Le haut du titre est doublé.

92. Hillessemius (Ludovic). Sacrarum antiquitatum Monumenta. *Antverpiæ, ex officin. Chr. Plantini,* 1577, in-8, portr. et 39 fig. gravées sur cuivre, v. br., fil. à fr., fleurons d'angle, dent. int., tr. anc. conservée.

Jolies gravures en taille-douce par *Jean Sadeler* et *Abr. de Bruyn*, d'après *Crispin Van den Broecke* et de *P. Van der Borcht ;* à la page 5 se trouve le portrait de Hillesheim.

Bel exemplaire de ce volume rare.

93. Sancti Patris nostri Epiphanii, episcopi Constantiæ Cypri, ad physiologum. Ejusdem in die festo Palmarum sermo. D. Consali Ponce de Leon Hispalensis

S. D. N. Sixti V. *Antverpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1588, pet. in-8, portr. et 25 fig. grav. sur cuivre, mar. gren., fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire d'un livre peu commun. Les jolies figures de *Van der Borcht* sont fort belles d'épreuves.
Rare.

94. Ovidii Metamorphoses, argumentis brevioribus ex Luctatio Grammatico collectis expositæ : una cum vivis singularum transformationum iconibus in æs incisis. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Viduam et Jo. Moretum*, 1591, pet. in-8 obl., dent. int., titre grav. et nombreuses fig. sur cuivre, v. br., fil. à fr., milieux dor., dent. int. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire de Borlunt d'un petit volume qui mérite d'être recherché à cause des jolies eaux-fortes (180), de *P. Van der Borcht* que le volume contient. Ce livre est très rare et peu connu.
Belles épreuves.

95. APOLOGIA CREATURARUM. *Antverpiæ, sumptibus Joannis Keerbergii* (*Plantin*), 1592, in-4, fig. sur cuivre, demi-rel., mar. br., tr. conservée.

Ouvrage précieux et fort rare de Jean Moermann. Il contient des apologues moraux, en forme de fables, avec devises et emblèmes, exécutés pour Gérard de Jode, le célèbre éditeur de gravures. Les figures, d'une grande vigueur, d'un caractère vivant et original, et fort belles d'épreuve, sont au nombre de 65, sans le titre.

Superbe exemplaire de tout premier tirage, ce qu'il est facile de constater par l'interversion de quelques planches, interversion qui a été corrigée au brochage par l'adjonction de nouvelles épreuves. En réalité, ce livre est un véritable recueil de fables, fait à l'imitation de l'*Esbatiment moral des animaux* de Pierre Heyns (v. le n° 74), et il doit être joint à la série des fabulistes; les eaux-fortes rappellent l'*Esbatiment* et se rapprochent par conséquent du style de Pierre Huys, l'élève

de Breughel; elles sont extrêmement remarquables; les paysages, les animaux et les personnages y sont traités avec un grand sentiment de nature. (Voir notamment les planches des pages 32, 37, 60 et 65.)

## III. ITALIE

96. Vita Romanorum Imperatorum. Joannes Stella sacerdos Venetus Clarissimo senatori Alovisio Trivisano. S. P. D. *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus*, 1503, pet. in-4, fig. en bois sur le titre, demi-rel. v. br., tr. r. (*Petit-Simier.*)

Belle gravure au titre, de style vénitien. Lettres ornées.

97. MUSÆUS. P. Ovidii Metamorphosis cū luculentissimis Raphaelis Regii enarrationibus:..... *Venetiis, Georgius de Rusconibus*, 1509, in-fol., titre goth., texte en caract. ronds, 60 grav. sur bois, d'un grand style, v. br., dos orné, fil. à fr., coins dor., tr. anc. (*Petit-Simier.*)

Les remarquables gravures sur bois qui illustrent cette édition célèbre et précieuse des *Métamorphoses d'Ovide* ont été attribuées à Bart. Montagna (v. au sujet de ce beau et rare livre, l'étude du duc de Rivoli sur les Livres à figures vénitiens); le saint Georges qui orne le titre, d'un style tout différent, porte le monogramme F. V.

Ce livre, qui a appartenu à Ch. Fugger, porte l'indication : « Ex bibliotheca sereniss. utriusque Bavariæ Ducum, 1618. » Bel exemplaire.

98. Stanze di messer Angelo Politiano, comintiate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de Medici, (*In fine :*) *Fine della Giostra di Giuliano de Medici et la fabula di Orpheo composte da M. Angelo Politiano stampate nella inclita Citta di Venetia per Nicolo*

*Zopino e Vicentio compagno nel. M.D. XXIIII* (1524). *Adi XII. De Marzo. Regnante lo inclito Principe messer Andrea Gritti*, in-8, de 38 ff. non chiff., sign. A.-E., fig. sur bois, mar. rouge à long grain, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre porte un encadrement gravé sur bois; à la fin la marque de Zopino.

Les anciennes éditions de Stanze de Politien sont toutes fort rares.

99. JOANNIS MARIÆ VELMATII Veterii et Novi Testamenti opus singulare, etc... *Venetiis* (*Marcolini*), 1538, in-4, fig. sur bois, vélin.

Les admirables figures sur bois qui illustrent ces poésies bibliques de Velmatius de Bagnacavallo, doivent lui faire trouver place parmi les livres précieux. La planche de dédicace notamment est un véritable chef-d'œuvre dont quelques iconophiles ont attribué le dessin au Pordenone; il est digne de ce maître et rappelle en effet bon style. Quant à la gravure, elle paraît être du célèbre *Garfagnino*, le graveur de l'éditeur Marcolini.

Bel exemplaire de ce livre très rare.

100. De Mirabilibus vitæ humanæ naturalia fundamenta Incipiunt. *Venetiis, impressum per Bernadinum de Vianis de Lexona Vercellensem*, 1543, 43 ff. non chiff., plus 1 f. de table. — Il Trattato della medicinal inventione. Conserva il commune bono seco il proprio de necessita, *In Vinegia per Venturino Roffinello,* 1544, 18 ff. chiff. — De Medica inventione, commune bonum una proprium ducit. *Venitiis, in aedibus Ioan. Ant. et Petri fratum de Nicolinis Sabiensium Mense*, 1544, 10 ff. non chiff. — Simon Arborsellus artium et medicinæ doctor Angello Fortio naturæ investigatori exquisitissimo. *S. l. n. d.*, 6 ff. non chiff. — Ensemble 4 pièces en 1 vol. pet. in-8,

portr. sur les titres, mar. vert foncé, dos orné, milieu dor., dent. int., tr. dor. (*Niédrée.*)

L'intérêt de ce petit volume rare et peu connu réside principalement dans l'admirable portrait du médecin Angelo Fortis, dû certainement au *Garfagnino*, qui s'y trouve répété trois fois.

Bel exemplaire.

101. ELOGIA VERIS clarorum virorum imaginibus apposita. Quæ in musæo Ioviano comi spectantur. Addita in calce operis Adriani Pont. Vita. *Venetiis apud Michaëlem Tramezinum*, 1546, in-fol. de 4 ff. prélim., 102 ff. chiff. et 3 ff. de table, v. f., dos orné, encad. de fil., dent., milieux dor. sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle marque d'imprimeur, dans le goût de Garfagnino, gravée sur bois sur le titre et en pleine page à la fin du volume.

Beau spécimen de reliure lyonnaise à compartiments et à fers azurés du XVI^e siècle.

Au milieu la lettre F, droite et renversée, et aux angles l'aigle impériale d'Autriche. Cet exemplaire paraît avoir appartenu à Ferdinand I^er, empereur d'Allemagne, archiduc d'Autriche, fils de Philippe le Beau, né en 1503 et mort à Vienne en 1564.

102. Il Decamerone di M. Giovanni Boccacio, di nuovo emendato secondo gli antichi essemplari, per giudicio et diligenza di piu autori con la diversita di molti testi posta per ordine in margine, et nel fine con gli Epiteti dell Autore, con la espositione de proverbi... *In Vinetia appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1550, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, ornem. dor. à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc. de style vénitien.*)

Cette édition du Décaméron de Boccace est remarquable par les gravures sur bois, vignettes, portrait et lettrines, dont elle est ornée. Ces illustrations, dans la manière de Garfagnino,

doivent être mises en pendant des *Trasformationi d'Ovidio* du même éditeur (V. le n° suivant). Les vignettes sont au nombre de 10.

Exemplaire, dans sa première reliure, un raccommodage au dernier feuillet de la table avec une partie du texte enlevé et quelques mouillures.

103. Le Trasformationi di M. Lodovico Dolce. *In Venetia appresso Gabriel Giolito de Ferrara e Fratelli*, 1553, in-4, frontispice, lettres ornées et nombreuses vignettes gravées sur bois, v. gr.

Cette édition des Métamorphoses d'Ovide est, en raison des gravures qui l'illustrent, un des plus beaux livres qui soient sortis des presses de Venise; elle est fort rare. Les lettrines et les vignettes, admirablement composées, sont d'une perfection de gravure qui n'a été surpassée, on pourrait même dire égalée que dans quelques livres de Bâle, de Lyon et de Paris, réputés comme des chefs-d'œuvre. Il y a deux mains de graveur : l'une des deux, celle qui a gravé, par exemple, la lettre C du privilège et les planches des pages 60, 167, 197, 209, 300, paraît être celle du célèbre *Garfagnino*.

Quelques sujets sont un peu libres.

Le volume a quelques taches et une déchirure au feuillet 228, mais on pourrait en faire un bel exemplaire.

104. ACHILLIS BOCCHII BONON. Symbolicarū Quæstionū de universo genere quas serio ludebat libri quinqz. *Bononiæ in ædib. novæ academicæ Bocchianæ*, 1555, in-4, fig. sur cuivre, mar. rouge, tr. dor., fil. à compart., plats ornés. (*Rel. anc.*)

Exemplaire, à toutes marges de la première édition de cette célèbre suite de *Bonasone*.

Les deux planches doubles s'y trouvent et les épreuves des figures sont fort belles. C'est dans ce volume qu'on trouve la première représentation de la guillotine, page xxxvi. La figure de la page ccLxx est copiée de Jérôme Bosch.

Belle reliure vénitienne de l'époque, dont le dos a malheureusement été refait. Déchirure au feuillet ccvi.

105. Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarū Quæstionū de Universo genere quas serio ludebat libri quinqz. *Bononiæ, apud societatem Typographiæ Bononiensis,* 1574, in-4, fig. sur cuivre de Bonasone, v. f., dos orné, fil., milieux et coins dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Deuxième tirage de planches des *Bonasone.*

106. CONTEMPLATIO totius vitæ et passionis Domini nostri Jesu Christi. Cum gratia et privilegio, Illustriss. Senatus Veneti, per annos X. *Venetiis, apud Joannem Ostaum et Petrum Valgrisium,* 1557, pet. in-8, nombr. et très fines gravures sur bois, mar. brun, dent. int., milieu or, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Firmin Didot, dans son *Essai sur l'Histoire de la gravure sur bois,* signale ce petit volume rarissime comme le type le plus fin de la gravure sur bois à Venise au XVI^e siècle et comme l'un des plus élégants spécimens de cet art en Italie. Les figures sont au nombre de 49. Elles ont été gravées sur les dessins d'un artiste de l'École germanique très proche de Durer. La taille des bois est d'une merveilleuse finesse. (V. le n° 69 du présent catalogue, dont les figures paraissent de la même main.)

Exemplaire irréprochable.

107. Fabulæ Centum ex antiquis auctoribus delectæ et à Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ. *Romæ, Vincentius Luchinus exudeb.*, 1563, in-4, fig. sur cuivre, parchemin. (*Rel. anc.*)

Première date de ces Fables de Faerne illustrées de gravures à l'eau-forte.

Bel exemplaire.

108. CENTO FAVOLE morali de i piu illustri antichi, et moderni autori Greci et Latini, scielte e trattate in varie manieri di versi volgari da M. Gio.

Mario Verdizotti. *Venetia, Giord. Ziletti,* 1570, in-4 vélin, tr. dor. (*Reliure italienne.*)

Première édition de cet ouvrage; elle est rare et fort recherchée à cause des figures admirablement gravées sur bois par *Verdizotti* lui-même qui n'était point graveur de profession, mais seulement amateur. Ces gravures de grand style sont de la composition du *Titien.* Les paysages sont particulièrement remarquables et tout à fait caractéristiques de la manière du grand maître vénitien. Le volume commence par 6 ff. prélim. pour le titre et l'épitre dédicatoire; suit le corps de l'ouvrage, précédé d'un avis du libraire au lecteur (pp. 11 à 301; puis 4 ff. de table).

Très bel exemplaire. Épreuves d'une grande netteté.

109. Figure del Nuovo Testamento. Illustrate di bellisime stanze volgari da Gabriel Simeoni. *In Vinegia, presso gli heredi di Nicolo Bevilaqua,* 1574, pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, milieu dor., dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Charmant et rare volume, dont les bois sont de provenance lyonnaise et rappellent la manière du Petit-Bernard dans ses travaux pour Rouille et Arnoullet.

Bel exemplaire.

110. Censorini de die natali liber al Aldo Manuccio, Paulli F. Aldi N. emendatus et notis illustratus. *Venetiis, apud Aldum,* 1581, in-8. de 8 ff. prélim., 84 pp. 40 ff. (table et comment.) plus 2 ff. bl., mar. citron, 3 fil. (*Rel. anc.*)

Portrait d'Alde Manuce gravé sur bois, au titre.

Exemplaire aux armes et chiffres de J.-Aug. de Thoü.

111. Avvertimenti Monacali, et modo di viver religiosamente secondo Iddio, per le vergini et spose di Giesu Cristo. Di diversi eccelentissimi auttori Antichi et Moderni. Tradotte di latino in volgare da M. Lodovico Dolce. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari,*

1577, in-4, fig. grav. sur bois, v. f., dos à pet. fers, fil., tr. peigne.

Volume rare, orné d'un grand nombre de figures bibliques gravées sur bois, dans de riches encadrements et de lettres initiales gravées avec finesse.
Bel exemplaire.

112. Imprese illustri di diversi, coi discorsi di Camillo Camilli, et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro. *Venetia appresso Francesco Ziletti*, 1586, 3 parties en 1 vol. in-4, fig. sur cuivre, vél., dent., coins et milieux en noir, sur les pl. (*Rel. anc.*)

Illustrations par *Girolamo Porro*. Selon Cicognara (Cat. n° 1870), Porro n'a rien fait de plus délicat que les 108 figures de ce livre, qui sont en effet merveilleusement gravées.
Petite piq. de vers aux 3 prem. ff. et légères mouillures.

113. HABITI ANTICHI ET MODERNI di tutto il mondo. Di Cesare Vecellio. Di nuovo accresciuti di molte figure. *In Venetia, appresso i Sessa*, 1598, in-8, 415 planches de costumes grav. en bois, mar. rouge, dos et milieux dor. à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

Cette seconde édition du Vecellio est beaucoup plus complète que la première; elle contient les costumes américains.
Bel exemplaire.

## IV. FRANCE

### A. PARIS

114. Larre de lame | qui est du gaige de Amour Divin : comp. par Maistre Hugues de St-Victor, Docteur vénérable. Ensemble le cueur navré de Amour Divin comp. par Vénérable Docteur maistre Richard de Saint-Victor. *Paris devãt leglise Saincte Geneviefve*

*des ardantz rue neufe nostre dame. A lenseigne du faulcheur, Pierre Roffet, s. d.,* in-8, goth., fig. sur bois en tête du livre, av. la légende : *Deus charitas est; et qui manet in charitate, in Deo manet | et Deus in es,* v. f., dos orné, fil., milieux et coins dor., tr. dor. (*Rel. anglaise du XVIII^e siècle.*)

Volume rare. Bel exemplaire réglé. Marque de Pierre Roffet sur le titre; la gravure du verso est d'un style remarquable.

115. NOTABLES ENSEIGNEMENS, adages et proverbes, faits et composés par Pierre Gringore dit Vauldemont, hérault d'armes du haut et puissant seigneur Monsieur le Duc de Lorraine. Nouvellement revus et corrigez, avec plusieurs autres ajoutés, outre la précédente impression. *On les vend en la grande salle du Palais, au premier pillier, en la boutique de Galliot Du Pré, marchand libraire juré de l'Université de Paris,* 1528, in-8, 2 ff. prélim., 123 ff. chiff. (le dernier coté par erreur CXXXIII) et 1 f. non chiff., frontispice gravé sur bois, mar. rouge, dos orné, milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Très rare volume. Le frontispice représente l'auteur offrant son ouvrage au duc de Lorraine. A la fin la belle marque de Galliot Du Pré.

116. Les Anciennes et Modernes Généalogies des Rois de France et mesmement du Roi Pharamond, avec leurs épitaphes et effigies, nouvellement imprimez à Paris. *Paris, Guillaume Bonnemère,* 1537, pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. violet du Levant, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Kœhler.*)

Ouvrage en prose et en vers composé et imprimé en caractères gothiques, par Jehan Bouchet; il est orné de 57 portraits gravés sur bois.

117. Le Cathalogue des Villes et Citez assises ès trois Gaules avecq ung traité des Fleuves et Fontaines, illustré de nouvelles figures. *Paris, Denys Janot*, 1538, in-16, cart., dos de vélin bl.

Édition très rare; double de la Bibliothèque de Munich. Le premier livre est de Gilles Corrozet, le second est de Claude Champier Lyonnois. Le Traict des fleuves et fontaines avait été composé en latin par Symphorien Champier, il paraît ici trad. par son fils Claude. Ce petit volume est orné de 36 figures sur bois, représentant des vues de villes.

118. La Physionomie de Maistre Michel Lescot, compilée par luy, et depuis traduicte de latin en vulgaire françois par Maistre Nicole Volkyr de Serouille, secrétaire du duc de Lorraine. *On les vend à Paris en la rue neufve Nostre Dame à l'enseigne Sainct Jehan Baptiste, contre Saincte Geneviefve des Ardens par Denis Janot,* 1540, in-16, demi-rel. v. f., tr. ancienne.

Petit livre rare et curieux, composé de 114 ff. Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Viollet-Le-Duc. Au dernier feuillet la jolie marque au Chardon.

Dans ce livret, qui est une sorte de manuel d'astrologie, on trouve des considérations singulières sur l'anatomie de l'homme, sur les signes de la complexion, sur la génération, etc.

119. Les Très élégantes sentences et belles autorités de plusieurs sages, princes, roys et philosophes grecs et latins, en deux langues, italien et françois (par Gilles Corrozet)... *Paris, Gilles Corrozet*, 1546, pet. in-8, réglé, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Très bel exemplaire, réglé, de ce petit volume rare et curieux. A la fin la marque de Corrozet.

120. LE THÉATRE DES BONS ENGINS, auquel sont contenus Cent Emblêmes moraux. Composé par Guill. de La Perrière, Tolosain, et nouvellement par iceluy, limé, reveu et corrigé. *Paris, Denys Janot,* 1539, in-8, fig. sur bois, encadrements, v. fauve. (*Rel. du XVIII^e siècle.*)

Volume très rare, dédié à Marguerite de France, illustré de fines gravures sur bois de style parisien attribuées à *Geoffroy Tory*, comme celles de l'Hécatongraphie.

Exemplaire de la bibliothèque de Lurde, dont il porte l'*ex-libris*.

121. Le Théâtre des bons Engins, auquel sont contenus Cent Emblêmes moraux. Composé par Guill. de la Perrière, Tolosain, et nouvellement par iceluy, limé, reveu et corrigé. *A Paris, par Estienne Groulleau demeurant en la rue Neuve Notre Dame à l'enseigne Saint Jean Baptiste,* 1554, in-16 de 56 ff. non chiff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond, avec un double *ex-libris* en maroquin et en papier.

Dans cette édition, donnée par Groulleau, les figures sont sans encadrement.

122. Le Tableau de Cébès de Thèbes, ancien philosophe et disciple de Socrate, auquel est paincte de ses couleurs la vraye image de la vie, et quelle voye l'homme doit élire pour pervenir à vertu et perfaicte science premierement escript en grec et maintenant exposé en ryme françoise. *A Paris, de l'imprimerie de Denys Janot,* 1543, in-8°, fig. sur bois, v. f. (*Rel. anc.*)

Exemplaire défectueux d'un volume extrêmement rare, illustré par *Geoffroy Tory*.

123. HÉCATONGRAPHIE c'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenans plusieurs appophtegmes, proverbes, sentences et dicts, tant des anciens que des modernes, le tout reveu par son autheur. *Paris, chez Denys Janot,* 1543, in-8, encadrements et fig. sur bois, mar. rouge, fil., encadrement sur les plats, dos orné, tr. dor. marb. (*Belz-Niédrée.*)

Cette édition, qui est la plus belle de l'Hécatongraphie de Corrozet, est aussi la plus rare. Chaque page est ornée d'un élégant encadrement de style Renaissance et les figures sur bois qui illustrent ces poésies sont extrêmement remarquables. On les attribue selon toute vraisemblance à *Geoffroy Tory*.

Très bel exemplaire dans une charmante reliure de Belz-Niédrée.

124. LES FIGURES DE L'APOCALYPSE de saint Jean Apostre et dernier Evangeliste, exposées en latin et vers françois. Dix histoires du Nouveau Testament, exposées tant en latin que rithme françoise, par le petit Angevin (Jean Maugin). *Paris, Estienne Groulleau,* 1547, pet. in-8, encadrements et fig. sur bois, vélin blanc, tranche ancienne.

Magnifique exemplaire, grand de marges, de ce petit livre rarissime et très précieux. L'école parisienne se montre ici dans toute sa perfection et sa finesse. Les entourages variés et les ornements font de ce livret un véritable bijou. La taille des bois y est traitée avec une remarquable délicatesse.

125. SANCTUM JESV CHRISTI EVANGELIUM Secvndvm Matthæum. — Secvndvm Marcvm — Secvndvm Lucam. — Secvndvm Joannem. — Acta Apostolorum. Adjecimus in singula capita annotatiunculas, quæ vio argumenti esse possunt : simul etiam cum figuris ipsis. *Parisiis, Joan. Ruellium,* 1554,

in-16, figures sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire de ce petit volume de la plus grande rareté et à peu près inconnu des bibliographes. Les figures gravées avec une extrême finesse sont au nombre de 160. On voit à la figure de la page 143 le monogramme I. R. (Jean Ruelle?). Le style de ces charmantes illustrations les rapproche étroitement de celles qui illustrent la *Tapisserie de l'Église chrétienne* et les délicieux petits livrets publiés par Denis Janot et Étienne Groulleau (les *Harmonies évangéliques*, l'*Amour de Cupidon et de Psyché*, les *Figures de l'Apocalypse* du petit Angevin, le *Tableau de Cébès*).

Ces petits bois sont ici en excellentes épreuves.

126. Les Cinquante Psalmes du Royal prophète David. *Paris, Jean Ruelle*, 1554, in-16, figures sur bois, mar. br. du Levant, fil., dos à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Charmant petit volume, d'une grande rareté. Les figures sur bois dont il est orné se retrouvent en partie dans les Saints Évangiles, publiés par le même Jean Ruelle à la même date. Elles sont du même style et de la même exécution que les figures qui illustrent le célèbre et rarissime petit livret de la *Tapisserie de l'Église chrétienne*, dont on attribue généralement la paternité à *Jean Cousin*.

127. PAVLI JOVII NOVOCOMENSIS VITÆ duodecim vice-comitum Mediolani principum. Ex bibliotheca regia. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1549, in-4, 12 portraits gravés sur bois, vélin.

Superbe exemplaire, d'une conservation irréprochable et à toutes marges, de ce volume, un des chefs-d'œuvre de la typographie française au XVI^e^ siècle. Les douze admirables portraits des ducs de Milan, gravés sur bois, portent en monogramme la croix de Lorraine; ils ont été attribués à Geoffroy Tory par

les uns, à Mercure Jollat par les autres; mais ils sont plus vraisemblablement de Woeïriot; ils sont ici en épreuves d'une grande netteté. Très rare en cette condition.

128. La Description de l'Isle d'Utopie, où est comprins le miroer des républiques du Monde, et l'exemplaire de Vie heureuse; rédigé par escript en stille très élégant de grand haultesse et majesté par illustre, bon et scavant personnage Thomas Morus, citoyen de Londres et chancelier d'Angleterre. Avec l'épistre liminaire comp. par M. Budé, maistre des requestes du feu roy François I^er^ de ce nom. (Trad. par Jehan Leblond.) *Paris, Ch. L'Angelier*, 1550, in-8, fig. sur bois, mar. rouge foncé jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Très bel exemplaire de ce volume rare.

129. DELIE objet de plus haulte vertu (par Maurice Scève). *A Paris, chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Griffon d'argent, rue S. Jean de Latran*, 1564, in-16, fig. sur bois, veau fauve, dos orné. (*Reliure du XVII^e siècle.*)

En outre du mérite intrinsèque des charmantes, originales et très délicates poésies de Maurice Scève, ce petit volume se recommande par le mérite des fines gravures sur bois qui l'illustrent et qui sont dans le goût des illustrations des petits livres publiés par Étienne Groulleau. Chaque vignette est accompagnée d'un élégant encadrement. Au verso du titre un portrait de Maurice Scève, admirablement gravé.

Bel exemplaire, provenant de Firmin-Didot, de ce petit volume d'une grande rareté.

130. Orus Apollo de Ægypte, de la signification des notes Hieroglyphiques des Aegyptiens (*sic*), c'est-à-

dire des figures par lesquelles ilz escripvoient leurs mystères secretz, et les choses sainctes et divines. Nouvellement traduict du grec en francoys et imprimé avec les figures à chacun chapitre. *On les vend à Paris, à la rue Saint-Jacques, à l'enseigne des deux coches, par Jacques Kerver*, 1543, in-8, v. br. (*Rel. anc.*)

C'est à cette date de 1543 qu'a paru la première édition de cette suite de petites gravures emblématiques qui est une des plus charmantes et des mieux gravées qu'ait produites le XVI^e^ siècle. Ces bois, admirablement gravés par un maître parisien, dénotent, comme composition, une origine allemande, de même que la première édition parisienne des Emblèmes d'Alciat.

Bel exemplaire, à grandes marges de cette rare édition, inconnue de Brunet.

131. Ori Apollinis Niliaci, de sacris Ægyptiorum notis, Ægyptiacè expressis. Libri duo, iconibus illustrati, et aucti. Nunc primūm in Latinum ac Gallicum sermonem conversi. *Parisiis, apud Galeotum à Prato et Joannem Ruellium*, 1574, in-8, demi-rel., veau.

Ce sont les figures de l'édition de 1543 augmentées de petits encadrements. Cette nouvelle édition porte au titre un élégant encadrement dans le goût de *Jean Cousin*.

132. Les Mémoires de Messire Martin du Bellay, seigneur de Langey. Contenans le discours de plusieurs choses avenues au Royaume de France depuis 1513, jusques au trepas du Roy François I^er^, 1546, auxquels l'auteur a inséré trois livres et quelques fragmens des Ogdoades de Messire Guillaume Du Bellay, seigneur de Langey, son frère. *Paris, L. Huillier,* 1571, in-8, mar. br. du Levant, dos orné, encad.

de fil. à fr., milieux et coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.
Édition admirablement imprimée et qui contient un très grand nombre de majuscules gravées sur bois d'un très beau style.

133. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, Chevalier, Seigneur d'Argenton; sur les faits et gestes de Loys XI et de Charles VIII, son fils, Rois de France. *Paris, Claude Micard*, 1572, in-16, mar. bl. jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Le titre est dans un encadrement gravé sur bois.
Édition peu commune, qui contient l'Épître de Jean Sleidan et la Vie de Messire Angelo Catho, archevêque de Vienne, auquel l'ouvrage est dédié.

134. Les Œuvres de Justin, historien, contenant 44 livres tirés des histoires universelles de Trogue Pompée. Ensemble un abrégé des vies et mœurs des Empereurs Romains, à cõmencer par Jules César jusqu'à Rodolphe à présent régnant. Recueillis des livres, tant de Sexte Aurélie Victeur que de plus. auteurs dignes de foy. Le tout mis en latin et en françois, correspondant l'un à l'autre, par N. du Mont. *Paris, Claude Micard,* 1578, in-16, portraits sur bois des Empereurs, mar. rouge, fil. à froid, milieux et coins dor. sur les pl., dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.
Les portraits des Empereurs romains sont gravés sur bois.

135. Histoire des neuf Livres d'Hérodote d'Alicarnasse, Prince et premier des historiographes grecs, intitulez du nom des Muses. Plus un recueil de Georges Gemistre, dict Plethon, des choses avenues depuis la

journée de Mantinée. Le tout traduit du grec en françois par Pierre Saliot. *Paris, Claude Micard,* 1580, in-16, mar. rouge, dos orné, fil. à fr., avec coins dor. sur les pl., dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Le titre est dans un encadrement gravé sur bois. Bel exemplaire.

136. Psalmi Davidis, vulgata editione, calendario hebraeo, syro, græco, latino, hymnis, argumentis, et commentariis genuinum et primarium Psalmorum sensum, Hebraïsmosque breviter experientibus, Ag. Genebrardo Theologo, Parisiensi. *Parisiis, Petri L'Huillier*, 1581, 1 fort vol. in-8, fig. sur bois en tête du « Beatus vir qui non abiit... », mar. orange, dos orné, fil. et têtes d'anges dor. sur les pl., tr. dor., ciselée, fermoirs. (*Reliure italienne du temps.*)

La figure qui se trouve à la page 1, en tête des Psaumes, est très finement gravée, et elle est tout à fait dans la manière de *Jean Cousin.*

137. La Biographie et Prosopographie des Roys de de France, où leurs vies sont brièvement descrites et narrées en beaux, graves et excellens vers françois; et pour mieux entendre l'histoire et les points remarquables sont adjoustées plusieurs annotations à la fin de chacune d'icelles, par Antoine du Verdier. *Paris, Léon Cavellat, au griffon d'argent,* 1583, in-8, portraits et encadrements gravés sur bois, v. gr., fil., tr. marb.

Livre aussi curieux que rare. Chaque portrait est encadré. Malheureusement l'exemplaire est un peu taché, et le feuillet 71 a besoin d'être réemmargé. Les portraits gravés sur bois sont tout à fait dans la manière de *Claude Corneille* de Lyon et doivent lui être attribués sans hésitation. Une partie du texte est imprimée en caractères de civilité. Les encadrements, de l'école

parisienne, sont d'un style remarquable et rappellent ce qu'on connaît de la manière de *Jean Cousin*. Chaque portrait est accompagné d'une pièce de poésie dont l'éditeur, dans sa préface, n'a pas jugé à propos de nous faire connaître l'auteur.

138. Les Antiquitez, croniques et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France. Avec les fondations et bastimens des lieux : les sepulchres et épitaphes des Princes, Princesses et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nicolas Bonfons), Parisien. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1586, pet. in-8, de 16 ff. prélim. et 212 ff. chiff. — Les Antiquitez et singularitez de Paris, livre second : de la sepulture des roys et roynes de France, princes, princesses et autres personnes illustres representez par figures, ainsi qu'ils se voyent encores, a presẽt ès eglises où ils sont inhumez. Recueillis par Jean Rabel M. Paintre (*sic*). *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1588, pet. in-8, de 4 ff. prélim. et 119 ff. avec 55 gravures sur bois. — Ens. 1 vol. pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge lie de vin jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Rare. Bel exemplaire.

B. LYON

139. Liber Henrici contra fortunam. *Lugduni, impressum per Petrum Mareschal et Barnabam Chaussard, anno dñi*, M. VC 1 (1501), in-4, goth., mar. vert, dos orné, encad. de fil. à fr. et dor., coins, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Belle marque sur le titre; grande et curieuse figure gravée sur bois au verso.

140. Quinti Horatii Flacci poetæ lyrici amœnissimi posterior æditio, cœteris ut emendatior ita locupletior, argumētis, scholiis, et metrica carminum ratione. *Lugduni, in ædibus Melchioris et Gasparis Trechsel fratrum,* 1533, in-8, v. br., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Aux chiffres et armes du Marquis de Morante. A la fin du volume le beau fleuron gravé sur bois d'après *Holbein.*

141. Nicolai Borbonii Vandoperani lingonensis Nugarum libri octo. Ab autore recens aucti et recogniti. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1538, in-8, v. f., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition remarquable, au point de vue de l'histoire de la gravure, par les deux portraits différents de Bourbon de Vandœuvre qu'elle renferme et dont l'un, daté de 1535, est de *Hans Holbein,* ainsi que l'indique le poète lui-même; il se trouve au verso de l'avant-dernier feuillet. (Didot, *Cat. rais.,* n° 491.)

C'est dans ce volume que se trouve pour la première fois le célèbre *Carmen ad lectorem,* en l'honneur de Holbein, et où le poète compare les figures de la Bible de cet artiste aux chefs-d'œuvre de l'antiquité.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot, avec son *ex-libris.*

142. Des Faitz et Gestes du Roy François premier de ce nom. *S. l. n. d.*, in-12, portrait de François Ier gravé sur le titre, demi-rel. veau fauve.

Ce petit opuscule, non cité et qui paraît être fort rare, est une excellente histoire anecdotique du règne de François Ier. Il offre, au point de vue de l'art, un intérêt tout particulier à cause du portrait gravé du Roi qui orne le titre. Ce portrait est une véritable merveille comme dessin et comme gravure. Les caractères d'exécution de ce portrait, qui a été reproduit dans la *Gazette des Beaux-Arts* d'après le présent exemplaire, ne permettent guère d'hésiter sur son origine. Si grave que semble l'hypothèse, on doit reconnaître dans ce petit chef-d'œuvre la main de *Hans Holbein* comme dessinateur, et celle très recon-

naissable de *Lutzelburger*, le graveur si personnel des *Simulachres de la Mort*.

Le livre a été certainement imprimé à Lyon, vers 1540, peut-être par *Arnoullet*.

Bel exemplaire, grand de marges.

143. EPITOME DES GESTES des cinquante huict roys de France, depuis Pharamond iusques au présent tres chrestien François de Valoys. *A Lyon, par Balthazar Arnoullet,* 1546, pet. in-4, portraits gravés sur cuivre, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Volume extrêmement rare, renfermant les portraits des rois de France gravés sur cuivre par *Cl. Corneille,* de Lyon, dont le monogramme se trouve sur chaque planche. Le volume est dédié à Henry de Valois, Dauphin de France.

Bel exemplaire.

144. LE PREMIER LIVRE DES EMBLÈMES Composé par Guillaume Guéroult. *A Lyon, chez Balthazar Arnoullet,* 1540, 72 pp. — Second Livre de la Description des Animaux, contenant le Blason des Oyseaux, composé par Guillaume Guéroult. *A Lyon, par Baltazar Arnoullet,* 1550, 72 pp. in-8, réglé, figures sur bois, mar. bleu, compart. à la Grolier sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Niédrée.*)

Bel exemplaire à toutes marges, avec témoins, d'un livre, de toute rareté et que rendent très précieux ses nombreuses et charmantes figures dans la manière du *Petit Bernard* et qu'on peut lui attribuer. Exemplaire de Huzard, de Yéméniz et de Lebeuf de Montgermont, dans une très élégante reliure de *Niédrée* d'un goût parfait.

Cet ouvrage, en vers français, peut se joindre à la série des poètes du XVI^e siècle. Les figures pour les deux parties sont au nombre de 88.

145. Figures de la Bible par Holbein : extraites d'une édition in-fol. imprimée *à Lyon* chez *Jean Frellon*

en 1544, et réunies en un vol. in-4 obl., mar. vert olive jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

Ce tirage, non cité, des bois de *Holbein* a été donné par *Jean Frellon* dans une édition in-folio de la Bible; il est d'une grande beauté.

446. ICONES HISTORIARUM veteris Testamenti. *Lugduni, apud Joannem Frellonium*, 1547, pet. in-4, figures sur bois, mar. vert olive, tr. dor., milieu or, fil. à fr., dent. intér., pet. fleurons du XVI^e^ siècle sur le dos. (*Hardy*.)

Magnifique exemplaire, à grandes marges, de ce chef-d'œuvre de l'art au XVI^e^ siècle. Les compositions de *Hans Holbein* ont été gravées, comme celles des Simulachres de la Mort par l'admirable « tailleur d'images » *Hans Lutzelburger*. Dans cette édition, qui est du premier tirage sous la date de 1547, les bois sont plus finement tirés que dans l'édition de 1538.

147. Biblia sacra, ex postremis doctorum omnium vigilijs, ad Hebraicam veritatem, et probatissimorum exemplarium fidem. Cum argumentis, indice et hebraicorum nominum interpretatione. *Lugduni, apud Hæredes Iacobi Giunctæ*, 1551, 1 fort vol. in-8 à 2 col., avec nomb. fig. sur bois, peau de truie estampée, ornem. à froid sur les plats.

Curieuse reliure à ais de bois, datée de 1553 et portant les initiales H. R. B.

Le volume est illustré d'un grand nombre de petites figures sur bois de diverses provenances.

148. Testamenti Novi : ed. Vulgata. *Lugduni, apud J. Frellonium*, 1553, 2 part. en 1 vol. in-16, fig. sur

bois, dans sa reliure originale en peau de truie estampée.

La plupart des gravures de ce petit volume rare se rapprochent comme style et comme exécution des gravures parisiennes du même temps; quelques-unes sont de facture lyonnaise.
Bel exemplaire.

149. LA MOROSOPHIE de Guillaume de la Perriere, Tolosain, contenant cent Emblêmes moraux illustrez de cent tétrastiques latins, réduits en autant de quatrains françois. *Lyon, Macé Bonhomme,* 1553, in-8, encadrements et figures gravées sur bois, mar. rouge ant. à compart. dor. sur les plats, pet. fleurons du XVI^e siècle sur le dos, dent. intér., fil., tr. dorée. (*Hardy.*)

Dans la série des livres français du XVI^e siècle, illustrés de figures sur bois, celui-ci occupe une des premières places, tant à cause de sa rareté qu'en raison de l'élégance et de l'originalité des figures et encadrements sur bois qui l'illustrent. On y trouve les monogrammes I. M. et I. P. qui paraissent être ceux de *Jean Mosnier* et de *Jean Perrin.* Portrait de Guillaume de la Perrière, avec la date de 1552, au verso du second feuillet.
Bel exemplaire, grand de marges, dans une charmante reliure dans le goût de l'époque ; trous de vers dans la marge du haut. L'exemplaire d'A. Veinant a été adjugé 780 francs.

150. Petri Costalii Pegma cum narrationibus philosophicis. *Lugduni apud Matthiam Bonhomme,* 1555, in-8, figures et encadrements gravés sur bois, mar. vert., fil. à fr., dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.
Ce volume est recherché à cause de ses figures et encadrements sur bois, qui paraissent de l'artiste qui a illustré l'Alciat de Rouille.

158. Figure del Nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari Italiani. *In Lione, appresso Gugliem. Roviglio*, 1588, pet. in-8, figures sur bois, mar. br., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Les figures de cette édition fort rare sont de *Jean Moni*, de Lyon, dont le nom se voit écrit en toutes lettres à la fig. IV de l'Apocalypse.

C'est un tirage à part des figures très estimées que Moni fit pour la *Bible illustrée de huictains françois*, par Guillaume Guéroult (Lyon, Guill. Rouille, 1565).

BERNARD SALOMON (DIT LE PETIT-BERNARD)

159. INTRATA, la magnifica et triumphale, del Christianiss. Re di Francia Henrico secundo... Fatta nella nobile et antiqua città di Lyone à lui et à la sua sereniss. consorte Catharina, alli 21 di septemb. 1548; colla particulare descrittione della comedia che fece recitare la natione Fiorentina. *In Lyone, appresso Gulielmo Rovillio*, 1549, in-4, figures sur bois, vélin.

Admirable exemplaire dans sa première reliure, en vélin mou, de ce volume précieux à tous égards. Des documents récemment mis au jour nous font connaître que les planches qui ornent ce volume sont du dessin du *Petit-Bernard*, qui avait été chargé des décorations de l'entrée de Henri II à Lyon en 1548. (Voir les *Archives de l'Art François*, II^e^ série, t. I^er^.)

Les illustrations de cette Entrée de Henri II publiée par Rouille sont à pleine page et au nombre de 15; au verso du feuillet D2 se trouve le portrait de Henri II à cheval. La belle marque du titre paraît avoir été également dessinée par le *Petit-Bernard.*

160. Æsopi Phrygis Fabulæ elegantissimis iconibus veras animaliū species ad vivum adumbrantes. *Lug-*

*duni, apud Joannem Tornæsium*, 1551, in-16, figures sur bois, veau, rel. du temps fatiguée.

Cetté édition d'Ésope donnée par Jean de Tournes est fort rare. Les illustrations, d'une finesse charmante et aussi bien gravées que celles de l'Alciat de 1547, sont du *Petit-Bernard*. Elles sont au nombre de 39. Le volume a quelques tâches, mais on pourrait facilement en faire un bel exemplaire.

161. Plantarū effigies, e Leonartho Fuchsio, ac quinq; diversis linguis redditæ. *Lugduni, Balthazarem Arnoulletum,* 1551, pet. in-8, fig. sur bois, peau de truie, gauf. (*Rel. datée de* 1555, *avec initiales H. P. M., malheureusement très détériorée.*)

Les gravures de plantes qui ornent ce petit volume rare, publié par Balth. Arnoullet, sont d'une finesse tout à fait remarquable. Comme la jolie marque du titre, elles se rattachent directement à la manière du *Petit-Bernard*, si toutefois elles ne sont pas de lui. (V. le n° 144 du présent Catalogue.)

162. M. Vitruvii Pollionis de Architectura Libri decem ad Cæsarem Augustum, omnibus omnium editionibus longè emendatiores, collatis vetèribus exemplis. Accesserunt Gulielmi Philandri Castilionii, civis Romani annotationes castigatiores, et plus tertia parte locupletiores. *Lugduni, apud Joan. Tornœsium*, 1552, in-4, figures sur bois, v. vert ol., fleurons, fil. à fr., tr. anc. (*Petit.*)

Cette remarquable édition de Vitruve, donnée par Jean de Tournes, est ornée de figures que tout permet d'attribuer au *Petit-Bernard*. A la fin de l'Argument se trouve un superbe portrait de Guillaume Philandrier, architecte et archéologue, le commentateur de Vitruve. Ce portrait révèle également le style du Petit-Bernard.

Superbe exemplaire, portant la signature du peintre *Bossi*.

158. Figure del Nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari Italiani. *In Lione, appresso Gugliem. Roviglio*, 1588, pet. in-8, figures sur bois, mar. br., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Les figures de cette édition fort rare sont de *Jean Moni*, de Lyon, dont le nom se voit écrit en toutes lettres à la fig. IV de l'Apocalypse.

C'est un tirage à part des figures très estimées que Moni fit pour la *Bible illustrée de huictains françois*, par Guillaume Guéroult (Lyon, Guill. Rouille, 1565).

BERNARD SALOMON (DIT LE PETIT-BERNARD)

159. INTRATA, la magnifica et triumphale, del Christianiss. Re di Francia Henrico secundo... Fatta nella nobile et antiqua città di Lyone à lui et à la sua sereniss. consorte Catharina, alli 21 di septemb. 1548; colla particulare descrittione della comedia che fece recitare la natione Fiorentina. *In Lyone, appresso Gulielmo Rovillio*, 1549, in-4, figures sur bois, vélin.

Admirable exemplaire dans sa première reliure, en vélin mou, de ce volume précieux à tous égards. Des documents récemment mis au jour nous font connaître que les planches qui ornent ce volume sont du dessin du *Petit-Bernard*, qui avait été chargé des décorations de l'entrée de Henri II à Lyon en 1548. (Voir les *Archives de l'Art François*, II^e^ série, t. I^er^.)

Les illustrations de cette Entrée de Henri II publiée par Rouille sont à pleine page et au nombre de 15; au verso du feuillet D2 se trouve le portrait de Henri II à cheval. La belle marque du titre paraît avoir été également dessinée par le *Petit-Bernard*.

160. Æsopi Phrygis Fabulæ elegantissimis iconibus veras animaliū species ad vivum adumbrantes. *Lug-*

*duni, apud Joannem Tornæsium*, 1551, in-16, figures sur bois, veau, rel. du temps fatiguée.

Cetté édition d'Ésope donnée par Jean de Tournes est fort rare. Les illustrations, d'une finesse charmante et aussi bien gravées que celles de l'Alciat de 1547, sont du *Petit-Bernard*. Elles sont au nombre de 39. Le volume a quelques tâches, mais on pourrait facilement en faire un bel exemplaire.

161. Plantarū effigies, e Leonartho Fuchsio, ac quinq; diversis linguis redditæ. *Lugduni, Balthazarem Arnoulletum,* 1551, pet. in-8, fig. sur bois, peau de truie, gauf. (*Rel. datée de* 1555, *avec initiales H. P. M., malheureusement très détériorée.*)

Les gravures de plantes qui ornent ce petit volume rare, publié par Balth. Arnoullet, sont d'une finesse tout à fait remarquable. Comme la jolie marque du titre, elles se rattachent directement à la manière du *Petit-Bernard*, si toutefois elles ne sont pas de lui. (V. le n° 144 du présent Catalogue.)

162. M. Vitruvii Pollionis de Architectura Libri decem ad Cæsarem Augustum, omnibus omnium editionibus longè emendatiores, collatis vetèribus exemplis. Accesserunt Gulielmi Philandri Castilionii, civis Romani annotationes castigatiores, et plus tertia parte locupletiores. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium*, 1552, in-4, figures sur bois, v. vert ol., fleurons, fil. à fr., tr. anc. (*Petit.*)

Cette remarquable édition de Vitruve, donnée par Jean de Tournes, est ornée de figures que tout permet d'attribuer au *Petit-Bernard*. A la fin de l'Argument se trouve un superbe portrait de Guillaume Philandrier, architecte et archéologue, le commentateur de Vitruve. Ce portrait révèle également le style du Petit-Bernard.

Superbe exemplaire, portant la signature du peintre *Bossi*.

163. PICTA POESIS. Vt picta poesis erit. *Lugduni, apud Mathiam Bonhomme*, 1552, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos et plats ornés à pet. fers, dent. int., tr. dor. (*Allo.*)

Ce charmant et rare petit volume, composé par Barthélémy Aneau, est illustré de figures sur bois qu'on attribue avec juste raison au *Petit-Bernard*, malgré que l'ouvrage ne sorte pas de l'officine de Jean de Tournes. Bernard Salomon, bien qu'il fût le collaborateur habituel de l'officine du célèbre imprimeur lyonnais, a apporté quelquefois sa collaboration à celles de Rouille, d'Arnoullet et Mathieu Bonhomme, témoin l'*Entrée de Henri II à Lyon*, de Guillaume Rouille, (V. le N° 159). qu'on sait pertinemment être du Petit-Bernard. Seulement, les graveurs employés par ces éditeurs étaient moins habiles que ceux employés par Jean de Tournes.

Premier tirage de ce livre qui a reparu après en français sous le titre de l'*Imagination poétique.*

Bel exemplaire.

164. La Première partie du Promptuaire des médalles des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du Monde, avec brièvе description de leurs vies et faicts, recueillie des bons auteurs. — La Seconde partie du Promptuaire des médalles, commençant à la Nativité de Nostre Sauveur Jésus-Christ, et continuant jusques au très-chrestien Roy de France Henry II du nom, à présent heureusement régnant. *A Lyon, chez Guillaume Rouille,* 1553, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, v. fauve, fil. (*Rel anc.*)

Les portraits gravés sur bois qui illustrent cet ouvrage ont été généralement attribués à Claude Corneille, mais ils se rapprochent davantage de la manière du Petit-Bernard, surtout si on les compare aux portraits des *Insignium aliquot virorum Icones* publiés par Jean de Tournes en 1559. Les derniers portraits, qui représentent des contemporains, et qui, par conséquent, ont été dessinés sur le vif ou sur des docu-

ments positifs, sont des merveilles de finesse et de vérité. Il y a là nombre de personnages célèbres, comme Charles VII, Charles VIII, César Borgia, Alexandre VI, Léon X, Béatrice de Portugal belle-sœur de Charles-Quint, Marguerite d'Autriche, la belle Rossa la favorite de Soliman, Henri d'Albret, Marguerite de France, Henri VIII d'Angleterre, Henri II, Antoine de Bourgogne, etc. Le portrait de la charmante Marguerite de Navarre (p. 243) est notamment une véritable merveille.

Très bel exemplaire, ayant appartenu à Dondey (O'Neddy).

165. BIBLIA SACRA ad optima quæque veteris, ut vocant translationis exemplaria sūma diligentia pariq' fide castigata. Cum indicibus copiosissimis. *Lugduni, apud Joan. Tornœsium,* 1554, in-8, fig. sur bois, mar. brun du Levant, dos orné, milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Cette rare et intéressante édition de la Bible contient les suites complètes des figures du *Petit-Bernard* publiées par le même éditeur l'année précédente.

Bel exemplaire.

166. QUADRINS HISTORIQUES DE LA BIBLE. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1553, in-8, fig. sur bois, mar. noir, comp. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première et très rare édition de ces Quadrins illustrés par le *Petit-Bernard* et son chef-d'œuvre, avec la *Métamorphose figurée.*

Bel exemplaire de la vente Yéméniz; superbes épreuves.

Cette édition, avec les quatrains de Claude Paradin, est dédiée à Jeanne de La Rochefoucauld, abbesse de Saintes.

167. Figure del Vecchio Testamento, con versi Toscani, per Damian Maraffi, nuovamente composti, illustrate. *In Lione per Giovanni di Tournes,* 1554, in-8, fig.

sur bois, mar. br., comp. à fr., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire à grandes marges et en excellentes épreuves de cette édition intéressante des figures du *Petit-Bernard.* Cette édition contient de plus que la première un beau portrait de Maraffi, gravé sur bois.

Taches de rouille; léger raccommodage au titre.

168. Quadrins historiques de la Bible. Reveuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1555, pet. in-8, fig. sur bois, mar. br. du Levant, fil. à comp., milieux et coins à fr., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire provenant des bibliothèques Desq et Renard. Belles épreuves.

169. LES FIGURES DU NOUVEAU TESTAMENT. *Lyon, Jean de Tournes,* 1554, pet. in-8, fig. sur bois, mar. br. du Levant, dent. int., milieu dor. et pet. fleurons sur le dos, tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition, très rare, en superbes épreuves; les figures de l'Apocalypse sont *avant le texte.* Ce petit volume est dédié à Marguerite de France, duchesse de Berri, par l'auteur des Sixains qui se trouvent sous chaque figure.

Ce tirage d'essai des planches du *Petit-Bernard* paraît avoir échappé à l'attention des bibliographes.

170. Jules Obséquent. Des Prodiges, plus trois livres de Polydore Vergile sur la même matière, traduicts de latin en françois par George de la Bouthière, Autunois. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1555, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition rare et recherchée à cause des 51 jolies figures sur bois dont elle est ornée et qui sont à juste titre attribuées au *Petit-Bernard.*

171. LA MÉTAMORPHOSE D'OVIDE FIGURÉE. *Lyon, Jean de Tournes,* 1557, pet. in-4, encadrements et fig. sur bois, mar. br., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Les figures sur bois et les délicieux encadrements qui illustrent ce célèbre et rarissime petit volume sont du *Petit-Bernard,* dont ils peuvent être considérés comme le chef-d'œuvre. Cette édition originale, d'un tirage très soigné, montre les compositions du *Petit-Bernard* dans leur fraîcheur et leur élégance. On ne saurait rien opposer comme goût d'invention et comme délicatesse d'exécution aux encadrements variés qui ornent toutes les pages de ce charmant volume.

Quelques raccommodages.

172. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'Epigrammi da M. Gabriello Symeoni. *A Lione, per Giovanni di Tornes, nella via Resina,* 1559, in-8, encadrements et fig. sur bois, mar. vert clair, fil., dos à pet. fers, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de la deuxième édition, également rare, des figures et encadrements du *Petit-Bernard.* Cette édition, dédiée à la duchesse de Valentinois, contient, en outre d'un portrait de Gabriel Siméon et quelques vignettes nouvelles, une seconde partie où l'on voit un dessin de la fontaine de Royat, en Auvergne.

173. Devises Héroïques par M. Claude Paradin, Chanoine de Beaujeu. *A Lyon, par Jean de Tournes et Guill. Gazeau,* 1557, in-8, titre gravé et fig. sur bois, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ce rare et curieux volume est illustré de figures, de devises délicieusement composées et qui peuvent être attribuées au *Petit-Bernard.* Elles ont été gravées par un des meilleurs praticiens de l'officine de Jean de Tournes. Le titre est entouré

d'un joli encadrement à grotesques qui a reparu dans la Métamorphose figurée du même éditeur. A la fin la belle et rare marque de Jean de Tournes : « Son art en Dieu ».

174. LES ILLUSTRES OBSERVATIONS ANTIQUES du Seigneur Gabriel Syméon Florentin, en son dernier voyage d'Italie, l'an 1557. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1558, in-4, fig. sur bois, mar. vert ol., fil. à compart., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

On ne saurait rencontrer un plus bel exemplaire de ce livre aussi intéressant que rare, publié par Jean de Tournes et illustré par le *Petit-Bernard*. On y trouve, notamment, une vue de la fontaine de Vaucluse, une vue d'Anet et un portrait de Syméon, qui est un chef-d'œuvre de finesse et de goût.

175. POVRTRAITS DIVERS. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1557, pet. in-8, fig. sur bois, mar. orange, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Lebrun.*)

Recueil complet et précieux de ces 63 charmantes figures sur bois y compris le titre, gravées sur les dessins du *Petit-Bernard* et publiées par Jean de Tournes. Petit livre de la plus extrême rareté; l'exemplaire de Firmin-Didot ne contenait que 59 planches.

Ce recueil se compose de bois de différentes sortes, admirablement gravés, que l'éditeur, vraisemblablement, se trouvait n'avoir pu utiliser dans les publications pour lesquelles ils avaient été commandés au *Petit-Bernard*. Le tirage est sans aucun texte; l'encadrement du titre est emprunté à la *Métamorphose figurée*.

Très bel exemplaire.

176. Insignium aliquot virorum icones. *Lugduni, apud Ioannem Tornaesium*, 1559, in-8, fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ce volume rare contient 145 portraits de personnages grecs et latins, habilement gravés sur bois. Dans une épître à G. Tuffano, Jean II de Tournes déclare avoir fait ce livre avec

des bois non utilisés par son père; plusieurs, comme les portraits de Socrate (p. 68), Crates (p. 108), Lycon (p. 141), etc., rappellent la manière du *Petit-Bernard*.

Bel exemplaire.

177. Icones historicæ Veteris et Novi Testamenti. Figures historiques du Vieux et du Nouveau Testament, accompagnées de quadrains en latin et en françois... (par Chappuzeau). *Genevæ, apud Samuelem de Tournes*, 1681, 2 part. en 1 vol. in-8, figures sur bois, v. f., dent., dos orné, tr. dor.

Cette dernière édition des planches du *Petit-Bernard*, faite par les héritiers de Jean de Tournes établis à Genève, présente un double intérêt. D'abord elle renferme pour l'ensemble du Vieux et du Nouveau Testament 33 figures de plus que les éditions originales de Lyon. Ensuite, c'est par elle que nous connaissons l'auteur des planches et que le nom de *Salomon Bernard*, dit le *Petit-Bernard*, nous est révélé; ce célèbre petit maître, qui a produit tant de délicieux chefs-d'œuvre, est nommé dans l'avertissement au lecteur.

Dans l'une et l'autre partie les vers diffèrent de ceux des éditions lyonnaises. Ils sont ici de Chappuzeau, poète genevois du XVII^e siècle et précepteur des pages des ducs de Brunswick-Lunebourg.

Les bois, quoique ayant fourni de nombreux tirages, ont conservé une remarquable netteté. Bel exemplaire.

(*Voir, pour d'autres volumes illustrés par le Petit-Bernard, aux Emblèmes d'Alciat, pp.* 85-87 *du présent Catalogue.*)

### C. AUTRES VILLES DE FRANCE

178. Toutes les Œuvres vulgaires de François Petrarque; contenant 4 livres de M. D. Laure d'Avignon, sa maîtresse : jadis par luy composez en langage Thuscan, et mis en (vers) francoys par Vasquin Philieul, de Carpentras, Docteur ès Droictz. Avec briefz somaires ou Argumẽs requis pour plus facile intelli-

gence du tout. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthélemy Bonhomme*, 1555, in-8, vélin, dos orné, fil., milieux dor. sur les plats. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce volume rare avec la marque de Bart. Bonhomme et la devise *Spes mea Deus.*

179. Recueil des Antiquités de la ville de Rouen. Avec un progrès des choses mémorables y advenues depuis sa fondation jusqu'à présent, par F. N. Taillepied, lecteur en Théologie. *A Rouen, chez Raphael Du Petit Val*, 1587, in-8, vélin. (*Rel. anc.*)

Le plan de Rouen ne se trouve pas dans cet exemplaire. Sur le titre les armes de le Ville de Rouen, grav. sur bois. Rare.

180. IO. MERCERII. I. C. EMBLEMATA. *S. l.* (*Bourges*), 1592, pet. in-4, de 56 ff., y compris les lim., contenant un titre gravé, un blason et 2 ff. de dédicace : « *Ludovico Castræo Taroni Domofortiano* », et 50 planches gravées sur cuivre, dont la première est signée « *Queyr sculps.* », vél. (*Rel. anc.*)

Ces emblèmes doivent avoir été gravés et imprimés à Bourges, quoique le baron de Girardot ne mentionne pas le nom de *Queyr* parmi les artistes originaires de la ville. (BRUNET, *Supplt., t. I. col.* 1013.)

C'est un recueil rare et peu connu. Jean Mercier de Bourges était jurisconsulte et grand ami des lettres. La préface est datée : Avarici Biturigum, Kal. Maii, 1592. Il est hors de doute que ce livre est sorti des presses berruyères. Les caractères le prouvent suffisamment. On n'a qu'à comparer les culs-de-lampe et mascarons du bas des pages, qui sont d'une composition toute particulière et que l'on ne rencontre que dans les impressions de Bourges, et l'on sera frappé de leur identité parfaite. De plus quelques-uns d'entre eux sont signés N. L., initiales de Nicolas Levez graveur et imprimeur établi à Bourges à cette époque.

Les 50 gravures de *Queyr*, quoique un peu frustes, ont une

certaine originalité et un goût de terroir qui les rendent intéressantes.

Bel exemplaire dans son vélin primitif.

---

181. Antithesis Christi et Antichristi, Videlicet Papæ, id est Exemplorum factorum. Vitæ et doctrinæ utriusque, ex adverso collata comparatio, versibus et figuris venustissimis illustrata. Recens aucta et recognita. *S. l.* (*Genève*), *apud Eustathium Vignon*, 1578, in-8, fig. sur bois, v. br., dos orné, encad. de fil. à fr., coins dor., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Volume rare. Bon exemplaire relié sur brochure, malgré quelques feuillets tachés et raccommodés.

Les curieuses figures sur bois de ce petit volume ont été attribuées à *Lucas Cranach.*

182. ICONES, id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium : accedunt emblemata. Theodoro Beza Auctore. *Genevæ, apud Ioannem Laonium,* 1580, pet. in-4 de 160 ff., portr. et fig. sur bois, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

Ouvrage rare et recherché pour les emblèmes et les beaux portraits gravés sur bois dont il est orné. Ces portraits sont ornés d'encadrements d'un style remarquable, et sont ici en premier tirage, l'édition française n'ayant été publiée qu'en 1581.

Bel exemplaire.

DANSES DES MORTS

183. LES SIMULACHRES ET HISTORIÉES FACES DE LA MORT autant élégamment pourtraictes, que artificiellement imaginées. *A Lyon, soubz l'escu*

*de Coloigne*, 1538, pet. in-4, réglé, figures sur bois, mar. vert jans., tr. dor., dent. intér. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire en excellente condition d'épreuves et de conservation de l'édition originale des célèbres *Images de la mort* de *Holbein*. Les 41 gravures sur bois qui illustrent cet admirable et précieux volume sont comme les *Figures la Bible* et l'*Alphabet* de la main de maître *Hans Lutzelburger* de Bâle; son monogramme, qu'on avait pris longtemps pour celui de Hans Holbein, se voit à la pl. XXXV, feuillet Gij.

Ce livre est incontestablement, grâce à la collaboration de deux hommes de génie, le dessinateur et le graveur, un des chefs-d'œuvre de l'art, un des chefs-d'œuvre de l'esprit humain, et, en ce qui concerne la technique de la gravure sur bois, une de ses productions les plus parfaites.

184. Holbein. Imagines de Morte et epigramata, e Gallico idiomate a Georgio Æmylio in latinū translata. *Lugduni, sub scuto coloniensi, apud Joannem et Franciscum Frellonium fratres,* 1542, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

Seconde édition des Images de la Mort de *Holbein*. Bel exemplaire du marquis Léon de Laborde, avec ses chiffres et couronne sur le dos et les coins de la reliure. Raccommodage à la marge inférieure du titre.

Les épreuves de cette édition sont fort belles.

185. ICONES MORTIS, duodecim imaginibus præter priores, totidemq' inscriptionibus, præter epigramata è Gallicis a Georgio Æmilio in latinum versa cumulatæ. *Basileæ,* 1554, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*)

Très bel exemplaire aux armes du prince d'Essling (André Masséna). Cette édition renferme les planches originales de *Holbein* auxquelles on en a ajouté 12 nouvelles aussi belles que les premières.

186. IMAGINES MORTIS. His accesserunt epigrammata, è Gallico idiomate à Georgio Æmylio in latinum translata. — Et Erasmi Roterod. liber. De præparatione ad Mortem. *Coloniæ, apud hæredes Arnoldi Birckmanni, anno* 1555, pet. in-8, fig. sur bois, d'après Holbein, parch. (*Rel. anc.*)

Très curieuse copie attribuée à *Antoine Sylvius* dont le monogramme se trouve à la pl. du feuillet B³. Volume rare. Superbe exemplaire dans sa première reliure en vélin mou.

187. LES IMAGES DE LA MORT, auxquelles sont adjoustées dix-sept figures. Davantage, la Médecine de l'Ame; la Consolation des Malades; un Sermon de Mortalité par S^t Cyprian; un Sermon de Patience par Jehan Chrysostôme. *Lyon, Jean Frellon*, 1562, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge ant., attrib. de la Mort, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Cette édition des *Images de la Mort* de Holbein, donnée par Jean Frellon, en 1562, présente ce double intérêt que les bois y sont tirés avec grand soin et qu'elle contient en plus dix figures pour la suite de la Mort et six figures de jeux d'enfants. Ces seize figures supplémentaires qui ne se trouvent pas dans l'édition de 1538 et dont quelques-unes apparaissent pour la première fois dans cette édition de 1562, donnée par Frellon, qui venait de racheter également, des frères Trechsel, les bois des *Icones veteris et novi Testamenti*, ont été gravées aussi parfaitement que les autres par le même *Lutzelburger*. Les planches de la *Jeune épousée*, de l'*Époux*, de l'*Aveugle* et de la *Charrette renversée* sont de véritables merveilles.

Très bel exemplaire, non lavé et à toutes marges.

188. TODTEN-DANTZ, durch Rudolffen Meyer invenit et Conrad Meyer fecit. *Zurich, Johann Bodmer*, in-4, 1650, v. br., fig. sur cuivre.

Cette Danse des Morts, inventée et gravée par le célèbre peintre-graveur de Zurich, *Conrad Meyer*, est extrêmement

rare, presque introuvable. Le dessin des planches est d'une verve et d'une fantaisie très remarquables; la pointe y est maniée avec beaucoup de liberté et d'esprit. Les compositions sont fort originales et entièrement affranchies de l'imitation des Images de la Mort de Holbein, qu'on retrouve jusque-là dans toutes les Danses des Morts gravées.

Malheureusement le présent exemplaire a subi de nombreux dommages; il est complet, mais plusieurs planches ont des déchirures, des raccommodages aux marges et de nombreuses taches de doigts. Tel qu'il est cependant, ce livre est encore précieux en raison de son extrême rareté.

189. THEATRUM MORTIS HUMANÆ tripartitum : I pars, Saltum mortis; II pars, Pœnas Damnatorum continens. Figuris æneis illustratum. Auctore Joannem Weichardum. *Laybach*, 1682, in-4, fig. sur cuivre, mar. noir jans., dent. int., tr. dor. (*De Watines.*)

Rare et curieuse Danse des Morts illustrée de 121 planches gravées par *André Trost* d'après les dessins de *J. Koch.* La première partie est une copie de la Danse des Morts de Holbein; la seconde est entièrement originale et traitée avec verve. Ces figures sont intercalées dans le texte et entourées de bordures composées de fleurs, de fruits et d'insectes.

Bel exemplaire de la vente Van der Helle.

190. La Danse des Morts, telle qu'on la voit dépeinte dans la célèbre ville de Basle, gravée sur l'original de la peinture, et traduite en vers françois. *Imprimé à Berlin par les soins des héritiers de Math. Mérian,* 1698, pet. in-4, 8 ff. prélim., 99 pp. et 44 planches, demi-rel. v. f. (*Petit-Simier.*)

191. Het Schouw-Toneel des Doods; waar op na't leeven vertoont wort de Doot op den Throon des aardbodems : heerschende over alle staatten en volkeren, Verciert met dertig, Zinnebeelden, door Salomon van

Rusting, med. doct. *Amsterdam, Janten Hoorn,* 1707, in-12, front. gr. et fig. sur cuivre, demi-rel. v. br.

Quelques piqûres de vers.
Curieuse Danse des Morts illustrée par *Salomon Rusting.*

192. La Danse des Morts, comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir d'un miroir de la Nature humaine. Dessinée et gravée sur l'original de feu M. Mathieu Mérian. On y a ajouté une description de la ville de Basle, et des vers à chaque figure. *A Basle, chez Jean Rodolphe Im-Hoff,* 1744. (Titre allemand et titre français.) In-4, fig. sur cuivre, mar. noir, fil. à compart., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Kœhler.*)

Dans la série des Danses des Morts, celle-ci prend place parmi les plus intéressantes parce que, en outre du mérite des gravures de *Mérian*, elle nous conserve le souvenir d'un monument détruit, la fameuse Danse macabre des Dominicains de Bâle. Le frontispice de l'invention de Mérian est particulièrement remarquable.

Volume rare, en bonne condition. Les épreuves du présent exemplaire sont fort belles.

193. FREUND HEINS ERSCHEINUNGEN in Holbeins manier von J. R. Schellenberger. *Winterthur, Steiner,* 1785, in-8, fig. sur cuivre, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, tête dor.

Les 25 jolies et fines gravures, — frontispice compris, — de cette curieuse *Danse des Morts*, ont été inventées, dessinées et gravées par *J. R. Schellenberg*, de Winterthur. Elles témoignent d'un esprit vif et d'un sentiment original; les tableaux, traités avec les costumes du temps, ont une saveur tout à fait piquante et qui les distingue de toutes les autres Danses des Morts. La pointe du graveur y est toujours très libre et parfois très habile sous son apparente naïveté. Il faut citer parmi les compositions les plus ingénieuses et les plus frappantes :

Les Amoureux s'ébattant sous la feuillée, surpris par la Mort qui les enveloppe dans son filet; la Montgolfière prenant feu dans les airs; la Mort raccoleuse; le Bibliophile écrasé par la chute de ses livres; la Nourrice; le Gourmand; l'Acrobate; l'Avare; la Mort au bal, etc.

Charmant exemplaire, non rogné, de ce petit volume rare et peu connu.

194. Le Triomphe de la mort, gravé, d'après les dessins de Holbein, par W. Hollar. *S. l. n. d.* (*Londres, Edwards*, 1790), pet. in-8, pl. (30), demi-rel., dos et coins de mar. noir, dos orné de têtes de morts, tête dor., non rog.

Outre les 30 planches d'*Hollar*, cette édition contient un titre, la table des pl. et 12 ff. de texte. Rare. Bel exemplaire relié sur brochure.

195. Der Todten-Tantz. Suite de 41 planches gravées sur les anciens dessins. (monogramme G. S.). *Basel, von Mechel*, 1796, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

Cette Danse des Morts a été dessinée par *Klauber*, et gravée sur bois en 1576, par *Georges Scharffenberg*. Cette édition a été tirée sur les anciens bois parfaitement conservés.

196. Essai historique, philosophique et pittoresque sur la Danse des Morts, par E.-H. Langlois, de Pont-de-l'Arche, accompagné de 54 planches et de nombreuses vignettes. *Rouen, Lebrument,* 1851, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., chag. noir, dos ornés de larmes et de têtes de morts, tête dor., non rog. (*Capé.*)

Planches et vignettes dessinées et gravées par *É.-H. Langlois*, M^lle^ *Espérance Langlois*, MM. *Brevière et Tudot.*

Très bel exemplaire.

197. Trois Danses des Morts. Soixante-douze gravures en bois. Épreuves d'artistes. *Paris, Edwin Tross,*

1856., in-16, demi-rel., dos et coins de v. f., dos orné, tr. dor.

Tiré à 60 exemplaires; devenu rare.
Ce sont les gravures de MM. Lœdel et Lemaire qui ont servi pour cette édition.

198. Holbein : Trois Danses des Morts. *Paris, Tross*, 1856, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné de larmes, tête dor. non rog.

Soixante-douze gravures sur bois, épreuves d'artistes sur papier de Chine volant. Ce sont des tirages à part des figures ayant servi à l'Alphabet de la Mort, publié par le même éditeur.

199. L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVI[e] siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois Mors et des trois Vis, publiés d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon. *Paris, imprimé pour Edwin Tross,* 1856, gr. in-8, cart. toile r., n. rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire sur papier de Chine. On sait que les lettres de cet admirable alphabet, dont on ne connaît que quatre exemplaires, ont été dessinées par *Holbein* et gravées par *Lutzelburger*, le graveur des Simulachres.

200. La Danse des Morts gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'Église Saint-Jean à Bâsle. *Basle, Otto Stuckert,* 1858, in-16 carré, fig. (42), demi-rel. v. rouge, dos orné, tête dor., non rog., couv. (*Petit-Simier.*)

Texte en vers et en trois langues : français, anglais et allemand.

201. Le Triomphe de la Mort, gravé d'après les dessins originaux de Jean Holbein, par Chr. de Méchel. *S. l. n. d.* (*Paris, Baillieu,* 1864), in-16 carré, mar. br. du

Levant, dos et pl. ornés des attributs de la Mort, encadr. de fil. à fr., dent. intér., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Volume épuisé, dont le texte in-16 a été tiré à 172 exemplaires, exactement pour le même nombre de planches d'ancien tirage qui ont été retrouvées. Les belles gravures de *Michel* y sont en effet en excellentes épreuves.

202. La Dance Macabre des SS. Innocents de Paris, d'après l'édition de 1484, précédée d'une étude sur le cimetière, le charnier et la fresque peinte en 1425, par l'abbé Dufour. *Paris, Willem*, 1874, in-16, pap. vergé, fig. sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. blanc, dos orné, fil., têtes dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

Curieuse publication. Le texte original de la DANSE MACABRE de 1484 se trouve reproduit à la fin avec les belles gravures du temps, d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de Grenoble.

Tirée à 350 exemplaires numérotés (n° 102).

EMBLÈMES D'ALCIAT

203. VIRI CLARISSIMI D. ANDREE ALCIATI Juriconsultiss. Mēdiol. ad Chonradum Peutingerū Augustanum, Jurisconsultum, EMBLEMATUM LIBER. *Excusum Augustæ Vindelicorum, per Heynricum Steynerum*, anno M. D. XXXI (1531) pet. in-8, figures sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition rarissime, la première avec figures, des célèbres Emblèmes d'Alciat. La première édition, donnée à Milan, ne contenait probablement pas de figures (1). M. Georges Du-

(1) Cette édition est citée par divers bibliographes, mais personne ne l'a vue. On trouve dans un exemplaire des Emblèmes d'Alciat,

plessis, dans son excellente étude sur les Emblèmes d'Alciat, a fait remarquer que l'éditeur Steyner a publié deux éditions sous la même date; le présent exemplaire est de la première édition. Les bois, au nombre de 98, et non de 94, comme l'indique Firmin-Didot dans son catalogue, ont été attribués sans preuves à *Hans Schäuffelein*. Il convient de faire remarquer que l'encadrement du titre a déjà figuré dans les *Devotissimæ Meditationes*, parues à Augsbourg en 1530, et dont les illustrations sont attribuées avec toute vraisemblance à *Hans Burgmair*.

Très bel exemplaire, à grandes marges.

204. ANDREÆ ALCIATI EMBLEMATUM LIBELLUS. *Parisiis, excudebat Christiani Wechelus*, 1534, pet. in-8, figures sur bois, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Volume très rare. Première édition imprimée en France. Les remarquables gravures qui illustrent cette édition de Wechel sont vraisemblablement d'origine bâloise ; elles rappellent à la fois le style de Holbein et la manière de Burgmair. Elles ne sont pas, du reste, de la même main. La planche de la page 82 porte un monogramme qui est considéré comme celui de *Mercure Jollat*.

Premier tirage sous cette date (V. Duplessis, les *Emblèmes d'Alciat*, p. 13-14).

205. LES EMBLÊMES DE MAISTRE ANDRE ALCIAT, puis naguères augmentez par le dict Alciat, et mis en rime françoise, avec curieuse correction. *On les vend à Paris, en la maison de Chrestien Wechel*, 1542, in-8, figures sur bois, mar. vert. jans., tr. dor. sur marb., dent. intér. (*Belz-Niédrée.*).

Édition française des Emblèmes d'Alciat, avec les figures des éditions données antérieurement par Wechel, augmentées

de la Bibliothèque de l'Arsenal, la note suivante de la main du bibliothécaire du marquis de Paulmy : « Les Emblèmes d'Alciat sont au nombre de 200. Mais la première édition qui fut faite en 1522 n'en contenait que 105. Cette édition est devenue très rare. »

de deux nouvelles planches, p. 246 et p. 248, celles-ci de style lyonnais. Dans la belle planche de la page 142, qui rappelle de si près le style de Holbein, la Mort s'empare de l'Amour endormi. Dans cette édition les bois sont beaucoup plus finement tirés que dans les autres du même éditeur.

Exemplaire très grand de marges.

206. ANDREÆ ALCIATI EMBLEMATUM LIBELLUS. *Lugduni, Jacobus Modernus,* 1544, in-8, figures sur bois, vélin.

Édition rarissime etpeu connue. Elle porte sur le titre et à la fin une marque imitée de celle des Giunte de Florence. Les figures de cette édition sont une copie assez grossière de celles données par Wechel. A la planche de la page 84 un monogramme qui n'a pas été identifié.

Bel exemplaire, grand de marges.

207. Andreæ Alciati emblematum Libellus. *Lugduni, Jacobus Modernus excudebat*, 1545, in-8, fig. sur bois, v. br.

Réimpression de l'édition précédente et non moins rare. La marque du titre diffère et porte le nom de Jacobus Giunta.

Bel exemplaire.

208. ANDREÆ ALCIATI EMBLEMATUM LIBELLUS, nuper in lucem editus. *Venetiis,* 1546, pet. in-8, fig. sur bois., mar. vert, dent. int., fleurons du XVI^e^ siècle, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition aldine, rarissime, des Emblèmes d'Alciat. Les compositions qui illustrent cette édition sont d'un style remarquable qui s'inspirent à la fois du goût français et du goût italien. Peut-être les dessins sont-ils français; mais la gravure en est à coup sûr italienne.

Très bel exemplaire, à toutes marges.

209. CLARISSIMI VIRI D. ANDREÆ ALCIATI EMBLEMATUM libri duo. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium et Gulielmum Gazeium,* 1547, in-16, figg. sur bois, mar. rouge ant., milieu or et pet. fleurons sur le dos., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition, très rare, donnée par Jean de Tournes des Emblèmes d'Alciat. Les ravissantes compositions du *Petit-Bernard,* y sont merveilleusement gravées. Tirage d'une grande finesse.

210. Emblemata Andreæ Alciati Jurisconsulti Clarissimi. *Lugduni, apud Gulielmum Rovillium,* 1548, in-8, figg. et encadrements gravés sur bois, mar. br. La Vallière, milieu or et fleurons du XVI[e] siècle, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de cette édition rare et très intéressante par les figures dues à un artiste inconnu qui signait P. V. (Pierre Wœiriot?). Les encadrements sont d'un grand style.
Très bel exemplaire.

211. EMBLÊMES D'ALCIAT, de nouveau translatez en Frãçois, vers pour vers, jouxte les latins, ordonnez en lieux cõmuns avec briesves expositions, et figures nouvelles appropriées aux derniers Emblêmes, par B. Aneau. *Lyon, Macé Bonhomme,* 1549, in-8, encadrements et fig. gravés sur bois, v. f., plats ornés à riches compart., tr. dor. ciselée. (*Rel. du temps.*)

La reliure de ce volume est un joli spécimen des reliures lyonnaises du milieu du XVI[e] siècle. C'est la première édition française donnée par cet éditeur.
Bel exemplaire provenant du monastère de Sainte-Croix de Vauvigneux de la Congrégation de Saint-Maur.

212. I... Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, albæ episcopi opera. *Lugduni, Seb. Gryphium,* 1548. II.

Clarissimi viri Andreæ Alciati emblematum, libri duo. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium et Gulielmum Gazeium,* 1549. Deux ouvrages en un vol. in-16, figg. grav. sur bois, v. ant., ornem. gauf. sur les pl. (*Rel. anc., avec initiales P. A. D,* 1603.)

Les figures de cette édition d'Alciat, dues au *Petit-Bernard* sont en très belles épreuves.

213. Emblemata D. A. Aliciati. *Lugduni, apud Math. Bonhomme,* 1551, in-8, figg. et encadrements gravés sur bois, v. ant., fil. à comp. (*Reliure anc.*)

Superbe exemplaire, dans sa première reliure. Les illustrations sont les mêmes que dans l'édition donnée par Guillaume Rouille en 1548.

214. Emblemata Andreæ Alciati L. V. Doctoris Clarissimi, postremo ac ultimo ab ipso authore recognita, imaginibusq vivis ac lepidis denuo artificiosissimè illustrata. *Impressum Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum, sumptibus S. Feyrabend,* 1567, pet. in-8, fig. sur bois, 8 et 210 ff., vélin. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire d'une édition fort rare des Emblèmes d'Alciat, ornée des jolies figures sur bois de *Virgilius Solis.*

215. Omnia Andreæ Alciati Emblemata, cum commentariis Claudii Minois Divionensis. *Antverpiæ excudebat Christophorus Plantinus,* 1577, pet. in-8, 732 pages, 1 feuillet pour la souscription et 1 feuillet blanc, figures sur bois, vélin. (*Rel. anc.*)

Édition des Emblèmes d'Alciat non citée dans les Annales Plantiniennes; la première donnée par Plantin, dans le format in-8, avec les commentaires de Claude Minois. Quelques-unes de ces figures, qui sont très habilement gravées, portent le monogramme A. Serait-ce cet Antoine Sylvius auquel Ambr.

Firmin-Didot attribue la plupart des bois plantiniens ? Il est certain que ce n'est ici ni l'exécution ni la marque d'Assuerus Van Londerzeel, qui a collaboré au Junius, au Sambucus et à d'autres livres illustrés de gravures sur bois publiés par Chr. Plantin.

216. OMNIA ALCIATI V. C. Emblemata : cum commentariis, quibus Emblematum omnium aperta origine ; mens auctoris explicatur, et obscura omnia dubiaque illustrantur : per Claudium Minorem Divionensem. Editio tertia aliis multo locupletior. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1581, in-8, mar. vert olive, dos orné et plats à compart. à rinceaux de feuillage, tr. dor.

Riche reliure ancienne dans le style des reliures de Clovis Eve. Les figures sur bois sont enrichies, dans cette nouvelle édition des Emblèmes d'Alciat, d'encadrements d'une grande finesse.

217. Omnia Andreæ Alciati Emblemata, cum commentariis Claudii Minois Divionensis. *Lugduni, apud Rouillium*, 1580, in-16, v. f., ornem. gaufr. sur les pl., tr. dor. ciselée. (*Reliure ancienne.*)

Spécimen très rare de reliure à fers argentés. Cette reliure, bien conservée, porte la date de 1584. La tranche ciselée est aux armes de Hanovre et de Saxe.

Dans ce même volume et à la suite se trouve le Sambucus, édition de Plantin, 1576. Portrait de Sambucus, par *Assuerus Van Londerzeel*, au verso du titre.

218. Les Emblêmes de A. Alciat, trad. en ryme françoise, par Jean Le Fèvre. *Lyon, Jean de Tournes*, 1548. — Emblemata A. Alciati, cū explicatione per C. Minoem Divionensem. *Antverpiæ, apud C. Plantinum*, 1584. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8,

fig. sur bois, v. f., fil. à comp. (*Reliure du* XVII^e^ *siècle bien conservée.*)

Ces deux éditions sont ornées de nombreuses et jolies figures d'emblèmes gravées sur bois. Malheureusement il manqne 2 ff. au premier ouvrage qui est illustré par le *Petit-Bernard* (C. III et C. VI). Cette édition de 1548 est ornée des mêmes figures que celles de l'édition latine donnée par Jean de Tournes en 1547.

Quelques piqûres de vers.

---

## XVII^E^ SIÈCLE

### PAYS-BAS

219. JESU CHRISTI DEI DOMINI SALVATORIS NRI. INFANTIA. Petit in-4, fig. en taille-douce, parchemin.

Suite de 12 charmantes figures, y compris le frontispice, gravées avec une extraordinaire finesse, par *Jérôme Wierix.*

Très rare. Superbes épreuves.

220. PASSIO DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI. Pet. in-4, fig. en taille-douce, parchemin.

Suite de 18 planches d'une finesse extrême et qui sont au nombre des œuvres les plus achevées du célèbre *Wierix.*

Superbes épreuves de ce recueil extrêmement rare.

221. VITA BEATI P. IGNATII DE LOYOLA, fundatoris Soc. Jesu. *Hieronymus Wierix, invenit, incidit et excudit.* In-4, fig. en taille-douce, mar. vert olive, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Superbes épreuves de ces 12 figures de *Jérôme Wierix,* qui sont, comme celles des deux numéros précédents, des chefs-d'œuvre de délicatesse.

Très rare.

222. Rosarium sive Psalterium Beatæ Virginis Mariæ, à T. W. A. editum. *Antverpiæ, Keerbergius,* 1602, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ce joli volume, publié à Anvers, contient un beau frontisp., 33 belles et grandes planches grav. par *Jean Collaert* d'après *Martin de Vos* et 5 vignettes.

223. XII Cæsarum Romanorum imagines. *Antverpiæ., J. B. Vrintium*, 1603, in-4. Titre gravé et 12 figures gravées sur cuivre, mar. rouge foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Volume rare; bel exemplaire. Les médaillons sont entourés de riches et remarquables encadrements à arabesques, dans le goût de Th. de Bry.

224. EMBLEMATA AMATORIA (par P. C. Hooft.) Avec le texte en hollandais, latin et français. *Amsterdam,* 1611, 144 pp. avec titre gravé et 30 figures en taille douce. — Het ambacht Van Cupidō. L'Occupation de Cupidon, publ. par Daniel Heinsius. *Leyde,* 1595, 53 ff. avec 48 figures en taille-douce. — Apollo of Ghesangh der Musen. Apollon ou Chanson des Muses. *Amsterdam*, 1615, 120 pp. avec titre gravé et 3 figures à l'eau-forte. Ensemble trois ouvrages en 1 vol. in-4, obl. vélin à compart., tr. dor. et ciselée.

CURIEUSE RELIURE HOLLANDAISE estampée d'or et découpée à jour. Ces trois livres d'emblèmes sont fort curieux; les illustrations sont de mains très différentes. Le frontispice du premier est d'un maître d'une habileté consommée; c'est une véritable merveille de composition, de dessin et de gravure, qui rappelle, en les surpassant de beaucoup, les meilleures œuvres de Crispin de Passe. Les gravures de la troisième partie, intéressantes au point de vue des costumes, portent le monogramme de *Corneille Visscher.*

225. Viridarium Marianum septemplici Rosario, variis Exercitiis, Exemplis ut Plantationibus peramœnum. Auctore Vincentio Hensbergio Ord. Prædic. *Antverpiæ, apud Gasparem Bellerum,* 1615, in-12, figures gravées sur cuivre, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Les jolies planches finement gravées de ce petit volume sont d'*Adrien Collaert.*

226. Eryci Puteani Bruma : Chimonopœgnion, de laudibus Hiemis, ut ea potissimum apud Belgas. Accedunt Andr. Valeri Breves notæ, Imaginibus Raph. Sadeleri illustratæ. *Monachii, ex formis Annæ Bergiæ viduæ,* 1619, pet. in-8, titre grav. et figures, cart. toile, n. rog.

Petit livre rare, enrichi de ravissantes petites gravures sur cuivre très finement gravées par *Raphael Sadeler.*

227. Antoni Svcquet e Societate Jesu : Via vitæ æternæ, iconibus illustrata per Boëtium à Bolswert. *Antverpiæ, Typis Martini Nutii,* 1620, in-8, front. et 32 fig. gravées sur cuivre, mar. vert, fil., dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Très bel exemplaire, de premier tirage, de ces planches remarquables composées et gravées par *Bolswert.*

228. De Æternitate considerationes coram Sermis utriusqꝫ Bavariae principibus Maximiliano et Elisabetha explicatæ : Eisdem inscriptæ et dedicatæ ab Hieremiâ Drexelio, e Societate Iesv. (In fine :) Monachii ex formis Nicolai Henrici. Apud Raphaelem Sadelervm Iconographum Ducalem venalis, anno

1620, pet. in-12, fig., mar. rouge foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ouvrage orné d'un joli frontispice de 9 figures de *J.* et *R. Sadeler.*

Lettres refaites au dernier feuillet.

229. VITÆ, PASSIONIS ET MORTIS Jesu Christi Domini Nostri Mysteria. Piis meditationibus exposita, per P. Joan. Bourghesium. Figuris æneis expressa per Boetium à Bolswert. *Antverpiæ, apud Henricum Aertssens*, 1622, in-8, fig., mar. rouge, tr. dor., dos orné, fil. à compart. (*Ancienne reliure.*)

Frontispice et 76 figures composées et gravées à ravir par *Bolsweert.* Superbe exemplaire de premier tirage, dans son ancienne reliure en maroquin.

230. Vita S. Norberti, canonicorum Præmonstratensium patriarchæ Antverpiæ, apostoli Archiepisc. Magdeburg, ac totius Germaniæ Primatis. Concinnabat et Elogiis illustrabat R. P. F. Jo. Chrysostomys Van der Sterre S. T. B. For. in S. Michaele Prior Antverpiæ. *Antverpiæ*, 1622, in-4, frontisp., portr. et 34 belles fig. grav. par Théodore Galle d'Anvers, mar. brun, dos orné, encadrem. de fil., milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Volume rare. Belles figures de *Th. Galle.*

231. Pia desideria Emblematis Elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata Authore Hermanno Hugone. Vulgavit Boëtius à Bolswert. *Typis Henrici Aertssenii, Antverpiæ,* 1624, in-12, titre et fig. gravés sur cuivre, vélin, fil. et milieux dor. (*Rel. anc.*)

Premières épreuves de ces planches finement gravées par *Bolswert.*

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Van der Helle.

232. JOANNIS DE BRUNES I. C. — Emblemata of Zinne Werck : *Amsterdam, Jan Evertsen Kloppenburch,* 1624, in-4, frontisp. grav. et fig. par Van Venne, vél., fil. et compart., milieux et coins à fr. (*Rel. anc.*)

Première date; bel exemplaire bien conservé, belles épreuves des planches. Ce vol. est enrichi d'un grand nombre de figures en taille-douce à mi-page, dessinées avec art et gravées avec une finesse de burin exceptionnelle, par *A. Van Venne.* Les sujets de ces emblèmes sont pris dans la vie réelle, ce qui donne aux gravures un grand intérêt pour les costumes, les scènes de la vie hollandaise et les paysages.

233. Pia desideria Emblematis, Elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata. Authore Hermanno Hugone, Societatis Jesu. Ad Urbanum VIII. Pont. Max. *Antverpiæ, typis Henrici Aertssenii,* 1628, in-16, fig. sur bois, mar. citron à riches compart., formant éventails dans les angles des plats, dos à petits fers, tr. dor. (*Reliure ancienne*, datée de 1642.)

Très bel exemplaire, dans sa reliure à riches compartiments, d'un petit volume peu commun, illustré des jolies figures gravées sur bois par *Christophe Van Sichem.* Sur les plats de la reliure on lit les mots : Hoc te munere donavit Claudius Tapin, 1642.

Ces gravures sur bois de Chr. Van Sichem nous montrent les débuts de la gravure sur bois ombrée et à tailles multipliées qui conduira insensiblement aux procédés compliqués de la xylographie moderne.

234. DELINEATA PŒNITENTIA EVANGELICI DAVID. DELINEATA COMMUNIO IMMACULATA. *Antverpiæ, Typis Gerardi Wolffchatii,* 1629, in-8, fig., réglé, mar. rouge, dent., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très joli et très rare petit volume provenant de la bibliothèque

De Bure. Il est orné de 26 gravures en taille-douce, d'une composition originale et d'une exquise finesse, signées *J. Van Mechelen.*

235. Amoris Divini et humani Antipathia. — Editio II, aucta et recognita. Les Effets divers de l'Amour Divin et humain richement exprimez par petits emblèmes tirez des SS. Écritures et des SS. Pères, et illustrez par vers françois, espagnols et flamands. *Antverpiæ, apud Michælem Snyders, Anno* 1629, in-8, titre et figures sur cuivre, vélin, fil et milieux dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les nombreuses et charmantes figures sur cuivre dans le goût de Bolswert qui illustrent ce petit volume rare, sont en excellentes épreuves.

Très bel exemplaire, dans sa première reliure. Légères mouillures.

236. Passio, Mors et Resurrectio D. N. Jesu Christi. Suite de 21 planches y compris le frontispice, d'après Stradanus, par *J. Collaert*, *Wierix* et *Crispin de Pas*, en 1 vol. pet. in-fol., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire en superbes épreuves de cette rare suite, de *Jean Stradan*, une des plus remarquables publiées par l'officine de Philippe Galle, à Anvers. Elle est dédiée au cardinal Alexandre de Médicis.

237. L'Entretien des bons esprits sur les vanitez du Monde par le S^r de la Serre, historiographe de France. *A Bruxelles, chez François Vivien*, 1629, in-8, frontispice grav., vignette sur le titre, 3 figures et 2 portraits grav. en taille-douce, veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

Superbe exemplaire de la bibliothèque de Veinant ; premier tirage de ces curieuses figures allégoriques, attribuées à *Corn. Galle*, et du beau portrait de La Serre. Rare.

238. Le Tombeau des délices du Monde, par de La Serre. *Brusselles*, 1630, front. grav., 2 port. et 5 fig. — Les Douces pensées de la Mort, par le même. *Brusselles*, 1631, front. grav., 2 port. et 4 figures. — Les Délices de la Mort, par le même. *Brusselles*, 1631, front. grav., 2 port. et 4 fig. — Ensemble 3 ouv. en 1 vol., in-8, vélin.

Curieux ouvrages de La Serre, recherchés à cause des gravures de *Corn. Galle* dont ils sont ornés, et qu'on trouve rarement réunis en première édition. Deux des gravures ont été remontées dans la marge.

239. DANIEL CRAMER. EMBLEMATA AMATORIA. *Francfourti Lucas Jennisus*, Anno 1630, in-12, de 318 pages, illustré d'un frontispice et de 80 vignettes gravées sur cuivre, vélin. (*Rel. anc.*)

Voici assurément un des plus rares et un des plus jolis volumes de la série des Emblèmes. Il ne se trouvait ni dans la bibliothèque de Van der Helle ni dans la bibliothèque d'Arthur Dinaux. Les petites gravures qui l'illustrent sont tout à fait charmantes, remplies d'animation, d'esprit et toutes relevées d'observation; les paysages sont d'une grande finesse, témoin la planche des *Patineurs* de la page 77. Elles paraissent devoir être attribuées à *Mathieu Mérian* qui a sûrement gravé le frontispice.

Les épreuves du présent exemplaire, qui est irréprochable, sont de toute beauté.

240. TYPUS PRÆDESTINATIONIS et Conceptionis Mariæ, filiæ Dei Immaculatæ. *Antverpiæ*, *Aertssens*, 1630, pet. in-8, titre et figures gravées en taille-douce, v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Niédrée.*)

Très rare petit volume orné de 7 figures, admirablement gravées et composées avec un goût charmant; superbes épreuves.

241. LINGUÆ VITIA ET REMEDIA. Emblematice expressa per illustrem ac Rever. D. Antonium à Burgundia. *Antverpiæ apud Joan. Cnobbarum*, 1631, in-16, obl., fig. sur cuivre, vélin estampé, reliure du temps.

Ce minuscule livret est un des plus rares et un des plus curieux de la série des Emblèmes. Le frontispice et les 93 petites eaux-fortes qui illustrent les poésies humoristiques du P. Antoine de Bourgogne sont traités avec une finesse, une verve et une franchise étonnantes. L'artiste qui les a gravées était un maître, et il y a tout lieu de penser que c'était *André Powels* qui ai illustré le *De Mundi Lapis Lydius*, du même éditeur. Elles offrent, avec une mise en scène toujours pittoresque, les détails les plus piquants sur les mœurs, les physionomies, les costumes, les aspects de la vie flamande au XVII^e siècle.

Magnifiques épreuves. Exemplaire irréprochable.

242. Mundi Lapis Lydius, sive Vanitas per Veritatem, falsi, accusata et convicta, opera D. Antonii à Burgundia, Archidiaconi Brugensis. *Antverpiæ, viduæ Cnobbarii*, 1639. Frontispice et figures. — Emblemata Ethico-politica, illustrata per M. Nicolaum Meerfeld, *Moguntiæ*, *Lud. Bourgeat*, 1669. Ensemble deux ouvrages en 1 vol. in-4, fig., v. br. (*Rel. anc.*)

Les 50 vignettes emblématiques sont d'*André Powels;* le frontispice est d'*Abr. Diepenbecke* gravé par *Van Merlen*. Le monogramme A. P. se trouve aux pages 6 et 169; quelques-unes portent le nom de Rauli.

Les eaux-fortes de Powels sont charmantes et peuvent être mises en pendant des vignettes du Linguæ Vitia et Remedia, dont elles rappellent de très près la facture (Voir le n° précédent du Catalogue).

Les illustrations de la seconde partie sont dans la manière de *Mérian*.

243. Emblemata politica, authore Justo Reiffenbergio. *Amstelod., Janssonium*, 1632, pet. in-12, de mar. br.,

tr. dor. — Jani Gebhardi exilium sive carminum in exilio scriptorū. *Amstelodami, apud Joannem Janssonium*, 1628. — Ensemble un vol. pet. in-12, fig., mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Charmant exemplaire d'un petit livre rare, orné de 34 jolies figures gravées au burin par *Sadeler ;* elles sont d'une finesse et d'une exécution remarquables. Belles épreuves.

244. Abrégé des Vies des principaux fondateurs des ordres religieux de l'Eglise, représentez dans le chœur de l'Abbaye de Saint-Lambert de Liessies en Haynaut : avec les Maximes spirituelles de chaque fondateur. Par le R. P. Estienne Binet, de la C^ie^ de Jésus. *A Anvers, chez Martin Nutius,* 1634, in-4, frontisp. grav., 38 portraits et une planche allégorique, plus un texte en caractères mobiles, vélin. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire, en superbes épreuves de premier tirage, des planches gravées par *Th.* et *Corn. Galle.*

Les encadrememts des portraits sont d'une composition remarquable.

245. FLITNER (Jo.). Nebulo Nebulonum, hoc est joco-seria Vernaculæ nequitiæ censura, carmine Iambico depicta, tipisq, exornata æneis. Secundo edita à *Joanne Coopmans*, *Leowerdiense*, 1634. Pet. in-8, fig. sur cuivre, cuir de Russie, tr. dor. (*Simier.*)

Joli et rare livre d'Emblèmes, peu connu, imprimé à Leuwarden. Les figures, traitées avec esprit et naïveté, fournissent de piquants détails sur la vie hollandaise et les costumes du temps. Voir notamment les figures des pages 27, 54, 110, 133 et 156. Les planches paraissent être de deux mains différentes.

246. Nebulo Nebulonum. Hoc est : joco-seria Vernaculæ nequitiæ censura, carmine Iambico depicta tipisq. exornata æneis à Johanne Flitnero, poeta Lau-

reato. Secundo edita à Johanne Coopmans, *Leowerdiense, anno* 1636, pet. in-8, fig., mar. r. ant. tr. dor. (*Capé.*)

Titre gravé et 33 figures très finement exécutées, qui donnent la note des costumes du temps.

Même livre que le n° précédent, avec un simple changement dans la date du titre. Bel exemplaire.

247. Adrien Van Venne : Tafereel van de Belacchende Werelt..... *La Haye,* 1635, in-4, 1 frontispice et 12 figures sur cuivre, vél. fil. à comp. et milieux à fr. (*Rel. anc.*)

Ce volume, qui est fort rare, contient une suite de figures satiriques de *Van Venne* qui sont des plus curieuses au point de vue des mœurs et des costumes de la Hollande; elle est peut-être la plus remarquable qu'ait produite cet artiste original.

La planche de la page 5 est notamment un chef-d'œuvre.

Très belles épreuves. Le titre un peu plus court; raccommodage et mouillure.

248. Virorum illustrium ex ordine Eremitarum D. Augustini elogia, cum singulorum expressis ad vivum iconibus. Auctore, F. Cornelio Curtio, ejusdem Ord. historiographo et diffinitore generali. *Antverpiæ, apud Joannem Cnobbarum,* 1636, in-4, frontisp. grav. par *Corn. Galle,* et 39 portr. par le même, v. f., fil., dent. int., tr. peig. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire bien conservé; belles épreuves du frontisp. et des 35 portraits de *Corn. Galle,* provenant de la bibliothèque Yemeniz, avec son *ex-libris.*

249. THEATRUM... Théâtre remonstrant en XXIV scènes la vie, vertus et miracles du R. P. Gabriel Maria, de l'Ordre de S. François..... père spirituel de la B. Jeanne de France, qui fut quant et elle fundateur

des Annonciades (Titre en latin). *S. l.* (*Anvers*), 1642, pet. in-4, fig. en taille-douce, mar. r., tr. dor. (*Capé.*)

Frontispice, portrait du P. Gabriel Maria et 24 planches admirablement gravées, par *J.-B. Barbé*, d'Anvers, d'après les remarquables compositions du peintre *Abr. Diepenbeck*, avec une explication gravée, en latin et en français, au bas des planches. Très beau recueil, superbe d'épreuves et d'une grande rareté.

250. Jan Vander Veens Zinne Beelden oft Adams Appel. *A Amsterdam, By Everhard Cloppenburgh*, 1642, in-4, titre gravé et 50 fig. à l'eau-forte, v. f., fil., dos orné, tr. dor., dent. int.

Les illustrations de ce rare et curieux volume, dues à *Van Venne*, sont fort remarquables. On y retrouve la saveur, la franchise et le sentiment de nature de l'art hollandais à sa meilleure époque. Il suffit de signaler les planches des pages 22, 34, 74, 86, 128, 202.
Bel exemplaire.

251. Sancti Bernardi Melliflui doctoris ecclesiæ, pulcherrima et exemplaris vitæ medulla, quinquaginta tribus Iconibus illustrata, Labore et expensis Abbatiæ Beatæ Mariæ de Baudelon in civitate Gandavensi. A° Dñi M.D.C.LIII. *Antverpiæ, apud Guil. Lesteenium et Engel. Gymnicum*, 1653, in-4, frontisp. et 53 planches gravées par *Jac. Neeffs* d'apr. *Ph. Fruytiers*, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. anc. (*Petit-Simier.*)

Cachet sur le titre, frontispice rogné en bas de la marge, et quelques mouillures.

252. Les Vrayes Centuries et Prophéties de Maistre Michel Nostradamus. Rev. et corr. suyv. les premières éditions imprimées en Avignon en l'an 1556 et à Lyon

en l'an 1558, et autres. *Amsterdam, Jean Jansson à Waesberge et la V^ve de feu Elizée Weyerstraët*, 1668. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice grav. et portrait de Nostradamus. Ce frontispice représente la décapitation de Charles I^er, roi d'Angleterre et l'incendie de Londres en 1666; c'est un des plus remarquables, sinon le plus remarquable de ces frontispices gravés que les Elzeviers de Leyde et d'Amsterdam ajoutaient à leurs charmantes éditions.

Bon exemplaire, dans sa reliure ancienne, de ce volume rare.

253. Admiranda rerum admirabilium encomia, sive diserta et amœna Pallas disserens seria sub ludicra specie. *Noviomagi-Batavorum, typis Reineri Smetii*, 1676, pet. in-12, front. gr. et fig. sur cuivre, mar. vert, dos orné, fil. et dent. sur les plats, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'un recueil agréable et curieux. Il paraît qu'un certain nombre d'exemplaires de ce petit volume étant restés en magasin, l'éditeur s'avisa de les remettre l'année suivante dans le commerce avec un nouveau titre gravé et huit estampes d'enrichissement pour en faciliter le débit. Ces derniers exemplaires doivent être fort rares. Je n'ai jamais vu que celui-ci, et aucun bibliographe n'annonce l'ouvrage avec figures (Note de Ch. Nodier).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Charles Nodier avec son *ex-libris*.

254. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, par le Sieur de Royaumont, Prieur de Sombreval. Dédiée à Monseigneur le Dauphin. Édition nouvelle enrichie de figures en taille-douce. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre Lepetit*, 1680, in-12, frontispice, titre grav. et fig. en très belles épreuves, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Réduction de la Bible de Royaumont. Bel exemplaire.

255. Les Récréations Françoises, ou recueil de contes à rire, pour servir de divertissement aux Mélancoliques, etc..... *Utopie, à la Sphère,* 1681, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Très curieux frontispice gravé.

256. CONTES ET NOUVELLES EN VERS DE M. DE LAFONTAINE. *Amsterdam, Henry Desbordes,* 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, figures de Romeyn de Hooghe, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire à toutes marges; quelques piqures de vers et légères mouillures. Cet exemplaire est exceptionnel par la qualité des épreuves des eaux-fortes de *Romeyn de Hooghe,* les meilleures que cet artiste original ait gravées.

257. Fables choisies mises en vers par Monsieur de La Fontaine et par lui reveües, corrigées et augmentées de nouveau. *Suivant la copie de Paris, à la Haye, chez Henry Van Bladeren,* 1688, 4 part. en 2 vol. in-12, fig. sur cuivre, mar. rouge, dos orné, fil. et coins dor. sur les pl., tr. dor. (*Reliure du temps bien conservée.*)

Figures de *H. Cause* en belles épreuves, frontispice de *Romeyn de Hooghe.* Bel exemplaire en maroquin ancien.

258. LES HÉROS DE LA LIGUE, ou la Procession monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des Protestants de son Royaume. *A Paris* (*Hollande*), *chez Père Peters,* à l'enseigne de Louis le Grand, 1691, in-4, titre et 24 planches grav. en manière noire, avec un sonnet à chaque planche, vélin.

Bel exemplaire d'un volume rare. Les 24 portraits en médaillons représentent en caricatures satiriques les per-

sonnages qui jouèrent les premiers rôles dans l'affaire de la révocation de l'Édit de Nantes. On ne saurait rencontrer de plus belles épreuves de cette suite extrêmement curieuse qui paraît avoir été composée et exécutée à la manière noire par un artiste anglais précurseur de Hogarth et digne de lui être comparé.

259. ARTS ET METIERS. *Amsterdam, s. d.* (1694), in-4, figures sur cuivre, vélin. (*Rel. moderne.*)

Charmante et rare suite, composée de 100 jolies gravures en taille-douce par *Luyken*, avec un quatrain en hollandais au bas de chaque gravure. Ces gravures traitées avec beaucoup d'esprit représentent les divers arts et métiers.

Très bel exemplaire à toutes marges.

260. Lud. Smids. Pictura loquens, sive heroicarum tabularum Hadriani Schonebeeck enarratio et explicatio. *Amstelaedami, Hadr. Schoonebeck*, 1695, pet. in-8, fig. sur cuivre, mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Ouvrage curieux et recherché à cause des 60 gravures d'*Adrien Schoonebeck*, habile imitateur de Romeyn de Hooghe.

261. Contes et Nouvelles de Bocace (*sic*), enrichies de fig. en taille-douce gravée par Romain de Hooge. *Amsterdam, Georges Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire réglé.

262. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. Mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichi de figures en taille-douce. *Amsterdam, Georges Gallet,* 1698, 2 vol. pet. in-8, front. de *J. V. Vianen* et fig. de *Romain de Hooghe*, mar. bleu, dos ornés de fleurs de lys et de marguerites, avec le chiffre M. couronné, fil. à comp.

avec coins de fleurs de lys et de marguerites. dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

263. Nouveaux Contes à rire et Aventures plaisantes de ce temps, ou Récréations françoises. *Amsterdam, Georges Gallet,* 1699, in-12, frontispice gravé et fig. sur cuivre, mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

ÉDITIONS DE PLANTIN ET DE SES SUCCESSEURS

264. Veridicus Christianus. Auctore P. Joanne David, Sacerdote Soc Jesv. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana,* 1601, in-4, frontisp. et 100 gravures sur cuivre, rel. en bois recouvert de peau de truie gauf., fermoirs. (*Rel. du XVII^e^ siècle avec armoiries sur les plats.*)

Magnifiques épreuves des planches de *Th. Galle* qui illustrent ce curieux et rare volume, un des plus remarquables de l'officine plantinienne.

265. Occasio arrepta, neglecta. Hujus commoda : illius incommoda. Auctore R. P. Joanne David, Soc. Jesv. Sacer. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum,* 1605, in-4, titre grav. et figures sur cuivre, parch.

Bel exemplaire du premier tirage de ce livre fort curieux et d'une réelle portée philosophique. Les excellentes gravures de *Théodore Galle* sont ici en magnifiques épreuves. Piqûre de vers dans la marge du fond.

266. Paradisus Sponsi et Sponsæ, in quo : Messis myrrhæ et aromatum, ex instrumentis de mysteriis Passionis Christi colligenda, ut ei commoriamur. Et Pancarpium Marianum septemplici Titulorum serie

distinctum : ut in B. Virginis odorem curramus, et Christus, formetur in nobis. Auctore. D. Joanne David. Soc. Jesu Sacer. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana,* 1607, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. sur cuivre, mar. rouge, plats ornés, tr. dor. (*Rel. italienne.*)

Les gravures de *Théodore Galle* sont en superbes épreuves dans le présent exemplaire, qui ne laisserait rien à désirer, si la marge inférieure du frontispice n'avait été tranchée pour enlever une marque du possesseur.

267. TRIUMPHUS JESU CHRISTI CRUCIFIXI, par R. P. Bartholomæū Riccium à Castro-Fidardo, Soc. Jesu. *Antverpiæ, Adrianus Collaert figuras sculpsit, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum,* 1608, in-8, titre gravé et figures sur cuivre, vélin, aux armes d'un évêque.

Ce volume, exécuté pour la Société de Jésus, est fort rare; c'est un des plus remarquables, au point de vue des gravures, qui soient sortis de l'officine plantinienne. Les 70 planches et le frontispice, formé avec les instruments de la Passion, sont peut-être les meilleures productions de l'habile graveur anversois *Adrien Collaert.*

Exemplaire de toute beauté, comme conservation et comme épreuves.

268. OFFICIUM BEATÆ MARIÆ VIRGINIS, Pii V, Pont. Max, jussu editum, nunc plurimis quam hactenus umquam figuris æneis illustratum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Jo. Moretum,* 1609, in-4, réglé, jolies gravures en taille douce, chagr. rouge à compart., tr. dor., tranche ciselée de l'époque.

Très bel exemplaire avec une longue note autographe du cardinal Quaglia, auquel il a appartenu. Ce beau et rare volume est orné de 55 grandes planches et 37 petites gravées avec beaucoup de finesse par *C. de Mallery.*

269. Thesaurus Precum et exercitiorum in usum presertim Sodalitatis Partheniæ : auctore R. P. Thom. Saillio, Soc. Jesu Presbytero. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum*, 1609, pet. in-8. Frontisp. grav. et figures, au nombre de 27, très finement gravées, mar. noir, tr. dor., fermoirs, reliure en bois.

Volume rare et curieux. Belles épreuves.

270. Duodecim Specula Deum aliquando videre Desideranti concinnata. Auctore P. Joanne David, Societatis Jesu sacerdote. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joan. Moretum*, 1610, in-8, frontispice et 12 planches gravées sur cuivre, vélin, dos orné, fil. et milieux dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire du premier tirage de ces planches de *Th. Galle.*

271. Virtutes Cardinales ethico emblemate expressæ. — *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1615, in-4, fig. demi-rel. dos et coins de mar. rouge.

Bel exemplaire. Les 4 gravures tirées à part sont bien exécutées, très probablement d'après les dessins de Rubens. On trouve le nom de l'auteur Jacques Carterus, de la Soc. de Jésus, à la fin de la dédicace.

272. Thomæ à Kempis, de Imitatione Christi libri quatuor, nunc postremō ad authographorum fidem recensiti. Cum vindiciis Kempensibus Heriberti Ros-Weydi Soc. Jesu. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1617, in-12, figures sur cuivre, vél. (*Rel. anc.*)

Cette édition est remarquable à cause des charmantes figures de *Wierix* qui l'illustrent. Belles épreuves.

273. Officium Beatæ Mariæ Virginis, Pii V. Pont.

Max. jussu editum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Balthazarem et Joannem Moretos*, 1618, in-8, fig. sur cuivre, mar. vert, à compartiments, genre Du Seuil. (*Rel. anc.*)

Cet office de la Vierge a été commandé comme le précédent (n° 268) par le pape Pie V. Il est orné de 19 bonnes gravures sur cuivre et d'une vignette de titre, non signés, dans le goût d'Adrien Collaert.

Bel exemplaire de ce volume rare.

274. De Symbolis Heroïcis Libri IX. Auctore Silvestro Petra-Sancta Romano è Soc. Jesu. *Antverpæ, ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti*, 1634, in-4, front. et fig. sur cuivre, mar. vert, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Volume rare que recommandent son beau frontispice gravé par *Corn. Galle*, d'après *Rubens*, le portrait de l'évêque Carafa, et ses charmantes figures emblématiques dans des encadrements variés.

Bel exemplaire.

275. Delineatio historica fratrum minorum Provinciæ Germaniæ inferioris à Gensiis in odium fidei crudeliter occisorum, exhibita per F. Joannem Bœnerum, ejusdem ordinis religisiorum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1635, in-4, fig., v. gr. (*Rel. anc.*)

Volume très rare. IV ff. prél., 20 eaux-fortes dans la manière d'*André Powels*, 20 eaux-fortes entourées de texte, représentant des supplices ; 1 feuillet pour l'approbation et 1 feuillet pour la marque de Plantin. Bel exemplaire.

276. L'Imitation de J.-C., communément attribuée à Thomas A. Kempis, chanoine régulier; trad. exactement de latin en françois, par Philippe Chifflet, abbé de Balerne, vicaire général et chanoine de l'église métropolitaine de Besançon. *Anvers, Balthazar Mo-*

*retus*, 1644, in-8, frontispice et 4 figures gravés sur cuivre, veau brun, fermoirs. (*Reliure du temps.*)

Le frontispice et les gravures de cette belle édition plantinienne, peu commune, de l'Imitation de J.-C., sont de *Corneille Galle*, d'après les compositions très élégamment dessinées de *Van der Horst*. A la fin la marque au compas, composée et gravée par *Jean Croissant*.

Bel exemplaire, superbes épreuves.

277. Thomæ à Kempis, canonici regularis Ord. S. Augustini : De Imitatione Christi, Libri IV. Ex recensione Ph. Chiffletii. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, Balthazaris Moreti*, 1647, in-12, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé. Belle épreuve du frontispice de *Corn. Galle.*

278. Amoris Divini Emblemata, studio et ære Othonis Vœni concinnata. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti*, 1660. — Emblemata sive Symbola. Devises ou Emblêmes pour Princes, gens d'Église, gens de Guerre et autres. Auth. Otte Vœnio. *Bruxellæ, ex officina Huberti Antonii*, 1624. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. sur cuivre, mar. cit., dos orné, dent. et milieux dor. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique exemplaire, en reliure ancienne, de ces deux suites, dont la première, de premier tirage, est l'œuvre la plus distinguée d'*Otto Vœnius*.

CRISPIN DE PASSE

279. P. OVID. NASONIS : XV Metamorphoseon librorū figuræ elegantissime à Crispiano Passœo lamine æneis incisas. Quibus subjuncta sunt epigramata latine ac germanice conscripta..... authore Guilhelmo Salsmannos theologia... *Prostant apud Crisp. Passœum Chalcographium Coloniensē et Joan. Jansonium typographum Arnhemiensem, anno* 1607, in-4, figures sur cuivre, mar. citr., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de cette rare suite des Métamorphoses illustrées par *Crispin de Passe.*

280. NUCLEUS EMBLEMATUM selectissimorum quæ itali vulgo impresas vocant privata industria studio singulari, undiq; conquisitus, nō paucis venustis inventionibus auctus, additis carminib; illustratus. A Gabriele Rollenhagio Magdeburgense. *Coloniæ e Musœo Cœlatorio Crispiani Passæi. Prostant apud Joānē Jansoniū Bibliopolā Arnheiēlē.* — Les Emblêmes de Maistre Gabriel Rollenhague, mis en vers françois par un professeur de langue françoise à Cologne. *Coloniæ, excudebat Servatius Erffens*, 1611, in-4, v. gr. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en belles épreuves de premier tirage de cette première centurie des Emblèmes de Rollenhague illustrée par *Crispin de Passe.*

Deux feuillets plus courts et un feuillet remmargé.

281. Gabriellis Rollenhagii selectorum Emblematum. Centuria secunda. A° MCXIII. *Ultrajecti, ex officina*

*Crispiani Passœi, prostant apud Joan. Janssoniū Bibli. Arnhm.*, in-4, titre et 100 fig. gravées sur cuivre, mar. rouge lie de vin, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Cette seconde centurie des Emblèmes de Rollenhague, illustrée par *Crispin de Passe*, est beaucoup plus rare que la première. Premier tirage en excellentes épreuves. Bel exemplaire.

Légère mouillure à la fin du volume.

282. Emblemata. Volsinnighe Vytbeelsels by Gabrielem Rollenhagium, Gestelt in Nedertuytche Rijme door Zacharias Heyns. *Arnheim, Jan, Janszen*, 1615, pet. in-4, 100 planches grav. en taille-douce, par *Crispin de Passe*, mar. rouge, dos orné à petits fers, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Deuxième édition de la première centurie des Emblêmes de Rollenhague illustrés par *Crispin de Passe;* bel exemplaire en maroquin ancien.

283. COMPENDIUM OPERUM VIRGILIANORUM, tàm oculis quàm auribus omnium expositum. Ære ac studio Chrispiani Passœi calcographi..... Miroer des Œuvres de l'excellent poëte Virgile, taillé en rame par Crispin de Pas, avec les argumens de chaque livre en latin et en françois. *Ultrajecti-Batavorum, ex offic. Herm. Borcuoli, et prostant apud Joan. Jansonium, Arnhemiæ,* 1612, in-4, fig. sur cuivre, mar. r. ant., plats ornés. (*Rel. anc.*)

Magnifique exemplaire, dans sa première reliure, de ce livre rare, un des plus remarquables à tous égards, qu'ait produits *Crispin de Passe.* Les gravures, d'une finesse ravissante, sont ici de toute beauté, comme tirage.

*Ex-libris* d'Antonius Udalric Dannhauser de Neventhurn.

284. SPECULUM HEROICUM. Les XXIIII Livres d'Homère réduicts en tables démonstratives, figurées par Crispin de Passe, excellent graveur. Chacque livre rédigé en argument poétique. Par le Sieur I. Hilaire, S^r de la Rivière, Rouennois. *Trajecti Batavorum, in officina Cr. Passæi*, 1613, in-4, fig. sur cuivre, mar. br. jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Titre gravé en médaillon contenant le portrait d'Homère ; ensuite le beau portrait de La Rivière et 24 planches très finement gravées, par *Crispin de Passe*. Bel exemplaire en magnifiques épreuves.

Ce volume est un des plus rares de la série de Crispin de Passe.

285. LIBER GENESIS continens originem seu creationem mundi et humani generis propagationem terræque prioris cataclysmum tum novi orbis restaurationem et sanctæ ac electæ gentis vocationem. Æneis omnia incisa Laminis operâ et curâ Crisp. Passœi. *Arnhemi, apud Joan. Janssonium,* 1612, 1 vol. in-4 oblong, front. et fig. gravés sur cuivre, mar. rouge jans. dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Ce premier tirage des figures de la Genèse par *Crispin de Passe* est beaucoup plus rare que celui de 1616. Le frontispice est différent. Les 59 planches, avant le texte, sont ici de toute beauté.

Magnifique exemplaire de la vente Lebeuf de Montgermont.

286. LIBER GENESIS. Æreis formis à Crispin Passæo expressus versibusque tam latinis quam Germanicis ornatus : sententiis itē ex SS. Patribus desumptis, explicatus per R. D. Guillelmū Salsmanum Theol. Doct. et S. Albani apud Agrippinenses pastorem. *Arnhemii, apud Johannem Jansonium, bibliopolam,*

1616, in-4, fig. sur bois, mar. vert ol., dos orné, milieu or, fil. dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Titre gravé et 59 planches de *Crispin de Passe* précieusement exécutées et en superbes épreuves. Premier tirage de cette suite, fort rare et qui passe, à juste titre, pour une des meilleures œuvres de ce maître recherché. La plupart des compositions de ces illustrations de la Genèse sont, en effet, d'une élégance tout à fait charmante de dessin et d'une grande habileté technique; les paysages sont particulièrement remarquables. L'erreur d'impression commise à la planche XX est corrigée.

Exemplaire irréprochable.

287. Dan. Heinsii Nederduytsche Poemata. *Tot Amsterdam, gedruct by Willem Janssen,* 1616, in-4, front. gravé, vignettes et fig. finement gravées, v. gr., dos orné. (*Rel. anc.*)

Le beau frontispice et les charmantes vignettes sont de *Crispin de Passe.*

288. Thronus Cupidinis : — editio altera; priori emendatior et auctior. *Amsterodami, apud Guilj. Janssonium*, 1618, in-16, titre grav. et fig. sur cuivre, v. br., dos et plats ornés, milieu or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre très rare, avec texte latin, français et hollandais, dédié à Louis de Montgommery et aux Dames de France. Les figures gravées, en fort belles épreuves, sont dans la manière de *Crispin de Passe.* Les pièces de vers français dont ce petit volume est rempli permettent de le classer dans la poésie galante.

289. Othonis Vœni Emblemata aliquot selectoria Amatoria. *Amsterodami, Apud Guilj. Janssonium*, 1618, in-16, titre gravé et nombreuses fig. sur cuivre, v. br., dos orné. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire de ce rare petit volume d'emblèmes

dont les figures sont dans la manière de *Crispin de Passe*. Le texte, en hollandais et en latin, est accompagné de nombreuses poésies françaises sur des sujets ayant trait à l'amour.

290. L'ENDYMION DE GOMBAULD. *Paris, Nicolas Buon*, 1626, in-8, titre et fig. gravés sur cuivre, v. fauve, fil., dos à pet. fers, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Livre curieux et rare. Chacun des seize chapitres est orné d'une planche de la grandeur de la page, par *Crispin de Passe* ou *Léonard Gaultier*. Le frontispice, qui est d'une grande élégance, est de *Crispin de Passe*. Les deux artistes ont lutté dans ces illustrations de verve et d'ingéniosité.

Belles épreuves.

291. Den onderganck des Roomschen Arents, door den Noordschen Leevw. Door Bartholomeus Hulsius. *Amsterdam, voor Crispin Van de Pas,* 1642, in-4, front., titre gravé et 29 fig. grav. sur cuivre en belles épreuves, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. anc. (*Petit-Simier.*)

Les figures, dont plusieurs sont d'une grande finesse, sont de *Crispin de Passe.*

ÉDITIONS DES ŒUVRES DE CATS

*Cette réunion des œuvres du grand poète hollandais, en éditions originales, présente un très grand intérêt. Elle est de la plus insigne rareté et il serait vraisemblablement impossible d'en rencontrer un autre exemplaire, aussi complet et aussi irréprochable, en dehors de quelques bibliothèques publiques. Ces œuvres de Cats, publiées successivement en volumes séparés, ont été illustrées par les meilleurs artistes hollandais du temps. La plupart des gravures sont fort curieuses tant au point de vue des costumes que des mœurs et des paysages. Les épreuves sont ici de toute beauté.*

292. Cats : Silenus Alcibiadus sive Proteus, vitæ humanæ ideam, emblemate triforium variato, oculis subjciens. *Middelburgi, ex officina Typographica*

*Johannis Hellenii*, 1618, in-4, frontispice grav., figures. — Officium puellarum in castis amoribus, emblemate expressū, et le poëme de Joseph, etc. (en vers flamands.) *Middelburg*, 1620. — Ensemble un vol. in-4 vélin.

Ce volume d'emblèmes de Cats, touchant les mœurs et les Amours, avec texte en latin, en français et en hollandais, se recommande par ses superbes épreuves. — 1° Le Proteus cont. : 1re part. 1 front. et 51 pl. emblématiques dessinées par *Van Venne* grav. par *Schillmans*. — 2e part. 1 frontisp. 1 gr. et très belle planche pliée représentant des jeux d'enfants sur la grande place de Middelbourg et les mêmes 51 fig. — 3e part. 1 frontisp. et les mêmes fig. par les mêmes. — 2° L'Officium puellarum cont. : 1 front. et 44 fig. emblématiques et 1 gr. pl. représentant une maison de campagne et un jardin. — 3° Le Josephe cont. : 1 front. 2 pl. dessinées par *Van Venne* et grav. par *Pierre de Jode*. — 4° Dernière part. 1 pl. — Toutes ces pièces sont de 1re date et les planches en premières épreuves.

Superbe exemplaire.

La grande planche représentant la place publique de Middelbourg est un véritable chef-d'œuvre.

293. Self-Stryt, dat'is Crachtighe beweginghe van Vlees en Geest... Door J. Cats. — *Tot Middelburg*, 1620. — Tooneel van de Mannelicke Achtbaerheyt... *Middelburg*, 1628, 2 part. en 1 vol. in-4, fig., vélin cordé.

Édition originale du Self-Stryt. Deux part. en 1 vol. in-4 vélin. Front. et fig. de *Van Venne*, grav. par *P. de Jode :* celle du roi Candaule, page 16 de la seconde partie est splendide d'épreuve.

294. Œuvres diverses de Cats. (Texte hollandais.) *Middelbourg*, 1621-23, 9 part. en 1 vol. in-4, fig., vélin. (*Rel. anc.*)

Édition originale de toutes les parties sauf le *Self Stryt* qui est en 2e édition. — Prem. part. 1 front. grav. et 3 belles pl. sur cuivre. — 2e part. : 3 pl. dont l'une porte le monogramme

de *Van Venne*. — 3^e part. 1 pl. — 4^e part., 8 pl. grav. — 5^e part. 1 front. et 4 pl. par *Van Venne* et *Pierre de Jode*. — 6^e part., 4 pl. — 7^e partie, 1 pl. par *Gelle*. — 8^e part. 1 pl. — 9^e part. 5 pl. — Toutes les pl. de ce vol. sont en 1^res épreuves et très finement gravées

295. Œuvres diverses de Cats. (Texte hollandais.) *Middelbourg*, 1625, 6 part. en 1 vol. in-4, fig., vélin, fil. à comp. et milieux à fr. (*Rel. anc.*)

1^re part., 1 front. par *Adrien Van Venne*, gravé par *Pierre de Jode*, 2 gr. pl. et 4 petites. — 2^e part., 1 gr. pl. et 3 pet. — 3^e part., 1 front. et 4 pl. — 4^e part., 14 planches. — 5^e part., 4 planches. — 6^e part., 5 planches.

Les gravures qui illustrent ces différentes parties sont des plus curieuses et toutes en superbes épreuves; la plupart ont un caractère galant, et présentent le plus vif intérêt pour les mœurs et les coutumes de la Hollande. Les frontispices notamment sont gravés avec une finesse ravissante et les paysages traités avec un naturel charmant, notamment les planches du *Bruyt*.

296. Cats : Proteus ofte Minne Beel-den verandert in Sinne-Beelden; *Rotterdam*, 1627. — Emblemata in linguam Anglicam transfusa; Galathee ofte Harder Minne Klachte; *Middelburg*, 1625. — Joseph... Thoonel Vande Mannelicke Achtbaerhext... *Gravenhague*, 1632. 5 part. en 1 vol. in-4, fig., vélin.

1^re part., 1 front. 2 gr. pl. dessinées par *Adrien Van Venne* et grav. par *Smelinck*. — 2^e part., 44 pl. emblématiques. — 3^e part., 1 front. par *C. de Pas*, 1 gr. pl. par *Matham* et 4 pl. par *Crispin de Pas*. — 4^e part., 1 front. dessiné par *Van Venne* et grav. par *Schillemans* et 4 planches. — 5^e part., 4 pl. dessinées par *Van Venne*, gr. par *Schillemans* et *P. de Jode*.

297. Spiegel Vanden Ouden ende Nieuwen Tijdt, door J. Cats. *In's Graven-Hague*, 1632, in-4, frontisp. et

nombr. figures de Van Venne grav. par D. V. Bremden, Van Queboren, etc., vél. fil. à compart. milieux et coins à fr. (*Rel. anc.*)

Texte en plusieurs langues, hollandais, latin, italien, français, etc. Première édition. Les humoristiques, compositions de *Van Venne* sont ici en superbes épreuves.

298. Cats : Œuvres diverses. (Texte hollandais.) *Dordrecht*, 1637, deux part. en 1 vol. in-4, fig., vélin.

1re part. : une gr. pl. pliée servant de front. et 2 autres frontisp. dessin. par *Van Venne* et gr. par *Crispian Van Queboren;* portr. d'*Anne-Marie Schurman* et 45 fig. dessinées par *Van Venne*, *Olis*, *Vlieger*, *Gericht Cuijp;* grav. par *Queboren*, *Van Bremden* et *Matham*. — 2e part. un très beau portr. de Cats, par *Delff*, d'après *Mirevelt* et 6 pl. par *Van Venne*, grav. par *Queboren*.

Belles épreuves des planches, en premier tirage.

299. Œuvres diverses de Cats. (Texte hollandais). *Amsterdam, J. Jacobsz Schipper,* 1655-56, 5 part. en 1 vol. in-4, fig., vél. f fil. à compart., milieux et coins dor., tr. dor. ciselée. (*Rel. anc.*)

1re part. : 1 front. et 16 pl. grav. sur cuivre d'après Van Venne. 2e part. : 31 pl. gr. par le même. 3e part. : Aspasie, 1 front. 4e part. : Huwelyck Fuyck, 1 gr. pl. pliée dessinée par *Van Venne* et grav. par *Van Dalen*. 5e part. : Doot-Kiste (Danse des Morts). 1 gr. planche pliée grav. par les mêmes; 1 pl. de la grandeur des pages et 23 fig.

Première date des 5 parties de ce livre, où les planches sont en premières épreuves.

Mouillures.

## PAYS GERMANIQUES

300. Jacobi à Bruck Angermundt : Emblemata Moralia et Bellica. *Argentorati, per Jacobum ab Heyden Iconographium,* 1615. — Les Emblêmes moraulx et militaires du sieur Jacob de Bruck Angermundt. *A Strasbourg, par Jacob de Heyden graveur,* 1616, 2 part. en 1 vol. in-8, front. et 23 fig. ou emblème grav. sur cuivre, demi-rel. v. f.

Rare volume. Emblèmes illustrés par *Mathieu Mérian.*

301. Elegantes variorum Virgilio-Ovidio. Centones de opificio Mundi, Christo Deo, Deique Matre, SS. Francisco et Car. Borromæo. *Munich, apud Raphaelem Sadelerum Iconographum Ducalem venalis,* 1617, pet. in-8, front. et fig. sur cuivre, vél.

Ce joli et rare petit volume est orné de 7 figures et d'un front. gravés avec une grande finesse par *Raphaël Sadeler,* de Munich.

302. ATALANTA FUGIENS, hoc est Emblemata nova de secretis naturæ Chymica... Authore Michaele Majero. *Oppenehimii, ex typographia Hieronymi Galleri, Sumptibus Jon. Theodori de Bry,* 1618, in-4, titre gravé, portr. et 50 fig. emblématiques grav. sur cuivre, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor., s. marbr. (*Rel. anc*).

Très bel exemplaire de la bibliothèque de Du Fay. (Voir le n° 1296 de son catalogue.) Le frontispice et les gravures de ce rare et curieux volume emblématique sont très finement gravées et très intéressantes au point de vue des cos-

tumes et des paysages; elles ont été exécutées par *Mérian*, quoique son nom ne figure ni sur le titre, ni dans l'avis au lecteur.

303. Emblematum Ethico-politicorum centuria Julii Guilielmi Zincgrefii cœlo Math. Meriani. *Prostat apud Johann. Theodor. de Bry,* 1619, in-4, front. et fig. v. gr. *(Rel. anc.)*

Le frontispice et les figures de ce joli volume d'emblèmes sont de *Mathieu Mérian.*

Bel exemplaire, mais un peu jauni par le temps.

304. Sacra Emblemata LXXVI, in quibus sum̃a unius cujusqz evangelii rotunde adumbratur, P. J. Mannich Diaconum. *Norimbergæ, ex officina Typographia Sartorii,* 1624, in-4, front. et fig. gravés sur cuivre, par *Pierre Issebburg.* Beaux portraits ajoutés, l'un de l'auteur, grav. par *Philippe Walch* d'après *Wolf Kilian*, et l'autre de Georges Volcamer auquel le livre est dédié. En outre, à la fin du volume, une suite de 16 emblèmes, précédée d'un front. intitulé : Biblische Emblemata, 1626.

Rare et curieux volume d'emblèmes. Le portrait de Georges Volcamer, porte le monogramme de *Peter Huys.*

305. NOVI TESTAMENTI DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI, PRÆCIPUÆ HISTORIÆ ET VISIONES, picturis elegantissimis in æs incisis, repræsentatæ. *Francfort, chez l'auteur,* 1627, in-4 obl., titre gravé et 77 planches gravées sur cuivre, vélin.

Dans cet exemplaire les planches de *Mathieu Mérian,* de Bâle, sont d'une qualité d'épreuves tout à fait exceptionnelle; elles ont été tirées *avant le texte.* Ce tirage d'essai paraît être de toute rareté; il n'est pas signalé par les bibliographes. Ces magnifiques compositions sont le chef-d'œuvre de Mérian.

On sait qu'elles ont été copiées par Royaumont pour sa fameuse Bible illustrée. Le présent exemplaire est d'une beauté irréprochable.

306. ICONES BIBLICÆ praecipuas sacræ scripturæ historias eleganter et graphice repræsentantes. Biblische Figuren, darinnen die fürnembste Historien, in heiliger und göttlicher Schrifft begriffen, gründtlich und geschichtsmessig entworffen, zu nuts und Belustigung gottsförchtiger und Kumstverständiger Personen artis vorgebildet an Tag geheben durch Matthæum Merian von Basel. Mit Versen und Reymen in dreyen Sprachen geziert und erklaret. *Straszburg, in Verlegung Lazari Zetzners*, 1625-1630, 4 part. en 1 vol. in-8, obl., fig. sur cuivre, mar. gren., dos orné, fil., milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ce volume fort rare, surtout aussi complet, est orné de 233 figures gravées par *Mathieu Mérian* relatives à l'histoire du Vieux et du Nouveau Testament.

Cette suite remarquable a été copiée dans la Bible du sieur de Royaumont. Elle se compose de quatre parties paginées séparément et ayant chacune leur frontispice.

Belles épreuves.

307. Emblemata politica in aula magna Curiæ Noribergensis depicta. *Nuremberg, Verlegung Wolff*, 1640, in-4, front. et fig. sur cuivre, dem.-rel., dos et coins de mar. vert, tr. anc.

Beau frontispice et jolies figures gravées sur cuivre, dans d'élégants encadrements.

308. DES NEWEN TESTAMENTS FUR HISTORIEN (Les Figures du Nouveau Testament), par Conrad Meyer. *Zurich, s. d.* (1666), quatre parties

en 1 vol. pet. in-4, frontispices, portrait et fig. sur cuivre, mar. brun, fil., dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Suite rarissime de 122 planches gravées un peu à la manière de Callot, par le fameux *Conrad Meyer*, peintre de Zurich; elles portent les dates de 1636, 1646, 1660 et 1662. Le portrait de Conrad Meyer, par lui-même, qui se trouve en tête, est un véritable chef-d'œuvre de finesse expressive et de vérité. Chaque partie s'ouvre par un élégant frontispice. Conrad Meyer est un des artistes les plus remarquables que la Suisse ait produits.

Magnifique exemplaire; superbes épreuves. Ce livre, presque inconnu, est un des plus dignes d'être recherchés dans la série des illustrations bibliques. Il ne figurait ni dans la riche bibliothèque de Van der Helle, ni chez Firmin-Didot.

309. Moriæ Encomium. Stultitiæ laus. Des. Erasmi Rot. declamatio, cum commentariis Ger. Listrii, et figuris Jo. Holbenii. E codice Academiæ Basiliensis. *Basileæ typis Genathianis*, 1676, in-8, port., fig. vélin (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition que rendent fort précieuse pour l'histoire de l'art, les dessins de *Holbein* gravés en fac-similé par *Gaspard Mérian*, d'après le fameux exemplaire de la Bibliothèque de Bâle. On y trouve, en outre, les portraits d'Erasme et de Holbein.

310. Icones Biblicæ Veteris et Novi Testamenti. Figuren Biblischer historien Alten und Neuen Testaments a Melchiore Kyssel. *Augustæ Vindel.*, 1679, in-4, fig. sur cuivre, vélin. (*Rel. moderne.*)

Composition de cet exemplaire : Ancien Testament : 2 ff., front. et titre, 2 ff. de préface imprimée en caractères mobiles. I^re^ part. 51 pl. — II^e^ part. titre gravé, 51 pl. — III^e^ part. titre, 50 pl., plus un feuillet non chiffré.— Nouveau Testament. Front. et 2 titres grav. I^re^ part., 47 pl., II^e^ part., 42 pl. plus un fleuron sur un feuillet séparé.

Brunet décrit dans son Manuel un exemplaire autrement

composé. Celui-ci est parfaitement complet. La souscription de la dernière planche se termine par un AMEN, ce qu'on ne trouve chez aucun autre.

Remarquable suite, bien complète et fort rare en cet état, des figures bibliques de *Melchior Kyssell.*

Bel exemplaire, malgré quelques mouillures; superbes épreuves.

311. Ethica naturalis, seu documenta Moralia et Variis rerum Naturalium proprietatibus virtutum vitiorumqz symbolicis imaginibus collecta. *A Christophoro Weigelio Norimbergæ, s. d.* (Circa 1690), in-4, 100 jolies planches gravées sur cuivre, avec leur explication en vers élégiaques, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de cette rare et curieuse suite.

312. Passio Domini Nostri Jesu Christi neo-cœlatis iconibus expressa. *Augsbourg,* 1693, in-4, mar. noir, ornem. à fr. et dor. sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de la célèbre Passion de *Sandrart*, gravée par *Chr. Weigel.*

Superbes épreuves.

313. Figures de la Bible. Abbildung der vornemsten Biblischen Historien des alten (und neuen) Testaments (Représentation des Histoires les plus remarquables de l'Ancien [et Nouveau] Testament.) *Augsbourg, Jos. Sam. Edel,* 1693, pet. in-8, fig. sur cuivre, mar. brun, dos orné, milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Charmante suite biblique, imitée de *Sébastien Leclerc.*

## ITALIE

314. VITA BEATI P. IGNATII LOIOLÆ, Societatis Jesu Fundatoris. *Romæ*, 1609, in-4, front., portr. et 79 pl. représentant toute la vie du Saint, mar. vert myrthe jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

La figure ajoutée à la fin, qui représente la canonisation du Saint, arrivée à Rome en 1622, faisait partie d'une édition portant la même date de 1609, mais dont les planches se trouvaient d'un tirage bien inférieur à celui de cet exemplaire, qui est de toute beauté.

315. Vita D. N. Jesu Christi, ex verbis Evangeliorum in ipsis met concinnata. Per R. P. Bartholomæum Riccium Soc. Jesu, è Castrofidardo, *Romæ, apud Barthol. Zanettum*, 1607, in-8, titre grav., 2 pl. et figures au nombre de 149, v. br., dos orné, fil., mil. dor., dent. int., tr. anc. (*Petit-Simier.*)

Bel exemplaire de ce volume rare.
La planche de Jérusalem est doublée.

316. Opus Merlini Cocaii poetæ mantuani macaronicorum. Totum in pristinam formam per me magistrum Acquarium Lodolum optime redactum, in his infra notatis titulis diuisum..... *Venetiis, apud Nicolaum Beuilaquam*, 1613, in-12, fig. sur bois, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rogné (*Cuzin.*)

Cette édition porte le même titre que celle de 1521, mais avec la marque de *Lazarus Zetznerus*, qui fait supposer qu'elle a été imprimée en Allemagne pour ce libraire.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque du comte Joseph de Lagondie, avec ses armoiries sur les plats de la reliure.

317. ESERCITII SPIRITUALI DI S. IGNATIO DI LOIOLA FONDATORE DELLA COMPAGNIA DI GIESU. Con una breve Istruttione di meditare, cavata da medesimi Ecercitii. *In Roma, appresso l'Erede di Manelfo-Manelfi*, 1649, in-8, parch., front. et 24 fig. grav. sur cuivre.

Ce curieux volume paraît être d'une extrême rareté; il a échappé aux recherches des bibliographes. Bien qu'il ait été publié à Rome pour la Compagnie de Jésus, les gravures qui l'accompagnent appartiennent à l'école anversoise, née sous l'inspiration de Rubens; quelques-unes, d'une beauté toute particulière, comme le frontispice où l'on voit un admirable portrait de saint Ignace porté par des anges, ou comme la planche qui représente l'*Adoration des Bergers*, ou encore celles de la *Cène* et du *Christ en croix*, peuvent, semble-t-il, être attribuées pour la composition à Rubens lui-même. Les épreuves de ces planches, évidemment en premier tirage, sont de toute beauté.

## FRANCE

318. Tableaux sacrez des figures mystiques du très-auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie. Dediez a la tres chrestienne Royne de France et de Navarre. Marie de Medicis, par Louis Richeome, Provençal (*sic*) de la Compagnie de Jesus. *A Paris, chez Laurens Sonnius*, 1601, in-8, front. de *Th. de Leu* et fig. de *Léonard Gaultier*, vél. (*Rel. anc.*)

319. Joannis Passeratii, eloquentiæ professoris et interpretis regii, Kalendæ Januariæ, et varia quædam Poëmatia. *Lutetiæ, apud Viduam Mamerti Patissonii*, 1603, — le Premier Livre des Poëmes de Jean Passerat. *Paris, Vve Mamert Patisson*, 1602. Ensemble 2 parties en 1 vol. pet. in-8, portrait gravé par *Tho-*

*mas de Leu*, v. f., fil. (*Rel. anc. avec armoiries*).

Ce qui rend cette édition des poésies de Passerat remarquable, c'est le portrait de l'auteur gravé par *Thomas de Leu* qui figure en tête et qui est un des plus délicats et un des plus rares de cet éminent artiste. Ce petit portrait est une merveille de finesse et de sincérité.

Le titre porte la signature du littérateur *Grosley*, 1783. Bel exemplaire.

320. Le Psavltier Mystique de Jésus, par Jean Baptiste Duval. Contenant plusieurs dévotes méditations et prières sur le sujet de sa vie et miracles. Avec enrichissement de figures en taille douce. *A Paris, Chez Antoine du Breuil, sur les degrés de la salle du Palais*, 1603, in-16, fig., mar. r. ant., dent. int., tr. anc. (*Masson-Debonnelle.*)

Le privilège est de 1602. Ce charmant et rare volume est illustré d'un frontispice et de 15 figures finement gravées par *Léonard Gaultier.*

Bel exemplaire.

321. De l'Excellence de l'homme et de sa Naissance. A la Royne, par Jean Philippes premier Chyrurgien de sa Majesté. *A Paris, chez François Jaquin*, 1603, pet. in-12 réglé, titre gravé, vél., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice gravé dans le goût de Thomas de Leu.

Note manuscrite au verso du dernier feuillet, et déchirure à l'angle du bas de la page 25.

322. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, Parisien, Docteur ès Droicts. Seconde édition, reveue et augmentéz. *Paris, David Douceur*, 1604, in-8,

frontisp. et portr. gravés sur cuivre, mar. bleu, fil. à fr., milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire de cette seconde édition de la Sagesse de Pierre Charron que rendent fort remarquable le frontispice et le beau portrait gravés par *Léonard Gaultier.*

323. Imagines Septem Planetarum. *Thomas de Leu excudit.* Pet. in-4 de 8 planches grav. y compris le titre, non relié.

Suite curieuse et rare gravée par *Thomas de Leu.*

324. L'Hydre deffaicte par l'Hercule Chrestien. Des labeurs de F. N. Coeffeteau, professeur en théologie de l'ordre des fr. Prescheurs. Seconde édition rev. et augm. par l'autheur. *A Paris, chez François Huby, rue St-Jacques à l'enseigne du Soufflet vert devant le collège de Marmoutier*, 1606, in-12, front. gr., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Le frontispice de *Léonard Gaultier* est très finement gravé; il a été habilement restauré par Vigna.

325. Traictez philosophiques par le S^r. D. V. (Du Vair). *Paris, Abel L'Angelier,* 1606, in-8, mar. citr., fil., tr. dor. (*Reliure ancienne aux armes et chiffre de Charles de Valois, Duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX.*)

Édition originale. L'encadrement du titre, exécuté dans le goût des Heures manuscrites du xv^e siècle, est fort remarquable; il rappelle la manière de *Peter Huys.*

326. Martiniana, id est. litteræ, tituli, cartæ, privilegia et documenta... quam statua reformationis monasterii seu prioratus conventinalis S. Martini à Campis, Parisiis ordinis Cluniacensis... (Auct. Dom.

Martin Murrier). *Parisiis, Nic. du Fossé,* 1606, in-8, front. gravé, vél. (*Rel. anc.*)

(Dom. Martin Murrier) savant Bénédictin de la maison de St-Martin-des-Champs, né à Paris en 1572, mort dans la même ville en 1644.

Cachet sur le titre. Beau frontispice de *Léonard Gaultier.*

327. Les Muses françoises ralliées de diverses parts. Par le Sieur Despinelle. *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1606, in-16, mar. vert jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Marque de Thibaud Ancelin, grav. sur bois, sur le titre.

328. Les Funérailles méditées et amour de la Mort. Pour apprendre à bien mourir en vivant, afin de parvenir à la vie éternelle. (Autheur J.-B. Duval). *Paris, Eustache Foucault*, 1609, in-12, frontispice et 10 fig. grav. par Léonard Gaultier, mar. La Vall. foncé, jans., dent. int., tr. anc. (*Masson-Debonnelle.*)

Petit volume rare et recherché à cause des jolies figures de *Léonard Gaultier.* Sur le titre, un nom coupé en haut de la marge et raccommodage.

329. Les Propos d'Epictète. Recueillis par Arrian, auteur grec son disciple. Translatez du grec en françois par Fr. I. D. S. F. (Jean de Saint-François, ou plutôt par le P. Jean Goulu, depuis général des Feuillans). *A Paris, chez Jean de Heuqueville*, 1609, in-8 de 15 ff. prélim., dont un titre gravé par L. Gaultier, 1 f. bl., 700 pp., 11 ff. de table et 1 f. d'errata, vél., encadr. de fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le beau frontispice de *Léonard Gaultier* est en très belle épreuve.

330. Satyre contre les Charlatans et pseudo-médecins, empyriques, par Thomas Sonnet, sieur de Courval, docteur en médecine, Gentilhomme Virois. *Paris, Jean Millot*, 1610, in-8, portraits gravés, v. f., dos orné à petits fers, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le portrait de Courval-Sonnet, par *Lconard Gaultier*, est superbe d'épreuve.

Exemplaire de la bibliothèque de Viollet-le-Duc.

331. Les CL Pseaumes de David, mis en vers françois et rapportez verset pour verset selon la vraye traduction latine receue en l'église catholique, par Jean Metezeau. *Paris, Robert Fouët*, 1610, in-8, parch., front., fig. et portr. grav. par Léonard Gaultier.

Ce volume rare contient, outre le frontispice, les portraits de Henri IV à cheval et, agenouillé dans son oratoire, celui de l'auteur, et celui de Louis XIII jeune, enfin 12 pl. pour le calendrier.

Premier tirage de ces planches grav. par *Léonard Gaultier*, et qui comptent parmi les meilleures de l'artiste.

332. Traictez de piété et sainctes méditations, par le sieur du Vair Premier Président au Parl. de Prouence. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1610, in-8 réglé, titre avec ornem. gr., demi-rel. chag. vert, tr. peigne.

Le titre est orné d'un charmant encadrement, de fleurs et d'oiseaux, admirablement gravé, dans le goût des Heures manuscrites du xv^e^ siècle, *Huys*, l'émule de Breughel le Vieux, et qui paraît être de *Peter*.

333. La Peinture spirituelle ou l'art d'admirer, aimer, et louer Dieu en toutes ses œuvres, et tirer de toutes, profit salutere, par Louis Richeome, Provençal, religieux de la Compagnie de Jésus. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1611, in-8 de 10 ff. prélim., 790 pp.. 1 f. bl.

et 11 ff. de table, front. gr. et fig., vél. fil. et milieux dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare; figures portant la signature de *Math. Greutel.* Piqûres de vers et feuillets jaunes.

334. L'Hermitage de l'Isle saincte par le Sieur de Nervèze. *Paris, Antoine Du Breuil et Toussaint du Bray,* 1612, in-12, front. et 10 fig. gravées sur cuivre, mar. bleu jans., dent. int., tr. ancienne. (*Masson-Debonnelle.*)

Petit volume très rare, que recommandent les 10 jolies compositions de *Léonard Gaultier.*

Bel exemplaire, malgré de légères piqûres de vers dans les marges du fond et quelques mouillures.

335. Histoire de la mort déplorable de Henry IIII, roy de France et de Navarre. Ensemble un poëme, un panégyrique et un discours funèbre. Dressé à sa mémoire immortelle. *A Paris, chez la vefue M. Guillemot et J. Thiboust,* 1612, in-8, front. gr., mar. La Vall. foncé, H. couronné sur le dos, aux angles et milieux, tr. dor. (*Lortic.*)

Frontispice dans le goût de *Thomas de Leu.* Bel exemplaire.

336. Le Théâtre des Antiquités de Paris, divisé en quatre livres, par le R. P. Jacques du Breul, Parisien, Religieux de Saint Germain des Prez. *Paris, Pierre Chevallier,* 1612, in-4, portraits grav. par *Thomas de Leu et Léonard Gaultier* et plusieurs figures, v. f., fil. et milieux dor., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Parmi les portraits on remarque ceux de Christh. de Thou, Bon Broué, abbé de Montdebourg, Papyrus Masson, — en superbes épreuves.

Chiffre H. D. sur les plats de la reliure.

337. Devises héroïques et emblèmes de Claude Paradin. Rev. et augm. de moitié. *Paris, Jean Millot,* 1614, pet. in-8, titre et nombr. figures gravées sur cuivre, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Les figures de cette édition parisienne sont une habile copie de celles de Jean de Tournes. Elles sont finement gravées sur cuivre et très belles d'épreuves.

338. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facecieux (*sic*). Reveuës et augmentées de nouveau par l'autheur. *A Paris, chez Jean Millot*, 1615, pet. in-8, 4 ff. prélim., dont un frontispice gravé et un titre imprimé, 325 pp. de texte et table, v. f., dos orné, fil., tr. dor.

Belle édition. Copie de celle de *Paris, Jean de Bordeaulx,* 1612. Curieux frontispice gravé sur cuivre.

339. Les Dévots élancemens du Poëte chrestien, présentés à très chrestien, très auguste et très victorieux Monarque Henry IV, roi de France et de Navarre. Par Alphonse de Rambervillier, Docteur ez Droit, Lieutenant général en baillage de l'Evesché de Metz. *Paris, Abraham Pacart,* 1617, in-12, titre grav. et 21 fig. par *Thom. de Leu.,* chag. gren., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Petit volume fort rare; le portrait de Henri IV est avant les stances dédicatoires.

Quelques raccommodages et cachet au verso du titre.

340. L'Odyssée d'Homère traduict de grec en françois, par Claude Boitot, Advocat au Parlement de Paris. *Paris, V^ve Mathieu Guillemot,* 1619, in-8, frontisp.

et fig. grv. par *Léonard Gaultier* et *Matheus.*, mar. citron, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel anc.*)

Bel exemplaire, malgré quelques mouillures.

341. Le Renaud amoureux. Histoire precedente de Roland l'amourenx et furieux. Imité de l'Italien du S^r^ Torquato Tasso, par le S^r^ de la Ronce, dédié à M^gr^ le duc de Nevers. *A Paris, chez Toussainct du Bray*, 1620, in-8 de 8 ff. prélim. y compris le titre gravé par *L. Gaultier*, 684 pp. et 5 ff. de table, demi-rel. dos et coins de vél. cart., tr. r.

342. I. Discours on Traicté des Devises. Où est mise la raison et différence des emblêmes, énigmes, sentences et autres. *Paris, Rolet-Boutonné*, 1620. — II. Devises Royales par Adrian d'Amboise. *Paris, Rolet-Boutonné*, 1621. — III. Devises Héroïques et Emblêmes de M. Claude Paradin. Reveues et augmentées de moitié par Messire François d'Amboise. Et dédié à Monseigneur le Premier Président. *Paris, Rolet-Boutonné*, 1622. — Ens. 3 part. en 1 vol. in-8, front. et fig. gravés sur cuivre, mar. vert, dos orné, encad. de fil. à fr., coins dor., dent, int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

343. L'Histoire des Plantes, traduite de latin en françois, avec leurs portraits, noms, qualitez et lieux où elles croissent, par Geoffroy Linocier, médecin de Tournon en Vivarois. *Paris, G. Macé*, 1620, figures sur bois. — Histoire des Plantes nouvellement trouvées en l'isle Virginie et autres lieux, lesquelles ont estées prises et cultivéez au jardin de M. Robin, arboriste du Roy. *Paris*, 1620, figures sur bois. — L'His-

toire des animaux à quatre pieds recueillie de Gesnerus et autres bons et approuvez autheurs. *Paris,* 1619, curieuses figures sur bois. — L'Histoire des Oiseaux. — L'Histoire des Poissons. — L'Histoire des Serpens. Ensemble sept parties en 1 gros vol. in-16, v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne de Pasdeloup.*)

Bel exemplaire de Girardot de Préfond. L'auteur, G. Linocier, était imprimeur à Tournon. Réunion rare de ces quatre curieux ouvrages.

344. Heures de Nostre-Dame, à l'usage de Rome. Mises en François par M. René Benoist. Et reveue par Monsieur l'Archevesque de Bourges. — Dévotes oraisons pour tous chrestiens et catholiques, composés par le R. P. Coton. *Paris, Pierre Le Faucheur,* 1623, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., mar. vert, fil. à compart. milieu or, fermoirs, tr. dorée. (*Rel. anc.*)

Ce volume contient 2 vign. aux titres; 29 fig. dont 12 pour le calendrier, grav. par *Estienne Dauvel* dans le genre de Thom. de Leu, et 13 fig. ajoutées, pièces rares et en très belles épreuves, de *Jérôme* et *Antoine Wierix, Mallery* et *Jean Waldor.*

Exemplaire au chiffre d'ANNE d'AUTRICHE (Deux A enlacés et surmontés de la couronne royale.)

345. Les CL. Pseaumes de David et les X. cantiques insérés en l'office de l'Église. Traduits en vers françois, par M. Michel de Marillac... *A Paris, chez Edme Martin,* 1625, in-8 réglé, titre gravé par *L. Gaultier,* mar. rouge, ornem. de fil. avec coins dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Mouillures.

346. L'Hydre morbifique exterminée par l'Hercule chimique. Ou les sept maladies tenues incurables

jusques à présent, rendues guérissables par l'Art chimique medical. Par David de Planis-Campy, chirurgien du Roy. Dédié au très Chrestien Roy de France et de Navarre Louis le Juste, XIII[e] du nom. *A Paris, Hervé Du Mesnil,* 1628, in-8, frontisp. et portr. grav. en taille-douce, vél. (*Rel. anc.*)

Le frontispice et le beau portrait de David de Planis-Campy sont de *Michel Lasne.* Raccommodages et mouillures.
Volume très rare.

347. Les Emblemes d'amour divin et humain ensemble. Expliquez par des vers françois, par un Père Capucin. *A Paris, chez Jean Messager, s. d.* (1631), pet. in-8, titre gravé, et 118 fig., v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chipot.*)

Imitation par *Jean Messager* des figures de Bolswert.
Dernier feuillet doublé.

348. La Vie de l'enfant prodigue, faite par noble J. Callot, et mise en lumière par Israel son amy. Dediée a Monseigneur Armand de Maille, marquis de Breze... 1635, pet. in-4, fil., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Suite de 11 petites vignettes de *Callot.* Belles épreuves, avec les armoiries sur l'écusson de la première planche et avec les chiffres 1 à 10 dans la marge des dix dernières figures.
Bel exemplaire.

349. Les Proverbes de Salomon, expliquez en forme de Paraphrase par Nicolas Guillebert. *Paris, Nic. Buon,* 1638, in-8, front. gravé, mar. citron marbré, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries sur les plats.*)

Exemplaire réglé. Frontispice grav. par *Crispin de Passe.*
La reliure, vraisemblablement exécutée par Antoine Ruette,

relieur, qui avait la spécialité des maroquins marbrés, porte les armoiries et les chiffres de JEAN-JACQUES DE BARILLON DE MORANGIS, conseiller au Parlement de Paris.

350. Le Miroir du Pêcheur pénitent, ou Explication du cinquantième Pseaume de David, par Balesdens, accompagnée de figures tirées de la Vie, Mort et Passion de Jésus-Christ. *Paris, chez Jean Brunet,* 1641, pet. in-8, frontispice grav. et 24 figures gravées sur cuivre, mar. vert, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Les fines gravures qui illustrent ce volume rare portent la signature de *Joannes de Loysi.*
Bel exemplaire.

351. La Sainte Messe où sont représentés, par les actions du prêtre, les Mystères de la Passion de Nostre Seigneur Jésus-Christ, avec les Oraisons appliquées à chaque Mystère. *Paris, Pierre Landry, s. d.,* in-12, fig. sur cuivre, demi-rel. mar. noir, tr. anc.

Ce petit volume est illustré de figures finement composées et gravées par *Ch. Landry.* Texte gravé, à l'imitation de la calligraphie.

352. La Gibecière de Mome, ou le thresor du ridicule, contenant tout ce que la galanterie, l'histoire facétieuse et l'esprit égayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. *A Paris, chez Anth. Robinot,* 1644, pet. in-8 de 6 ff. prélim. dont un frontispice gravé et 475 pp., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Curieux frontispice signé *Houlanger.*
Quelques feuillets raccommodés.

353. Lux Claustri : La lumière du Cloistre, représentée par Figures emblematiques dessinées et gravées par

J. Callot. *Paris, chez Fr. Langlois, dict Chartres*, 1646, pet. in-4, fig. sur cuivre, vélin bl. (*Rel. mod.*)

Jolie et rare suite de *Jacques Callot*.
Bel exemplaire.

354. Les Quatrains des Sieurs Pybrac, Faure et Mathieu : ensemble les plaisirs de la Vie Rustique. *Paris, Antoine Robinot*, 1646, pet. in-8, fig. sur cuivre, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Le frontispice et les figures sont de *Brebiette*.

355. La Vie de S. Bernard, premier abbé de Clairvaux, et père de l'église. Divisée en six livres, dont les trois premiers sont traduits du latin de trois célèbres abbez de son temps (Guillaume, abbé de S. Thierry de Reims; Bernard, abbé de Bonnevaux; et Geoffroy, religieux de Clervaux), et contiennent l'histoire de sa vie, et les trois derniers sont tirez de ses ouvrages, et représentent son esprit et sa conduite. *A Paris, chez Ant. Vitré*, 1648, in-4, v. mabr. ant.

Le nom de *Lamy*, mentionné dans l'Approbation comme étant celui de l'auteur, est le pseudonyme d'*Antoine Lemaistre*. (Barbier. *Anonymes*, t. IV, col. 961.)
Beau frontispice représentant saint Bernard d'après *P. de Champaigne*, gravé par *Morin*. Sur le titre une petite vignette représentant le roi David.

356. Le Tableau de la Croix, représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe; ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de N. S. J.-C. Le tout enrichi de belles figures. *Paris, Mazot*, 1651, pet. in-4,

frontispice, portr. et nombr. figures finement gravées, v. br., fil. à fr., dos orné, tr. anc.

Volume rare et recherché à cause de ses nombreuses, originales et curieuses figures très finement gravées, surtout les encadrements qui se trouvent à la fin. Très belles épreuves.

357. Introduction à la Vie dévote, en vers françois, par le sieur N. H. E. S. D. M. Enrichie de figures et tailles-douces. *A Paris, Jean Guignard et Morin Leché*, 1653, pet. in-12 cart. (*Quelques feuillets tachés.*)

Curieuses figures dans le goût de *Brebiette.*

358. Les Heures du Chrestien en trois journées : qui sont, la journée de la Pénitence; la journée de la Grâce et la journée de la Gloire. Par le sieur Magnon. *Paris, Séb. Martin*, 1654, in-8, frontispice et gravures sur cuivre, mar. citron, large dentelle, doublé de tabis, dos orné, tr. dor. marb. (*Reliure ancienne.*)

Riche et élégante reliure en parfait état. Le frontispice, dans la manière de *Chauveau*, est remarquablement gravé. Dix figures d'après *Chauveau*, gravées par *Kilian* et *Landry*.

359. Les Quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits par J. Desmarest. *Paris, Pierre Le Petit*, 1654, in-12, titre gravé et figures en taille-douce, mar. La Vall., dos orné, fil. à compart. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Les deux premières gravures portent le monogramme de *Claude Mellan.*
Bel exemplaire.

360. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Paris, André Soubron*, 1656, in-4, frontispice et figures de

Chauveau, mar. brun, dos orné, fil. à compart., milieux et coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale. Très bel exemplaire. Les figures de *Chauveau* y sont en superbes épreuves.

361. Orpheus Eucharisticus. Sive Deus absconditus humanitatis illecebris illustriores Mundi partes ad se pertrahens, ultroneas arianæ majestatis adoratrices. Opus Novum. In varias historicorū, Emblematū œneis tabulis incisorū centurias distinctum, quæ strictà solutàqꝫ oratione explanantur, adjectis. Authorū fontibus exquibus eruuntur. Tomus primus : primam centuriam complecens. Authore P. Augustino Chesneau. *Parisiis, apud Florentinum Lambert*, 1657, in-8, figures sur cuivre, mar. bl. janséniste, dent. intér., tr. dor. s. marb. (*Hardy.*)

Volume très recherché à cause des cent figures emblématiques gravées à l'eau-forte, par *Albert Flamen*, qui l'illustrent. Les beaux exemplaires de ce livre sont peu communs. On retrouve dans ces charmantes eaux-fortes toute la finesse de pointe et toute l'originalité de ce petit maître qui mériterait d'être plus connu. Les paysages sont traités avec beaucoup d'esprit et de naturel.

L'exemplaire provient du couvent de Picpus.

362. Devises et Emblesmes d'Amour moralisez, gravés par Albert Flamen, peintre. *Paris, Olivier de Varenne et Louis Boissevin,* 1658, in-8, fig. sur cuivre, mar. rouge, fil., tr. dor., dent. intér., dos orné. (*Hardy.*)

Bel exemplaire grand de marges et en excellentes épreuves, fines et brillantes, de ces ravissants emblèmes gravés à l'eau-forte par *Albert Flamen*. C'est un des plus jolis volumes de la série des Emblêmes. Les fonds de paysage des figures de *Flamen* sont de petites merveilles.

Volume rare.

363. Les Récréations françoises, ou recueil de Contes à rire, pour servir de divertissement aux Mélancoliques, et de joyeux entretiens dans les Cours, les Cercles et les Ruelles. — Ceux qui voudront ce Livre lire, y trouveront le mot pour rire. — A la fin : Les Divertissements curieux de ce temps, ou le trésor des meilleures rencontres et mots subtils de ce temps. — *Lyon, André Olyer et Jean Huguetan,* 1662, 3 part. en 1 vol. in-8, front. gr. (3), demi-rel., dos et coins de vél. bl., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. moderne.*)

Le frontispice à figures grotesques est répété trois fois ; il est fort curieux.

364. LE ROMAN BOURGEOIS (par Furetière), ouvrage comique. *Paris, Louis Billaine,* 1666, in-8, fig., mar. bl., dos orné, fil. à fr., coins dor., dent. intér., tr. dor. (*Niédrée.*)

Édition originale, rare, surtout avec le frontispice qui manque presque toujours et qui est dans le goût des gravures d'*Abraham Bosse.*

Très bel exemplaire.

365. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. Pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions. Par le sieur de Royaumont, Prieur de Sombreval, 3^e édition. *Paris, Pierre Lepetit,* 1671, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tr. ancienne.

Les illustrations de cette suite célèbre sont une copie habile des figures bibliques de *Mathieu Merian,* publiées à Strasbourg, de 1625 à 1630.

366. Figures historiques représentant en abrégé la vie de N. S. Jésus-Christ, les Actes des apôtres et l'Apo-

calypse, tirés du Nouveau Testament par I. C. (Jean Carteron). *A Lyon, chez Iean Carteron...*, 1672, in-12, fig. sur bois, v. fauve, fil., dent. int., non rog. (*Duru.*)

Les petites planches de ce livre rare et très peu connu sont vraiment remarquables. La Vie de Jésus comprend 52 vignettes sur bois; les Actes, 23; l'Apocalypse, 29. « Chacun de ces petits tableaux, dit M. Didot (*Essai sur la grav. s. bois*), est entouré d'un cadre historié qui fait corps avec le sujet et ne se répète jamais. Pour les mérites de la composition et de la gravure, ces vignettes rappellent tout à la fois la *Tapisserie chrestienne* et les jolies planches du Petit-Bernard. » Leur exécution date bien certainement du siècle précédent, et elles avaient sans doute paru dans d'autres ouvrages aujourd'hui perdus.

Bel exemplaire de Van der Helle, entièrement non rogné.

367. Carolus de La Rue è soc. Jesu. Idyllia. Tertia editio auctior. Indiculus : Regi epinicium. 2 : Traduction par P. Corneille. 3 : Annæ Austriacæ epicedium. 4 : Emblemata heroïca. 5 : Paraphrases Horatianæ. 6 : Odæ tres sacræ. *Parisiis, Simonem Benard,* 1672, in-12, fig., mar. rouge foncé, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Nombreuses figures emblématiques finement gravées sur cuivre. Exemplaire d'Armand Bertin.

368. L'Art des Emblèmes où s'enseigne la morale par les figures de la fable, de l'histoire et de la nature : ouvrage rempli de près de cinq cents figures, par le P. C. F. Menestrier de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez R. J. B. de la Caille*, 1684, in-8, fig. v. f., dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Ce volume contient un très grand nombre de vignettes sur bois empruntées à des ouvrages antérieurs de Lyon et de Paris, et dont quelques-unes ne se trouvent pas ailleurs.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Yemeniz, avec son *ex-libris*.

369. LE CENTRE DE L'AMOUR, DÉCOUVERT SOUBS DIVERS EMBLESMES GALANS ET FACÉTIEUX. *A Paris, chez Cupidon*, 1687, in-4 obl., titre grav. et fig. emblématiques, vélin. (*Rel. anc.*)

Livre rare et fort curieux.

370. Essay de Pseaumes et cantiques mis en vers, et enrichis de figures, par Mademoiselle*** (Elisabeth-Sophie Chéron). *A Paris, chez Michel Brunet*, 1694, in-8, frontisp. et 23 fig. grav. sur cuivre, veau fauve (*Rel. anc.*)

Les figures, habilement et librement gravées sont de *Louis Cheron*, le frère de l'auteur. Au présent exemplaire on a ajouté un excellent portrait avant la lettre, gravé par le même, de M^lle Cheron.

Bel exemplaire.

371. L'Esprit d'Esope, ou nouvelle traduction de ses Fables en vers, avec une lettre morale sur chacune, par *Le Noble. Paris, Martin Jouvenel*, 1695, in-12, fig. sur cuivre, v. f. ant.

372. Le Clerc (Séb.) Figures de la passion D. N. S. Jésus-Christ, présentées à madame la marquise de Maintenon, par Séb. Le Clerc. *A Paris, chez Audran, graveur ordinaire du Roy*, pet. in-4 obl., demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil. (*Petit-Simier.*)

Suite de 36 petites pièces de *Sébastien Le Clerc*, en belles épreuves, montées sur papier de Hollande.

373. Suite de 31 figures ou culs-de-lampe, tirés à part, provenant de la Grande Bible in-fol. de Mortier. Un vol. in-4 obl., demi-rel., dos et coins de mar. bleu, tr. ancienne. (*Hardy.*)

Très belles épreuves.

374. HEURES NOUVELLES, DÉDIÉES A MADAME LA DAUPHINE, ÉCRITES ET GRAVÉES PAR L. SENAULT. *Paris. S. d., chez l'auteur*, in-8, lettres initiales, titre, fig. et encadrement gravés de la main de l'auteur, v. br., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premières épreuves de ces curieuses planches admirablement gravées sur cuivre, à l'imitation des Heures manuscrites du temps, par le célèbre calligraphe *L. Senault*, écrivain juré à Paris.

Bel exemplaire de ce volume remarquable.

---

## XVIII[E] SIÈCLE

375. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très belles Estampes emblématiques, expliquées par M. de Chertablon, Prêtre et licencié en Théologie. *A Anvers, chez George Gallet,* 1700, in-4, fig., v. br., dos orné, fil. (*Reliure ancienne hollandaise.*)

42 planches par *Romain de Hooghe*, non signées, y compris 3 frontispices. Belles épreuves.

376. Esope en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses Fables en prose, et en vers (par J. Bruslé de Montpleinchamp). Nouvelle édition divisée en deux tomes, augmentée de quelques fables, et enrichie de nouvelles figures. *A Brusselle* (*sic*), *chez François Foppens,* 1700, 2 tom. en 1 vol. in-12,

front. et fig. sur cuivre, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Hardy.*)

Jolie édition ornée de nombreuses figures d'*Harrewyn*. Bel exemplaire, non rogné.

377. Les Cent Nouvelles nouvelles : Suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté, avec figures en taille-douce, gravées sur les dessins de Romain de Hooghe. *A Cologne, chez Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. violet, à long grain, dos ornés, fil. à comp. dor. et dent. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Bibolet.*)

1 frontispice par *R. de Hooghe*, gravé par *G. Van der Gouwen*, 100 figures à mi-page, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par *Romain de Hooghe* mais non signés.

Exemplaire ayant appartenu à Collé. A la page 104 du T. I, cette note autographe : « En octobre 1760, j'ay fait une comédie en deux actes, pièce et vaudeville, du sujet de cette Nouvelle. »

378. HISTORICHE BILDER BIBEL, etc... Histoire de la Bible représentée en figures, avec une explication en vers allemands, par Joan. Ulrich Krausse. *Augsbourg*, 1702, pet. in-4, nombr. fig., v. f., dos orné, fil., dent. sur les pl., dent. int., tr., dor. (*Cuzin.*)

Ouvrage orné par *Ulrich Krausse* de 188 planches, en fort belles épreuves. Quelques raccommodages.

Les planches de cette suite fort rare sont d'une composition ingénieuse et d'une extrême finesse de gravure.

Les médaillons qui occupent le bas des pages sont particulièrement remarquables.

Exemplaire aux armes du comte J. de Lagondie.

379. Poésies de Madame Deshoulières. *Paris, Jean Villette,* 1707-1711, 2 vol. in-8, portrait grav. par Van Schuppen, d'après Sophie Chéron, en très belle épreuve, mar. rouge, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries sur les pl.*)

Le portrait de M^me^ Deshoulières par *Sophie Chéron* est un petit chef-d'œuvre.

379 *bis.* HEURES NOUVELLES dédiées aux dames de St-Cyr. *Paris, Jean Hérissant,* 1710, in-8, figures sur cuivre, mar. vert olive, doublé de mar. rouge, large dent., dos à petits fers, tr. dor.

Excellente reliure de Boyet.

11 figures sur cuivre par *Wierix*. La gravure du titre porte la signature de *P. Mariette* 1682; une autre porte la même signature avec la date de 1690. Les figures sont donc antérieures au livre et y ont été ajoutées.

Ces estampes de *Wierix,* choisies parmi les meilleures de ce maître, sont de la plus grande finesse et d'une qualité d'épreuves exceptionnelle.

La reliure de Boyet est en parfait état.

Exemplaire de la Bibliothèque de Van der Helle.

380. L'Utopie de Thomas Morus (Trad. par Gueudeville.). *Leide, P. Vander Aa,* 1715, in-12, frontisp. grav. et fig. v. fauve, dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Soubise. (Vente Radziwill, n° 297 du Catal.)

381. L'Ame amante de son Dieu, représentée dans les Emblêmes de Hermannus Hugo sur ses Pieux Désirs : et dans ceux d'Othon Vœnius sur l'Amour Divin. Avec des figures nouvelles accompagnées de vers, qui en font l'application aux dispositions les plus essentielles de la Vie Intérieure. *A Cologne, chez Jean de La Pierre,* 1717, in-12, front. et 105 fig.

grav. par Smit, maroq. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire provenant de la Bibliothèque de Van der Helle. Ce volume est orné de très jolies figures. Belles épreuves.

382. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulisse, par feu Messire François de Salignac de la Motte Fénélon, etc... Première édition conforme au manuscrit original. *Paris, chez Jacques Estienne,* 1717, 2 vol. in-12, fig. sur cuivre, maroq. vert pomme, fil., dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1 frontispice-portrait par Bailleul, gravé par Duflos; 1 frontispice (pour le tome 2), 1 vignette et 24 figures par *Bonnart*, gravées par *Giffard*, 1 non signée, et 1 carte géographique.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Desq, avec son *ex-libris*.

383. FABLES NOUVELLES dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise. *Paris, Grég. Dupuis*, 1719, in-4, frontispice gravé et figures, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique exemplaire *en grand papier de Hollande*. Les épreuves des figures sont de toute beauté.

Ce livre est assurément un des plus charmants qu'ait produits le XVIII[e] siècle. Le frontispice est gravé par *Tardieu*, d'après Coypel; les figures à mi-page qui illustrent chaque fable, par *Tardieu, Cochin* et autres, d'après Vleughels, Ranc, Picart, Coypel, Gillot, etc. Une soixantaine environ, et c'est ce qui constitue le grand mérite artistique du livre, ont été dessinées et gravées par *Gillot*, lui-même. On sait que Claude Gillot fut le maître de Watteau. On retrouve en germe, dans quelques-unes de ces pimpantes et mordantes compositions, le style et la manière de celui dont la gloire devait absorber, un peu injustement, celle de son maître qui a parfois été son émule.

383 *bis*. Les Colloques d'Erasme : Ouvrage très intéressant par la diversité des sujets, par l'enjoûment et pour l'Utilité Morale. Nouvelle traduction par M. Gueudeville, avec des notes, et des figures très ingénieuses. *Leyde, Vander Aa,* 1720, 6 tomes en 3 vol., in-12, fig., v. f., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice par *Schynove*, 1 écusson et 60 jolies vignettes non signées, dans le goût de *Harrewyn*.

384. Figures de la Passion de N.-S. Jésus-Christ, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mystère (Dédiée à M^me^ d'Orléans, abbesse de Chelles, par Pacot). *Se vend à Paris, chez Chereau, s. d.* (vers 1720), pet. in-4, mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Suite de 35 figures gravées par *Chéreau* dans la manière de Sébastien Le Clerc ; le volume est entièrement gravé. L'encadrement du titre est un petit chef-d'œuvre.

Charmant exemplaire en reliure ancienne.

385. Martyrium appostolorum : Le Martir des Appostres (*sic*). *S. l. n. d.* Album composé d'un titre et 14 planches gravés sur cuivre, en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. à long grain.

Suite fort rare et très finement gravée, en très belles épreuves.

Gravures de *Moncornet*, d'après *Nicolas Cochin*.

386. HEURES PRÉSENTÉES A MADAME LA DAUPHINE par *Théodore de Hansy, libraire à Paris, s d.*, in-8, mar. vert, dent. et fleurs en mosaïque sur les plats, tr. dor.

La belle reliure en *mosaïque* qui recouvre ces Heures de Madame la Dauphine peut être attribuée à Pasdeloup. Elle est d'une conservation irréprochable. Ce beau livre d'heures,

qui est entièrement gravé, à l'imitation des manuscrits de Jarry, contient un très grand nombre de figures d'ornements d'un beau style et plusieurs belles gravures sur cuivre par *Soubeyran*, *Dulin*, etc., d'après *Le Sueur*, *Mignard* et autres artistes célèbres.

387. Calendrier des Saints, ou figures des Vies des Saints pour tous les jours de l'année, gravées d'après Sébastien Leclerc. *Amsterdam*, 1730, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. rouge du Levant jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire en excellentes épreuves de cette suite de *Sébastien Le Clerc*.

388. QUINTI HORATII FLACCI Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine,* 1733-37, 2 vol. gr. in-8, texte gravé, fig. sur cuivre, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 fleurons, 2 frontispices et 225 illustrations, grandes figures, vignettes et culs-de lampe à sujets, sans compter 27 en-têtes plus ou moins ornés.

Très bel exemplaire de premier tirage dans une riche et fraîche reliure ancienne.

389. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de La Motte-Fénélon. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez J. Wetstein*, 1734, gr. in-4, fig. sur cuivre, v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. moderne.*)

Édition publiée par le marquis de Fénelon, neveu de l'auteur. Elle est ornée d'un magnifique portrait gravé par *Drevet*, et de figures, vignettes et culs-de-lampe de *B. Picart*, *Debrie* et *Dubourg*.

Très bel exemplaire, quoiqu'un peu jauni par le temps.

390. Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-lettres, depuis son établissement avec les éloges des Académiciens morts depuis son renouvellement. *Paris, Guérin*, 1740, 3 vol. in-8, frontispice gravé par Daullé d'après Coypel, mar. rouge, dos ornés, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

391. Recueil de 52 planches, représentant 148 portraits de Peintres Flamands, gravés par J. Ladmiral (Extraits de l'ouvrage de Van Manden, vers 1740), en 1 vol. pet. in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil. (*Petit-Simier.*)

Belles épreuves avant les noms et les numéros.

392. ŒUVRES DE M. BOILEAU-DESPRÉAUX. Nouvelle édition, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'ayant rapport à ses ouvrages; avec des remarques et des dissertations critiques. Par M. de Saint-Marc. *Paris, David et Durand* (*Impr. de J.-B. Coignard*). 1747, 5 vol. in-8, fig. sur cuivre, mar. rouge, dos orné, 3 fil., avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait par *Rigaud*, gravé par *Daullé;* 5 fleurons sur les titres par *C. Eisen*, gravés par *C. Boucher;* 39 vignettes dessinées par *C. Eisen*, gravées par *Aveline, de la Fosse* ou non signées, 25 culs-de-lampe non signés, à l'exception de 2 portant le nom de *Mathey*, et 6 belles figures pour le Lutrin, non signées, mais de Cochin.

Tres rare exemplaire, sur PAPIER FIN DE HOLLANDE, dans son ancienne et fraîche reliure en maroquin.

Belles épreuves de gravures.

393. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. Avec de très belles figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1750, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, figures sur cuivre, mar. rouge, dos ornés, 3 fil., coins dor., dent. int., gardes en pap. dor., tr. dor.

Charmant exemplaire relié par Derôme. Les figures de *Punt* sont en très belles épreuves.

394. Le Joujou des Demoiselles. *S. l. n. d.* (*Paris, circa*, 1750), pet. in-8, fig. sur cuivre, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, dos orné, tr. anc.

1 titre gravé, 1 frontispice et 56 vignettes à mi-pages non signées. Le frontispice et le titre par *Eisen*, gravés par *Lemire*.

Premier tirage des gravures.

Quelques ff. un peu courts de marges et rognés de travers.

395. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville; nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures, avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-12, tiré in-4, fig. sur cuivre, v. f., dos orné à petits fers, 3 fil., tr. r. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 13 estampes, 1 vignette, 1 cul-de-lampe par *Eisen*, gravés par *Aliamet, de la Fosse, Flipart, Legrand, Le Mire, Martinasie, Pinssio* et *Tardieu*.

Bel exemplaire en grand papier, de format in-4, avec le frontispice dans un bel encadrement d'*Eisen*, gravé par *Martinasie* sous la direction de *Le Bas*.

396. La Vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandois, avec des Portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, et des réflexions sur leurs différentes manières, par Descamps.

*A Paris, chez Jombert,* 1753-69, 5 vol. in-8, front. gr., vign., portraits, fig. et cart., v. f., dos ornés, fil., tr. rouge. (*Petit-Simier.*)

Le 5e vol. contient le *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant.*

Manque le faux-titre du t. I.

397. Di Tito Lucrezio Caro delle Natura delle Cose libri sei, tradotti del latino in italiano da Alessandro Marchetti. *Amsterdam* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., fig., mar. rouge, dos ornés, large dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 frontispices et 2 titres par *Eisen*, gravés par *Lemire*, 6 figures par *Cochin* et *Le Lorrain*, gravées par *Aliamet*, *Lemire*, *Sornique* et *Tardieu*; 7 vignettes par *Cochin* et *Eisen*, gravées par *Baquoy*, *Chenu*, *Flipart*, *Gallimard*, *Lemire* et *Sornique*, et 5 culs-de-lampe par *Cochin*, *Eisen* et *Vassé*, gravés par *Aliamet*, *Baquoy*, *Gallimard* et *Louise L. D.* (Le Daulceur.)

Bel exemplaire dans une riche et jolie reliure ancienne en maroquin rouge, bien conservée.

398. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, par Longus. Double traduction du Grec en François de M. Amiot et d'un anonyme, mis en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu Duc d'Orléans, Régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand Prince, avec un frontisp. de Coypel, et autres vignettes et culs-de-lampe gravés par D. Fokke sur les dessins de Cochin et d'Eisen. *A Paris, imprimé pour les curieux,* 1757, in-4, texte encadré, maroq. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

Édition contenant, outre les figures de l'édition de 1718 retouchées et entourées de beaux cadres ornés par *Fokke*, dont deux seulement sont différents, 1 fleuron sur le titre, 8 vi-

gnettes par *Eisen* et 8 culs-de-lampe par *Cochin* (4 sont répétés), tous gravés par *S. Fokke*, les mêmes que dans l'édition grecque et latine de 1754. La figure des *petits pieds*, différente de celle que l'on joint à l'édition originale, est placée à la page 162. Les culs-de-lampe sont ceux de l'édition de 1745, mais agrandis et retournés.

Très bel exemplaire relié par DEROME, avec son nom et son adresse, rue Saint-Jacques, n° 65.

399. Il Decamerone di N. Giovanni Boccacio. *Londra* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, fig. sur cuivre, mar. rouge, dos ornés, fil., milieux dor. avec chiffres entrelacés, tr. dor. (*Rel. italienne.*)

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par *Gravelot*, *Boucher*, *Cochin* et *Eisen*, gravés par *Aliamet Baquoy*, *Flipart*, *Legrand*, *Lemire*, *Lempereur*, *Leveau*, *Moitte*, *Ouvrier*, *Pasquier*, *Pitre-Martinasie*, *Saint-Aubin*, *Sornique* et *Tardieu*.

Exemplaire grand de marges; épreuves très belles et très chaudes de ton. A l'intérieur l'*ex-libris* de S^r John Percivale Baronet of Burton.

Reliure réparée et dos refait.

400. La Pipe cassée, poëme épitragi-poissardi-héroï-comique (par Vadé). *A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur, avec permission du public* (*Paris*, *s. d.*), in-12, fig. sur cuivre, maroq. orange, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Fixon.*)

1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par *Eisen*, gravées par *Aveline* et *Sornique*.

Bel exemplaire dans une charmante reliure moderne.

401. LE PRIX DE LA BEAUTÉ ou les Couronnes, pastorale en trois actes et un prologue, avec des divertissements, sur des airs choisis et nouveaux. *Paris*,

*chez de Lormel,* 1760, in-4, fig. en taille-douce, v. marb., dos orné, 3 fil., tr. r. (*Rel. anc.*)

1 frontispice par *Martinet,* gravé par *Thérèse Martinet;* 1 fleuron sur le titre dessiné et gravé par *Thérèse Martinet,* 1 vignette, 1 lettre ornée, 4 figures ravissantes par *Martinet,* et 1 cul-de-lampe par *Thérèse Martinet.* Le frontispice est répété au devant des 45 planches gravées de musique et texte qui se trouvent à la fin.

402. Étrennes géographiques, année 1761. Royaume de France divisé par Généralités, subdivisé par Élections, Diocèses, Bailliages, etc., par L. A. Du Caille, gravé par Lattré. *A Paris, chez Ballard,* 1761, in-18, mar. noir, dent. à fr., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice gravé par *P. F. Tardieu,* d'après *Poussin,* 1 titre gravé par *Choffard.* Recueil de 30 cartes coloriées.

Petit volume rare.

403. CONTES ET NOUVELLES EN VERS DE M. DE LAFONTAINE. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen grav. par De Longueil et Lemire, dont quelques-unes doubles; vignettes de Choffard; portr. de Lafontaine et d'Eisen grav. par Ficquet. mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les figures doubles sont au nombre de 8 : 1. *Le Savetier;* 2. *Le Calendrier des Vieillards;* 3. *La Clochette;* 4. *L'Anneau de Hans Carvel;* 5. *Les Remois;* 6. *Le Tableau;* 7. *Le Contrat;* 8. *Le Rossignol.*

Bel exemplaire dans une jolie reliure de la fin du XVIII^e^ siècle; très belles épreuves de cette célèbre édition exécutée aux frais des fermiers généraux.

404. Idylles et poèmes champêtres de M. Gessner, traduit de l'allemand par M. Huber. *A Lyon, chez Jean*

*Marie Bruysset*, 1762, pet. in-8, fig. sur cuivre, maroq. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice gravé par *Watelet* d'après *Lavallée-Poussin*, et 12 fleurons ou culs-de-lampe gravés par *Watelet* (un seul par *Marguerite Lecomte*), d'après *Lavallée-Poussin* et *Pierre*.
Bel exemplaire.

405. Recueil de pièces en vers : Zélis au bain; Épître à Catherine II; Lettre de Biblis à Caunus son frère; Lettre du comte de Comminges à sa mère; Lettre de Philomèle à Progné; Lettre de Lord Velford; Lettre d'Alcibiade à Glycère; Les Soupirs du cloître, etc., etc... *Paris*, 1764-65, 12 pièces en un vol. in-8, fig. et culs-de-lampe d'*Eisen*, grav. par *De Longueil*, *Lemire* et autres, v. f., dos orné à petits fers, tr. r. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant de la vente Huillard.

406. Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes par M. Coste. *Paris, Hochereau*, 1765, gr. in-4, fig., maroq. bl., dos orné, dent. intér., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 beau portrait de La Bruyère, par *Cathelin;* 1 fleuron sur le titre, 3 vignettes et 1 cul-de-lampe par *Gravelot*, gravés par *Duclos* et *Le Bas*.
Exemplaire aux armes de R. Fitz-Gibbon.

407. Contes Moraux par M. Marmontel, de l'Académie française. *A Paris, chez Merlin*, 1765, 3 vol. in-12, bas. marb. (*Rel. anc.*)

Portrait par *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*, titre par *Gravelot* gravé par *Duclos*, répété dans chaque volume, et 23 figures par *Gravelot*, gravées par *Baquoy*, *Legrand*, *Lemire*, *Le Veau*, *de Longueil*, *Pasquier*, *Rousseau* et *Voyez*.
Exemplaire de la première édition avec les *errata*, et du premier tirage des figures.
Mouillures au tome II.

408. Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants, par l'auteur de Barnevelt (Dorat). (*Paris,* 1766). — Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers, suivis de Floricourt, histoire française. *Amsterdam* (*Paris*), 1765. — L'Hôpital des Fous, trad. de l'anglais de Walsh (par de Flotte). *Paris, Séb. Jorry,* 1765. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, fig., v. marb., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

1 titre frontispice, 4 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par *Eisen*, gravés par de *Longueil* et *Lafosse*.

409. La Déclamation théâtrale, poème didactique en trois chants, précédé d'un discours (par Dorat). *Paris, Séb. Jorry,* 1766, gr. in-8, fig., v. éc., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 4 figures par *Eisen*, gravés par de *Ghendt*. Belles épreuves.

410. La Secchia Rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *Parigi, Lorenzo Prault,* 1766, 2 vol. gr. in-8, fig. en taille-douce, v. marb., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 titres gravés, chacun avec un fleuron différent, 1 frontispice, 1 portrait en médaillon par *Gravelot*, gravés par *Le Roy*, 12 figures par *Gravelot*, gravées par *Duclos*, *Née*, *Pasquier*, *Rousseau* et *Simonet;* 12 en-têtes par *Gravelot*, *Le Roy*, *Marillier* et *Quéverdo*, gravés par *Le Roy*, et 12 culs-de-lampe par *Huet* et *Marillier*, gravés par le même.

Jolie édition bien illustrée qui forme le pendant de la *Gerusalemme liberata* de 1771.

411. Œuvres de Jean Racine, de l'Académie française. Nouvelle édition, plus correcte et plus ample que toutes les précédentes. *A Paris, par la Cie des Li-*

*braires*, 1767, 3 vol. pet. in-12, fig., maroq. vert-olive, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait par Santerre, gravé par Cathelin, 12 figures par de Sève, gravées par *Bréant*, *Fessard*, *Legrand* et *Massard*, et 3 en-têtes par de Sève, gravés par Legrand.

Quelques feuillets tachés au t. I.

412. Héroïdes, ou lettres en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et ornée de gravures, par M. Blin de Sainmore. *Paris. Séb. Jarry*, 1767, in-8, fig., v. marb., dos orné, dent. à fr. (*Rel. anc.*)

Lettre de Biblis à Cannus son frère, 1765. — Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV, 1766. — Lettre de Sapho à Phaon, 1766. — Lettre de Jean Calas à sa femme et à ses enfants, 1767.

4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe, par *Gravelot*, *Eisen* et *Choffard*.

413. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, de l'Acad. Royale des Inscriptions et Belles-Lettres; avec des explications historiques. *Paris, Prault*, 1767-71, 4 vol. in-4, fig. sur cuivre, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

1 frontispice, 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres des volumes, 30 vignettes et un superbe cul-de-lampe à la fin du dernier volume, et 140 figures, dessinées par *Boucher*, *Eisen*, *Gravelot*, *Leprince*, *Monnet*, *Moreau*, *Parizeau* et *Saint-Gois*, gravées par *Baquoy*, *Basan*, *Binet*, *Duclos*, *de Ghendt*, *Helman*, *de Launay*, *Legrand*, *Lemire*, *Leroy*, *Leveau*, *de Longueil*, *Masquelier*, *Massard*, *Miger*, *Née*, *Ponce*, *Rousseau* et *Saint-Aubin*. Le frontispice, les planches de dédicace, le cul-de-lampe, les fleurons des trois premiers volumes et les vignettes dessinées et gravées par *Choffard*, sauf le fleuron du 4^e volume et 4 vignettes de Monnet, gravées par *Choffard*, sont en superbes épreuves; ce sont celles du tirage avant la lettre.

Bel exemplaire.

414. Lucrèce, de la Nature des choses, traduction nouvelle (et texte en regard) avec des notes, par L* G*** (La Grange). *A Paris, chez Bleuet*, 1768, 2 vol. gr. in-8, papier de Hollande, fig., v. porph., dos ornés, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 6 figures par *Gravelot*, gravées par *Binet*. Belle édition.

415. La Peinture, poème en trois chants par Lemierre. *A Paris, chez Le Jay, s. d.* (1769), in-8, fig., v. marb., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

1 titre gravé avec médaillon offrant le portrait du grand Corneille gravé par *A. de Saint-Aubin*, et 3 belles figures par *Cochin*, gravées par *Prévost, Ponce* et *Saint-Aubin*. La troisième planche est particulièrement remarquable.

416. LES GRACES (Recueil de différents ouvrages, en prose et en vers, par Meunier de Querlon). *A Paris, chez Laurent Prault*, 1769, gr. in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., dent. int., dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Titre gravé par *Moreau le Jeune*, frontispice par *Boucher*, gravé par *Simonet*, et 5 figures par *Moreau*, gravées par *de Launay, de Longueil, Massard* et *Simonet*.
Bel exemplaire sur papier de Hollande. Superbes épreuves.

417. Les Saisons, poëme (par saint Lambert). *Amsterdam*, 1769, in-8, fig. sur cuivre, v. f., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

5 figures par *Le Prince* et *Gravelot;* gravées par *Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin* et *Watelet;* 1 fleuron en forme de lyre sur le titre et 4 vignettes en-têtes à l'eau-forte par *Choffard*.

418. Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes et de figures, par

M. Delille, professeur en l'Université de Paris, au collège de la Marche. *Paris, Bleuet,* 1770, gr. in-8, fig. sur cuivre, maroq. vert olive, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice par *Casanova*, et 4 figures par *Eisen*, gravés par *de Longueil.*
Bel exemplaire.

419. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, Poëme (par Dorat). *A la Haye et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770, gr. in-8, frontisp., fig. et culs-de-lampe et vign. d'*Eisen*, grav. par de *Longueil,* veau marbré, dos orné, tr. rouge.

Superbe exemplaire en grand papier, de premier tirage et à grandes marges, dans une bonne reliure du temps. Les épreuves sont de la plus grande fraîcheur.
Le dos de la reliure porte des armoiries.

420. Catulle, Tibulle et Gallus. Traduction en prose, par l'auteur des Soirées helvétiennes et des Tableaux (Le M^is^ de Pezay). *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1771, 2 vol. gr. in-8, fig. sur cuivre, veau éc., dos ornés, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice par *Eisen*, gravé par *de Longueil*, placé dans chaque volume, et 1 cul-de-lampe par les mêmes.

420 *bis*. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). Nouvelle édition, avec figures gravées par M. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *A Paris, chez Le Mire, graveur*, 1772, gr. in-8, fig. sur cuivre, maroq. vert, dos orné, large dent. à petit fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

1 titre gravé, 1 frontispice renfermant le portrait de Mon-

tesquieu en médaillon, vignette en tête de dédicace (armes d'Angleterre) et 9 belles figures d'*Eisen*, gravées par *Le Mire*, dont 2 pour Céphise et l'Amour.

421. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la C^ie^ des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig. sur cuivre, v. marb., dos ornés, dent. (*Rel. anc.*)

1 portrait d'après *Mignard*, gravé par *Cathelin;* 6 fleurons sur les titres par *Moreau le Jeune*, et 33 figures par *Moreau*, gravées par *Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née* et *Simonet*.

Exemplaire de premier tirage avec les pages 66, 67 et 81 du tome I^er^ en double.

Belles épreuves.

422. Contes Moraux et Nouvelles Idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner. *A Zuric, chez l'auteur*, 1773, in-4, fig., v. f. (*Rel. anc., fatiguée.*)

Titre gravé, 10 figures, vignettes et culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par *Gessner*.

423. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de Laborde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre, ornées d'Estampes par J. M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine (Marie-Antoinette). *A Paris, chez de Lormel, imprimeur de l'Académie royale de musique*, 1773, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, titre gravé, 4 frontispices et 100 figures par Moreau, Masquelin, Née, etc., v. granité, dos orné à petits fers, encad. de feuillages, dent., tr. dor. (*Rel. anc. de style Empire.*)

Exemplaire avec le portrait de la Borde gravé par Masquelier d'après Denon.

Superbes épreuves des figures. Mouillures, tome II, p. 98, et raccommodage au frontispice du tome III.

424. Anacreon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie des Veillées des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M***. C**. (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos et se trouve à Paris, chez Le Boucher,* 1773. — Héro et Léandre, poëme de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs idylles, par M. M*** C**. (Moutonnet de Clairfond). *A Sestos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher,* 1774. — Ensemble 1 vol. gr. in-8, fig., veau porph., dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 figures-frontispices par *Eisen*, gravées par *Massard* et *Duclos;* 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par *Eisen*, gravés par *Massard.*

Bel exemplaire.

425. Historiettes et nouvelles en vers, par M. Imbert. *A Amsterdam,* 1774 (*Paris, Delalain*), in-8, fig. sur cuivre, v. f., dos orné, 3 fil., tr. r. (*Rel. anc.*)

1 titre dessiné et gravé par *Moreau le jeune*, 1 figure et 4 charmantes vignettes par *Moreau*, gravées par *Masquelier* et *Née.*

426. Le Jugement de Pâris, poëme en quatre chants, suivi d'œuvres mêlées; nouvelle édition corrigée et augmentée par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, gr. in-8, fig. sur cuivre, v. rac., dos orné, dent., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Titre gravé par *Moreau le Jeune*, 4 figures par *Moreau*, gravées par *Née, Duclos, Masquelier* et *Delaunay*, et 4 vignettes par *Chaffard.*

La figure du chant second a été a tort placée en regard du titre.

Belles épreuves.

427. Annales du règne de Marie-Thérèse, Impératrice douairière, Reine de Hongrie et de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, etc. Dédiées à la Reine par M. Fromageot. *Paris*, *Prault fils*, 1775, in-8, fig., v. marb., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

1 portrait de Marie-Thérèse gravé par *Cathelin*, d'après *Ducreux*, 2 portraits en médaillon d'après *Moreau le Jeune*, par *Gaucher* en tête de la dédicace, et 4 fig. par *Moreau*, gravées par *Duclos*, *de Launay*, *Prévost* et *Simonet*.

428. PYGMALION, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin. Le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*R. Petit.*)

Titre gravé et vignettes charmantes par *Moreau le Jeune*, gravées par *Delaunay* et *Ponce*.
Belles épreuves.

429. Les Saisons, poëme (suivies des Contes Poésies fugitives et Fables orientales), septième édition. *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, fig., v. f., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

7 belles figures par *Moreau le Jeune*, gravées par *Delaunay*, *Duclos*, *Prévost*, *Simonet* et *Lebas*, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par *Choffard*.
Taches de rousseur.

430. Idylles par M. Berquin, *s. l. n. d.* (*Paris, de l'imprimerie de Quilleau*, 1775), 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., v. marbr., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par *Marillier*, gravées très finement par *Gaucher*, *de Ghendt*, *Le Gouaz*, *Delaunay*, *Lebeau*, *Masquelier*, *Née et Ponce*.
Exemplaire sur papier de Hollande, avec les figures avant les numéros.

431. Romances par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault*, 1776, in-12, fig. sur cuivre, v. éc., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 4 charmantes figures par *Marillier*, gravées par *Delaunay* jeune, *Ponce* et *de Ghendt*.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les figures avant les numéros.

La figure de l'Hermite, gravée par de Ghendt, est rognée.

432. ROMANS ET CONTES DE M. DE VOLTAIRE. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig. sur cuivre, mar. orange, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

1 fleuron sur les titres, 1 portrait de Voltaire gravé par *Cathelin*, d'après *La Tour*, 13 vignettes par *Monnet*, gravées par *Deny*, 57 figures par *Marillier, Martini, Monnet*, et *Moreau*, gravées par *Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal* et *Élisabeth Thiébaut*.

Bel exemplaire ayant appartenu à Van Hulthem.

433. Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à son Altesse sérénissime la Princesse de Lamballe (par M. de Favre). *Paris, J.-Fr. Bastien*, 1779, gr. in-8, pap. fort de Hollande, fig. sur cuivre, v. porph., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe, par *Leclerc*, gravés par *Arrivet, Halban, Legrand, Leroy* et *Patas*.

Exemplaire ayant appartenu à M. de La Porte Paubriec, Conseiller au Parlement, avec son nom en lettres d'or sur le plat de la reliure.

434. Recueil de Fables gravées à l'eau-forte par I. R.

Schellenberg. *S. l.* 1780, pet. in-8 vélin. (*Reliure moderne.*)

Titre gravé et 20 charmantes figures à l'eau-forte par *Schellenberg.*
Manque le texte de la Fable XIX et la figure.

435. Éloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Érasme par M. de Laveaux, avec les fig. de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *Basle, Thurneysen le jeune*, 1780, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citr., dos orné, non rog.

On a joint à cet exemplaire 3 front. et un portr. par Granicher. Les dessins de *Holbein* de l'exemplaire de Bâle sont gravés sur bois, dans cette édition.

436. HEPTAMERON FRANCAIS, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig. sur cuivre, mar. rouge foncé, dos et coins ornés de fleurs de lys, de marguerites et du chiffre M. couronné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Un frontispice par *Dunker*, gravé par *Eichler*, qui sert à chaque volume; 73 figures par *Freudeberg*, gravées par *Guttenberg, Halbon, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy, Mmes Duflos* et *Thiébault;* 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par *Dunker*, gravés par lui-même, *Eichler, Pillet* et *Richter.*
Belles épreuves.

437. Almanach, Op t Jaar onfes Heeren Jesus Christi, 1783. Woorzien met alle de Jaar —, Paarden —, Beesten en Leermarkten, als mede de Vacantien, het Varen der Trekfchuyten en Beurt-Schepen, het Byrden der Pasten, etc. Nevens de haans Op en Onder-

gany, door heyndert van Dam. *Amsterdam*, 1783, pet. in-4, fig., vél. vert, ornem. gaufrés sur les pl.

Curieux almanach publié en Hollande pour l'année 1783, et illustré de gravures sur bois. Dans son cartonnage original.

438. L'Harmonie imitative de la langue française, poëme en quatre chants. Par M. de Piis, écuyer, secrétaire-interprète de M^gr le Comte d'Artois. *Paris, de l'imprimerie de Ph. P. Dierres*, 1785, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

Portrait de Piis gravé par *Gaucher* en très belle épreuve.

439. Joseph, par M. Bitaubé, de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Berlin, et de celle de Paris. Quatrième édition. *Paris, Didot l'aîné,* 1786, pet. in-8, fig., veau porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait par *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*, et 9 figures par *Marillier*, gravées par *Née*. Le portrait de Bitaubé est un des meilleurs de Saint-Aubin.
Belles épreuves.

440. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures gravées à l'eau-forte par Dunker pour servir aux différentes éditions du « Tableau de Paris », par M. Mercier, par *Yverdon*, 1787, in-8, fig., v. marb., dos orné. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 95 figures à l'eau-forte, très spirituelles, dessinées et gravées par *Dunker*. Quelques figures seulement sont signées et portent ses initiales.
Belles épreuves.

441. Romances par M. Berquin. *Paris, de l'Imprime-*

*rie de Monsieur,* 1788, in-18, fig. sur cuivre, v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

10 figures par *Borel,* gravées par *Dambrun, Delignon, Guttenberg, Hubert, de Longueil* et *Petit,* et 36 planches de musique.

442. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, avec figures en taille-douce dessinées par MM. Cochin et Moreau le Jeune. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1790, 2 vol. gr. in-8, fig. sur cuivre, pap. vél., mar. rouge, dos ornés, fig., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire contenant :
1° la suite des 24 figures de *Marillier* et portrait gravé par *Hubert,* épreuves en deux états avant et avec la lettre.
2° la suite des 25 figures de *Moreau le Jeune* et portrait dessiné et gravé par *A. Saint-Aubin,* pub. par Renouard.
3° la suite des 24 figures de *Manceau* et *Lereux.*
4° la suite des 24 charmantes figures de *Lefebvre.*
5° le portrait de Fénelon, gravé par *Leroux* d'après *Vivien.*
Ensemble 125 pièces.

443. Tableaux de la Vie ou les mœurs du XVIII^e^ siècle, avec 17 figures en taille-douce. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique, et à Strasbourg, chez Treuttel, s. d.,* 2 tom. en 1 vol. in-18, figures sur cuivre, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

17 figures d'après *Freudeberg* et *Moreau le Jeune,* qui sont une réduction des grandes planches du *Monument du Costume.*

444. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune et sous sa direction. *A Paris, chez Saugrat, l'an V,* 1797, 2 vol. in-12,

pap. vél., fig. sur cuivre, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog.

Un portrait d'après *Rigaud*, gravé par *Delvaux*, et 11 figures de *Moreau* gravées par *Delvaux*.
Exemplaire relié sur brochure.

445. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, P. Didot l'aîné, an VIII*, 1800, in-4, pap. vél., fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allo.*)

Neuf figures par *Prud'hon* et *Gérard*, gravées par Godefroy, Marais, Massard et Roger.
Très bel exemplaire avec les figures avant la lettre de ce chef-d'œuvre typographique; les trois planches célèbres de Prud'hon sont en magnifiques épreuves.

446. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *A Paris, imprimé par P. Didot l'aîné, an VIII*, 1800, in-12, frontisp. gravé par Roger, d'après Prudhon. Le titre de la gravure est en italien; veau rouge, dos orné, fil. dor., dent. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Taches de rousseur. La charmante gravure de *Roger*, d'après *Prud'hon*, au frontispice, est en très belle épreuve.

447. Paul et Virginie, édition augmentée d'un nouveau préambule, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, de l'Imprim. de P. Didot l'aîné*, 1806, gr. in-4, papier vélin, cart., non rog.

Un portrait par *Lafitte*, gravé par *Ribault*, et 6 figures par *Gérard*, *Girardet*, *Isabey*, *Lafitte*, *Moreau* et *Prud'hon*, gravées par *Bourgeois de la Richardière*, *Bovinet*, *Mecou*, *Pillement*, *Prot* et *Roger*.
Épreuves des figures avant la lettre.

448. Fables de La Fontaine (avec la vie de La Fontaine par Creuzé de Lesser). *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné,* 1813, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Bel exemplaire en papier fin de la Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, auxquels on a ajouté : 1° Trois portraits de La Fontaine par *David* et *Varin*, d'après *Rigault;* par *Saint-Aubin*, et non signé. — 2° Une suite de 46 figures d'après *Oudry*, dessinés et gravées par *J. Punt* et *Vinkelès*. — 3° La suite des 12 figures in-8, en travers, composées par *Percier* et gravées par *Girardet* et *Coiny* et autres. — 4° Une suite de 12 figures par *Moreau*.

Ensemble 73 pièces en belles épreuves.

449. Galerie de Saint Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte par E. Lesueur, dessinée et gravée par A. Villerey. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, chez Villerey, artiste graveur, éditeur,* 1808, gr. in-8, 26 planches, papier vélin, demi-rel. mar. rouge, à long grain, n. rog.

Épreuves des planches avant la lettre, premier état.

450. Galerie de Saint-Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte par Eustache Lesueur, dessinée, gravée, présentée et dédiée à Son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Angoulême, par A. Villerey, *A Paris, chez A. Villerey, artiste graveur, éditeur,* 1816, pet. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête. dor., n. rog. (*Petit-Simier.*)

451. Œuvres de Bernard, ornées d'une gravure d'après Prud'hon. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. grenat, non rog.

Exemplaire en grand papier vélin, non rogné. La célèbre figure de Phrosine et Mélidore, d'après *Prud'hon*, est avant la lettre.

452. Faust, tragédie de M. Gœthe. Suite de 1 portrait et de 17 dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, s. d.*, in-fol., cart., dos et coins de mar. r., tête dor.

Belles épreuves d'artiste sur différents papiers.

453. Saint-Pierre (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne,* 1838, gr. in-8, fig., plein chag. violet, dos orné, ornem. de fil., coins et milieux dor. sur les pl., fil. int., tr. dor.

454. Les Cent et un Robert Macaire, composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les Idées et les Légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par M. M***, texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert,* 1839, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. chag. grenat. (*Taches de rousseur.*)

455. ROBERT MACAIRE. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs, etc., blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris. *Paris, Imprimerie de Aubert, s. d.*, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r. à long grain, dos orné, fil. (*Rel. de l'époque.*)

Très rare recueil composé de 100 *planches coloriées*, dessinées par *H. Daumier*, avec une légende par Ch. Philippon.
Manque le titre, la planche 72 est rognée sur la marge du bord.

456. Le Musée pour rire. Dessins par tous les caricaturistes de Paris, texte par Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. *Paris, Aubert,* 1840, 3 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. chag. vert. (*Mouillures.*)

457. ŒUVRE DE JEHAN FOUQUET. Heures de maistre Estienne Chevalier, texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer,* 1866, 2 vol. in-4, fig. et ornements, mar. rouge jans., doublé et gardes de moire verte, dent., mors de mar. rouge, tr. dor., texte et pl. mont. sur onglets. (*Belz-Niédrée.*)

Splendide publication reproduisant par la chromolithographie, en or et en couleurs, les peintures et miniatures de Jean Foucquet, au xv^e^ siècle. Le texte est entouré de riches et élégants ornements du même style en or, argent et couleurs.

458. Œuvres poétiques de Boileau, avec des notices par M. Poujoulat, eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alf. Mame et fils,* 1870, gr. in-8, mar. rouge foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

L'un des 270 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 91).

# OUVRAGES DIVERS

460. JOHANIS GERSON cācellarii parisiēsis. De Imitatione Christi et de contēptu omniū vanitatū mundi. *Impressum Auguste, arte et impensis Erhardi Ratdolt*, 1487, in-4, goth. à 2 col., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Édition rare, exactement décrite par Hain, n° 2094. Double de la Bibliothèque de Munich, provenant du monastère de Tegernsee.
Superbe exemplaire.

461. Th. A. Kempis; de Imitatione Christi. Libri quatuor. Recensiti ad fidem autographianni MCCCCXLI (1441). Cum vita ejusdem Thomæ per Heribertum Rosweydum Soc. Jesu. *Lugduni (Leyde), ex officina Elzeviriana,* 1658, in-16, frontispice gravé, différent de celui de l'édition antérieure, sans date, vél., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Exemplaire grand de marges, 128 mill., mais taché d'huile.
Joli frontispice gravé en taille-douce.

462. L'Imitation de Jésus-Christ traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille.—Édition nou-

velle, augmentée d'un avant-propos et suivie d'un Appendice. *Paris, J. Gay*, 1862, pet. in-12, mar. rouge du Levant, dos orné, fil., dent. intér., tête dor. non rog. (*Petit-Simier.*)

Un des 30 exemplaire tirés sur papier de Hollande (n° 28).

463. Sermons de M. Massillon, évesque de Clermont, ci-devant prestre de l'Oratoire, l'un des 40 de l'Académie françoise. *Paris, chez les frères Etienne, et Delalain*, 1776, in-8, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

464. Le Conseil, sentences et bons enseignemens des sept Sages de Grèce, avec une briève et familière exposition sur chacune sentence. Mis en françois par Gilles Corrozet. *Anvers, Jean Waesberghe*, 1578, pet. in-12, v. f., dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Ouvrage rare non cité par Brunet. Bel exemplaire.

465. Le Favori de Court, contenant plusieurs advertissemens, et bonnes doctrines pour les Favoris des Princes, et autres seigneurs et Gentils hommes, qui hantent la Court (Par Antoine de Guévare). Nouvellement traduit d'Espaignol en françois par Maistre Jacques de Rochemore, lieutenant particulier en la Seneschaucée et siège Présidial de Beaucaire et Nismes en Languedoc. *En Anvers, chez Christofle Plantin, à la Licorne d'Or*, 1557, in-12, vélin. (*Rel. anc.*)

Premier livre en français imprimé à Anvers par notre compatriote Christophe Plantin. Volume très rare. Double de la bibliothèque de Munich. Bel exemplaire.

466. ESSAIS DE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE, cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1588, in-4, frontispice gravé sur cuivre, mar. br. du Levant, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Précieux exemplaire de cette célèbre édition, la dernière donnée du vivant de l'auteur. On sait que le beau frontispice gravé à l'eau-forte pour Abel L'Angelier par un artiste qui est resté inconnu, mais qui pourrait être Dietterlin, est presque toujours atteint par le couteau du relieur, étant trop grand pour le format du livre. Il est ici avec sa marge et en parfaite épreuve quoique doublé.

Ce qui donne un intérêt exceptionnel au présent exemplaire ce sont les très nombreuses notes marginales manuscrites dont il est accompagné et qui fournissent les plus précieuses indications sur les origines intellectuelles de l'œuvre de Montaigne. Ces notes sont de deux mains; les unes s'appliquent aux références des citations latines des *Essais;* les autres indiquent avec une minutie et une précision singulières les sources où Montaigne a puisé. Ces sources sont extrêmement diverses; Montaigne avait un bagage de lecture formidable; comme Molière, il prenait son bien partout où il le trouvait, aussi bien dans les maîtres classiques, que dans les auteurs infimes de la basse latinité et dans les modernes. Si ces notes ne sont pas de Montaigne lui-même, et, malgré certaines analogies d'écriture, il n'est pas possible de l'affirmer, elles sont de quelqu'un de son intimité, confident de ses pensées ou dépositaire de ses notes. La vie de plusieurs humanistes n'aurait pu suffire, sans Montaigne, à les établir. Ces notes offrent, de plus, certaines corrections qu'on ne trouve pas dans les éditions ultérieures.

M. Payen n'a pas connu cet exemplaire; mais M. Guillaume Guizot, qui l'a eu entre les mains, l'a mis à contribution pour ses études sur Montaigne et il avait formé le projet d'en tirer les éléments d'une édition spéciale, considérant avec raison que ces annotations inédites présentaient un grand intérêt littéraire.

467. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Nou-

velle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original, et enrichie et augm. aux marges du nom des autheurs qui y sont citez, et de la version de leurs passages; avec des observations très importantes et nécessaires pour le soulagement du lecteur. Ensemble la vie de l'Autheur et deux tables, l'une des chapitres, et l'autre des principales matières, de beaucoup plus ample et plus utile que celles des dernières éditions. *Amsterdam, Ant. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front. gr., mar. olive, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, provenant de Vernon Utterson, de cette édition recherchée des Essais de Montaigne. (V. *Willems*, N° 1982).

468. Réflexions ou sentences et maximes morales (par le duc de La Rochefoucauld), quatrième édition, reveuë, corrigée et augmentée depuis la troisième. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1675, in-12, front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Quatrième édition originale, contenant des changements et des additions. Les *Maximes* qu'elle renferme sont au nombre de 413. *Soixante-douze Maximes* paraissent pour la première fois. C'est dans cette édition que se trouve pour la première fois cette épigraphe : « *Nos vertus ne sont le plus souvent que des vices déguisés.* »

Bel exemplaire.

469. Réflexions ou Sentences et Maximes Morales (par La Rochefoucauld.) Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. br. du Levant jans., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur. Elle renferme 504 maximes.

Bel exemplaire.

470. Maximes de madame la marquise de Sablé; et Pensées diverses de M. L. D. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., milieux et coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

Première édition de ces Maximes à la suite desquelles sont imprimées des Pensées diverses de M. L. D. (l'abbé d'Ailly, chanoine de Lisieux). Dans une partie des exemplaires de cette édition le frontispice porte seulement : *Maximes et Pensées diverses*, sans aucune autre différence.

471. Les Caractères de Théophraste, trad. du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère.) *Paris, Estienne Michallet*, 1688, in-12, mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'édition originale. Rare. Hauteur : 155 millim.

Cet exemplaire est bien conforme à la description donnée par Brunet : 30 ff. prélimin. non chiffrés; texte, pp. 53 à 360, plus 1 f. pour le privilège, en date du 8 octobre 1687, et un autre pour les errata.

472. Les Caractères de Théophraste, traduits du Grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *Lyon, chez Thomas Amaulry*, 1688, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale de Lyon, publiée concurremment avec celle de Paris. Le privilège était commun aux deux libraires, ainsi que cela se trouve spécifié expressément, et Michallet a fait part de son privilège à Thomas Amaulry, suivant l'accord fait entre eux.

473. Les Caractères de Théophraste, traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La

Bruyère). Seconde édition. *Paris, Estienne Michallet* 1688, in-12, v. marbr., dos orné. (*Rel. anc.*)

Exemplaire très bien conservé de la seconde édition. Hauteur : 161 millim.

474. Les Caractères de Théophraste, traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Troisième édition. *Paris, Estienne Michallet*, 1688, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition aussi rare que la première. 30 ff. prélim., pp. 1 à 308, plus 1 feuillet pour le privilège.

475. Les Caractères de Théophraste, traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Quatrième édition, corrigée et augmentée. *Paris, Estienne Michallet,* 1689, in-12, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Quatrième édition. Bon exemplaire. Cachet sur le titre.

476. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Cinquième édition augmentée de plusieurs remarques. *Paris, Estienne Michallet,* 1690, in-12, maro.q. vert., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire.

477. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Sixième édition. *Paris, Estienne Michallet*, 1691, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tr. ancienne conservée. (*Petit-Simier.*)

478. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Septième édition. *Paris, Estienne Michallet*, 1692, in-12, demi-rel. toile, tr. ancienne conservée.

Haut. : 166 millim.

479. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Huitième édition. *Paris, Estienne Michallet*, 1694, in-12, v. br. (*Rel. anc.*)

Exemplaire dans un bel état de conservation. Édition augmentée d'une préface et du Discours à l'Académie.

480. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Neuvième édition, revue et corrigée. *Paris, chez Estienne Michallet*, 1696, in-12, mar. br. du Levant jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Dernière édition donnée et revue par La Bruyère.
Haut. : 160 millim.

481. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Dixième édition. *Paris, chez Estienne Michallet*, 1699, in-12, mar. br. du Levant jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Dernière édition, donnée par le libraire Michallet. — Hauteur : 161 millim.

482. Éducation des enfants, traduction anglaise de M. Locke, par M. Coste, membre de la Société royale de Londres. Huitième édition, revue et corrigée. *Pa-*

*ris, David*, 1747, 2 vol. in-12, portr. de Locke, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

483. L'Art de connoistre les hommes, par L. D. B***, (Louis des Bans, avocat). *Paris, Prosper Marchand*, 1704, in-12, v. f. ant., dos orné, tr. r. (*Mouillures.*)

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

484. Le Théâtre du monde, ou il est fait un ample discours des misères humaines, composé en latin par Pierre Boystuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne : puis traduict par luy mesme en françois. *A Paris, pour Jean Longis et Robert le Mangnyer*, 1559. — Bref discours de l'excellence et dignité de l'homme, par le même. *Paris, Jean Longis*, 1559. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vél., fil. et milieux dor. sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un nom à l'encre sur le premier titre, et quelques mouillures.
Double de la Bibliothèque de Munich.
Bel exemplaire de ce volume rare.

485. Les Problèmes d'Alexandre Aphrodise, excellent et ancien philosophe, pleins de matières de médecine et philosophie, traduits de grec en françois, avec annotations des lieux plus notables et difficiles. Soixante autres problèmes de mesme matière, médecine et philosophie, par M. Heret. *A Paris, pour Guillaume Guillard*, 1555, in-8 réglé, mar. olive, dos orné, encadrem. de fil., milieux et coins dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Noms à l'encre sur le titre.

486. Le Mirouer du temps, autrement dict. Ephemerides perpetuelles de l'air : par lesquelles sont touts les iours dõnez urais signes de touts changements de temps, seulemẽt par choses qui a touts apparoissent au ciel, en l'air, sur terre et en l'eaue. Le tout par petits Aphorismes et breues sentences diligemment compris... *A Paris, de l'imprimerie de Reynauld Chaudière et Claude son fils*, 1547, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce livre de météorologie et de prédiction du temps est rare et fort curieux. Très bel exemplaire.

487. Les Épithètes de M. Maurice de La Porte, Parisien, Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poësie, mais fort propre aussi pour illustrer tout autre composition françoise. Avec briesves añotations sur les noms et dictions difficiles. *Paris, Gabriel Buon,* 1571, in-8, mar. vert, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

488. Les Épitres familières de Cicéron, nouvellement traduites de latin en françois par J. Godovin, lecteur et professeur du Roy. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1663, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, fil. à compart., tr. dor. (*Du Seuil.*)

489. Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion, debatuz en forme de déclamations forẽses : pour exciter les ieunes esprits en causes difficiles. Reueuz et corrigez pour la seconde fois. *A Paris, par Charles Estienne*, 1553, pet. in-8, de 158 pp., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Ces paradoxes au nombre de 25, et dont l'éditeur n'indique pas la source, ne sont pas de l'invention de Charles Estienne;

il est facile d'y reconnaître une imitation et presque une traduction de la plus grande partie des trente *Paradossi* d'Ortensio Landi.

Édition parfaitement imprimée en jolis petits caractères italiques.

Dans le même volume : Paradoxe que le plaider est chose très utile et nécessaire à la vie des hommes. *A Paris, par Charles Estienne,* 1553, pet. in-8 de 16 ff. non chiffrés, imprim. en assez gros caractères romains.

Très beaux exemplaires de ces rares volumes.

490. Cent cinq Rondeaulx d'Amour, publiés d'après un manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle par Edwin Tross. *Paris, Librairie Tross,* 1863, in-12, papier vélin, mar. rouge foncé, dos orné, milieux dor., dent., intér., tête dor., non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire de dédicace.

491. Œuvres de Lovizé Labé, Lionnoise. *Lyon, Scheuring, imprimerie de Louis Perrin,* 1862, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à compart., dent. intér., tr. dor. (*R. Petit.*)

492. LES ŒUVRES DE PIERRE DE RONSARD, gentilhomme Vandosmois, prince des poëtes françois. *Paris, Nicolas Buon,* 1609-1610, 10 part. en 5 vol. in-12, frontispice gravé, v. br., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition, en outre du frontispice gravé par *Léonard Gaultier*, contient des portraits finement gravés sur bois, de Henri III, de Muret et de Ronsard.

493. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme Angevin et poëte excellent de ce temps, rev. et de nouv. augm. de plusieurs poésies non encore

auparavant imprimées. *A Rouen, chez la Vve Thom. Mallard,* 1597, in-12, mar. vert, dos orné, 3 fil., dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

494. Les Premières Œuvres de Philippes Desportes. *Paris, Mamert Patisson,* 1579, pet. in-4, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Magnifique exemplaire, à toutes marges.

495. Les Œuvres poëtiques de M. Bertaut, évesque de Sées, Abbé d'Aunay, premier aumosnier de la Royne. Dernière édition augmentée de plus de moitié outre les précédentes impressions. *A Paris, chez Toussainct Du Bray,* 1620, in-8, mar. vert, dos orné, fil. intér., tr. dor. s. marb. (*Brany.*)

Édition estimée, la plus jolie, renfermant le recueil de quelques vers amoureux du même poète.

496. Recueil des plus beaux vers de MM. de Malherbe, Racan, Monfuron, Maynard, Bois-Robert, L'Estoille, Lingendes, Touvant, Motin, Mareschal, et autres des plus fameux esprits de la cour. *Paris, Toussainct du Bray,* 1626, in-8, mar. bl. du Levant, dos orné à petits fers, fil. à compart., dent. int., tr. dor. s. marb. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de ce recueil rare.

497. Le Cabinet satyrique, ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Tirés des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalez poëtes de ce siècle. Nouvelle édition, reveuë, corrigée et de beaucoup augmentée. *A Rouen et se vendent à Paris,*

*chez Cardin de Besongne*, 1627, in-8, mar. rouge foncé, dos et coins ornés de têtes de Satyres, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Mouillures.

498. Nouveau recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps. Chapelain décoiffé. Placet présenté au Roy contre les filoux. Placet des Amans aux Maris fascheux. Satyre à Molière, etc. *S. l.* (*à la Sphère*), 1665, pet. in-12 de 2 ff. lim. et 196 pp. mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Très rare volume, imprimé en France, et bien probablement à Rouen. On y trouve : Chapelain décoiffé, comédie — un fragment du Voyage de Chapelle et Bachaumont. — La première édition de plusieurs Satyres de Boileau, etc.

499. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du Sublime ou du merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1675, 2 part. en 1 vol. in-12, de 233 et 139 pp., front. gr. et fig., mar. brun, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, in-12.

500. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despreaux), avec le Traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, et les réflexions critiques sur ce Rheteur, ou l'on répond aux objections faites contre quelques anciens. Nouvelle édition reveuë et augmentée. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1694, 2 vol. in-12, front. gr. et fig., mar. bleu, dos ornés, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition contient de plus que les précédentes, l'*Ode sur la prise de Namur* et le *Dialogue* ou *Satyre X*.

Très bel exemplaire.

501. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE, revues, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, figures sur cuivre, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire en bonne condition.

502. Les Marguerites Françoises ou fleurs de bien dire. Par Fr. Des-rues. *Rouen, Loys Loudet, s. d.* (1610), pet. in-12, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Niédrée.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque Yemeniz, avec son *ex-libris*.

503. Le Tableau des piperies des femmes mondaines, ou par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *A Paris, chez Jean Denis*, 1633, pet. in-12, mar. citron, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

504. De l'Abus des nuditez de gorge (Attribué à Jacques Boileau). *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1675, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque Desq avec son *ex-libris*.

505. C. Cornelius Tacitus ex I. Lipsii accuratissima editione. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge,

dos orné, fil. à compart. avec coins dor. sur les pl., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Exemplaire grand de marges portant sur les plats le nom de ANTHONIUS de VERNON.

Édition fort belle et très recherchée dit Willems (n° 415) dans son excellente bibliographie des Elzéviers.

506. C. Jvlii Cœsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum ex-officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, frontispice gravé, vél. (*Rel. anc.*)

Édition originale sous cette date, elle est très rare : le f. 149 est coté 153 et la page 337 est transposée après la page 360. (Voyez Willems : *les Elzévier*, n° 420.)

Bel exemplaire.

507. Histoire de saint Louis, divisée en XV livres, par Filleau de la Chaise. *A Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1688, 2 vol. in-12, mar. rouge ant., fil. à fr., dent. intér., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Bon exemplaire, dans une excellente reliure janséniste.

508. Le Tableau de la Vie et du Gouvernement de Messieurs les cardinaux Richelieu et Mazarin, et de M. Colbert, représenté en diverses Satyres et Poésies ingénieuses, avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet (et à partir de la page 351 : Paris ridicule, poème satyrique de Petit). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1693, pet. in-8 de 8 ff. et 432 pp., portr. du cardinal de Richelieu gravé par Sornique d'après Nanteuil, mar. bleu à long grain, dos orné à petits fers, ornem. à fr. et dor. sur les pl., doublé et gardes de tabis rose, dent., tr. dor. (*Courteval.*)

Bonne édition, dans une curieuse reliure de Courteval.

509. La Vie du vicomte de Turenne, maréchal général des camps et armées du Roi... par M. du Buisson, premier capitaine et major du régiment de Verdelin. Seconde édition. *A Cologne, chez Jean de Clost*, 1686, in-12, frontispice gravé, mar. rouge, dos orné, 3 fil., coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en maroquin ancien, genre Du Seuil, de cette vie romanesque de Turenne, par Gatien de Courtilz.

510. Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris, par M. B*** (G^ain Brice) (*Paris*), *au Palais, chez la V^ve Audinet, à l'entrée de la Gallerie des Prisonniers, à la Vérité Royale*, 1684, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. br. (*Rel. anc.*)

Première édition. Rare.

511. MANUEL DU LIBRAIRE et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. Cinquième édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. 6 vol. — Supplément contenant : un complément du Dictionnaire bibliographique de M. J.-Ch. Brunet, et une table raisonnée des articles, par MM. P. Deschamps et G. Brunet, 2 vol. *Paris, F. Didot et C^ie*, 1860-1880. Ens. 8 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. mar. vert, non rog. (*Thompson.*)

Le supplément est broché.

# TABLE DES DIVISIONS


Numéros.

HORÆ. — Manuscrit du xv^e^ siècle de l'École de Bruges. 1

LIVRES A FIGURES DU XV^e^ SIÈCLE. . . 2

LIVRES A FIGURES DU XVI^e^ SIÈCLE

I. PAYS GERMANIQUES . . . . . 19

Tobie Stimmer . . . . . 42

Jost Amman et Virgile Solis. . . . . 49

II. PAYS-BAS. . . . . 67

III. ITALIE . . . . . 96

IV. FRANCE.

A. *Paris* . . . . . 114

B. *Lyon*. . . . . 139

Bernard Salomon dit le Petit Bernard. . . . 159

C. *Autres villes de France*. . . . . 178

Danses des Morts. . . . . 183

Emblèmes d'Alciat. . . . . 203

LIVRES A FIGURES DU XVII^e^ SIÈCLE

PAYS-BAS. . . . . 219

PAYS GERMANIQUES. . . . . 300

ITALIE . . . . . 314

FRANCE. . . . . 318

LIVRES A FIGURES DU XVIII^e^ SIÈCLE. . 375

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e^ SIÈCLE. . . 447

OUVRAGES DIVERS. — Montaigne de 1588. . 460



Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 31026.

*Vente des Vendredi 11 & Samedi 12 Mai 1894.*

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

# CATALOGUE

DE BONS

# Livres Modernes

LIVRES A FIGURES DU XVIII[e] SIÈCLE

LIVRES ANCIENS

ÉDITIONS DE BIBLIOPHILE AVEC AQUARELLES

PROVENANT

## DE PLUSIEURS BIBLIOTHÈQUES D'AMATEURS

**G. d'Esparbès.** Légende de l'Aigle, avec 43 aquarelles originales de Bligny. — **Molière.** Œuvres. *Paris*, 1773, fig. de Moreau le Jeune. — Galerie du Musée Napoléon. 1804-1828, 11 vol. gr. in-8, cart. n. r. — **G. Flaubert.** Hérodias. *Paris, A. Ferroud*, 1892. — Album de Forain, in-folio. Exemplaire sur Japon. — Galerie de Turin, 2 vol. in-folio. — **Th. Gautier.** Le Roi Candaule. *Paris, A. Ferroud*, 1893. — **Halévy.** Famille Cardinal. *Bruxelles, E. Deman*, 1893. Exemplaire sur Japon avec aquarelle originale. — **Hamilton** Mém., de Grammont. *Paris, L. Conquet*, 1888. Exemplaire sur Japon. — **V. Hugo.** Orientales, *publié pour les Amis des Livres*, 1882, in-4. — **Merian.** Icones Biblicae. *Strasbourg*, 1627, in-4. (*Rel. mosaïque de Gruel*). — **Longus.** Daphnis et Chloé. 1745, fig. in-4°, mar. rouge. (*Rel. anc.*). — **Marius Michel.** La Reliure. Exemplaire sur Japon. (*Rel. maroq. bleu de Chambolle-Duru*). — Société française de gravure. Collection de 71 planches avant lettre sur Chine. — Œuvres de Uzanne sur Japon. - Œuvres de E. Zola, avec aquarelles originales, etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1894

CATALOGUE

DE BONS

# LIVRES MODERNES

**Livres à figures du XVIII^e^ Siècle**

**ÉDITIONS DE BIBLIOPHILE AVEC AQUARELLES**

LA VENTE AURA LIEU

*Les Vendredi 11 & Samedi 12 Mai 1894*

*A deux heures précises du soir*

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle nº 10, au premier

Par le Ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE ✲, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot.

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

---

**Voir l'ordre des Vacations au verso du titre**

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister**.

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

# CATALOGUE

DE BONS

# Livres Modernes

LIVRES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE

LIVRES ANCIENS

ÉDITIONS DE BIBLIOPHILE AVEC AQUARELLES

PROVENANT

## DE PLUSIEURS BIBLIOTHÈQUES D'AMATEURS

**G. d'Esparbès**. Légende de l'Aigle, avec 43 aquarelles originales de Bligny. — **Molière**. Œuvres. *Paris*, 1773, fig. de Moreau le Jeune. — Galerie du Musée Napoléon. 1804-1828, 11 vol. gr. in-8, cart. n. r. — **G. Flaubert**. Hérodias. *Paris, A. Ferroud*, 1892. — Album de Forain, in-folio. Exemplaire sur Japon. — Galerie de Turin, 2 vol. in-folio. — **Th. Gautier**. Le Roi Candaule. *Paris, A. Ferroud*, 1893. — **Halévy**. Famille Cardinal. *Bruxelles, E. Deman*, 1893. Exemplaire sur Japon avec aquarelle originale. — **Hamilton**. Mém., de Grammont. *Paris, L. Conquet*, 1888. Exemplaire sur Japon. — **V. Hugo**. Orientales, *publié pour les Amis des Livres*, 1882, in-4. — **Merian**. Icones Biblicae. *Strasbourg*, 1627, in-4. (*Rel. mosaïque de Gruel*). — **Longus**. Daphnis et Chloé. 1745, fig. in-12, mar. rouge. (*Rel. anc.*). — **Marius Michel**. La Reliure. Exemplaire sur Japon. (*Rel. maroq. bleu de Chambolle-Duru*). — Société française de gravure. Collection de 71 planches avant lettre sur Chine. — Œuvres de Uzanne sur Japon. - Œuvres de E. Zola, avec aquarelles originales, etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

# ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Vendredi* 11 *Mai* 1894

Numéros. . . . . 1 à 219

SECONDE VACATION. — *Samedi* 12 *Mai*

Numéros. . . . . 220 à 400

# CATALOGUE

DE BONS

# LIVRES MODERNES

## Livres à Figures

ÉDITIONS DE BIBLIOPHILE AVEC AQUARELLES

1. **About.** Les Mariages de Paris. Suite de 52 Dessins de Piguet, gravés sur bois par Huyot. *Paris, pour les Amis des livres*, 1887, pet. in-8 en feuilles.

Epreuves tirées sur papier de Chine volant, avant la lettre.

2. **Académie des beaux livres.** Annales littéraires. Publication collective des Bibliophiles contemporains, suivies des Annales administratives pour 1892. *Paris, imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des beaux livres, janvier* 1893, in-8, composition en eau-forte de Alb. Bertrand, fig. dans le texte, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires sur papier vergé (n° 22).

3. **ADAM** (M^me^ Edmond (Juliette Lamber). Récits d'une Paysanne, illustrations de G. Fraipont. *Paris, J. Lemonnyer*, 1885, in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 83), avec tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes. Exemplaire enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE de BOURDIN (sur le faux-titre.)

4. **Adam** (M^me^ Edmond) (Juliette Lamber). Récits d'une Paysanne, illustrations de G. Fraipont. *Paris, J. Lemonnyer*, 1885, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés mosaïque de mar. rouge, fil , tête dor., non rog. *(Champs)*.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier vélin à la forme, contenant le tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes.

5. **Aicard.** Roi de Camargue, illustrations de George Roux. *Paris, Testard*, 1890, in-8. pap. vélin du Marais, cart. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Carayon*).

6 **Alhoy** (M.) et L. **Lurine.** Les Prisons de Paris. Histoire, types mœurs, mystères. Edition illustrée, par J. David, Bertall, Janet-Lange, E. de Beaumont, Frère, etc., etc. *Paris G. Havard*, 1846 gr. in-8, fig. br.

Première édition, avec la couverture.

7. **ALKEN.** Songs by Henry Alken. *London, Thomas M. Lean*, 1822, in-4 obl., non rog.

Très curieuse suite de 20 très amusantes gravures caricaturales *en couleur*. Très rare.

8. **Anecdotes** pour servir à l'Histoire secrète des Ebugors. *A Medoso, l'an de l'Ere des Ebugors, MMMCCCXXXIII* (*Hollande*, 1733), pet. in-8, cart. toile. (*Titre rogné en bas de la marge*).

Volume rare et curieux, dont les mots simplement anagrammatisés ne sont pas difficiles à comprendre.

9. **Apulée.** L'Ane d'or, ou la Métamorphose. traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures, dessinées par A. Racinet, P. Bénard, *Paris, Firmin-Didot*, 1872, in-8, pap. vél., titre r. et n., texte encadré, br., n. c., couv.

10. **Asseline** (A ). Victor Hugo intime. Mémoires, Correspondances, Documents inédits. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, in-12, br., n. c.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon.

10 *bis*. — *Le même ouvrage*, sur papier de Hollande, br. n. c., couv.

11. **Asselineau** (Ch.). Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque romantique. Illustrés d'un frontispice à l'eau-forte de C. Nanteuil, et de vers de MM. Th. de Banville et Ch. Baudelaire. *Paris, Pincebourde,* 1866, in-8, pap. vergé, cart. Bradel, n. rog.

12. **Asselineau** (Ch.). Charles Baudelaire, sa Vie et son Œuvre, *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, pap. de Holl., demi-rel.

dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale.

13. **Aubry** (Ch.). Les Jeux de l'Enfance. *Paris, imprimerie lithographique de F. Delpech, s. d.*, 6 lithographies en couleurs, d'après les dessins de Ch. Aubry, gr. in-4 en feuilles, couv.

14. **Aumale** (Duc d'). Alésia. Etude sur la septième campagne de César en Gaule. *Paris, M. Lévy frères*, 1859, in-8, carte, demi-rel, dos et coins de mar. r., dos fleurdelisé, fil., tête dor., non rog. (*Gardon*).

15. **Balzac** (H. de). La Peau de chagrin, roman philosophique, par M. de Balzac. *Paris, Ch. Gosselin.-U. Canel*, 1831, 2 tom. en 1 vol. in-8 frontispices de Tony Johannot, sur papier de Chine, demi-rel. v. br., dos orné (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale.

16. **Balzac** (H. de). Les Cent Contes drôlatiques, colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière, par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. *Se trouve à Paris, chez Gosselin et Wernet*, 1832-1833-1837, 3 vol. in-8, br., couv. papier.

Edition originale. — Le tome Ier est rogné, et avec le cachet de la Bibliothèque du roi Louis-Philippe (Palais Royal), sur le faux-titre. — Mouillures et qq. feuillets tachés au tome II.

17. **BALZAC** (H. de). Les Contes drôlatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, pet. in-8, br.

Exemplaire de premier tirage des illustrations de Gustave Doré, avec la couverture.

18. **Balzac** (H. de). Les Contes drôlatiques, colligez es abbayes de Touraine, et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à*

*Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel. dos et coins de mar, r., dos orné, fil. à fr., tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. — Exemplaire provenant de la bibliothèque de M Ch. Cousin.

19. **BALZAC** (H. de).Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne, 10 compositions de Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 56), avec deux suites des planches.

20. **Balzac** (H. de). Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne, 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br , couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 70) avec 2 suites des planches.

21. **Banville** (Th. de). Camées parisiens (troisième et dernière série). *Paris, Pincebourde*, 1873. in-12, br., couv.

Exemplaire sur papier de Chine.

22. **Barbier** (A ). Iambes et poëmes. 24e édit . revue et corrigée. *Paris, Dentu*, 1871, in-12, demi-rel cuir de Russie, tête dor., non rog.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à M. Antoine de Latour.

23 **Barthélemy**. L'Art de fumer, ou la pipe et le cigare, poëme en trois chants suivi de notes. *Paris, Lallemand-Lépine*, 1844, in-16, front. et fig., cart. dos et coins de perc., non rog.

Édition originale, avec la couverture.

24. **Barthélemy** et **Méry** Napoléon en Egypte. Waterloo et le Fils de l'homme, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Edition illustrée par Horace Vernet et Hte Bellangé. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb.

Première édition.

25. **Baschet** (A.). Le Roi chez la Reine, ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la vie privée du roi, etc. *Paris, Plon,* 1866, in-8 écu, demi-rel. chag. or, tête dor , non rog *(Initiales sur le titre).*

26. **Baudelaire** (Ch.). Les Epaves — Pièces condamnées — Galanteries - Epigraphes — Pièces diverses — Bouffonneries. *Bruxelles*, 1874, in-12, br., n. c., couv.

27. **Baudelaire**. Les Fleurs du mal, interprétations par Odilon Redon. Suite de 9 eaux-fortes. *Bruxelles, E. Deman*, 1891, in-8, en carton.

L'un des 80 exemplaires tirés sur papier vélin, avant la lettre.

28. **Baudelaire**. Œuvres posthumes et Correspondance inédite, précédées d'une Etude biographique, par Eug. Crépet, portrait et fac-simile de Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1887, in-8, br., n. c., couv.

29. **Bazire** (E.). Manet, illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, br., couv.

30. **Beaufort d'Auberval**. Contes érotico-philosophiques. Illustrations d'Amédée Lynen (Sur l'édition de Bruxelles, 1818). *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-8, pap. vél. teinté, br., couv.

31. **Beckford** (Le Vathek de). Réimprimé sur l'édition française originale, avec préface par Stéphane Mallarmé. *Paris. A. Labitte*, 1876, pet. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., vél. bl., non rog.

Tiré à 220 exemplaires paraphés et numérotés. — Rare.

32. **Belloy** (Mis de). Le Chevalier d'Aï, ses aventures et ses poésies (1766-1847). *Paris, Lecou*, 1854. — La Mal'Aria, drame en un acte et en vers, par le même. *Paris, M. Lévy frères*, 1853. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-rel. chag. bl., dos orné, tête dor., non rog

Editions originales. — Exemplaires avec Envois autographes de l'auteur, provenant de la bibliothèque de M. Antoine de Latour.

33. **Benigne** (Ange). Femmes et Maîtresses illustrations de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c, couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5).

34. **BÉQUET** (Et.) Marie ou le Mouchoir bleu, notice littéraire par Ad. Racot, 6 compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-16, pap. vergé.

Exemplaire enrichi de 6 AQUARELLES ORIGINALES par DE STA, l'illustrateur du livre.

35 **Béranger** (P.-J. de). Suite de 26 lithographies coloriées d'après les dessins d'Henri Monnier, pour illustrer les Dernières Chansons. *Paris, Fabré, s. d.* (1873), en feuilles in-8.

On y a joint 5 lithographies coloriées. Mon Habit, L'Orage, Les Petits Coups, Ma Vocation, Mon Jardin (épreuve en noir avant la lettre). — Ensemble 31 pièces.

36. **Berchoux** (J.). La Gastronomie, poème, suivie de poésies fugitives. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Michaud*, 1829, 4 tomes en 2 vol. in-18, fig. de Desenne et Deveria, demi-rel., mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire contenant les figures en 2 états, avant et avec lettre, provenant de la bibliothèque de M. Antoine de Latour.

37. **Bertin** (Ant.). Œuvres complètes, avec notes et variantes, précédées d'une notice historique sur sa vie (par J.-F. Boissomade). *Paris, Roux-Dufort aîné* (*impr. de Rignoux*), 1824, gr. in-8, fig. de Desenne, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, non rog. (*Simier.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec la figure avant la lettre.

38. **BIBLE**. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nic. Le Gros) *A Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1739, in-12, titre gravé par Yver, d'après B. Picart, mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire portant sur les plats la croix de la maison Royale de Saint-Cyr

39. **Blondel** (Spire). Le Tabac. Le Livre des Fumeurs et des priseurs, préface du Baron Oscar de Watteville. 113 illustrations de G. Fraipont, dont 16 hors texte en couleurs. *Paris, Laurens*, 1891, gr. in-8, br., n. c., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° V.)

40. **Boileau** (Abbé). De l'Abus des nudités de gorge. Réimprimé sur l'édition de Bruxelles, F. Foppens, 1675. *Gand, Duquesne*, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins de v. f., dos orné, fil, tête dor., non rog. (*David.*)

Réimpression, tirée à 200 exemplaires. L'un des 8 imprimés sur papier de couleur.

41. **Boileau-Despréaux**. Œuvres, avec un commentaire par M. de Saint-Surin. *Paris, Blaise (impr. de P. Didot, l'aîné)*, 1821, 4 vol. in-8, mar. gren. à long grain, fil., non rog. (*Simier.*)

Exemplaire en papier vélin double. — Manquent les figures, taches de rousseur.

42. **Born** (I. de). La Monacologie, ou histoire naturelle des moines, traduite de l'original latin par Broussonnet. Réimpression textuelle sur l'édition originale française de 1784, avec nombreuses figures dans le texte. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1879, pet. in-8, cart. perc., non rog., couv. (*Lemardeley*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de couleur (n° 8.)

43. **Bossuet**. Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *A Paris, chez Seb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, vign. et cul-de-lampe, v. ant. (*Rel. fatiguée.*)

Edition originale.

44. **Bouchot** (H.). Les Reliures d'Art à la Bibliothèque Nationale. 80 planches, reproduites d'après les originaux par Aron frères. *Paris, Rouveyre*, 1888, in-4, br., couv. illust.

45. **Bouilly** (J.-N.) Les Encouragements de la jeunesse. *Paris, L. Janet, s. d.*, 2 vol. in-12, titres gr. et fig., v. f., dos ornés, fil., dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

46. **Bourget** (P.). Le Disciple. – Un Cœur de femme. *Paris, Lemerre*, 1889-1890. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

47. **Bourget** (P.). Un Cœur de femme. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

48. **Boutet** (H.) Almanachs pour 1887-88-89-1890-1892. Texte par Hipp. Devillers, A Alexandre, G. Montorgueil, etc. *Paris*, 1887-1892, 5 vol. in-32, cart. (*Cart. de l'éditeur.*)

49. **Boutmy** (E.). Dictionnaire de l'Argot des Typographes, précédé d'une Monographie du Compositeur d'Imprimerie et suivi d'un choix de coquilles typographiques célèbres ou curieuses. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, in-12, br., n. c. couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

50. **Boysse** (E.). Les Abonnés de l'Opéra (1783-1786), illustré de 1 frontispice et 4 portraits à l'eau-forte. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, pap. de Holl., br., couv.

51. **Brès** Histoire des quatre fils d'Aymon. *Paris, L Janet (impr. de F.-Didot), s. d.*, in-16, fig., veau rouge, ornem. à froid sur le dos et les pl., fil. dor., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Titre gravé en 4 charmantes figures finement coloriées à la main.

52. **Brohan** (Mlle Augustine). Compter sans son hôte, proverbe. *Paris, Perrotin*, 1849, broch. in-12.

Edition originale, avec la couverture.

53. **Brulliot** (F.) Dictionnaire de Monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées, sous lesquels les plus célèbres peintres, dessinateurs et graveurs ont désigné leurs noms. *Munich*, 1817, in-4, pl., cart., non rog.

Le titre et les 19 premiers ff. sont rognés.

54. **Brunet** (G.). Recherches sur diverses éditions elzeviriennes, faisant suite aux études de MM. Béraud et Pie-

ters, extraites des papiers de M. Millot, mises en ordre et complétées par Gustave Brunet. *Paris, Aubry*, 1866, in-12, pap. vergé, cart. perc., non rog., couv. *(Lemardeley).*

Tiré à 257 exemplaires numérotés (n° 215).

55. **Buffon**. Œuvres complètes avec la nomenclature Linnéenne et la classification de Cuvier. Revues sur l'édition in-4, de l'imprimerie royale, et annotées par M. Flourens, nouv. édit., illustrée de 149 planches gravées sur acier d'après les dessins de : Traviès et H. Gobin et coloriées avec le plus grand soin. *Paris, Garnier frères, s. d.*, 12 vol gr. in-8, en livraisons

56. **Cabanel** (Alex.). Les Mois, Cartons des Peintures de l'ancien Hôtel de Ville, gravées au burin, par Achille Jacquet. *Paris, E. Testard, s. d.*, in-fol., en portefeuille.

Epreuves tirées sur papier de Chine.

57. **Calonne** (Alph. de) Bérengère. Récit du temps passé, précédé d'une lettre à J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Librairie mondaine*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

58. **Campardon** (E.). Madame de Pompadour et la Cour de Louis XV au milieu du XVIII[e] siècle, etc., etc., avec un portrait gravé d'après le pastel de La Tour et le fac-simile d'une lettre. *Paris, Plon*, 1867, gr. in-8, demi-rel. chag. gren., tête dor., non rog. *(Initiales sur le faux-titre).*

59. **Caractères**, pensées, maximes et sentimens, dédiez à Monseigneur le duc de La Rochefoucault. *Paris, Nic. de Burre*, 1693, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor *(Hardy-Mennil).*

60. **CARNETS DE BAL**, 5 pièces in-16, obl., in-24 et in-64, couvertures nacre et ivoire *(Ce numéro sera divisé).*

61. **Catalogue** de Dessins, Manuscrits et Livres, qu'on est obligé de cacher, ou Notice sur des ouvrages libres, licen-

cieux et même obscènes, par un Bibliomane quelque peu Bibliographe, par M. A.-S.-L., Bérard, ancien Conseiller d'Etat, in-4, de 86 pp., cart.

Ce manuscrit d'une écriture cursive très lisible, est précédé d'une préface de 15 pages, très curieuse, il contient la bibliographie et l'analyse de 101 ouvrages, suivie de notices extrêmement intéressantes sur la valeur de chacun. Il paraît avoir été écrit de 1830 à 1840 Il est resté inconnu au Cte d'I*** (Gay), l'auteur de la Bibliographie en Livres relatifs à l'Amour, etc, etc.

62. **Catalogue** descriptif et analytique de l'Œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice biographique et critique par E. Ramiro (Rodrigue), orné d'un frontispice et de gravures, d'après des compositions inédites de F. Rops, et de fleurons et culs-de-lampe, d'après F. Rops, J. La Palette et L. Legrand. *Paris, L. Conquet*, 1889, gr. in-8, pap. vél., br. couv.

63. **Catalogue** descriptif de l'Œuvre lithographique de Odilon Redon, par J. Destrée. *Bruxelles. Deman*, 1891. in-4, pap. de Holl. Van Gelder, avec front. à l'eau-forte, en double état, par M^me^ J. Destrée, br., couv.

Tiré à 75 exemplaires numérotés.

64. **Cazin** (Collection). *Londres et Genève (Paris, Cazin)*, 1777-1781, 8 vol. in 18, front. grav., mar. rouge, dos ornés, 3 fil , tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Œuvres de Chaulieu, 2 vol. — Œuvres complètes de Bernard. — Poésies du M^is^ de La Farre. — La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. — Les Baisers, précédés du mois de mai. — Richardet, poëme, 2 vol.

65. **Cellini** (La vie de Benvenuto), écrite par lui-même, traduction Léopold Leclanché, notes et index de M. Franco, illustrée de 9 eaux-fortes par F. Laguillermie, et de reproductions des œuvres du maître. *Paris, Quantin*, 1881, 1 fort vol. in-8, pap. à la cuve, br., couv.

66. **Censure** de la Faculté de Théologie de Paris, contre le Livre qui a pour titre : Emile, ou de l'éducation, augmentée de l'Arrêt du Parlement de Paris et du Mandement de M. l'Archevêque, qui le condamnent. *Paris, Le Prieur*,

1763, in 12, mar. rouge, dos orné fil à fr., coins dor., dent. int., tête dor., non rog.

Bel exemplaire.

67. **CENT NOUVELLES NOUVELLES** (les), avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1874, 10 fasc. in-8, br., couv.

Tirage spécial à 20 exemplaires sur papier de Hollande (n° 5) contenant les dessins de Jules Garnier gravés à l'eau-forte par A. Lalauze et reproduits par l'héliogravure.

68 **CERVANTÈS**. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de Louis Viardot, avec 370 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, 2 vol. gr. in-4, plein chagr. rouge, dos ornés, encadem. de fil., dent. int., tr. dor.

Exemplaire de premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

69. **Challamel** (Aug.) Histoire-Musée de la République française, depuis l'assemblée des Notables jusqu'à l'Empire, avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps. *Paris, Challamel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, nomb. vign. dans le texte, fig hors texte et fac-simile, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

70. **Champfleury**. Monsieur de Boisdhyver, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Amand Gautier. *Paris, P.-Malassis*, 1860, in-12, demi-rel. dos et coins de mar r. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog. *(Raparlier)*.

71. **Champfleury**. Les Chats, cinquième édition, augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, J Rothschild*, 1870, in-8, carré, br., couv. *(Broch. fatiguée)*.

Edition de luxe.

72. **Champfleury**. Contes choisis. Les Trouvailles de Monsieur Bretoncel. La Sonnette de Monsieur Berloquin Tringle, nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie par Evert Van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, in-8 carré, pap. vergé du Marais, br., couv.

73. **Champsaur** (F ). La Gomme, pièce en 3 actes. Illustrations de Caran d'Ache, J. Chéret, H. Gerbault, A.-F Gorguet, Lunel, Mars, L. Morin, J. Roy, F. Rops, etc. musique de Massenet et Serpette. *Paris, Dentu,* 1889, in-8 carré, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur.

74. **Champsaur** (F.). Masques modernes. Frontispice par F. Rops. *Paris Dentu,* 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

75. **Chevigné** (Comte L. de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier, cinquième édition. *Paris, M. Lévy frères,* 1861, in-8, portraits et vignettes, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

76. **Chien** (Le) après les moines, satire attribuée au Comte Mirabeau. Réimpression textuelle sur l'édition originale, sans lieu, ni date, (vers 1782), augmentée d'une notice bibliographique. *Genève, Gay,* 1869, pet. in-12, vél bl., fil. dor., tête dor., non rog. *(Gruel).*

L'un des 2 exemplaires tirés sur peau de vélin.

77. **Chincholle** (Ch ). La Grande Prêtresse, roman parisien. *Paris, Librairie mondaine,* 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon.

78. **Choix** de Fabliaux, mis en vers. *A Genève, et se trouve à Paris, chez Prault, imprimeur du Roi,* 1788, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, ornem. de fil. dent., tr. dor. *(Rel. anc.)*

79. **Claretie** (J ) Molière, sa vie et ses œuvres *Paris, Lemerre,* 1873, pet in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman n° 3).

80. **Clavel** (F.-T.-B.). Histoire pittoresque de la Franc-Maçonnerie et des Sociétés secrètes anciennes et modernes. Illustrée de 25 belles gravures sur acier. *Paris,*

*Pagnerre*, 1843, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. *(Raparlier)*.

Première édition — Bel exemplaire auquel on a ajouté le prospectus.

81. **Clotilde de Vallon Chalys**, depuis madame de Surville (Marguerite-Eléon.). Poésies inédites, publiées par MM. de Roujoux et Ch. Nodier, ornées de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. *Paris, Nepveu*, 1827, in-8, vign. et fig., v. f., dos orné, encad. de fil., dent., doublé de tabis, fil., tr. dor. (*Rel. de l'epoque avec armoiries*).

Bel exemplaire en papier cavalier vélin contenant :
1° Les figures hors texte en 4 états, coloriées avec les ornements rehaussés en or, en noir, avec les ornements, tirées sur chine, en noir sans les ornements, tirées sur Chine, et les eaux-fortes.
2° Le tirage à part des vignettes en 2 états, coloriées et en noir tirées sur Chine. *Epreuves avant la lettre.*

82. **Cohen** (H.). Guide de l'amateur de Livres à Figures et à Vignettes du XVIII[e] siècle, 3[e] édit., entièrement refondue et considérablement augmentée, par Charles Mehl, *Paris, P. Rouquette*, 1876, gr. in-8, à 2 col. pap. de Holl., br., couv.

83. **Collection de bibliophile.** *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1881-83, 10 vol. in-16, pap. vergé, cart. dos de mar gren., non rog., couv.

L. Hennique. Deux Nouvelles. — C. Lemonnier. Le Mort. — P. Elzéar. La Femme de Roland. — C. Mendès. Le Crime du vieux Blas. — R. Maizeroy. L'Amour qui saigne. — Ed. Rod. La Chute de Miss Topsy. — G. Godde. Le Scrupule du père Durieu. — F. Enne. D'apres nature (deuxième série). - H. Alis. Les Pas de Chance. — L. Descaves, Une vieille Rate.

84. **Contes** (Les nouveaux) du Palais, par la Presse judiciaire parisienne. Illustrations de Eug. Rapp (Années 1888-1889). *Paris, Marpon et Flammarion*, 2 vol. in-12, br., n. c., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

85. **Cormenin** (de). Entretiens de village, neuvième édition, illustrée de 40 gravures. *Paris, Pagnerre*, 1847, in-12,

vign. grav. sur bois d'après les dessins de Daubigny, cart. Bradel, non rog., couv. *(Qq. mouillures et un nom à l'encre sur le faux titre).*

86. **Corneille.** (P.). Œuvres, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, A. A. Renouard (impr. de Crapelet)*, 1817, 12 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.. *(Thierry).*

2 portraits, 23 figures par Moreau et une par Prudhon, gravés par Bosq, Berthet, Petit, Ribault, Roger et Simonet
Très bel exemplaire.

87. **CORROZET** (Gilles). **Les Antiquitez, chroniques, et singularitez de Paris,** ville capitale du royaume de France, avec les fondations et bastimens des lieux : les sépulchres et épitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres : Corrigées et augmentées pour la seconde édition, par G. Corrozet parisien. *A Paris, en la Grand'salle du Palais, en la boutique du dict Gilles Corrozot*, 1561, pet. in-8, v. f., dos orné, fil. dent. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru).*

Bel exemplaire provenant de la vente de Leroux de Lincy, vendu 110 francs plus les frais.

88. **COSTUMES DES FEMMES DU PAYS DE CAUX** et de plusieurs autres parties de l'ancienne Province de Normandie, dessinés la plupart par Lanté, gravés par Gatine. *S. l. n. d.*, in-4 jésus de 106 pl. coloriées y compris le frontispice avec une explication pour chaque planche, demi-rel. mouton.

Très belle publication dont les planches ont été coloriées avec soin.

89. **Costumes** militaires (1789-1815) dessinés et lithographiés par Charlet. 50 planches en couleurs. Notice par A. Guillaumot fils. *Paris, Caen*, 1886, gr. in-4, en feuilles dans un carton.

90. **Costumes** du XVIII[e] siècle, tirés des Prés-Saint-Gervais, avec l'autorisation de MM. V. Sardou, Ph Gille et Ch. Lecocq, 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, d'après les dessins de M. Draner. *Paris, P. Rouquette*, 1874, gr. in-4, cart. toile r. *(Cart. de l'éditeur).*

91. **Costumes du Directoire,** tirés des Merveilleuses, avec une lettre de M. Victorien Sardou, 30 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, avec un portrait de M. V. Sardou dess. et gr. par M. Guillaumot père, dessins de MM. Eug. Lacoste et Draner d'après des estampes du temps. *Paris, Rouquette*, 1875 in-4, cart. toile r., fers spéciaux, non rog., texte et pl. mont. sur onglets *(Cart. de l'éditeur)*.

92. **Courier** (P.-L.) Pamphlets. Réunion de 23 brochures en 1 vol. in-8, demi rel. dos et coins de mar. r. fil. à fr., tr. peig.

Editions originales.

Exemplaire auquel on a ajouté, une Notice biographique sur la vie de Paul Louis Courier de Méré. *Paris, Ponthieu*, 1824, broch. in-8, port.

93. **Cours de Danse fin de siècle.** Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu*, 1892, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

Tiré à 350 exemplaires numérotés (n° 343).

94. **Courteline** (G.) Les Gaietés de l'Escadron. Illustrations de Léo Brac. *Marpon et Flammarion s. d.*, in-12, br., couv. illust.

95. **Courtisanes du second empire** (Les). Marguerite Bellanger. — Ces Dames de l'entourage (La duchesse Eglé). — Les Actrices. — Le Ménage impérial. Lui et Elle, en apparence et en réalité, leur vie publique et leur vie privée, etc. *Bruxelles*, 1871. Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. chag. gren. poli, tête dor., non rog.

Edition de luxe avec lettres autographes.

96. **Courtois** (E.B.) Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices, par E.-B. Courtois, député du département de l'Aube. *Paris, Imprimerie Nationale des Lois*. Nivôse, an III[e] de la République, in-8, demi-rel. mar. r. foncé, non rog.

97. **Cousin** (Ch.) Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier ». *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, in-4, pap. du Japon, fig., br., couv.

Publié à 150 francs et complètement épuisé.

98. **Cousin** (Ch.). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier ». *Paris, Librairie de l'art.* 1887, in-4, pap. Japon, pl. en noir et couleurs, br., couv. *(Brochure fatiguée).*

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur, au Gamin de Paris (Grand-Carteret).

99. **Cuendias** (Man. de) et V de **Féréal**. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes. Illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris, Librairie ethnographique, s. d.*, gr in-8, nomb fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

100. **Danse des Noces** (la), par Hans Scheufelein, reproduite par Johannes Schratt., pub. par Ed. Tross, avec une notice par Andresen, 1865, in-fol., pap. teinté, cart. toile à l'anglaise.

Cette danse, une des meilleures productions xylographiques de la première moitié du XVI[e] siècle, a été exécutée vers 1530. Très belle publication ornée de 21 gravures dont une de double grandeur représente les musiciens sur une tribune.

101. **Dauban** (C.-A.). La Démagogie en 1793 à Paris, ou histoire, jour par jour, de l'année 1793, accompagnée de documents contemporains rares ou inédits. *Paris, Plon*, 1868, gr. in-8, demi-rel. chag. r., tête jasp., non rog.

Ouvrage enrichi de 16 gravures de Valton et d'autres Artistes, d'après des dessins inédits et des gravures du temps.

102. **Daudet** (A.). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

103. **Daudet** (A.). Sapho. Suite de 12 figures, gr. in-8, gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier, d'après Rejchan.

Epreuves sur Japon avant la lettre.

104. **Débat de deux demoyselles** (le), l'une nommée la noyre, et l'autre la tannée, suivi de la Vie de Saint Harenc, et d'autres poésies du XV[e] siècle, avec des notes

et un glossaire (publ. par M. de Bock). *Paris, impr. de F.-Didot*, 1825, in-8, demi-rel. chag. viol., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Recueil imprimé à un petit nombre d'exemplaires. Outre les deux pièces annoncées sur le titre, il renferme encore les opuscules suivants : *Débat et procès de nature et de jeunesse* : *Débat du corps et de l'âme et la vision de l'ermite* ; *Complainte de trop tard marié* ; *Débat du vin et de l'eau.*

105. **Decret** (Claude) La vraye Vevve, ou l'idée de la perfection en l'estat de vidvité, avec les éloges de quarante vevves eminentes en saincteté, par le Père Claude Decret de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Gasp. Melvras*, 1650, in-4, mar. rouge, dos orné, ornem. de fil. avec coins dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

106. **Delaborde** (Vicomte H.). Lettres et Pensées d'Hippolyte Flandrin, accompagnées de notes et précédées d'une notice biographique et d'un Catalogue des œuvres du maître. *Paris, Plon*, 1865, in-8, br., couv. (*Mouillures.*)

Ouvrage orné du portrait de Flandrin, gravé par Deveaux, d'après un portrait du maître, et enrichi de plusieurs fac-simile de lettres.

107. **Delvau** (A.). Mémoires d'une honnête fille, avec le portrait de l'auteur par G. Stall. *Paris, Faure*, 1866, in-12, cart. perc., non rog. (*Lemardeley.*)

Edition originale avec la couverture au millésime de 1868. Portrait ajouté, en sanguine sur Hollande.

108. **DEMESSE** (H.). La Vénus de Bronze. *Paris, Librairie mondaine, s. d.*. in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, enrichi d'un frontispice et 2 AQUARELLES ORIGINALES par E.-J. SYLVESTRE (sur le faux-titre et à la fin du volume.)

109. **Demolder** (Eug.). Félicien Rops. Etude patronymique, avec quelques reproductions brutales de Devises inédites de Rops. *Paris, Pincebourde*, 1894, plaq. gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6), avec 10 Devises tirées sur Chine volant.

110. **Despierres** (M^me^ G.). Histoire du Point d'Alençon, depuis son origine jusqu'à nos jours. Ouvrage orné de 8

planches hors texte et de 7 vignettes *Paris, H. Laurens*, 1886, gr. in-8, pap. vél. teinté br , couv.

111. **Despierres** (G.). Histoire de la Faïence de Saint-Denis-sur-Sarthon, 20 planches coloriées à la main. *Paris, H. Laurens*, 1889, in-4 de 60 pp., pap. vél. teinté, br., couv.

Tiré à 250 exemplaires.

112. **Dive** (P.) et E. **Ducéré**. La Belle Armurière, ou un siège de Bayonne au moyen âge. Ouvrage illustré par MM. Uzès, Lampuré, Rousseau, Gillot, Petit et Nordmann. *Paris, G. Hurtrel*, 1886, pet. in-8, pap. vél., titre r. et n , br., couv.

113. **Domptius** (Fr.). Histoire admirable de la possession et conversion d'une pénitente, séduite par un magicien, la faisant sorcière et princesse des sorciers au païs de Provence, conduite à la Saincte Baume, pour y estre exorcizée, l'an 1610, souz l'authorité du R. P. F Sébastien Michaelis ..Commis par luy aux exorcismes et recueil des actes le R. P. F. François Domptius... Ensemble la Pneumalogie, ou discours des esprits du susdit P. Michaelis, reueu, corrigé et augmenté par luy mesme, auec une Apologie explicative des principales difficultez de l'histoire et annotations. Edition seconde. *A Lyon, et se vendent à Paris, chez Charles Chastelain*, 1614, 3 tomes en 1 vol. in-8, à 28 ff. prélim., 352, 124 et 195 pp. plus des tables, v. f., dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Vogel.*)

114. **Ducros** (Emm.). Les Fleurs, poésies ornées de 25 compositions de MM. A Beauvais, E. Brisset, Ch. Daux, L. Deschamps, G. Fraipont, Garcia, E. Paillet, P. Vayson, etc., etc. Héliogravées par M. T. Fillon, tirées en couleur par MM. Lemercier et Cie. *Paris, Lemerre, s. d.*, gr. in-4, pap vél., en feuilles dans un élégant cartonnage.

115. **Dumas fils** (Alex.). Un Cas de rupture. Illustrations page à page, par Eugène Courboin *Paris, Quantin*, 1832, in-4, pap. vél , titre r. et n., br., couv. illust.

116. **Dupont** (P.). Histoire de l'Imprimerie. *Paris, Rouveyre*, 2 vol. in-12, br., couv.

117. **DUPONT-AUBERVILLE**. L'Art, la décoration et l'ornement des étoffes et des tissus chez les anciens et chez les modernes. Recueil historique, pratique et technique de Décorations polychrômes offrant les plus beaux spécimens, connus de toutes les époques et de tous les styles, reproduits d'après les pièces originales qui se trouvent dans les Musées et grandes collections particulières. *Paris*, 1877, in-fol. avec 100 pl. contenant 600 types différents lithographiés par Régamey, impr. en couleurs or et argent, avec texte explicatif par Dupont-Auberville, en carton.

118. **DURUY** (V.). Histoire des Romains, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares. Nouvelle édition, revue, augmentée, et enrichie d'environ 2500 gravures dessinées d'après l'antique, et de 100 cartes ou plans *Paris, Hachette et Cie*, 1879-1885, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos ornés.

119. **Duvert** (F.-A.). Théâtre choisi. *Paris, Charpentier*, 1877-1879, 6 vol. in 12, portr. de l'auteur, et de A. T. de Lauzanne, par A. Nargeot, br., couv.

120. **Echo des Bardes** (l'), ou Chansonnier dédié aux Demoiselles. *Paris, Lefuel et Delaunay*, 1816, in-32, titre gr., figures de Chasselat, musique notée, cart., ornem. dor. sur le dos et les pl., tr. dor., étui (*Cart. de l'éditeur.*)

121. **Erasme.** L'Eloge de la folie, traduction nouvelle du latin par M. Barrett, orné de douze figures. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789, in-12, demi rel. mar. vert, dos orné, fil., tête dor , non rog.

1 frontispice et 11 figures non signés.

122. **Escrits pour l'Art**, par MM. Stéphane Mallarmé, Stuart Merril. H de Régnier. R. Ghil, etc , etc. fasc. I à VI). *Paris*, 1887, in-8, portraits, br.

123. **ESPARBÈS** (G d'). La **Légende de l'Aigle** (Poème épique en vingt contes). *Paris Dentu*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 9), enrichi de 1 FRONTISPICE ET 42 JOLIES AQUARELLES ORIGINALES Par A. BLIGNY, sur les marges.

124. **Fabre** (Ferd.). Sylviane, illustrations de George Roux, gravées sur bois, par Baud et Hamel. *Paris, Testard*, 1892, in-8, pap. vél. du Marais, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Bretault.*)

125. **Favre** (Jules). Anathème. *Paris, Babeuf*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog (*Raparlier*).

Bel exemplaire de l'édition originale avec la couverture. Rare.

126. **Favre** (De). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames. Réimpression sur l'édition de Paris, Bastien, 1779, frontispice, vignette, figures et culs-de-lampe, d'après les dessins de Leclerc. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor , non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier Seychall Mill, contenant les frontispice en deux états, en noir et en sanguine sur Japon

127. **FÉNELON.** Aventures de Télémaque. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1785. 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, fig., cart. dos et coins de mar. bleu, non rog.

Bel exemplaire, orné de 96 jolies figures de Tilliard, d'après Monnet, dont 72 avec encadrements et 24 contenant les sommaires et culs-de-lampe.
On y a ajouté la suite de *Moitte*, gravée au lavis par *Parisot*, du format du livre.

128. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, précédées d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon, par J. Janin. Edition illustrée par T. Johannot, E. Signol, G. Séguin, E. Wattier, Marke, Daubigny, Français et Marville. *Paris, E Bourdin, s. d.* (1840), gr. in-8. demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tr. dor. *(Pfeiffer )*

129. **Fétis** (F.-J.). Biographie universelle des Musiciens et bibliographie générale de la musique, 2e édit., entièrement refondue et augmentée de plus de moitié. *Paris, F. Didot et Cie*, 1860-65, 8 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. La Vall.

130. **Feuillet de Conches** (F.). Louis XVI, Marie Antoinette et Madame Elisabeth, lettres et documents inédits. *Pa-*

*ris, Plon*, 1864-69, 5 vol. in-8, portraits et fac-similes, demi-rel mar. viol , tête dor., non rog.

131. **FEUILLET** (O.). Monsieur de Camors, illustré de 11 compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv. *(Champs).*

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 56), avec deux suites des planches.

132. **Feuillet** (O ). Monsieur de Camors, illustré de 11 compositions par S Rejchan, gravées à l'eau forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., n. c., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon n° 47), avec 2 suites des planches.

133. **Fifre** (Le). Journal hebdomadaire, illustré par J.-L. Forain (de l'origine 23 février au 1er juin 1889), in-fol., br., couv.

Collection complète. — Rare.

134 **FILHOL.** Galerie du Musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Joseph Lavallée. *Paris, Filhol*, 1804-1815, 10 vol. — Galerie du Musée de France, publiée par Filhol, le texte rédigé par Jos. Lavallée et continué par A. Jal. *Paris, Vve Filhol (impr. de Firmin Didot)*, 1828, 1 vol. — Ens. 11 vol. gr. in-8, fig , demi-mar. r. à long grain, non rog.

Exemplaire avec la lettre grise. Manque les planches 663 et 705.

135. **FLAUBERT** (G.). **MADAME BOVARY**, mœurs de province, 12 compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs )*

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 56), avec deux suites des planches.

136. **Flaubert** (G.). Théâtre. Le Candidat. — Le Château des

Cœurs *Paris*, *Lemerre*, 1885, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Monziès, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 2), contenant le portrait en 2 états.

137. **FLAUBERT** (G.). **HÉRODIAS**, compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France. *Paris*, *A. Ferroud*, 1892, in-8, pap. vél. d'Arches, titre r. r. et n., cart. dos et coins de mar. vert olive, dos orné mosaïque, mar. rouge, bleu, citron, fil., tête dor., non rog., couv. *(Ruban)*.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 257).

138. **Flaubert** (G.). Salammbô. Edition définitive, avec des documents nouveaux. *Paris*, *Charpentier*, 1892, in-12, cart., dos et coins de perc., tête dor., non rog.

Exemplaire, auquel on a ajouté : la Suite des 8 eaux-fortes composées et gravées, par Pierre Vidal.

139. **Florian** (Les Six Nouvelles de M.), capitaine de dragons, etc. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1784, in-18, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel anc.*)

6 figures par Quêverdo, gravées par Dambrun, Delignon et de Longueil.

140. **Foë** (Dan. de). Robinson Crusoë, traduction de Pétrus Borel, enrichi de la vie de Daniel de Foë, par Philarète Chasles, de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferd. Denis, et d'une dissertation religieuse, par l'abbé Labouderie, orné de 250 gravures sur bois. *Paris*, *F.-Borel et A. Varenne*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert, dos ornés, non rog. *(Rel. de l'époque.)*

141. **FORAIN** (J.-L.). Album Forain, préface par Alph. Daudet. *Paris*, *S. Empis*, *s. d.*, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog., couv. (*Allô*).

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon numérotés à la presse (n° 11), avec signature autographe de l'auteur.

141 *bis*. — *Le même ouvrage*, papier vélin, broché, couv. illust.

142. **Fortin** (Pierre). Testament, ou conseils fidèles d'un bon père à ses enfants... Composé par P. Fortin, seigneur de la Hoguette. Dixième édition, corrigé en plusieurs endroits, et augmentée de divers Traittez *Paris, Pierre Le Petit*, 1661, pet. in-12, v. f., fil., dent. int., tr. dor.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Charles Cousin.

143. **Fournel** (V.). Le Vieux Paris, fêtes, jeux et spectacles. *Tours, Mame et fils*, 1887, gr. in 8, pap. vél., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

144. **Fournival** (Richard de). Le Bestiaire d'Amour, suivi de la réponse de la dame, enrichi de 48 dessins gravés sur bois publiés pour la première fois d'après le mss. de la Bibliothèque impériale, par C. Hippeau. *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog., couv. (*Raparlier*).

Tiré à 350 exemplaires.

145. **France** (A.). Les Opinions de M. Jérôme Coignard, recueillies par Jacques Tournebroche, et publiées par Anatole France. *Paris, C. Lévy*, 1893. in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 21).

146. **Gaffarel** (P.). L'Algérie, conquête et colonisation. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1883, gr. in-8 de 710 pp., fig. br., couv.

Ouvrage illustré de 4 chromolithographies, de 3 belles cartes en couleur, et de plus de 200 gravures sur bois (dont 22 hors texte).

147. **GALERIE DE TURIN.** Les Chefs-d'œuvre de la Pinacothèque de Turin, contenant 165 magnifiques gravures en taille-douce sur Chine, avec texte italien et traduction française, 2 forts vol. in-fol., en cartons.

Très belle publication, éditée à 825 francs.

148. **GAUTIER** (Th.). **LE ROI CANDAULE,** illustré de 21 compositions par Paul Avril, préface par A. France.

*Paris, A. Ferroud*, 1893, in-8, pap. vél. d'Arches, titre r. et n., cart. dos et coins de mar. bl., orn. de fil. sur le dos, tête dor., non rog., couv. (*Ruban*).

Tiré à 600 exemplaires numérotés (n° 291).

149. **Gavard** (Ch.). Galerie des Maréchaux de France, dédiée à l'armée de terre et de mer. *Paris*, 1839, pet. in-4, portraits, demi-rel dos et coins de mar. r., dos orné fil., tête dor., non rog., texte et pl. mont. sur onglets (*Thierry*).

Ouvrage orné de 42 portraits en pied.

150. **Gavarni.** Le Carnaval à Paris. *Paris, imprimerie Aubert et Cie, s. d.*, gr. in-4 de 36 pl. color., cart. toile.

Manquent les planches 21 à 25 et 32.

151. **Gellius** (A.). Auli Gellii luculentissimi scriptoris. Noctes atticae. *Lugduni, Apud Séb. Gryphium*, 1555, in-8, rel. maroq. fauve, dos et plats avec de jolis dessins incisés avec fond pointillé aux petits fers, tr. dor. fermoirs.

Curieuse reliure.

152. **Gessner.** Œuvres complètes de M. Gessner. *S. l. n. d.*, (*Paris Cazin, s. d*), 3 vol. in-18, fig., v. f. dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. Moderne*).

3 titres, 1 portrait et 14 figures par Marillier, gravés par de Ghendt, Delignon, Duflos jeune, De Launay et Des Launay jeune.
Qq. tâches de rousseur.

153. **Glatigny** (A.). Poésies. Les Vignes folles. Les Flèches d'or. Le Bois. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, br.

154. **GOLDSMITH** (O.). Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron, illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br. couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon. — Exemplaire (n° 85) enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE par POIRSON l'illustrateur du livre (sur le faux titre).

155. **Goncourt** (E. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gr. à l'eau-forte

par Flameng et d'un fac-simile d'autographe. *Paris, Plon*, 1873, in-8, br., n. c.

Edition originale, avec la couverture.

156. **Goncourt** (E. et J. de) L'Art du XVIII^e^ siècle. 3^e^ édit., revue, augmentée et illustrée de 70 pl hors texte. *Paris, Quantin*, 1880. 2 vol. in-4, br., n. c , couvertures

Ouvrage remarquable qui constitue le plus important document sur l'Art du siècle dernier.

157. **GONCOURT** (E. et J. de de) L'Art du XVIII^e^ siècle, 3^e^ édit., revue et augmentée, et illustrée de 70 planches hors texte. *Paris Quantin*, 1883, 2 vol in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur PAPIER WHATMAN avec deux états des planches dont une avant lettre.

158. **Goncourt** (E. et J de) Germinie Lacerteux, illustré de 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, br. n c., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 90), avec 2 suites des planches.

159. **Goncourt** (E. et J. de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits, etc., illustrée de 55 reproductions sur cuivre, par Dujardin, et de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après les originaux de l'époque. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1888, in-4, pap. teinté, br. couv.

160. **Goncourt** (E. de). La Guimard, d'après les registres des menus plaisirs de la Bibliothèque de l'Opéra, etc., etc. *Paris, Charpentier*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

161. **Gouin** (Ed.). L'Égypte au XIX^e^ siècle, Histoire militaire et politique, anecdotique et pittoresque de Méhémet-Ali Ibrahim-Pacha, Soliman-Pacha (Colonel Sèves), illustrée de gravures peintes à l'aquarelle d'apres les originaux de J.-A. Beaucé. *Paris, Boizard*, 1847, gr. in-8, demi-rel. chag. r.

162. **GRAND-CARTERET** (John) XIX^e^ siècle (en France).

Classes — Mœurs — Usages — Costumes — Inventions. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1893, in-4, fig., en feuilles dans un carton.

Ouvrage illustré d'un Frontispice chromotypographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors texte) d'après les principaux artistes du siècle et à l'aide des procédés modernes.

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (n° 25).

163. **Grazzini**. Contes, traduits de l'Italien par G. G..., avec deux gravures à l'eau-forte de H. Besnier. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, 2 vol. in-16, pap. vergé de Holl., br., n. c., couv.

164. **Gresset**. Œuvres, nouvelle édition, augmentée de pièces inédites, et ornée de figures en taille-douce. *Paris, Bleuet jeune (de l'impr. de P. Didot l'aîné), an XIII.* — 1805, 3 vol. in-18, mar. rouge à long grain, dos ornés, dent., tr. dor. *(Meslant)*.

1 portrait gravé par Saint-Aubin d'après Nattier, et 6 figures par Moreau le jeune, gravées par Simonet, Duhamel et Dupréel.

165. **Grévin** (A.). Les filles d'Ève. Album de travestissements plus ou moins historiques, par A. Grévin. *Paris, s. d.*, in-4 obl. de 24 pl. color., br., couv.

166. **Gruyer** (F.-A.). Voyage autour du Salon Carré au Musée du Louvre. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1891, in-4, pap. vél., fig, br, couv.

Ouvrage illustré de 40 héliogravures exécutées d'après les Tableaux originaux, par Braun.

167. **Halévy** (Lud.). Criquette. — Princesse. *Paris, C. Lévy*, 1883-1887. Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

168. **HALÉVY** (Lud). **LA FAMILLE CARDINAL**, illustrations de Ch. Léandre. *Paris, E. Testard*, 1893, in-8 br., couv. illust.

Exemplaire, auquel on a joint : 1° la suite des 17 en-têtes et culs-de-lampe par Léandre et gravés par Muller, en triple état, à l'eau-forte pure, épreuves terminées avant la lettre (ces 2 états avec remarque) en Bistre et en noir. — 2° la suite des 10 eaux-fortes hors texte en

quadruple état, eau-forte pure avec remarque, en noir également avec remarques, en Bistre avant la lettre et en noir avec la lettre. — 3° la suite des 29 compositions intercalées, dans le texte, gravées sur bois par Léveillé et Ruffe.

169. **HALÉVY** (Lud.). **LA FAMILLE CARDINAL.** Illustrations par Ch. Léandre. *Bruxelles. E. Deman. (Evreux, impr. d' Ch Hérissey).* 1893, gr., in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Bretault*).

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier des Manufactures impériales du Japon contenant :

1° la suite des 17 en-têtes et culs-de-lampe par Léandre et gravés par Muller en QUADRUPLE ÉTAT ; à l'eau-forte pure, en épreuves terminées avant la lettre (ces deux états avec remarque) ; en bistre avant la lettre et en noir tirées dans le texte.

2° la suite des 10 eaux-fortes hors texte en *quadruple état* : eau-forte pure, avec remarques, en noir, également avec remarque : en bistre avant la lettre et en noir avec la lettre.

3° le tirage à part des gravures sur bois du texte.

4° Une AQUARELLE ORIGINALE de LOUIS GAUDIN (sur le faux titre).

170. **HAMILTON** (A.) Mémoires du comte de Grammont, ouvrage illustré de un portrait de A. Hamilton, et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Bois, son, préface H. Gausseron. *Paris, L. Conquet,* 1888, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Lortie frères*).

Bel exemplaire sur papier du Japon, avec noms des artistes à la pointe.

171. **Henri VIII** (lettres de) à Anne Boleyn, avec la traduction ; précédées d'une notice historique sur Anne Boleyn (par G.-A. Crapelet). *Paris de l'impr. de Crapelet, s. d.* (1826), gr. in-8, pap. vél., port., demi-rel. dos et coins de chag. viol., dos orné, fil., tête dor. non rog.

Première édition sous cette date.

172. **Hervilly** (E. d'), Timbale d'Histoires à la parisienne. Eau-forte et dessins de Régamey. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1883 in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

173. **Histoire secrette** du prince Croqu'etron et de la princesse Foirette. *A. Grmguenaude, chez Vincent d'Ava-*

*los, et Fleurimont Mordant, s. d.*, pet. in-12, titre r. et n., texte encadré de fil, r., mar. La Vall., dos orné, fil., milieux dor., dent. int., non rog. (*Hardy-Mennil*).

Réimpression faite à Lille, chez Horemans, imprimeur. Exemplaire imprimé sur papier jaune, tiré à petit nombre.

174. **Horace**. Poésies lyriques, Satires et Epitres, Traduction en vers et en prose de M. Goupy (texte latin en regard). *Paris, Lavigne*, 1841, 2 tom. en 1 vol. gr in-8 fig et vign., plein chag vert, comp. de fil avec coins dor., doublé et gardes en moire blanche, large dent., mors de mar. vert, tr. dor.

Exemplaire sur papier de Chine.

175. **Houssaye** (A.). Tableaux rustiques. Le Cochon. — **Richard Lesclide**. Une maison de fous, comédie en un acte et en vers — **E. d'Hervilly**. De Calais à Douvres, monologue en vers, *Paris, Librairie de l'eau-forte*, 1876, Ens. 3 plaq. gr. in-8, avec eaux-fortes par Ch. Jacques, P. Fournier, F. Regamey, H Somm, H. Guérard, etc., br couv.

176. **HOUSSAYE** (A.) Molière, sa Femme et sa Fille. Ouvrage illustré d'un grand nombre de gravures et eaux-fortes, scènes et portraits, dans le texte hors texte. *Paris, Dentu*, 1880, in-fol. br., couv. parch. illust.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double suite des gravures, en sanguine avec la lettre et en noir sur Japon avant la lettre, plus 2 figures en noir sur satin bleu ciel.

177. **Houssaye** (A.). Les Comédiennes de Molière *Paris, Dentu*, 1879. in-8, tiré in-4, portraits, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec double suite des portraits, en *noir* et en *sanguine*, avant la lettre.

178. **Houssaye** (H.) Le salon de 1888. Cent planches en photogravure par Goupil et Cie. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*. 1888, in-4, cart. perc r., fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur*).

179. **Hugo** (Victor). Odes, 3e édit. 1827. — Nouvelles Odes, 1824. — Odes et Ballades, 1827. *Paris, Ladvocat*, 1824-1827. — Ens. 3 vol. in-18, fig. de Deveria, demi-rel. bar. f.

180. **HUGO** (Victor). **Les Orientales** (d'après l'édition originale) Illustrées de 8 compositions de MM. Jérome et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, Imprimé pour les amis des Livres, par Georges Chamerot*, 1882, in-4, cart. dos vél. blanc, non rog.

Edition tirée à 135 exemplaires numérotés, tous sur Japon, avec double suite des gravures ; eau-forte pure et avant lettre. —. La gravure pour la « Chanson des Pirates » est en triple état.

181. **Hugo** (V.) Les Chatiments (Edition nationale). *Paris, Lemonnyer et Testard*, 1885, in-4, pap. vél., vign. et pl. hors texte, br., couv.

182. **Hugo** (V.). Le Pape, illustré de 21 compositions dessinées et gravées par Jean-Paul Laurens. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, pap. de Holl., br., couv.

Edition tirée à 300 exemplaires numérotés (n° 200).

183. **Hugo** (V.). Les Chansons des rues et des bois (Edition nationale). *Paris, Testard et C^ie^*, 1888, in-4, pap. vél , fig. et vign., br , couv.

184. **Hurtrel** (M^me^ Alice). Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi, et du comte de Soissons. Illustré par Lalauze et Uzès. *Paris. G. Hurtrel*, 1882, in-16, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar bl., tête dor., non rog ; couv. *(Rapartier)*.

185. **Hurtrel** (M^me^ Alice). Les aventures romanesques d'un comte d'Artois, d'après un ancien mss., orné de dessins, de la Bibliothèque Nationale. Ouvrage illustré de 43 sujets en chromolith. exécutés par M. Nordmann et d'au moins 100 dessins d'Adrien Marie, avec titre, fac-similé de l'écriture de l'époque et grandes lettrines rouges et bleues. *Paris, G Hurtrel*, 1883, in-16. cart. perc., fers spéciaux, non rog., couv. (*Cart. de l'éditeur*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé, numérotés et paraphés (n° 25).

186. **Hurtrel** (M^me^ Alice). Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois, d'après un ancien manuscrit, orné de

dessins, de la Bibliothèque nationale. Ouvrage illustré de 43 sujets en chromolith., exécutés par M. Nordmann et d'au moins 100 dessins d'Adrien Marie, avec titre, fac-similé de l'écriture de l'époque et grandes lettrines rouges et bleues. *Paris, G. Hurtrel*, 1883, in-16, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. couv. *(Rapardier)*.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 13).

187. **Huysmans** (J.-K.) Marthe. Histoire d'une fille. *Bruxelles, Gay*, 1876, in-12, pap. vel. teinté, titre r. et n, texte encadré de fil. noir, br.

Edition originale, avec la couverture.

188. **Huysmans** (J. K.) Croquis Parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli *Paris, Vaton*, 1880, in-8, carré pap. de Holl., br, couv.

189. **ICONES BIBLICAE** praecipuas sacrae scripturae historias eleganter et graphice repraesentantes. Bibliche Figuren, darinnen die fürnembste Historien, in heiliger und gottlicher, Schrifft begriffen, gründtlich und geschichtsmessig entworffen, zu nuts und Belustigung gottsforchtiger und kunstverstandiger Personen artis vorgebildet an Tay yegeben durch Matthaeum Merian von Basel. Mit Versen und Reymen in dreyen Sprachen geziert und erklaert. *Strasszburg, in Verlegung Lazari Zetmers*, 1627, 4 parties en 1 vol. in-4 obl., front. gr., et 233 fig. de Mathieu Merian, mar. brun, compart. de mosaïque aux petits fers, style Grolier, dent. int, tr. dor. *(Gruel)*.

Superbe exemplaire. — Volume curieux et rare.

190. **Illustres proverbes** (les) nouveaux et historiques, expliqués par diverses questions curieuses et morale en forme de dialogue, qui peuvent servir à toutes sortes de personnes pour se divertir agréablement dans les Compagnies. *Paris Pepingué*, 1665. — La Comédie des proverbes, pièce comique, nouvelle édition. *Paris, Pepingué*, 1665. — Ensemble 4 parties en 2 vol. in-12, v. f. dos ornés, fil., dent int., tr. dor. *(Niédrée)*.

Bel exemplaire complet des 3 parties, plus la Comédie.

191. **Imitation de Jésus-Christ**, traduction nouvelle, plus ample que toutes les précédentes, avec les notes d'Horstius, par M. l'abbé de Bellegarde, dédiée à Mgr. le duc de Bourgogne, sixième édition, revue et corrigée de nouveau. *Paris, J. Th. Hérissant*, 1764. — Suite de l'imitation de Jésus-Christ, où les Opuscules de Thomas Kempis, trad. du latin d'Horstius, par M. l'abbé de Bellegarde, dédiée à M^me^ la duchesse de Bourgogne, cinquième édition. *Paris, J. Collombat*, 1738. Ens. 2 vol. pet. in-12 fig., mar. rouge, dos ornés, 3 fil., coins dor., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

192. **Janin** (J.). Un Hiver à Paris. *Paris, Aubert et L. Curmer*, 1843, gr. in-8, fig., plein chag. r., ornem. dor. sur le dos et les pl., fil., int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire de premier tirage. Quelques tâches de rousseur.

193. **Janin** (J.). Debureau, histoire du Théâtre à quatre sous pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français, avec une préface par A. Houssaye, portrait gravé par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv. (*Rapartier*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 23, contenant le portrait en 2 états, avant et avec lettre.

194. **Jardin des Plantes** (le). Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, des Serres, des Galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la Vallée Suisse, etc., par F. Bernard, L. Couilhac, Gervais et E. Lemaout. *Paris, L. Curmer*, 1842-43, 2 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et color., demi-rel. v. f., dos ornés (*Rel. de l'époque*).

Première édition.

195 **Jarry** (N.) La Guirlande de Julie, offerte à mademoiselle de Rambouillet, par M. de Montausier *Paris, Delangle (impr. de J. Didot)*, 1826, in-16, pap. vél., demi-rel. mar. vert, fil. (*Behrends*).

De la collection de petits classiques français, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse de Berry.

196. **JULLIEN** (Ad.). La Comédie à la Cour. Les Théâtres de Société royale pendant le siècle dernier. — La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux. — Madame de Pompadour et le Théâtre des petits cabinets. — Le Théâtre de Marie-Antoinette à Trianon. *Paris, F. Didot et C^ie^*, 1883, in-4, fig., br. n. c., couv.

L'un des 40 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (n° 42), avec double suite des gravures, en sanguine avant la lettre, et en noir avec la lettre.

197. **Jullien** (Ad.) Paris dilettante au commencement du siècle. Ouvrage orné de 36 gravures sur bois et fac-similé de dessins originaux conservés aux archives de l'Opéra. *Paris, F.-Didot et C^ie^* 1884, in-8 écu, br. n. c.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4).

198. **Julvécourt** (F. de). La Balaryka, chants populaires russes et autres morceaux de poésie traduits en vers et en prose. *Paris, Delloye*. 1837, in-8, fig. de Vickers, musique notée, plein chag. violet ; dos orné, ornem. à fr. et milieux dor. sur les pl., tr. dor. *(Qq. taches de rousseur)*.

199. **Labessade** ( L. de ) Les Ruelles du XVIII^e^ siècle, préface par Alex. Dumas fils. Eaux-fortes par Mongin. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. pet. in-8 ; pap. de Holl , demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos ornés mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., non rog., couv. *(Raparlier)*.

200. **Lacombe** (P.), Parisien. Bibliographie Parisienne. Tableaux de mœurs (1600-1880), avec une préface, par M. J. Cousin. *Paris, F. Rouquette*, 1887, gr. in-8, à 2 vol., pap. vel., br., couv.

201. **La Fizelière** (A. de). Histoire de la Crinoline au temps passé, suivie de la satyre sur les cerceaux paniers, etc., par le chevalier de Nisard, et de l'Indignité de l'extravagance des paniers, par un Prédicateur. *Paris, Aubry*, 1859, in-16, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. illust.

202. **La Fontaine** (Les Œuvres postumes (*sic*) de M. de). *A*

*Paris, chez Jean Pohier*, 1696, in-12, mar. La Vall., dos orné, fil , dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Edition originale Exemplaire provenant des Bibliothèques de MM. Guy Pellion et H. Destailleur.

203. **LA FONTAINE** (J. de). Contes et Nouvelles en vers, ornés de 77 charmantes vignettes à mi-page de Duplessis-Bertaux, de 2 portraits-médaillons sur les titres et d'un beau portrait de La Fontaine. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1879, 2 vol. in-8 écu, br.. couv. papier.

L'un des 4 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN (n° 4).

204. **Lalanne** (A.). Le Billard, avec eaux-fortes, par Maxime Lalanne. *Paris, Aubry*, 1866, plaq. in-8, br., couv.

205. **Landes** (Louis de). Glossaire ér....de la langue française, depuis son origine jusqu'à nos jours, contenant l'explication de tous les mots consacrés à l'amour. *Bruxelles*, 1861, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

206. **Laprade** (V. de). Le Livre d'un père. Illustrations par E. Froment, gravées par E. Matthis. *Paris, Hetzel et Cie, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. cuir de Russie, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur à M. Antoine de Latour.

207. **La Rochefoucauld** (Duc de). Constitutions des treize Etats-Unis de l'Amérique, trad. de l'anglois, nouv. édit. *Paris*, 1792, 2 vol. in-8, br., non rog.

Cette dernière édition est augmentée de la Constitution de 1787 et de la première session du Congrès de 1789.

208. **Larocque** (Jean) Les Voluptueuses. — Isey. — Odile. — Viviane. — Phœbé. *Paris, Piaget. Genonceaux*, 1887-1890, 4 vol in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

209. **Lautréamont** (Comte de). Les Chants de Maldoror. (Chants I, II, III, IV, V, VI). *Paris et Bruxelles, s. d.*, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

210. **Leconte de Lisle**. Eschyle, traduction nouvelle. *Paris, Lemerre*, 1872, in-8, br., couv.

Exemplaire, auquel on a ajouté un Frontispice, dessiné et gravé à l'eau-forte par L. Deveau, épreuve sur Chine volant.

211. **LELOIR** (Maurice). **Aquarelle originale**, pour le Voyage sentimental de Sterne.

Très jolie aquarelle.

212. **Le Maire de Belges** (Jehan). Le premier (second et tiers) livre des illustrations de Gaule et singularitez de Troyes... avec les deux epistres de Lamant verd. *Imprimé à Paris, pour Ambroise Girault libraire*, 1533, in-4, fig. sur bois, v. gr., dos orné (*Rel. anc.*)

Exemplaire ayant appartenu au célèbre poète. *Ph. Desportes*, dont la signature autographe est apposée deux fois sur le titre.

213. **Lemoyne** (A.). Les Charmeuses, eaux-fortes de L. G. de Bellée, Feyen-Perrin et Ed. Leconte. *Paris, F.-Didot et Cie, s. d.*, gr. in-8, pap. vergé teinté, demi rel. mar. bl., dos orné, tr. peig (*Taches de rousseur.*)

Edition originale

214. **Lemoyne** (A.). Les Charmeuses et les Roses d'Antan, précédées d'une étude par J. Levallois, eaux-fortes de L. de Bellée, Delauney, H. Dubois Feyen-Perrin, Leconte, J. Laurens, Alf. Méry. *Paris, F.-Didot et Cie, s. d.*, gr. in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

Édition originale.

215. **Le Petit** (J.). Bibliographie des principales Editions originales d'écrivains français, du XV^e^ au XVIII^e^ siècles. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vergé fort., br., couv.

216. **Leroy** (Ch.). Le Colonel Ramollot. Edition complète et définitive. Illustrations de Uzès. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 17).

217. **Leverrier de la Conterie.** L'Ecole de la Chasse aux Chiens courants, ou Vénerie normande, nouv. édit., revue, annotée, précédée d'une Introduction et de la Saint-Hubert, avec un nouveau Traité des maladies des Chiens, etc., et un Vocabulaire des Termes de chasse, ornée de gravures intercalées dans le texte. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1845, in-8, demi-rel. chag. La Vall. (*Légers racc. à quelques ff.*)

218. **Livre et l'Image.** (le) Revue documentaire illustrée mensuelle. Directeur Littéraire : J. Grand-Carteret (de l'origine 10 mars 1893 au 10 mars 1894). *Paris, E. Rondeau*, 1893-94, 13 livraisons pet. in-4, pap. vél., titres r. et n., avec 430 illustrations, dont 36 hors texte, et nomb. compositions originales de MM. Crafty, F. Fau, Kreutzberger, Robida, Henriot, J. Adeline, H. Pille, F. Régamey, Ad. Willette, etc.

219. **LONGUS.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice de Coypel, 29 figures de Ph. d'Orléans, gravées par Audran, et 4 culs-de-lampe de Cochin.
Mêmes figures que celles de l'édition de 1718.

220. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. 1777 (*Cazin*), in-18, v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. moderne.*)

1 frontispice non signé représentant une très jolie imitation de la gravure des *petits pieds*.
Qq. taches de rousseur.

221. **Longus.** Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-16, pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. r., br., couv. (*Taches de rousseur.*)

222. **Longus.** Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface de J. Claretie. *Paris, Launette et Cie*, 1890, gr. in-8, pap.

vél. de cuve du Marais, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil , tête dor., non rog., couv. (*Richardot* )

223. **Longus**. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de J. Amyot, revue par P.-L. Courier, introduction par M. H. Houssaye. Figures de Prudhon et Vignettes d'Eisen. *Paris, Librairie à Estampes, s. d.*, in 4, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 24).

224. **Loret**. La Muze historique. Recueil de lettres contenant les nouvelles du temps (1650-1665). Nouv. édit. revue par J. Ravenel et Ch. Livet, *Paris* 4 vol. in-8, pap. vergé, portr.

Exemplaire sur papier fort publié à 115 francs, avec le portrait sur Japon.

225. **Loti** (P.). Japoneries d'Automne. *Paris, C. Lévy*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

226. **Louis d'or** (le) politique et galant. *A Cologne, chez Pierre Marteau (Hollande)*. 1695, pet. in-12 de 84 pp., mar. rouge à long grain, dos orné, fil. dor., dent. à fr , doublé et gardes de moire bleu, dent. *(Simier)*

Roman ingénieux, écrit en prose.
Exemplaire grand de marges avec de nombreux témoins, auquel on a ajouté un portrait-médaillon de Mlle de Scuderi, gravé par Ponce d'après Marillier.

227. **Magnier** (Maurice). L'Epousée, avec illustrations dans le texte, par A. Guillaumot fils. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, in-4, pap. vél teinté, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. *(Carayon)*.

Tiré à 550 exemplaires numérotés (n° 190).
Dans le même volume : La Danseuse, par Maurice Magnier, avec une lettre-préface de J. Claretie, illustrations de A Guillaumot fils. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, in-4, *sur papier du Japon.*

228. **Mahérault** (J.-F ). L'œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné et descriptif, avec notes iconographiques

et bibliographiques, orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat, et précédé d'une notice bibliographique par E. de Najac. *Paris, A. Labitte*, 1880, in-8, broché, n. coupé.

229. **Maizeroy** (René). Billets de logement. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6).

230. **Maizeroy** (René). Celles qui osent! avec une préface par Guy de Maupassant. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12. Eau-forte et illustrations de Kauffmann. br., n. c., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

231. **MALLARMÉ** (Stéphane). Pages, avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *Bruxelles, E. Deman*, 1891, in-4, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 325 exemplaires numérotés.
Exemplaire (n° 147), enrichi de 4 DESSINS ORIGINAUX au crayon et de 8 AQUARELLES ORIGINALES DE ROSSENFOSSE, de VAN TEYN et de THIVIER (sur les marges).

232. **Manet**, par Edmond Bazire. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, Quantin*, 1884, gr. in-8, fig., broché, non coupé, couvertures.

Un des 50 exemplaires en papier du Japon, avec le double état des planches.

233. **Mangin** (A.). Les Jardins, histoire et description. Dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot, *Tours, Mame*, 1867, in-fol., cart. toile r., fers spéciaux non rog. *(Cart. fatigué).*

234. **Marguerite de Navarre.** Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodés au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam George Gallet*, 1708, 2 vol. in-12, v. gr., dos ornés, 3 fil., tr. r. *(Rel. anc.)*

Frontispice par Harrewyn, le même pour les deux volumes, et 72 figures à mi-page par Harrewyn, qui en a signé plusieurs

235. **MARGUERITE DE NAVARRE**. Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Mar-

guerite d'Angoulême, reine de Navarre Edition des bibliophiles publiée sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 tomes en 8 vol. in-8, portr., fig. d'après Freudenberg, front., en-têtes et fleurons d'après Dunker, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, avec deux suites des figures hors texte, en noir sur papier teinté, en bistre sur Whatman.

236. **Maricourt** (René de). Traicté et abrégé de la Chasse du lièvre et du chevreuil, dédié au roy Louis tresiesme du nom, roy de France et de Navarre. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1858, pet, in-8, pap. de Holl., titre r. et n., demi-rel. chag. La Vall., tr. peig.

237. **MARIUS-MICHEL.** La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880. - La Reliure française, commerciale et industrielle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1881. — Ensemble 2 vol. in-4, front. dess. et gr. à l'eau-forte, par E. Hédouin, fig. dans le texte et pl. hors texte, en noir et en couleurs, mar. bleu, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Chambolle Duru*).

Bel exemplaire sur PAPIER DU JAPON, provenant de la bibliothèque de M. Charles Cousin.

238. **Martin** (H.). Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Furne et Cie*, 1878-79, 21 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Thierry.*)

Bel exemplaire.

239 **Maupassant** (Guy de). Clair de Lune, illustrations de Arcos, Jeanniot, Adr. Marie, Myrbach, Rochegrosse, etc. *Paris, E. Monnier*, 1884, in-4, br., couv. illust.

240. **Maupassant** (Guy de). Le Rosier de Madame Husson, illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, plaq. in-4, pap. vél. du Marais, avec aquarelles d'Habert Dys à toutes les pages, br., couv. illust.

241. **Maupassant** (Guy de). Notre Cœur. — Sur l'Eau, dessins de Riou, gravure de Guillaume frères. *Paris*, 1890. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec la couverture.

242. **Meister** (J.-H.). Euthanasie, ou mes derniers entretiens avec elle sur l'immortalité de l'âme. *Paris, A. A. Renouard*, 1819, in-12, mar. rouge à long grain, dos orné, fil. dor., dent. à fr. sur les pl. dent. int., non rog. *(Rel. de l'époque).*

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN, provenant de la bibliothèque de A.-A. Renouard, avec son *ex-libris*.

243. **Mendès** (Catulle), Monstres parisiens (2e série), Illustrations par Besnier. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br, couv. illust.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 23).

244. **Mendès** (Catulle). Pour Lire au Bain, avec 154 dessins de Fernand Besnier. *Paris, Dentu*, 1884, pet. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., non rog., couv. *(Thierry).*

245. **Mendès** Catulle). Pour lire au Couvent, avec 60 Dessins de Lucien Métivet. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

246. **Mérimée** (P.). Chronique du règne de Charles IX, suivie de la double Méprise de la Guzla. *Paris, Charpentier*, 1869, in-12, br., couv. *(Qq feuillets tachés.)*

247. **Mérimée** (P.). Chronique du règne de Charles IX. Edition ornée de 110 compositions par Ed. Toudouze. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, pap. vél., br., n. c., couv.

248. **Métamorphoses d'Arlequin.** Parades jouées sur le Français. (Parades I à XII-1791-1826). *Paris*. 1826, in-4 de 12 pl. color., cart. Bradel, couv.

249. **Meursius** (Joan.) Elegantiæ latini sermonis — Aloisiæ Sigeæ Toletanæ satyræ sotadicæ de Arcanis Amoris et veneris *S. l. n. d. (Hollande, vers* 1680*)*, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. v. vert.

250. **Michel** (Francisque). Les Ecossais en France, les Français en Ecosse. *Imprimé par Gounouilhou, à Bordeaux, Londres, Trubner et Cie, s.d.* 2 forts vol. in-8 br. couv.

Impression de luxe, ornée de plus de 100 blasons.

251. **Miln** (James). Fouilles faites à Carnac (Morbihan). Les Bossenno et le Mont-Saint-Michel. *Paris, Didier et Cie*, 1877, in-4, pap. vél., titre r. et n., vue, carte, fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, br., couv.

252. **Missel** (Petit). Livre d'Eglise. *Paris, Louis Janet, s d.*, in-16, texte avec ornements, fig., plein chag.[e] brun, dos orné, ornem. à fr. et dor. sur les pl., fil. int., tr dor.

Titre dessiné et gravé par Rouargue et 4 charmantes figures coloriées à la main et rehaussées d'or.

253. **MOLIÈRE**. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig., veau marb., dos ornés, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin ; 6 fleurons sur les titres, par Moreau, et 33 figures par Moreau, gravées par Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet.

Exemplaire avec la planche du *Sicilien*, dessinée et gravée par Moreau, avec la signature très nette et les pages 66, 67, et 81 du t. I[er] en double.

Qq. mouillures au tome I[er].

254. **MOLIÈRE** (J.-B. P. de). Psyché, tragédie-ballet, ornée de 6 planches hors texte et 6 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par Champollion, et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1880, in-4, br., couv.

L'un des 14 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 8) avec quintuple épreuve des gravures hors texte et double épreuve des culs-de-lampe.

255. **Monselet** (Ch.). Le Musée secret de Paris. — La Cuisinière poétique. *Paris, M. Lévy frères, s. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-32, demi-rel. bas. f., dos orné, tête jasp., non rog.

De la Collection Hetzel et Lévy.

256. **Monselet** (Ch.). Curiosités littéraires et bibliographiques. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1890, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier Whatman.

257. **Montaigne**. Essais de Michel, seigneur de Montaigne (Edition stéréotype). *Paris, P. Didot, an X.* 1802, 4 vol. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, tête dor. non rog.

Edition publiée par Naigeon sur un exemplaire de l'édition de 1588, annoté de la main de Montaigne. Notre exemplaire est un de ceux qui contiennent l'Avertissement de l'éditeur sur le caractère et la religion de Montaigne (p. V à lxiij), morceau qui fut supprimé lors de la publication. — Joli portrait ajouté de Montaigne, gravés par Ficquet, d'après Dumoustier.

258. **MONTAND** (Nic. de) Le Miroir des François, compris trois livres, contenant l'estat et le maniement des affaires de France, tant de la justice que de la police... *S. l.*, 1582, in-8, de 7 ff. prélim. et 497 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Traulz-Bauzonnet*).

Ouvrage curieux et assez rare. Selon La Mounoye (note sur les auteurs déguisés de Baillet), Montand est le nom supposé de Nic. Barnaud. BRUNET « *Manuel du Libraire, t. 3. col. 1846* ».

259. **Montesquieu**. De l'Esprit des lois. *Genève, Barillot et fils, s. d.* (1748), 2 vol. in-4, v. marb., dos ornés, dent., tr. r. (*Rel. anc.*).

Edition originale de cet ouvrage capital ; elle a été publiée par J.-J Vernet.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Guy Pellion avec son *ex-libris*.

260. **Montifaud** (Marc de). Les Romantiques, avec un portrait de Victor Hugo datant de l'époque romantique, gravé par Hanriot. *Paris*, 1878, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

261. **Montpensier**. Mémoires du duc de Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans) prince du sang. *Paris. imprimerie royale*, 1837, in-4, portr., mar. bleu à long grain, dos orné. fil. à compart. avec ornem. dor. sur les pl., doublé et gardes de tabis, dent., tr. dor.

Fac simile d'un profil de M le duc de Montpensier, dessiné par lui-même, et gravé par Dupont.

262. **MUSSET** (Alf. de). Illustrations pour les œuvres de Alfred de Musset, aquarelles par Eug. Lami, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Damascène Morgand*, 1883, 60 pl. in-4, en feuilles dans un carton.

Epreuves sur papier du Japon avec la lettre.

263. **MUSSET** (Alf. de) **LA MOUCHE**, illustrée de 30 compositions par Ad Lalauze, préface par Philippe Gille. *Paris, A. Ferroud*, 1892, in-8, pap. vél. d'Arches, titre r. et n., cart. dos et coins de mar. lilas, dos orné de feuillage mosaïque de mar mauve et vert, fil., tête dor., non rog., couv. *(Ch. Meunier)*.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 268).

264. **Musset** (Paul de). Course en Voiturin (Italie et Sicile). *Paris, V. Magen*, 1845, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

265. **MUSSET** (P. de). **Le Dernier Abbé**, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1891, in-8, pap. vél. d'Arches, titre r. et n., cart. dos et coins de mar. vert. olive, dos orné de feuillage dor., avec Mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog., couv. *(Ch. Meunier)*.

Tiré à 325 exemplaires numérotés (n° 423).

266. **Nicole**. Choix des petits Traités de morale de Nicole. Edition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener*, 1857, pet. in-12, pap. vél., titre r. et n., v. f. dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Niédrec)*.

267. **Nodier** (Ch. Les Quatre Talismans, conte raisonnable,

suivi de la Légende de Sœur Béatrix. *Paris, Dumont*, 1838, in-8, cart., non rog.

Bel exemplaire de l'édition originale avec la couverture

268. **Nugae** venales, sive thesaurus ridendi et jocandi, ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum, conscriptus. *Anno* 1648, *prostant apud Neminem, sed tamen ubique*, pet. in-12, front. gr., 2 ff. prélim., 252 pp. et 7 ff. pour l'index, vél. *(Rel. anc.)*.

Dans le même volume : Studentes sive comœdia de vita studiosorum autore ignoto Peerde Klontio *Alentopholi, in aedibus Iberiorici Nobilimi*, 1647. pet. in-12 — Pugna Porcorum per P. Porcium, poëtam. *Anno*, 1648. pet in-12. de 71 pp.

269. **OFFICES** ou pratiques de dévotion, en françois tirées de l'Ecriture Sainte, pour dire chaque jour de la semaine. Avec les prières du matin et du soir, durant la messe, avant et après la Confession et la Communion et les Pseavmes pénitentiaux tirez au livre de l'office de l'Eglise. Seconde édition. *A Paris chez Claude de Hansy*, 1706, pet. in-12 réglé, mar. vert olive, incrustation de mar. citron et rouge, entrelacs de fil. et dorure au pointillé, doublé de mar. citron, large dent. argentée à petits fers, tr. dor. *(Padeloup)*.

Exemplaire dans une jolie reliure mosaïque bien conservée de Padeloup.

270. **OFFICIUM BEATAE MARIAE** Virginis. *Venetiis, apud Jo. Bapt. Pasquali*, 1740, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers, doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. *(Derôme)*.

Charmant volume dont le texte est entièrement gravée. Il est orné de nombreuses vignettes sur cuivre et recouvert d'une délicieuse et fraiche reliure.

271. **Old Nick** et **Granville.** Petites Misères de la vie humaine. *Paris, H Fournier*, 1843, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors textes, demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos orné, tr. dor. *(R. Petit.)*

Bel exemplaire de premier tirage.

272. **Old Nick** et **Grandville.** Petites Misères de la vie hu-

maine. *Paris. H. Fournier*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, fil., non rog. (*Champs.*)

Bel exemplaire de la première édition.

273. **Palais de Justice** (le) de Paris, son monde et ses mœurs, par la presse judiciaire parisienne, 150 dessins inédits, préface de M. Alex. Dumas fils. *Paris, May et Motteroz*, 1892, in-4, cart. dos et coins de perc , non rog , couv. (*Carayon* )

274. **Panckoucke** (A.-J.). L'Art de dèsopiler la rate... entremêlé de quelques bonnes choses. *A Gallipoli de Calabre, l'an des folies* 175886 (1756), in -12, bas , br., tr. r. (*Rel. moderne.)*

275. **Papiers et Correspondance** de la famille impériale. *Paris, Imprimerie nationale*, 1870, 2 vol. gr. in-8, fac-similés, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. *(Raparlier.)*

Bel exemplaire auquel on a ajouté des Articles des journaux : sur la naissance de l'impératrice Eugénie ; sur la mort de Napoléon III, etc.

276. **Paris Comique,** Revue amusante. Des Caractères, mœurs, modes, folies, etc. Texte non politique, par L. Huart, Michelant, Ch. Philipon, et autres Dessins comiques, par Bouchot, Cham (de N.), Daumier, Gavarni, Grandville, et autres artistes du Musée Philipon. *Paris, Aubert, s. d.*, gr. in-4, avec 20 pl. color., cart. de mar. gren., èb., couv.

277. **Paris** (Les Cris de), avec accompagnement de musique, dessinés par Vathier *Paris Engelmann, s. d.*, gr. in-8, cart., non rog.

Album de 13 lithographies en couleurs, y compris le titre.

278. **PARIS DANS SA SPLENDEUR.** Monuments, vues pittoresques, scènes historiques. Texte par Darcel, Fournel, Lassus, Mérimée, etc , 3 vol. in-fol. avec 100 pl., en portefeuille.

279. **Paris**. Estat, Noms et Nombre de toutes les Rues de Paris en 1636, d'après le mss. inédit de la Bibliothèque

Nationale, précédés d'une Etude sur la voirie et l'hygiène publique à Paris, depuis le XII[e] siècle, par Alf. Franklin. *Paris, L. Willem*, 1873, pet. in-12, en feuilles, dans un carton.

L'un des 3 exemplaires tirés sur parchemin (n° 3).

280. **Paris**. Les Ordonnances faictes et publiées à son de trompe par les carrefours de ceste Ville de Paris, pour éviter le dangier de Peste 1531, précédées d'une Etude sur les épidémies parisiennes, par le D[r] A. Chereau. *Paris, L. Willem*, 1873, pet. in-12, en feuilles, dans un carton.

L'un des 3 exemplaires tirés sur parchemin (n° 3).

281. **Paris**. Les Rues et les Cris de Paris, au XIII[e] siècle, pièces historiques publiées d'après les Mss. de la Bibliothèque Nationale, et précédées d'une Etude sur les rues de Paris au XIII[e] siècle, par Alf. Franklin. *Paris, L. Willem*, 1874, pet. in-12, en feuilles dans un carton.

L'un des 3 exemplaires tirés sur parchemin (n° 3.)

282. **Paris e Viena**. Innamoramento delli nobilissimi amanti Paris e Viena. Nuowamente historiato e cò diligentia corretto (Au recto du dernier feuillet). *Estampato in Vinegia per Francesco Bindoni et Mapheo Pasini, a San Moyse, nelle case Iustiniane, al segno del Anzolo Raphaello. Adi 10, di Octobre. Nel anno del Signore*, 1541, in-8, lettres rondes, titre goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

283. **Parnasse satyrique** (le) du sieur Théophile, avec le Recueil des plus excellents vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, notices biographiques, etc. *Gand et Paris, Claudin*, 1861, 2 vol. in-12, br., n. c., couv.

Tiré à très petit nombre.
Exemplaire sur papier de couleur (vert).

284. **Peigné-Delacourt**. Histoire de l'Abbaye de Notre-Dame-d'Ourscamp de l'ordre de Citeaux. *Amiens*, 1876, in-4, fig. et cartes.

Ouvrage accompagné de 56 planches hors texte, de 19 planches des sceaux d'après les dessins de Gaignières, et d'un grand nombre de gravures sur bois intercalées dans le texte.

285. **Perefixe** (Hardouin de). Histoire du roy Henry le Grand. *A Amsterdam, chez Daniel et Louis Elzevier*, 1661, pet. in-12, front. gr., mar. bleu, dos et plats semés de H. couronnés, et de fleurs de lys, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Haut. 135 millim.

286. **Perrault** (Les Contes de, dessins par Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1865, in-fol., cart. toile r., fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur.*)

287. **Perrault** (Les Contes de Ch.), illustrés par G. Doré de 40 grandes compositions hors texte. Introduction par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1869, in-fol pap. vél., cart. toile r., fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur.*)

288. **Physiologie de la Poire**, par Louis Benoit, jardinier (*Peytel*). *Paris, chez les libraires de la place de la Bourse*, 1832, in-8, vign. sur bois, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

Edition originale, avec la couverture.
Satire contre Louis-Philippe. Peytel, convaincu d'avoir assassiné sa femme, fut exécuté à Bourg, le 28 octobre 1839.
Quérard. *Supercheries littéraires, dévoilées, t. I, col. 511 d.*

289. **Piedagnel** (Alex.). Hier. (poésies, illustré de 1 frontispice et 110 vignettes, dessinés par Paul Avril. *Paris, imprimerie Motteroz*, 1882, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Thierry.*)

Tiré à 750 exemplaires numéros (n° 378).

290. **Pierrot** (le). Directeur : A. Willette, Rédacteur en chef : E. Goudeau (6 juillet 1888 au 20 septembre 1889), 1 vol. gr. in-4, cart. dos et coins de perc., non rog.

291. **Planche** (G.). Portraits d'Artistes. Peintres et Sculpteurs. *Paris, M. Lévy frères*, 1853, 2 vol in-12, br.
Edition originale, avec les couvertures. Rare.

292. **POE** (E.) Histoires extraordinaires et Nouvelles Histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire, édition illustrée de 26 gravures hors texte à l'eau-forte et en

héliogravure, par Abot, Chiffart, Méaulle, Vierge, etc. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 33), avec double épreuve des figures, avant et avec lettre, enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES par VAN MUYDEN (à pleine page sur les faux-titres).

293. **Poë** (Edgar). Les Poèmes, traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Edouart Manet. *Bruxelles, Edmond Deman*, 1888, gr in-8, br., couverture.

Un des 50 exemplaires sur papier Japon impérial.

294. **Pothey** (A.). La Muette (quarante contes nouveaux) Illustrations et eau-forte de Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, in-12, br., n. c , couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

295. **Pothey** (A ). Le Capitaine Régnier, types civils et militaires. Préface par E. Carjat. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, aeu-forte et illustr. de Kauffmann, br., n c., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

296 **Prevost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par J. Janin. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte sur pap. teinté, br., couv. (*Qq. mouillures.*)

297. **PRÉVOST** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1885, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, mosaïque de mar. rouge et vert, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté une jolie AQUARELLE ORIGINALE non signée, et la suite des 11 eaux-fortes de Léop. Flameng, in-4 sur Japon avec lettre.

298. **Prévost** (Abbé). Suite de 10 compositions de Lionel

Royer, pour illustrer Manon Lescaut. *Paris, Magnier et Cie, s. d.*, gr in-8, en feuilles, dans un carton artistique.

Epreuves en bistre sur papier de Hollande.

298 *bis*. *La même suite*, épreuves en bleu.

299. **Priapeia** sive diversorum poetarum in Priapum lusus, aliaque incertorum auctorum poemata emendata et explicata. Accesserunt Epistolae de Priapismo, sive Propudiosa Cleopatrae libidine Josephi Scaligeri, versiones graecae Duorum Priapeiorum et index in omnia Carmina *S. l.*, 1781, in-8, demi-rel. v. f., tr. marb. (*Burnier.*)

300. **Promenade charivarique** au Salon de Bruxelles (1845), par une Société d'artistes et de gens de lettres (vieux style). *Bruxelles*, 1845, in-12, fig., cart. dos et coins de perc., non rog., couv. illust.

301. **Propos de Table** (les) de la vieille Alsace, illustrés tout au long de Dessins originaux des anciens Maîtres alsaciens. Œuvre de réconfort ajustée à l'heure présente. Traduite, annotée et enrichie de Compositions nouvelles, par Emile Reiber, Alsacien, Maître ès Arts en la bonne ville de Paris. *Paris, Launette*, 1886, in-4, pap. des Vosges à la forme, texte encadré de fil. r., br., couv. illust.

302. **Quatre Elémens** (Les). La Terre — L'Air — Le Feu — L'Eau. *Paris, Imprimerie de Maulde et Renou, s. d.*, 4 vol. in-24. fig. color., cart. gauf. illust., non rog.

303. **Quevedos-Villegas.** Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier buscon, traduite de l'espagnol et annotée, par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de M. Ch Nodier. Vignettes de Henri Emy, gravées par A. Baulant. *Paris, Ch. Warée*, 1843, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. lie de vin, tête dor., non rog.

Bel exemplaire avec la couverture.

304. **RABELAIS** (F.). Œuvres. Texte collationné sur les Editions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. *Paris*,

*Garnier frères*, 1873, 2 vol. in-fol., cart. toile r., fers spéciaux, non rog. (Cart. de l'éditeur).

L'un des 200 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 2), avec les figures tirées sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE.

305. **Rabelais**. La Seconde Chronique de Gargantua et de Pantagruel, précédée d'une notice par P. Lacroix (Bibliophile Jacob). *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-16, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. *(Raparlier)*.

306. **Racine** (Jean). Œuvres. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1784, 3 vol. in-8, v. gr., dos ornés, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire, auquel on a ajouté 1 portrait de Racine par A. St Aubin, et 12 figures par Moreau, pub. par Renouard, 1805.

307. **Racine** (J.). Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs, quatrième édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot aîné*), 1825, 7 vol. in-8, pap. vél. portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Ruban*).

Bel exemplaire, auquel on a ajouté le portrait de Racine par St-Aubin et la suite des 12 figures par Moreau, pub. par Renouard.

308. **RECUEIL DES MEILLEURES CONTES EN VERS** (par La Fontaine, Voltaire. Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.) à Londres *(Paris, Cazin)*, 1778, 4 vol. in-18, portr. et fig. de Duplessis-Bertaux, v. f., dos ornés, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

309. **Régamey** (F.) Les Filles Sainte-Marie, ronde. Dessins de Frédéric Régamey, paroles de Emile Blemont, musique de Alma Rouch. *Paris, Quantin, s. d.*, Album in-4 sur Japon, cart. perc. (*Cart. de l'éditeur*).

Tiré à 300 exemplaires numérotés et paraphés (n° 84).

310. **Regnault** (L.-F.) Catalogue raisonné d'un choix précieux de Dessins, et d'une nombreuse et riche collection

d'Estampes anciennes et modernes. Livres à figures, tableaux, etc., qui composaient le cabinet de feu P.-F. Basan père, graveur. *Paris, chez l'auteur*, an VI, in-8, br., non rog.

1 frontispice et 1 vignette grav. par Choffard.
Exemplaire avec les prix d'adjudication à l'encre.

311. **Relation** de ce qui s'est passé devant et dans la négociation de la Paix à Rysvic, avec quelques pièces authentiques. *La Haye, Engelbregt Boucquet*, 1697, pet. in-8, fig., v. marb., dos, fil., tr. r. (*Petit-Simier*).

Volume 1er (seul paru), où il est inséré un exact recueil de noms et qualités de tous les Plénipotentiaires, avec une représentation et description des armes de leurs carosses, de l'habit de leurs domestiques, et une notice des Hôtels, avec figures en taille-douce.
Rare.

312. **Reliure ancienne et moderne** (la) Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, ayant appartenu à Grolier, Henri II, François Ier, Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, Mazarin, etc., et exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Heve, Hardy-Mennil, Bauzonnet, Belz-Niédrée, etc. Introduction et Notice descriptive, par G. Brunet. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-4, en carton.

313 **Renoult** (J.-B.). Les Aventures galantes de la Madone avec ses dévots, suivies de celles de François d'Assise. *Paris, Vve Pairault et fils*, 1882, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier vergé de Hollande.

314. **RESTIF DE LA BRETONNE** La Paysane pervertie, ou les Dangers de la ville ; Histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond, le Paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par l'auteur du Paysan perverti, *A La Haie et se trouve à Paris, chez la dame veuve Duchesne*, 1784, 8 parties en 4 vol. in-12, fig., mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor.

38 figures, dont 8 frontispices par Binet, gravées par Berthet, Giraud le jeune et Leroy, ou non signées.
Quelques mouillures et qq. gravures rognées.

315. **Révoil** (B.-H.). Histoire physiologique et anecdotique des Chiens de toutes les races, préface et post-face, par

Alex. Dumas *Paris, Dentu*, 1867, in-8, fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cocheu*).

316. **Richard** (Ch ). Le Pasteur de Carpes. — La Princesse Vatanabé. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885, in-32 carré, pap. vél., vign. en couleurs, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. illust.

317. **RICHEPIN** (J.). **Les Débuts de César Borgia.** Compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par P. Avril, F. Courboin, Fornet et Manesse. *Paris, Publié pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1890, gr. in-8, br., couv.

Edition tirée à 186 exemplaires, non mise dans le commerce.

318. **ROCHEGROSSE**. Suite de 13 compositions de Rochegrosse pour le *César Borgia* « des Bibliophiles contemporains ».

Cette suite *en noir* ayant été livrée plusieurs mois après la publication du livre manque à beaucoup d'exemplaires.

319. **ROSARII** (Simonis) Antithesis de praeclaris Christi et indignis Papae facinoribus (studio Sim. Rosario) (*Genevae, per Zachariam Durantium*, 1558, pet. in-8, de 4 ff. prel. et 88 pp., avec 36 gravures sur bois, mar. vert., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Niédrée*).

VOLUME RARE et singulier, qui renferme des vignettes sur bois fort bizarres. Le nom de l'auteur ne se lit pas sur le titre du volume, mais il est au verso du titre. BRUNET « Manuel du libraire. T. I. col 323 »

Petit trou de vers bouché aux 2 derniers ff.

320. **Rougemaitre** (C. J ) (de Dieuze). L'Ogre de Corse, histoire véritable et merveilleuse. *Paris, Louis*, 1815. — Les Crimes secrets de Napoléon Buonaparte ; faits historiques, recueillis par une victime de sa tyrannie J.-P. R. Cuisin). *Bruxelles et Paris*, 1816. — Anecdotes inédites ou peu connues sur Napoléon Bonaparte, par L. B.. *Paris, Tiger, s. d.* — Ensemble 3 ouvrages en 1 vol. in-18, fig. (3), demi-rel. bas f., tr. marb. (*Rel. de l'époque*.

321. **Rustolf** (Joachim). Elegidia et poematia epidictica præcipuas praecipuorum et maxime clarorum virorum,

qui hoc tempore in primis vixerunt et innotuerunt virtutes et actiones ac totius Europae praesentem et futurum statum instantia. *Upsaliae*, 1631, pet. in-8, front, gr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Volume rare et remarquable, surtout parce qu'il renferme 31 portraits bien gravés de différents personnages célèbres du commencement du XVII^e^ siècle.

322. **Saint-Juirs.** La Seine à travers Paris, illustrée de 230 dessins et de 17 compositions en couleurs, par G. Fraipont. *Paris, Launette et C^ie^*, 1890, in-4, cart. toile r., fers spéciaux, tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

323. **Saint-Juirs.** La Seine à travers Paris, illustrée de 230 dessins et de 17 compositions en couleurs, par G. Fraipont. *Paris, Launette et C^ie^*, 1890, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire enrichi de 30 DESSINS ORIGINAUX à la plume par VANTEYNE, sur les marges et 2 à pleine page.

324. **Saint-Paul** (Albert). Scènes de Bal. *Bruxelles, E. Deman*, 1889, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Tiré en tout à 150 exemplaires numérotés, tous sur papier du Japon (n° 10).

325. **Saint-Pierre** (B. de) Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au cap de Bonne Espérance, etc. *Amsterdam et Paris, chez Merlin*, 1773, 2 vol. in-8, fig., v. marb ant. (*Mouillures*).

3 figures par Moreau, gravées par Masquelier, Née et Duclos.

326. **Saint-Pierre** (B. de). La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate, et autres opuscules. *Paris, Werdet et Lequien*, 1829, in-32, front. et titre grav. par Pelée d'après Fauchery, plein chag. noir, fil. à fr., dent. int., non rog.

De la Collection des meilleurs Romans françois, dédiée aux Dames.

327. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière Indienne). *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, demi-rel. v. f.

Exemplaire de premier tirage, avec tous les papiers de soie, grandes marges, témoins. Taches de rousseur.

328. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné mosaïque de mar. bl., fil., tête dor., non rog. (*Dervois*).

Bel exemplaire de premier tirage, avec les papiers de soie.

329. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Bel exemplaire contenant le portrait de la *bonne femme*.

330. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, préface de J. Claretie, eaux-fortes de Fr. Régamey, variantes et bibliographie. *Paris, Quantin*, 1878, pet. in-8, texte encadré de fil. r., cart., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec 2 suites des eaux-fortes.

331. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray, eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, in-16, pap. de Holl., br., couv.

332. **Saint-Pierre** (B. de) Paul et Virginie, avec une introduction par A. Piedagnel, orné de 6 figures hors texte et 2 vignettes dess. et grav. à l'eau-forte, par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1879, in-12, pap. de Holl., titre r. et n., texte encadré de fil. rouge et vert, cart. dos de mar. olive, tête dor., non rog., couv.

Exemplaire, auquel on a ajouté :
1° la Suite de 7 eaux-fortes dessinées et gravées, par Edm. Hédouin. — 2° la Suite des 4 eaux fortes de Foulquier. — Ensemble 19 pièces.

333. **SAINT-PIERRE** (B. de) Paul et Virginie, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1887, in-4 en feuilles, dans un élégant cartonnage.

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 95), contenant une double suite des eaux-fortes, avant et avec la lettre, et le tirage à part, de toutes les vignettes sur bois.

334. **SAINTE-BEUVE** Livre d'Amour *Paris, (impr. de Pommeret et Guenot)*, 1843, in-12, demi-rel. veau rouge.

Edition originale tirée à petit nombre et de toute rareté. — 2 ff. pour le faux-titre, le premier contenant au verso une épigraphe en italien, et

le second avec le nom de l'imprimeur au verso ; 108 pp. avec la table (p. 108 non numérotée).

Ce petit livre, qui n'a pas été mis dans le commerce et dont la plus grande partie des exemplaires a été détruite, se compose de quarante cinq odes, stances et sonnets qui ne sont autres que le chant des amours de Sainte-Beuve avec une dame, célèbre par sa beauté et illustre par son nom, morte aujourd'hui.

Les quatres pièces finales sont ainsi annoncées dans le corps du livre : « On a pensé que les quatre pièces suivantes, bien qu'elles ne se trouvent pas classées parmi celles du Recueil, se rapportent à la même passion, dont elles expriment ou le déchirement ou la décroissance.»

Quelques-unes des pièces dont il se compose ont été reproduites par le poète dans la dernière édition de *Joseph Delorme*, mais à cause de détails trop intimes,de noms cités et de la description d'un intérieur connu de tout Paris, il ne pouvait songer à reproduire les autres.

335. **Salnove** (Robert de). La Vénerie royale, divisée en IV parties, qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup et du Renard, avec le dénombrement des forests et grands buissons de France, ou se doivent placer les logements, questes et relais pour y chasser. *Paris, A. Goin, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. gren., tête dor., non rog.

336. **SAND** (G.). Mauprat, illustré de 10 compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, br n. c., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 94), avec 2 suites des planches.

337. **Sandeau** (J.). Un Début dans la magistrature, illustré de 1 portrait et 12 vignettes dessinés par Baugnies, gravés par Deville. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-12 carré, pap. vergé teinté, cart dos et coins de perc., non rog.

338. **SAUVAGEOT** (Collection), du Musée du Louvre, dessinée et gravée à l'eau-forte, par Ed. Lièvre, avec un texte descriptif et historique, par A. Sauzay. *Paris*, 1863, in-fol. avec 120 pl., tirées sur papier de Chine, en portefeuille.

Choix des œuvres les plus remarquables de cette collection célèbre qui forme à elle seule un cours complet sur l'art et l'industrie des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Albâtre, bijouterie, bois sculpté, bronzes, céramique, cristaux, cuir, cuivre, émaux, ivoires, marbres, tapisserie, vitraux, etc.

Exemplaire de souscription auquel on a ajouté le portrait de Sauvageot, dessiné et gravé par Henriquel-Dupont.

339. **Scarron.** Le Roman comique, publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface par P. Bourget, eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. chag. vert. dos ornés, tête dor., éb.

340. **Scènes** de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville — Etudes des mœurs contemporaines publiées sous la direction de P. J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de La Bedollière, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, etc. *Paris, J Hetzel et Paulin*, 1842 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, tête dor., non rog.

Bel exemplaire

341. **Scheler** (Aug.). Histoire de la Maison de Saxe-Cobourg-Gotha, traduction libre, augmentée et annotée. *Bruxelles, impr. de D Raes*, 1846, gr. in-8, écusson color., 5 tableaux généalogiques, texte encadré, lettres ornées, mar. bleu, dos orné, fil. à comp., ornem. de feuillage dor. sur les pl., dent. int., mors de mar. bleu, tr. dor.

342. **Schmit** (J.-P.). Les Deux Miroirs. Contes pour tous. Illustrations : MM Gavarni, C, Nanteuil, Français, Schlesinger, J.-P. Schmit, de Beaumont, Bertrand (de Châlon). *Paris, A. Royer*, 1844, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

343. **Scholl** (Aurélien). Denise, aquarelles de Grivaz, gravées par Arents. *Paris, Rouveyre*, 1884, in-8, pap. de Holl, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

344 **Sedaine.** La Tentation de Saint Antoine, ornée de figures et de musique. *Londres*, 1784. — Le Pot-Pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Londres*, 1784. 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, texte gravé et fig. de Borel, grav. par Elluin, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog. (*Rapartier*).

Réimpression fac-similé, sur papier impérial du Japon, faite à *Zurich chez Von Castelberg.*

345. **Ségur** (L.-P.). Contes, fables, chansons et vers. *Paris, Buisson, an IX.* — 1801, in-8, v. gr., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale — Exemplaire avec Envoi et lettre autographes de l'auteur à M. Henry du Rosnel.

346. **Senault.** Heures nouvelles, dédiées à Monseigneur Dauphin, écrites et gravées par Elisabeth Senault. *A Paris, chez l'autheur, s. d.*, in-16, mar. brun jans., doublé de mar. citron, large dent. à petits fers, mors de mar. brun, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

347. **Sepet** (Marius). Jeanne d'Arc, illustré de 30 Compositions hors texte, par Andriolli, Barrias, Hanoteau, J.-P. Laurens, Le Blant, Maillart, Rochegrosse, Zier, etc., gravées sur bois, par F. Méaulle. *Tours, Mame*, 1885, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

348. **Silvestre** (Théoph.). Histoire des Artistes vivants, français et étrangers. Etudes d'après nature. Illustrée de 11 portraits pris au daguerréotype et gravés sur acier. Introduction et catalogues, par M. L. de Virmond. *Paris, E. Blanchard, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. r. poli, tête jasp., non rog.

Horace Vernet — Ingres — Eugène Delacroix. — Corot - Chenavard Decamps — Barye - Diaz — Rude - Courbet — Préault.

349 **Silvestre** (A.). La Russie. Impressions — Portraits — Paysages, illustrations de H. Lanos. *Paris, E. Testard*, 1892, gr. in-8. br., couv. illust.

350. **SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE GRAVURE**, fondée en 1868 pour soutenir et développer l'art de la gravure. *Paris, Gazette des Beaux Arts*, 1868-1892, 71 planches gr. in-fol., en carton.

Exemplaire de membre fondateur.
EPREUVES AVANT LA LETTRE sur PAPIER DE CHINE.

351. **Soirées de Médan,** par E. Zola, Guy de Maupassant, J. K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis, avec les portraits des six auteurs, eaux-fortes de F. Desmoulin et 6 compositions de Jeanniot, gravées à l'eau-forte

par L. Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Charpentier et Cie*, 189 , in-8 écu, pap. vél. teinté, br., couv.

352. **STENDHAL** (Henri Beyle). **L'ABBESSE DE CASTRO**, avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux livres*, 1890, in-8, front. et vign., texte avec ornements, br., couv.

Edition tirée à 160 exemplaires, non mis dans le commerce.

353. **Swift.** Voyages de Gulliver (traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris, Didot l'aîné*, 1797, 4 tomes en 2 vol. in-18, fig., v. rac.

1 frontispice et 9 jolies figures dessinés par Lefebvre et gravés par Masquelier.

354. **Swift.** Les Quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée, et précédée d'une notice par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, 4 vol. in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

355. **Swift.** L'Art de voler ses maitres, traduction de Flor O'Square. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, in-12, br., n. c., couv. illust. par A. Gill.

Exemplaire sur papier de Hollande.

356. **Taine** (H ). Voyage aux Eaux des Pyrénées, illustré de 65 vignettes sur bois, par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1855, in-12, demi-rel. v. viol.

Première édition. — Rare.

357. **Théo-Critt.** L'Ami des jeunes filles d'après B. C. G. D.G, Illustrations de Henriot. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

Exemplaire sur papier de Hollande.

358. **Théo-Critt.** Russes et Autrichiens en robe de chambre Illustrations de Job. *Paris, Marpon et Flammarion, s d.*, in-12, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8).

359. **THEURIET** (A.). L'Oncle Scipion. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 22, enrichi de 7 AQUARELLES ORIGINALES, par APOUX, BLIGNY et STA (sur les marges.)

360. **Tibulle** (Elégies de), par Mirabeau, avec figures. *Paris, an VI*–1798, 3 vol. in-8, v. porph., dos ornés, dent., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Le portrait de Mirabeau, par Borel, gravé par Voysard, celui de Sophie, par Borel, gravé par Delignon, et 12 fig., dont 11 par Borel, gravées par Elluin, et 1 par Marillier, gravée par Dupréel.

361. **Toudouze** (G.). Le Pompon vert, illustrations de G. Jeanniot. *Paris, Testard et Cie*, 1888, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, br.

362. **Tour du monde**. Nouveau journal des Voyages, publié sous la direction de M. Edouard Charton, illustré par nos plus célèbres artistes. *Paris, Hachette et Cie*, 1860–1871, plus l'année 1879, ens. 13 années en 24 vol. in-4, br. couv.

363. **Tournefort** (Jos. Pitton) Elémens de Botanique, Méthode pour connoître les plantes. *Paris, Imprimerie* royale, 1694, 3 vol. gr. in-8, dont 2 de pl. (451), mar. rouge, dos ornés, dent., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

364. **Tragicum** theatrum actorum et casuum tragicorum Londini publice celebratorum quibus Hiberniæ proregi, episcopo cantuariensi ac tandem regi ipsi, alüsque vita adempta et ad anglicanam metamorphosin via est aperta. *Amstelodami, apud Jodocum Jansonium*, 1649, pet. in-8, fig., mar noir, fil., tr. dor.

365. **Trésor** des pièces rares ou inédites, publ. par A. Au-

bry 10 vol. pet. in-8, pap. à la forme, lettres ornées et fleurons, Style du XV^e^ siècle, br.

Le Blason des couleurs en armes et devises : par Sicile, Hérauld d'Alphonse V. — Chansons et saluts d'amour de Guillaume de Ferrières, dit le Vidame de Chartres. — Les Eglises et Monastères de Paris, Pièces en prose et en vers des XII^e^ XIII^e^ et XIV^e^ siècles. — L'Enlèvement innocent ou la retraite clandestine de Monseigneur le Prince, avec Madame la Princesse sa femme hors de France (1609-1610). — Les Jeux d'esprit, ou la promenade de la Princesse de Conti à Eu. — La journée des Madrigaux (extrait des manuscrits de Conrart), suivi de la Gazette de Tendre, avec la carte de Tendre, et du Carnaval des Précieuses. — Mémoire du Voyage en Russie fait en 1586 par Jehan Sauvage, Dieppois, suivi de l'expédition de Drake en Amérique, à la même époque — Récit des funérailles d'Anne de Bretagne, précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie. — La Vieille ou les derniers Amours d'Ovide, poème français du XIV^e^ siècle. — Les Vers de Maitre Henri Baude, poète du XV^e^ siècle.

366. **Tricotel** (Ed.). Variétés Bibliographiques. *Paris. Gay*, 1858, in-12, cart perc. non rog. (*Lemardeley*).

Edition originale avec la couverture.
Tiré à 250 exmplaires numérotés (n° 13).

367. **Uzanne** (O.). Le Calendrier de Vénus. *Paris, Rouveyre*. 1880, in-8 écu, pap vergé, front. à l'eau-forte par M. Perret, br., couv. illust. (*Envoi autographe de l'éditeur*).

368 **UZANNE** (O.). L'**Eventail,** illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, cart. en soie brochée représentant des éventails, non rog., couv. et emboitage en satin (*Carayon*).

Exemplaire auquel on a ajouté le TIRAGE A PART des gravures sur PAPIER DU JAPON.

369. **UZANNE** (O.). L'**Ombrelle** — le Gant — le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, cart. en soie brochée représentant des éventails. non rog., couv. emboitage en satin (*Carayon*).

Exemplaire auquel on a ajouté le TIRAGE A PART des gravures sur PAPIER DU JAPON.

370. **Uzanne** (O.). L'Ombrelle Le Gant — Le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris. Quantin*. 1883, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné avec attribut

mosaïque de mar. vert et rouge, tête dor., non rog., couv. (*Allô*).

Bel exemplaire auquel on a ajouté le tirage à part des gravures et la couverture en soie de l'emboîtage.

371. **Uzanne** (O.). La Française du siècle. Modes — Mœurs — Usages, illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Paris, Quantin,* 1886, gr. in-8, br., couv. illust.

372. **Uzanne** (O.). La Française du siècle. Modes — Mœurs — Usages, illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Paris, Quantin,* 1886, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné mosaïque de mar. bleu, fil., tête dor., non rog., couv.

373. **Uzanne** (O.). Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1888, pet. in-4, br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur Japon.

374. **UZANNE** (O.). **La Femme et la Mode.** Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. Tableaux des mœurs et usages aux principales époques de notre ère républicaine. Edition illustrée de plus de 160 dessins inédits, par A. Lynch et E. Mas, frontispice en couleurs de F. Rops. *Paris, Quantin,* 1892, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br , couv. illust.

Exemplaire enrichi de 8 DESSINS ORIGINAUX rehaussés d'aquarelle et d'or, et de 2 croquis noir et or par E. A. COULON.

375. **UZANNE** (O.) **Les Ornements de la femme.** L'Eventail — L'Ombrelle — Le Gant - Le Manchon. Edition complète et définitive. *Paris, Quantin,* 1892, in-12, illustré d'ornements typographiques, br., couv.

Exemplaire enrichi de 12 AQUARELLES et DESSINS ORIGINAUX de COULON et VANTEYNE.

376. **Vallès** L'Enfant (Jacques Vingtras) par Jules Vallès. Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, broché, couvertures.

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon, avec les EAUX-FORTES EN DOUBLE ÉTAT : avant et avec la lettre.

377. **VALLET** (L.). A travers l'Europe. Croquis de Cavalerie, préface de M Roger de Beauvoir. Ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et 50 en couleurs hors texte d'après les dessins de l'auteur. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1893, gr. in-4, en feuilles dans un carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon (n° 36), contenant une AQUARELLE ORIGINALE de l'auteur.

378. **Vasili** (Comte P.). La Sainte Russie. La Cour, l'Armée, le Clergé, la Bourgeoisie et le Peuple. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1890, in-4, fig., en feuilles.

Ouvrage contenant 4 chromo-lithographies et plus de 200 gravures d'après les dessins d'Aviano, Bord, Chauvet, Dunki, Gaillard, Jouant, Lacker, Lavy, Martin, Mencina, Montader, Roguet, Vallet et Waret.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 19).

379. **Vaux** (Baron Lud. de). Légende de Montfort-la-Cane, racontée par le baron Lud. de Vaux, et dessinée par Paul Chardin, et gravée par A Michelet. *Paris, Leroux*, 1886, in-4, fig. en couleurs, br., couv.

380. **Verhaeren** (E.). Les débâcles (poésies). *Bruxelles, E. Deman*, 1888, in-4, pap. de Holl., br.

Edition originale, avec la couverture. Tiré à 100 exemplaires numérotés.

381. **Verhaeren** (E.). Les Flambeaux noirs (Poésies). *Bruxelles, E. Deman*, 1891, gr. in-8, br., couv. repliée.

Tiré à 100 exemplaires numérotés.
L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

382. **VERHAEREN** (E.). **Les Flambeaux noirs.** *Bruxelles, E. Deman*, 1891, in-4, pap. de Holl., mar. noir jans., dent. int., tête dor., non rog., couv. (*Dervois.*)

Tiré à 100 exemplaires numérotés. Exemplaire (n° 78), enrichi de 14 DESSINS ORIGINAUX à la plume et rehaussés d'or, par E.-A. COULON. — Frontispice de Rassenfosse ajouté.

383. **VERLAINE** (P.). Chansons pour Elle. *Paris, L. Vannier,* 1891, in-12, pap. vergé de Holl., br., couv.

Exemplaire avec quelques corrections et enrichi d'un frontispice et 8 AQUARELLES ORIGINALES d'Emile Antoine COULON.

384. **VIGNY** (Alfred de). Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. Edition illustrée de 13 planches à l'eau-forte, dont 1 portrait de l'auteur, gravées par Gaujean, d'après les dessins de Dawant. *Paris, Quantin,* 1889, 2 gr. in-8, br., n. c., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 21), avec triple suite des eaux fortes.

385 **Villiers de l'Isle-Adam** (Comte de) Nouveaux Contes cruels. *Paris, Librairie illustrée, s. d.,* in-16, br., n. c.

Edition originale, avec la couverture.

386. **Villiers de l'Isle-Adam** (Comte de). Chez les Passants (Fantaisies, Pamphlets et Souvenirs). Frontispice de F. Rops. *Paris, Comptoir d'édition,* 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

387. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants. Ornée de figures gravées par Ponce et sous sa direction. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* an VII (1799), 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor.

1 portrait de Jeanne-d'Arc, dessiné et gravé par Gaucher, et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Buquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Lemire, Panquet, Ponce, etc. Légères mouillures.

388. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-et-un chants. Stéréotype d'Herhan). *Paris, imprimerie des frères Mame,* 1808, in-8, fig., demi-rel. mar. r. à long grain, non rog.

Exemplaire contenant : 1 portrait de Jeanne d'Arc, par Delvaux, et 21 figures par Moreau.

389. **Voltaire.** Romans, avec notice, notes et variantes par F. Dillaye, illustrés de 21 eaux-fortes d'après Monnet et

et Marillier; gravées par L. Monziès. *Paris, Lemerre*, 1877-79, 3 vol. pet. in-12, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de chag. gren. poli. tête dor. non rog.

390. **Wood** (John). The origin of Building: or the Plagiarism of the Heathens detected, in five books, by John Wood, Architect. *London*, 1741, in-fol. avec 36 pl., demi-rel. v. ant (*Rel. fatiguée*)

391. **Zola** (E.). La Curée. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1871, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

392. **Zola** (E.). Madeleine Férat. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1868, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale avec la couverture. — Un nom à l'encre sur le faux titre.

393. **ZOLA** (E.) **Nana**. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart., dos et coins de mar. orange, non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, enrichi de 1 AQUARELLE ORIGINALE DE BLIGNY, (sur le faux titre), et de CINQ AQUARELLES ORIGINALES de LEBÈGUE et de STA (sur les marges)

394 **Zola** (E.). Nana, édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin, etc *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Thierry.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 15), contenant les figures en deux états, sur papier de Chine volant avant lettre et sur Hollande avec lettre.

395. **Zola** (E.). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

396. **Zola** (E.). La Terre. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

397. **ZOLA** (E.). **LA TERRE**. *Paris, Charpentier et Cie*, 1887, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, enrichi de 17 AQUARELLES ORIGINALES de LEBÈGUE, BLIGNY et de STA (sur le faux-titre et les marges).

398. **Zola** (E.). La Dèbacle. *Paris, Charpentier,* 1892, in-12, mar, rouge jans , dent. int., tête dor , non rog. *(Dervois).*

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, enrichi de 1 frontispice et 20 AQUARELLES ORIGINALES par de STA.

399. **Zola** (E.). Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier,* 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 9)

400. *Le même ouvrage*, tiré sur papier de Hollande, br., couv.

---

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

**Librairie A. Rouquette, 69-73, Passage Choiseul.**

VIENNENT DE PARAITRE

## LE 1er FASCICULE DU MANUEL DE L'AMATEUR

DE

# LIVRES DU XIXE SIÈCLE

**1801-1893**

*Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés. — Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques. — Bibliothèques et Collections diverses. — Publications des Sociétés de bibliophiles de Paris et des départements. — Curiosités bibliographiques, etc., etc.*

**Par GEORGES VICAIRE**

*Avec une Préface de MAURICE TOURNEUX*

L'ouvrage complet, imprimé soigneusement par Joseph Pigelet, imprimeur à Châteaudun, formera 4 ou 5 volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en 8 ou 10 fascicules environ.

Le dernier fascicule contiendra un supplément pour les livres omis, ou pour ceux qui paraîtront pendant le cours de la publication, ainsi qu'une table très copieuse. Dès qu'un volume sera terminé, il sera remis aux acheteurs la couverture, le faux-titre et le titre de ce volume.

Le *Manuel de l'amateur de Livres du XIXe siècle* est tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin et à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés à la presse.

EN SOUSCRIPTION

Prix du fascicule sur papier vélin . . . . . **10** fr.
— vergé de Hollande. **20** fr.

**Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.**

D'EYLAC

## LA BIBLIOPHILIE EN 1893

TOME II

Un beau volume in-8, imprimé sur papier de Hollande.

Tirage à 300 exemplaires numérotés dont 220 seulement mis dans le commerce.

Prix de l'ouvrage. . . . . **10 fr.**

DU MÊME AUTEUR :

## LA BIBLIOPHILIE EN 1891-92

TOME I

Prix. . . . . **10 fr.**

*NOTA* : Vu le nombre restreint d'exemplaires, nous prions MM. les Amateurs et Libraires de nous adresser leurs demandes le plus tôt possible.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Vente du Mardi 5 Juin 1894.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 9.

# CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

# TRÈS BEAUX LIVRES

## MODERNES

ORNÉS D'AQUARELLES ORIGINALES

par

**ROBAUDI — DRANER — JAZET — RASSENFOSSE**, etc.

*PUBLICATIONS DE GRAND LUXE*

RICHES RELIURES

de

**MARIUS-MICHEL — RUBAN — MEUNIER — RAPARLIER**, etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

# CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

# TRÈS BEAUX LIVRES

## MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

**Le Mardi 5 Juin 1894**

*A deux heures de l'après-midi*

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle nº 9, au premier

Par le Ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

---

**EXPOSITION PARTICULIÈRE**

A NOTRE LIBRAIRIE

*jusqu'au Vendredi 1ᵉʳ Juin de 2 heures à 5 heures.*

---

**EXPOSITION PUBLIQUE**

HOTEL DROUOT — SALLE Nº 9

*Le Lundi 4 Juin de 2 heures à 5 heures.*

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

# CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

# TRÈS BEAUX LIVRES

## MODERNES

ORNÉS D'AQUARELLES ORIGINALES

par

**ROBAUDI — DRANER — JAZET — RASSENFOSSE, etc.**

*PUBLICATIONS DE GRAND LUXE*

RICHES RELIURES

de

**MARIUS-MICHEL — RUBAN — MEUNIER — RAPARLIER, etc.**

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

# CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

# TRÈS BEAUX LIVRES

## MODERNES

PUBLICATIONS DE GRAND LUXE SUR PAPIERS DE CHINE

ET DU JAPON

LIVRES MODERNES AVEC AQUARELLES ORIGINALES

1. **Aguilera** (D.). Tauromachie. *S. l. n. d. (Lith. Jobard, V.* 1830). Suite de 23 planches lithographiées coloriées, en 1 vol. in-4 obl., dem.-rel. dos et coins de mar., non rogné.

Suite rare.

2. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Poésies, commentées par lui-même. *S. l. (Bruxelles)*, 1870, gr. in-8, couv. imp., cart. dos et coins maroquin bleu, n. rog. *(Ruban)*

Un des 4 EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER. La première édition a été publiée à Caen, en 1854, à 36 exempl. non mis en vente ; elle est d'ailleurs très rare. En 1870, Poulet-Malassis a fait une réimpression à Bruxelles de cet ouvrage, tiré à 72 exemplaires de format in-8. Cette réimpression contient un certain nombre de pièces de plus que l'édition originale de 1854.

L'exemplaire en grand papier, que nous annonçons, contient en plus que les exemplaires ordinaires, deux pièces supplémentaires tirées à part et non indiquées à la table des matières ; 1° La Tirebouchonnade, 4 pages imprimées à la diable sur la table à ouvrage de ces dames de B... ; 2° Barbey d'Aurevilly chez lui, 4 pages par Hippolyte Babou.

ON Y A AJOUTÉ :

I. Deux jolis portraits de l'auteur gravés par *Toussaint*, en deux états.

1° Eau-forte signée du graveur ;

2° Eau-forte terminée avant lettre, épreuves tirées à 15 exemplaires.

II. Un portrait-charge en couleur lithog. par *Aglaüs Bouvenne*, d'après *Félicien Rops* Ce portrait est très rare.

3. **Barbier** (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, mar. rouge jans., dent int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale. — Très bel exemplaire relié sur brochure.

4. **BAUDELAIRE** (Charles). Les Fleurs du Mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, maroquin noir 6 filets à entrelacs sur les plats et au dos, 6 filets intérieurs sur une large bordure de maroq. noir, doublé de moire, double garde, tranches dorées non rogné (*Marius-Michel.*)

*Edition originale.*
Très belle reliure de Marius-Michel.
*Envoi d'auteur signé à M. Valette.*
Baudelaire a écrit sur le faux-titre la Liste de Pagination des 6 pièces condamnées par Jugement du 20 août 1858.
On a joint à cet exemplaire.
1° 4 très beaux Portraits différents de Baudelaire, gravés à l'eau-forte par *Bracquemond* d'après Courbet, Emile de Roy, etc
2° 1 Portrait très rare « Baudelaire en ouvrier typographe » avec une Remarque : une *Presse en taille-douce.*

5. **Beauvoir** (H. Roger de). Nos Généraux (1871-1884), avec 136 dessins à la plume de Haenen et E. Perboyre. *Paris, Berger-Levrault et Cie*, 1885, in-8, br., couv. illust., emboitage.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

6. **Berquin**. Œuvres. Suite complète des 204 fig. ou frontispices, publiée par Renouard, an VI (1803), pet. in-4, rel. vél. blanc, à toutes marges.

Fort jolie suite en GRAND PAPIER DE HOLLANDE due à la collaboration de Borel, Lebarbier, Marillier, Monsiau et Moreau, et gravée par Choffard, Dambrun, Halbou, de Longueil, etc.

7. **Capitales du monde** (Les), mœurs, coutumes, histoire et littérature. Illustrations par G. Becker, Bonnat, Chéret, Detaille, Jeanniot, Renouard, Régamey, Vierge, etc., etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1892, in-4, en portefeuille.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin glacé et teinté (n° 71).

8. **Caricatures anglaises.** Scenes in London. Recueil de 48 caricatures à deux à la feuille, en un volume pet. in-4 obl., cart. brad. perc., non rogné.

9. **Caricatures anglaises.** The art of Tormenting. Recueil de 1 titre gravé et 6 grandes caricatures dessinées et gravées à l'eau-forte, par H. Heath, en 1 vol. in-4, obl., cart. perc , non rogné.

Jolies et humoristiques illustrations, renfermant 3 sujets à la page.

10. **Caricatures anglaises.** Omnium Catherum. Recueil de 1 titre gravé et 20 grandes planches caricaturales (renferm. plus. sujets à la feuille), dessinées et gravées par H. Heath, en un volume in-4 obl., cart. perc , non rogné.

11 **Caricatures anglaises.** Nautical dictionary. Recueil de 1 titre gravé et 6 grandes caricatures renferm. plusieurs sujets à la page, dessinées et gravées par H. Heath, en un volume in-4 obl., cart perc., non rogné.

12. **Caricatures anglaises.** O'd way's and new way's. Recueil de 1 titre gravé et 6 grandes caricatures (renf. plus. sujets à la page), dessinées et gravées par H. Heath, en 1 vol. in-4 obl., cart. perc., non rogné.

13. **Caricatures anglaises.** The Tailors, or quadrupeds, a tragedy for warm weather, in three acts, suitably illustrated by R. Cruikshank. *London, Thomas*, 1836, in-12, broché, couvertures

Humoristiques figures et vignettes par Cruikshank.

14. **Caricatures anglaises** Fifty-one original fables with moral and ethical index, embellished with eighty five original designs, by R. Cruikshank. *London, Hamilton*, 1833, in-8, fig., dem.-rel. dos et coins de mar. vert, dos plat, ornementation romantique, tête dor. (*Allô.*)

32 jolies figures par Robert Cruikshank. — Très rare.

15. **Caricatures anglaises.** Sayngs and Doings. Recueil de 24 planches de caricatures à la manière de Cruikshank, en un vol in-8 obl., cart brad. pl. perc., non rogné.

16. **Champfleury.** Le Violon de Faïence, nouvelle édition, illustrée de 34 eaux-fortes de J. Adeline. *Paris, L. Con-*

*quet*, 1885, in-8 écu, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Ruban*)

Bel exemplaire, l'un des 150, tirés sur papier du Japon (n° 141), relié sur brochure, avec la couverture, et enrichi d'une jolie AQUARELLE ORIGINALE par H. P. D. HON sur le faux-titre.

17. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE**. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., dem.-rel. dos et coins de mar. vert, ornementation romantique au dos, non rognés, couvertures illustrées (*Allô.*)

Le plus beau livre illustré de la première moitié du XIX^e^ siècle. *Texte et nombreuses figures, gravées sur acier*, d'après Meissonnier, Daubigny etc.
Très bel exemplaire.

18. **Chateaubriand**. Atala, René, le dernier Abencérage, préface de Mario Proth. 4 eaux-fortes de R. de Los Rios, 14 vignettes de Fr. Régamey. *Paris, Quantin*, 1882, in-8 écu, mar. vert, dos orné, mosaïque de mar. rouge, fil., doublé et gardes en moire, dent., mors de mar. vert, tête dor., non rog. (*Allô.*)

Bel exemplaire, tiré sur papier du Japon, avec 2 états des eaux-fortes, en bistre avant la lettre et en noir avec la lettre.

19. **CLARETIE** (Jules). **LE DRAPEAU**. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, Calmann Levy*, 1886, in-12 carré, fig., mar. rouge, dos orné en mos. de mar. bleu, blanc et rouge, plat recto orné d'un drapeau tricolore en mosaïque modelée, dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Edition ornée de 1 frontispice, de 6 vignettes en-tête et de 6 culs-de-lampe par Kauffmann gravés par Clapès.
Un des 225 exemplaires sur *papier vélin du Marais*, avec les illustrations placées dans le texte.
Bel exemplaire orné de 7 AQUARELLES ORIGINALES à pleine page de MAS.

20. **Claretie** (J.). Le Drapeau. *Paris, C. Lévy*, 1886, in-12 carré, pap. vergé, mar. plein aux couleurs nationales, 7 fil. int., tête dor., non rog., couv. (*Pagnant.*)

Exemplaire enrichi de 17 AQUARELLES ORIGINALES par H. DE STA (sur le faux-titre et les marges.)

21. **Claretie** (J.). Bouddha, illustré de 1 frontispice et 10 vignettes dessinés par Robaudi, gravés par A. Nargeot.

*Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, mar. citron, dos orné, milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire relié sur brochure avec la couverture.
L'un des 150 sur Japon (n° 121).

22. **Coppée** (F.). Poésies (1864-1872). Eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Lemerre*, 1883, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog. *(Rousselle.)*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 42) contenant les eaux-fortes en 2 états.
Petite tache d'encre sur le plat supérieur de la reliure.

23. **COURRIER FRANÇAIS** (Le). Littérature, beaux-arts, théâtres, médecine, finances. *Paris, du 10 novembre* 1884 *(origine) au 31 décembre* 1893, en 9 vol. in-fol., dem.-rel. mar. brun, fil. au dos, tr. jasp.

*Collection complète.* Nombreuses illustrations de L. Legrand, Forain, Lunel, Willette, Chéret, etc., etc.
Bonne reliure uniforme.

24. **Cousin** (Charles) Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier ». *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, 2 vol. in-4, fig., demi-rel dos et coins de mar. La Vall., non rognés, couvertures.

Un des 150 exemplaires en *grand papier du Japon*, renfermant jusque 10 tirages successifs des nombreuses gravures à l'eau-forte, chromotypies, reprod. de reliures, etc. Très riche publication.

25. **Danse. COURS DE DANSE FIN DE SIÈCLE**, illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu*, 1892, in-4, mar. vert, encadr. de fil. et ornem. de feuillage, dorés sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge, fil. et larges branches de fleurs mosaïquées, mors de mar. vert, tr. dor. (*Ruban.*)

Photogravures hors texte tirées en taille-douce, vignettes et lettres ornées en couleurs.
EXEMPLAIRE UNIQUE, tiré sur grand papier du Japon et renfermant, outre les illustrations du tirage ordinaire :
1° Une des AQUARELLES ORIGINALES de LOUIS LEGRAND faites pour l'ouvrage ;
2° La suite des gravures hors texte tirées en bistre.
3° La même suite en noir, avec remarques d'artiste, avant la coupure et le nom de l'artiste sur la planche ;
4° La même suite tirée en COULEURS A LA POUPÉE, par LEGRAND et SIGNÉE à chaque pièce ;
5° Diverses épreuves d'artiste, signées, avec variantes et remarques dont deux inédites (le Salut) ;

6° Le Tirage à part des vignettes en couleur du texte ;
7° Une lettre autographe de Louis Legrand, l'illustrateur du livre.
SUPERBE EXEMPLAIRE richement relié sur brochure ; les bouquets mosaïqués qui décorent les deux plats, à l'intérieur, sont différents et représentent de larges branches de bluets et de marguerites.

26. **DAUDET** (A.) **Fromont jeune** et **Risler aîné** ; mœurs parisiennes. Notice littéraire par G. Geffroy, 12 compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. in-8, mar. vert, dos ornés, comp. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*).

Très bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture.
L'un des 125 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec 2 états des gravures (avec et avant la lettre).

27. **Daudet** (A.). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. Notice littéraire par G. Geffroy, 12 compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. in-8 écu, mar. vert olive, dos ornés, encadr. de fil. avec coins dor., large dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*).

L'un des 350 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais à la cuve, auquel on a ajouté la suite des gravures sur papier vergé avant la lettre.
Bel exemplaire relié sur brochure avec les couvertures.

28 **Delvau** (A.). Les Lions du jour. Physionomies parisiennes. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire sur papier de Hollande

29. **Diderot**. Le Neveu de Rameau, texte revu d'après les manuscrits, notice, notes, bibliographie, par G. Isambert, portrait et deux eaux-fortes par Saint-Elme Gauthier. *Paris, Quantin*, 1883, in-8 écu, texte encadré de fil. r., mar. vert, dos orné mosaïque de mar. rouge, fil., doublé et gardes en moire, mors de mar. vert, tête dor., non rog. (*Allô*).

Bel exemplaire, tiré sur papier du Japon, avec double épreuve des gravures.

30. **Dixains réalistes**, par divers auteurs. *Paris, Librairie de l'eau-forte, s. d.* (1876), in-16 obl , eau-forte (le noircisseur de verres pour éclipses), broché, couvertures.

Tiré à 150 exemplaires numérotés. Un des 125 sur papier teinté.
« Ce recueil des plus étranges, intéressant l'histoire littéraire de la

fin de ce siècle, est presque introuvable ». Il fut le résultat de la collaboration des poètes du café Voltaire. Richepin, Rollinat, C. Cros, etc. (Note extraite du commentaire fait par M. Oct. Uzanne pour l'exemplaire qui faisait partie de sa collection).

31. **DUMAS** (Alex.). **LES TROIS MOUSQUETAIRES**, avec une lettre d'Alex. Dumas fils, compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, 2 vol. gr. in-8, mar. vert olive, fil. à froid, avec 2 sujets du Roman sur les plats en mosaïque modelée, dent. int., tr. dor. étui (*Raparlier*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec le tirage à part de chaque gravure.

32. **Dumas** (Alex.). Le Chevalier de Maison-Rouge, compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, préface par G. Larroumet. *Paris, Testard*, 1894, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., mosaïque de mar. sur le plat supérieur de chaque volume représentant un Héros du roman, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. cons. (*Raparlier.*)

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant les gravures en quatre états dont l'eau-forte pure avec remarque et le tirage à part des vignettes.

33. **Dumas fils** (Alex.). Herminie, l'Amazône. Edition illustrée de 1 frontispice et 14 vignettes dessinés par Robaudi et gravés par Deville. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, pet. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge, dos plat orné, tête dor., non rogné, couvertures (*Bretault*).

Un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais (n176) ; auquel on a ajouté en frontispice, une charmante AQUARELLE ORIGINALE de H. de STA.

34. **Fabre** (F.). L'Abbé Tigrane candidat à la papauté. 1 portrait d'après J.-P. Laurens et 20 eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1890, in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 62) avec 2 états des planches (avant toute lettre et avec la lettre).

35. **Flaubert** (G.). Salammbô. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-8, demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

36. **FLAUBERT** (G.) **Hérodias**, compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface

par A. France. *Paris, Ferroud*, 1892, gr. in-8, mar. brun jans., doublé de mar. La Vall., ornem. de fil., de feuillage dor. et de fleurs mosaïque de mar. bleu, mors de mar. brun, gardes en satin, tr. dor. (*Marius-Michel*).

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON (n° 27), contenant 3 états des gravures dont l'eau-forte pure avec remarque.
Très bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture

37. **FLAUBERT** (G.) **Hérodias**. compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. préface par A. France. *Paris, Ferroud*, 1892, gr. in-8, mar. La Vall. foncé jans., doublé de mar. rouge lie de vin, ornem. mosaïque emblématique de mar. de diverses couleurs, mors de mar. La Vall. foncé, gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv. (*Rapartier*).

Bel exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches (n° 86), avec trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure avec remarques.

38. **FLAUBERT** (G.) **Un Cœur simple**, illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris, Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., couv.

L'un des 80 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 27), avec 3 états des gravures dont l'eau-forte pure.

39. **Forain** (Album de), avec une préface par Alph. Daudet. *Paris, H. Simonis, s. d.*, gr. in-4, de 50 pl. dess. par Forain, cart., dos et coins de mar. gren., dos orné, fil. tête dor., non rog., couv. illust. (*David*).

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 14).

40. **Forain** (J.-L.). Nous, Vous, Eux ! *Paris, Vie parisienne, s. d.*, Album in-4 de 50 pl. dess. par Forain, cart. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. illust. (*David*).

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 53).

41. **Forain** (J.-L.). Les Temps difficiles (Panama). *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893, album in-4, cart., dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv impr. en couleurs (*David*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 66) avec double épreuve des planches, avant et avec la lettre.

42. **Furetière** (A.). Le Roman Bourgeois, préface de Em. Colombey, eaux-fortes de Dubouchet, variantes et bibliographie. *Paris, Quantin* 1880, in-8, écu, texte encadré de fil. r., mar. vert, dos orné mosaïque de mar. rouge, fil. doublé et gardes en moire, dent., mors de mar. vert, tête dor., non rog. (*Allo*).

Bel exemplaire, tiré sur papier du Japon, avec double épreuve des gravures.

43. **Gautier** (Théo.). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de G. Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-rel., dos orné, fil., tête dor., non rog., couverture de livraison (*Champs*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Bel exemplaire.

44. **Gautier** (Théo.). Emaux et Camées, 112 dessins de G. Fraipont, préface par Maxime du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 82).

45. **GAUTIER** (Théo.) **Mademoiselle de Maupin**, double amour, par Théophile Gautier. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique, par M. Ch de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet et Charpentier*, 1883, 2 vol. in-8, fig., mar. r., comp. de fil. brisés, guirlande de feuillage, angles ornés à petits fers avec attributs, doublé de mar. bleu, très large dent. et riches encadrements composés de feuillages, de papillons et d'oiseaux, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire UNIQUE en GRAND PAPIER VÉLIN, *tiré spécialement pour le graveur* (*M. Champollion*), renfermant :
Le TRIPLE ÉTAT (dont l'*avant-lettre* et l'EAU-FORTE PURE) des illustrations de *L. Leloir* et *Toudouze*.
Les deux portraits de titres (par *L. Leloir*) et les 2 portraits supprimés (par *Jeanniot*) en QUADRUPLE ÉTAT.
Les 2 pièces supprimées par *Jeanniot* et *Toudouze* sont, l'une en QUADRUPLE ÉTAT, l'autre en QUINTUPLE ÉTAT.
Belle reliure d'une grande richesse d'ornementation.

46. **Gautier** (Théo.) Le Petit Chien de la Marquise, préface par Maurice Tourneux, 21 dessins de Louis Morin. *Paris,*

*L. Conquet*, 1893. in-16, mar. vert olive, dos orné, comp. de fil., dent. int., tr. dor. (*Ruban*).

Bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture.
L'un des 150 tirés sur papier vélin blanc (dessins rehaussés à l'aquarelle sous la direction de L. Morin) et le tirage à part en noir des vignettes, sur Chine volant.

47. **GAUTIER** (Théo ). **Le Roi Candaule**, illustré de 21 compositions par P. Avril, préface par A. France. *Paris, Ferroud*, 1893, gr. in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. mosaïque avec deux dessins incrustés et ciselés, mors de mar. rouge, gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv. (*Raparlier*).

Superbe exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 13) avec trois états des gravures (dont l'eau-forte pure) et une AQUARELLE ORIGINALE de PAUL AVRIL, l'illustrateur du livre.
La reliure symbolique de M. P. Raparlier, en mosaïque modelée de maroquin est très curieuse.

48. **GAUTIER** (Théo.). **Le Roi Candaule**, illustré de 21 compositions par P. Avril, préface par A. France. *Paris, Ferroud*, 1893, gr. in-8, couverture mar. La Vall., jans., doublé de mar. rouge foncé, fil., avec ornem. mosaïque de mar. de diverses couleurs, mors de mar. La Vall., double gardes, tr. dor. sur brochure (*Ruban*).

Bel exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches (n° 71), contenant 3 états des gravures dont l'eau-forte pure.

49. **Germont** (Louis) (Rose-Thé) Loges d'Artistes. Dessins de F. Fournery. *Paris, Dentu*, 1889, gr. in-8, br , couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur papier du Japon.

50. **Goldsmith.** Le Vicaire de Wakefield, traduit en français avec le texte anglais en regard par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné non rog. Couv. imp. (Champs).

Bel exemplaire du premier tirage.

51. **Goldsmith.** Le Vicaire de Wakefield, traduction de Ch. Nodier, quatrième édition, illustrée par Jacques. *Paris, Blanchard*, 1853, 2 vol. pet. in-8, br., couv. illust.

52. **Goncourt** (E. et J. de) L'Art du XVIII[e] siècle, 3[e] édit. revue, augmentée et illustrée de 70 pl. hors texte. *Paris, Quantin*, 1880, 2 vol. in-4, br., n. c., couvertures.

Ouvrage remarquable qui constitue le plus important document sur l'Art du siècle dernier.
L'un des 100 exemplaires numérotés sur PAPIER WHATMAN avec deux états des planches dont une avant lettre.

53. **GOUDEAU** (Emile). Paris qui consomme. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour Henri Béraldi* 1893, gr. in-8, fig., *broché, couvertures*.

Ouvrage renfermant 51 pittoresques dessins *coloriés* de P. Vidal. — *Tirage unique à 138 exemplaires numérotés*, sur papier vélin des Vosges.

54. **Guyot** (D[r] J.) Bréviaire de l'Amour Expérimental, méditations sur le mariage selon la physiologie du genre humain. Edition Elzévirienne. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, in-32, mar. rouge jans., tête dor., non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 22).

55. **HALÉVY** (Lud.). **Mariette**, illustrations de Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-8, mar. rouge, avec jolis sujets sur les plats, bordure int. ornée de cocottes et de têtes de satyre aux angles, tr. dor. sur brochure, couv. (*Ruban*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine avec les encadrements tirés en bistre.
RELIURE ALLÉGORIQUE en mosaïque de RUBAN sur le plat supérieur. Manette représentée par une Cocotte en papier est fièrement campée sur une branche de fleurs d'Oranger. Sur l'autre plat, Manette est pendue à une branche de fleurs de Pêcher.

56. **HALÉVY** (Ludovic). **LA FAMILLE CARDINAL.** Illustrations de Ch. Léandre. *Bruxelles, Deman*, 1893, gr. in-8, fig., mar. La Vall, triple fil. sur les plats, angles ornés et mosaïqués, dos orné, mos., dent. intér., tr. dor., *non rogné, couvertures* (*Allo*).

Un des 35 exemplaires numérotés sur papier du Japon renfermant :
1° Les eaux fortes du texte en QUADRUPLE ÉTAT : eaux-fortes pures, épreuves terminées avant la lettre, ces deux états avec remarques) ; en bistre, avant la lettre, et en noir, tirées dans le texte ;
2° La suite des 10 eaux-fortes hors texte en QUADRUPLE ÉTAT : eau-forte

pure, avec remarque en noir, avant-lettre également avec remarque ; en bistre avant la lettre et en noir avec la lettre ;

3° Le *tirage à part* des gravures sur bois du texte.

Bel exemplaire orné sur le faux-titre d'une jolie AQUARELLE ORIGINALE de LOUIS GAUDIO.

57. **Hannon** (Th.). Rimes de joie, avec une préface de J. K. Huysmans, un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de Félicien Rops, *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, pet. in-8, fig., cart. brad. perc. à c., *non rogné, couvertures.*

Exemplaire sur papier Chine, auquel on a joint une pièce de vers autographe « *Ballade de Joyeuse Entrée, pour Th. Hannon, par Henry Céard, de l'académie de Goncourt* ». Cette pièce est en réalité de la main de *Fél. Rops* et d'un style qui rappelle la liberté de certaines eaux-fortes du Maître ; celui-ci l'a illustrée en marge d'un petit croquis à la plume.

58 **Haraucourt**. La Légende des sexes, poëmes hystériques, par le Sire de Chambley (Edmond Haraucourt). *Bruxelles*, 1882, in-8, front. par F. Rops, broché, couvertures.

Tiré à 200 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, on y a ajouté une intéressante *lettre autographe de E. Haraucourt* relative à l'ouvrage. Sur le faux-titre une AQUARELLE ORIGINALE de RASSENFOSSE, spirituellement symbolique, représente notre gracieuse aïeule Eve paradisiaquement vêtue, à laquelle le serpent offre les pommes du péché.

59. **Hennique** (L.). La Mort du Duc d'Enghien, en trois tableaux. Dessins de H. Dupray, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse et Stock,* 1886, in-8, br., couv.

Edition originale.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 13).

60. **Heredia** (J.-M. de). Les Trophées (poésies). *Paris, Lemerre*, 1893, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné de feuillage dor., fil., tête dor., non rog., couv. (*Meunier*).

Edition originale,
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatmann (n° 16).

61. **Héricault** (Ch. d'). La Révolution (1789-1882). Appendices par Emm. de Saint-Albin, V. Pierre et A. Loth. *Paris, Dumoulin et Cie*, 1883, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, en noir et en couleurs, br., couv.

Edition tirée à 150 exemplaires sur papier vélin de cuve. — Exemplaire n° 48.

62. **Hérisson** (Comte d'). Journal d'un Officier d'Ordonnance (Juillet 1870-Février 1871). — Nouveau Journal d'un Officier d'Ordonnance (La Commune). — Le Prince Impérial (Napoléon IV). *Paris, Ollendorff*, 1885-1890. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

63. **Hervilly** (E. d'). Les Bêtes à Paris, 36 Sonnets, illustrés par G. Fraipont. *Paris, Launette et Cie, s. d*, in-4, illustrations en couleurs, cart. dos et coins de mar. La Vall., non rog., couv. (*Bretault*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

64. **Heylli** (G. d'). Rachel d'après sa correspondance, avec 4 portraits à l'eau-forte, gravés par Massard. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, gr. in-8, br, couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 1), avec triple épreuve des gravures.

65. **Hugo** (V.). Cromwell, drame. *Paris, A. Dupont*, 1828, in-8, cart. non rogné, couvertures.

Edition originale, renfermant la célèbre préface de V. Hugo.

66. **Hugo** (V.). Hernani, drame en cinq actes. Un portrait d'après Devéria, et quinze compositions de Michelena, gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris, Conquet*, 1890, gr. in-8, mar. bleu lisse, filets intér. et sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Champs*).

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 145), avec les noms des artistes à la pointe.

67. **Hugo** (V.). Ruy-Blas, drame en cinq actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Conquet*, 1889, gr. in-8, mar. rouge lisse, filets sur les plats et à l'intér., dos orné, tr. dor. (*Champs*).

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 128), avec les noms des artistes à la pointe.

68. **HUGO** (V.). Notre-Dame de Paris, illustrations de Luc-Olivier Merson *Paris, A. Ferroud*, 1889-1890, 2 vol in-4, mar. rouge, mosaïque de mar. de diverses couleurs sur le plat supérieur de chaque volume, représentant sur l'un Quasimodo après la Cloche ; sur l'autre Quasimodo lançant des pierres du haut de la Tour, doublés de mar. vert, 6fil., mors de mar. rouge, tr. dor. (*Rapartier*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vergé, avec une double suite de toutes les eaux-fortes.
Bel exemplaire relié sur brochure avec les couvertures.

69. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris (Edition nationale). *Paris. Testard et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, planches grav. à l'eau-forte par Géry-Bichard, d'après les compositions originales de Luc-Olivier Merson, br., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier du Japon avec deux états des grandes compositions hors texte, 1er état terminé, avant lettre, avec le nom du graveur à la pointe sèche, 2e état avec lettre, et le tirage à part en noir, de toutes les vignettes imprimées dans le texte.

70. **Hugo** (V.). Les Misérables (Edition nationale). *Paris, Testard et Cie*, 1890-91, 5 vol. in-4 illustrés par G. Jeanniot de 228 compositions, dont 25 hors texte, toutes grav. à l'eau-forte par Boilot, Courtry, Mongin, etc., br., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant deux états des grandes compositions hors texte ; 1er état terminé, avant lettre, avec le nom du graveur à la pointe sèche ; 2e état avec lettre et le tirage à part, en noir, de toutes les vignettes imprimées dans le texte.

71. **Huysmans**. En rade, in-4, manuscrit, demi-rel. dos et coins de mar. brun foncé.

Manuscrit autographe original comprenant 200 pages d'une cursive extrêmement nette et renfermant beaucoup de corrections et variantes.

72. **Huysmans** (J. K.). Marthe, histoire d'une fille. *Bruxelles, J. Gay*, 1876, in-12, demi-rel. mar. orange foncé à c., dos plat recouvert d'une jolie ornementation tête dor., non rogné, couvert. impr. (*Bretault*).

Edition originale. Bel exemplaire orné d'un superbe frontispice aux crayons de couleurs très finement exécuté par A. Hannoteau.

73. **La Fayette** (Mme de). La Princesse de Clèves, préface par A. France, 1 portrait et 12 compositions de J. Garnier, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-8, br. couv.

Exemplaire sur papier du Japon, tiré spécialement pour M. Jules Garnier le dessinateur, avec les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure.

74. **Lano** (Pierre de). Le Secret d'un Empire. — L'Impératrice Eugénie. — La Cour de Napoléon III. – L'Empereur (Napoléon III). *Paris, V. Havard*, 1891-93 Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande

75. **Laurent de l'Ardèche** (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, Dubochet*, 1840, gr. in-8, cart., couverture illustrée.

Deuxième édition, contenant de plus que la première, la translation des cendres de Napoléon en France, les funérailles de l'Empereur et les *44 types militaires coloriés*, par H. Bellangé.

76. **Lavalette** (S.). Fables, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris, J. Hetzel*, 1847, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à ornementat. romant. au dos, fil., tête dor., *non rogné, couvertures*.

Bel exemplaire, avec envoi autographe de l'auteur à Mme la comtesse de Chavagnac.

77. **Lavedan** (H.). Une Cour. *Paris, E. Kolb, s. d.*, in-12, cart. dos et coins de mar. vert, dos orné mosaïque de mar. brun, bleu et rouge, fil., non rog., couv. (*Meunier.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande et enrichi de 13 AQUARELLES ORIGINALES par BOURDIN (sur les faux-titres et les marges).

78. **LAZARILLE DE TORMÈS** (Vie de), traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio, nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1886, gr. in-8, mar. rouge lie de vin, fil. et ornem.

à froid sur le dos et les plats, 4 fil. int., tr. dor. (*Marius-Michel*.)

L'un des 105 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 80), avec triple suite des eaux-fortes et orné d'un CHARMANT DESSIN au lavis à deux personnages par MAURICE LELOIR.
On y a ajouté le tirage à part également sur Japon, de toutes les vignettes intercalées dans le texte.
Superbe exemplaire relié sur brochure avec les couvertures.

79. **Le Noble** (Alex.). La Rapinéide, ou l'atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants, par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet. *Paris*, *Barraud*, 1870, in-8, fig. sur bois et eaux-fortes, mar. citron, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor., non rog., couv (*Allô*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de couleur (jaune), n° 16.

80. **Loir** (Maurice). La Marine française. Illustrations de L. Couturier et F. Montenard. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1893, in-4 en feuilles dans un carton.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4).

81. **LOTI** (P.) **PÊCHEUR D'ISLANDE**. roman. Illustrations par P. Jazet, gravées à l'eau forte par G. Manchon. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1886, gr. in-8, portr. et fig , demi-rel. dos et coins de mar. bl., fil., tête dor., non rog. couv. (*Champs*).

L'un des 235 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 22), avec trois suites des gravures (eau-forte, avant lettre et avec lettre) et enrichi d'une délicieuse AQUARELLE ORIGINALE par P. JAZET, l'illustrateur du livre (sur le faux-titre).

82. **LOTI** (P ). **PÊCHEUR D'ISLANDE**, compositions et eaux-fortes de E. Rudaux, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1893, gr. in-8, mar. vert foncé jans., avec dessin incrusté sur le plat supérieur de la reliure (un goëland aux ailes déployées), 4 fil. int., tr. dor. (*Marius-Michel*).

Exemplaire d'auteur tiré sur papier vélin de cuve avec deux suites des eaux-fortes (état terminé avec remarque. et suite avec la lettre). Portrait de l'auteur, par Abot, en 3 états, tiré pour la Société des Amis des Livres de Lyon.
Superbe exemplaire relié sur brochure avec la couverture.
Reliure parfaite.

83. **Lucien.** Dialogues des Courtisanes, traduction et notices par A.-J. Pons, illustrations par H Scott et F. Méaulle. *Paris, Quantin*, 1881, in-32, avec en-têtes à fond d'or et encadrement vert bronze, mar. bleu, dos orné, comp. de fil avec coins dor., doublé de mar. vert, ornem. de fil. droits et brisés, avec coins mosaïque de mar. rouge, mors de mar. bl., gardes en moire bleue, tête dor., non rog , couv. (*Vieuxmaire*).

Bel exemplaire tiré sur papier du Japon

84. **MAINDRON** (Ernest). Les Affiches illustrées, ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret et de nombreuses reproductions, en noir et en couleur, d'après les documents originaux. *Librairie artistique, Launette et Cie.* 1886, in-4, fig. mar. brun, dos et plats ornés de branches de feuillage fantaisie avec sujet, attribut et placard sur lequel le titre se détache en mosaïque, doublé de satin broché, fil. et attributs aux angles et en bordure, tr dor. (*Meunier*).

Très riche reliure de Meunier.

Iconographie des affiches les plus intéressantes avec 98 reproductions en noir et en couleurs, comprenant 70 sujets dans le texte et en pleine page d'après les compositions de Calame, de Beaumont, Devéria, Daumier, Gavarni, Gigoux, Grandville, Monnier, Nanteuil, Raffet, etc., 20 des plus belles affiches de J. Chéret réduites par lui-même et tirées hors texte dans les tons des originales, 4 affiches de A. et L. Choubrac, aussi en chromolithographie, et 4 affiches anciennes coloriées au patron.

Un des 25 exemplaires sur *grand papier du Japon* auquel on a joint 3 planches en couleur, reproductions refusées de 3 affiches de Jules Chéret.

85. **Malo** (Charles). Les papillons. *Paris, Janet, s. d.*, in-18, rel. v., fil., dent. et ornements dorés et à froid sur les plats et au dos, dent. int., tr. dor.

Titre gravé et 11 jolies figures finement coloriées.

86. **MAUPASSANT** (Guy de). Des Vers. *Paris, V. Havard*, 1884, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Le Rat, fleurons et culs-de-lampes de F. Régamey, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 7) enrichi de 17 AQUARELLES ORIGINALES par ROBAUDI (sur les faux-titres) de chaque pièce en vers, en frontispice et à la table).

Les aquarelles qui ornent ce volume sont tout particulièrement réussies.

87. **MAUPASSANT** (Guy de). **LE ROSIER** de Mme **HUSSON**, illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4, avec aquarelles d'Habert Dys à toutes les pages, br., couv. illust.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec double épreuve du frontispice et enrichi de 41 charmantes AQUARELLES ORIGINALES par DRANER (sur le faux-titre et dans les encadrements de pages).

88. **MEILHAC** (H.) et L. **HALÉVY**. La Grande Duchesse de Gérolstein, opéra-bouffe en trois actes, quatre tableaux, musique de J. Offenbach. *Paris, Calmann Lévy, s. d.*, in-8, en feuilles.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 13), enrichi de 125 AQUARELLES ORIGINALES par DRANER (sur le faux-titre et les marges.
Beau livre, charmantes illustrations.

89. **Michelet** (J ). Thérèse et Marianne, souvenirs de jeunesse, illustré de 11 eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, rel. cuir de Russie, avec feuillage et fleurs en mosaïque de mar. vert et bleu, sur le plat supérieur de la reliure, doublé de mar. orange, dent., milieux dor. avec mosaïque de mar. vert, mors de mar. rouge, gardes en satin, tête dor., non rog., couv. *Vieuxmaire).*

Bel exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 77), avec 2 états des gravures.

90. **Monnier** (Henri) Scènes populaires, dessinées à la plume, par Henri Monnier. Deuxième édition, ornée du portrait de M. Prud'homme, du fac-simile de sa signature et de 6 gravures à l'eau-forte par E. Verboeckoven. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-16, fig., *broché, couvertures (Rare.)*

91. **Monselet**. La lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris. Poulet-Malassis et de Broise*, 1857. — Complément. *Paris, Pincebourde*, 1870, en un vol. in-12 carré, mar. La Vall., jans., 5 fil. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru).*

Edition originale. Exemplaire unique en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure. Il provient *de l'éditeur Poulet-Malassis* et renferme

une curieuse et intéressante note manuscrite de sa main et une amusante lettre de Monselet adressée à Poulet-Malassis, toutes deux relatives à l'édition.

92. **Montesquieu.** Lettres persanes. Edition L. Lacour. *Paris, Académie des bibliophiles (impr. Jouaust)*, 1869, in-8, portr. et fig , mar rouge lie de vin, dos orné, fil. et large dent. à la Dubuisson sur les plats, dent. int., tr. dor. *(Marius-Michel.)*

Exemplaire sur papier vergé, contenant : 8 eaux-fortes d'Ed. de Beaumont et portrait, gravés par Boilvin, en 2 états (avant et avec la lettre).
Superbe exemplaire relié sur brochure.

93. **Moreau** (Hégésippe). Le Myosotis. Petits contes en vers. Nouvelle édition, illustrée de 134 compositions de Robaudi, gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet. *Paris, Conquet*, 1893, gr. in-8, *broché, couvertures illustrées en couleur.*

L'un des 150 exemplaires numérotés, tirés sur papier de Chine.

94. **Musset** (A. de), La Mouche, illustrée de 30 compositions par Ad. Lalauze, préface par Ph. Gille. *Paris, Ferroud*, 1892, gr. in-8, mar. rouge, dos orné. encad. de fil. avec coins dor., doublé de mar. bleu clair, ornem de fil., dent., mors de mar. rouge, gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv. (*Raparlier*).

Exemplaire sur grand papier vélin d'Arches, avec double épreuve des gravures dont une avec remarque).

95. **Musset** (Paul de). Le dernier abbé. Illustré de dix-neuf compositions par Ad. Lalauze. Préface par Anatole France. *Paris, Ferroud*, 1891, gr. in-8, mar. La Vall., large ornementation dorée à petits fers, sur les plats, doublé de mar. vert, dent. et jolie composition allégorique, gardes de soie brochée, dos orné, tr. dor., non rogné, couvertures *(Raparlier)*.

*Un des 200 exemplaires numérotés sur grand papier vélin d'Arches,* renfermant les figures de Lalauze en DOUBLE ÉTAT, dont l'avant lettre, avec remarques. — Sur le faux-titre une ravissante AQUARELLE ORIGINALE de A. RASSENFOSSE, représente Julie Doligny dans le gracieux et léger costume de Phoebé.

96. **Nemrod.** The Turf — The Road — The Chace. *London, Murray*, 1851-1852, 3 vol. in-12, fig. cart., non rog., couv.

Illustrations de Alken et autres.
Volumes rares.

97. **Old Nick et Grandville.** Petites misères de la vie humaine, par Old Nick et Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. maroq rouge, dos orné avec fil. en long, non rogné.

Bel exemplaire du *premier tirage* en reliure de l'époque. Cette édition est illustrée de 200 vignettes sur bois, dont 50 sujets hors texte, y compris deux titres frontispices.

98. **Poë** (Edgar). Histoires extraordinaires (et Nouvelles Histoires extraordinaires), traduites par Charles Baudelaire. *Paris, A. Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. brun avec coins, dos orn. de sujets en mos., têtes dor., non rognés (*Meunier.*)

Edition illustrée de 26 figures à l'eau-forte et en héliogravure par Abot, Chifflart, Ferat, Herpin, J. P. Laurens, Méaulle, Meyer, Vierge et Wogel.
Un des 100 exemplaires sur *papier du Japon*, contenant double suite des figures *avant la lettre sur papier du Japon* et *avant la lettre* sur *papier de Hollande* ; orné sur les faux-titres de 2 DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE PAR VAN MUYDEN.
Belle reliure avec dos ornés de sujets extraordinaires exécutés en mosaïque de maroquin de différentes couleurs.

99. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, avec 14 eaux-fortes hors texte, en feuilles.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

100. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1885, in-4 avec 14 eaux-fortes hors texte, tirées sur Japon, en feuilles.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, contenant le tirage à part de toutes les vignettes sur bois.

101. **Rabelais.** Suite de 11 eaux-fortes par Boilvin pour illustrer les œuvres de Rabelais. *Paris, Librairie des bibliophiles*, in-4 en feuilles dans un carton.

Epreuves sur Japon avant toute lettre.

102. **RAFFAELLI** (J.-F.). **LES TYPES DE PARIS**. Texte de MM A. Daudet, J. Richepin, E. Zola, E. de Goncourt, R. de Bonnières, H. Gréville, Guy de Maupassant, P. Bourget, F. Champsaur, etc., etc. Dessins de J.-F. Raffaëlli. *Paris, Plon et Cie*, 1889, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte en héliogravure et en couleurs, en feuilles, dans un carton.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8), avec un DESSIN ORIGINAL DE RAFFAELLI, l'illustrateur du livre.

103. **RENOUARD** (Paul). La Danse (ou visions chorégraphiques). Vingt dessins de Paul Renouard, transposés en harmonies de couleurs. *Paris, Gillot*, 1892, in-fol. en carton.

Ouvrage encore peu connu des bibliophiles, mais qui restera, à n'en pas douter, l'un des livres les plus curieux du XIX^e^ siècle, tant pour le sujet que pour l'exécution.

Les Annales littéraires des Bibliophiles contemporains de 1892 lui ont consacré, sous le titre de *Visions chorégraphiques*, un article spécial d'E. Ramiro.

Le sujet, c'est la danseuse de l'Opéra, et, comme le dit Ramiro parmi les objets de luxe enfantés par le raffinement des civilisations accomplies, un seul condense et exalte tous les arts, « c'est la danseuse qui danse ».

Le procédé, c'est une très subtile et exquise typographie en couleurs,

104. **Rops.** Légendes nationales, par Mme Michaeven. Illustré de quatre dessins de Félicien Rops. *Bruxelles, Parent*, 1858, in-8, cart. Brad perc. à c., *couvertures*.

Envoi d'auteur ; — rare.

105. **Rops.** Uylenspiegel. Journal des ébats artistiques et littéraires. *Bruxelles. Première année*, du 3 février au 23 novembre 1856, en 1 vol pet in-fol., cart. brad. perc. à c., non rogné.

Collection devenue rare. Elle renferme de nombreuses gravures lith., dont 73 par Félicien Rops; plusieurs sont ici tirées sur *Chine*. On a joint le prospectus illustré.

106. **Rops** (F.). Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Précédé d'une notice biographique et critique par Erastène Ramiro. Orné d'un frontispice, de gravures et de culs-de-lampe d'après des compositions inédites de F. Rops. *Paris, Conquet*, 1887, gr in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., non rogné, couvertures (*Bretault*)

Exempl. numéroté sur papier vélin, renfermant : 1° les 5 gravures hors texte dont la planche de prime : *la dame au cochon*, 2° 14 *eaux-fortes de Félicien Rops*, parmi lesquelles : Les adieux d'Auteuil, le Bassoniste, Ma tante Johanna, la Chrysalide, le Pendu, etc. (ens 19 pièces), 3° et une *lettre autographe* de Rops.

Sur le faux titre, une charmante AQUARELLE ORIGINALE de A RASSENFOSSE, élève du maître dessinateur-aquafortiste.

107. **Rousseau** (J.-J.). Julie ou la nouvelle Héloïse. Vignettes par Tony Johannot, Ch Rogier, etc. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. r. foncé, tête dor., non rogné, couvert. illustr. (*Durvand-Thivet.*)

Bel exemplaire de premier tirage (figures sur chine), lavé et encollé

108. **ROWLANDSON** (Th.). The English Dance of Death, from the designs of Th. Rowlandson, with metrical illustrations *London, Ackerman*, 1815, 2 vol. in-8, mar rouge, triple filet à plat, dos orné, dent. int., tête dor., non rognés (*Rivière.*)

Orné de 74 GRAVURES EN COULEURS. Le plus rare et le plus remarquable ouvrage du célèbre artiste.

Très bel exemplaire de premier tirage.

109. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, avec une Introduction par A. Piedagnel. Orné de 6 figures hors texte et 2 vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1879, in-12, pap. de Holl., titre r. et n., texte encadré de fil. rouge et vert, mar. bleu, ornem. de fil. et de feuillages dor., aux pieds fers couvrant le dos et les plats, doublé et gardes en moire, mors de mar. bleu, tr. dor. (*Allô.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture, de cette édition chef d'œuvre de typographie.

110. **Sand** (G.). **Les beaux Messieurs de Boisdoré.** Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Brauer,

Froment, Méaulle, etc. *Paris, E. Testard*, 1892, 2 vol. — Album d'eaux-fortes par Boulard, Géry-Bichard et Vion, préface par F. Sarcey, 1 vol. — Ensemble 3 vol. gr. in-8, br. et en portefeuille.

L'un des 35 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, avec les tirages à part des bois et les eaux-fortes en QUATRE ÉTATS.

111. **Schultz** (Jeanne) La Neuvaine de Colette, illustrations par Emile Bayard. *Paris, Plon et Cie, s. d.*, pet. in-4 en portefeuille.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6).

112. **Scott** (Walter). Nouvelles illustrations anglaises des romans de sir Walter Scott, avec des descriptions tirées de Walter Scott, et enrichies de notes, par M. C. Pellé. *Londres et Paris, Fisher, s. d.*, 2 vol. gr in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, dos plat, recouvert d'une jolie ornementat. romantique, tête dor., non rognés (*Bretault*)

108 fig. spirituellement gravées sur bois ou sur acier par George Cruikshank, Melville, etc. Texte français et anglais.

113. **Séraphin** (Feu). Histoire de ce Spectacle, depuis son origine jusqu'à sa disparition (1776–1870). *Lyon, Scheuring*, 1875. in-8, pap. vergé teinté, portr. à l'eau-forte par F. Hillemacher et vign. en-têtes, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor , non rog. *Lanscelin.*)

114. **Silvestre** (A ). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer, aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. *Paris, Lahure, Rouveyre et Blond*, 1883, in-8, mar. gren. clair, dos orné, ornem. de 9 fil. sur les plats, doublé et gardes en moire, large dent., mors de mar. gren., tr. dor. (*Bonleu.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 72), avec tirage à part du trait également sur papier du Japon et en justification.

115. **SOULIÉ**. Le Lion amoureux, par Frédéric Soulié. Nouvelle édition, illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, Con-*

*quet*, 1882, in-18 jésus, mar. bleu, dos et plats ornés de fleurettes dorées, dent. int., tr. dor., couvertures (*Allô.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure.
*Un des 150* sur GRAND PAPIER DU JAPON (n° 133).

116. **Staal de Launay** (Mme de). Mémoires, avec une préface, par Mme la baronne Double, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris*, *A. Ferroud*, 1890, in-8, br.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vélin de cuve (n° 32), avec les figures avant la lettre dans le volume, auquel on a ajouté : 1° La suite des 41 eaux-fortes sur vélin avec la lettre, en carton ; 2° La même suite sur Japon avant toute lettre, in-4, en feuilles, plus le portrait en double épreuve.

117. **Staal** (Mme de) (Mlle De Launay). Mémoires, 1 portrait et 30 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de R. Vallery-Radot. *Paris*, *L. Conquet*, 1891, in-8, mar. vert, dos orné, fil., large dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 400 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais (noms des artistes en caractères romains).
Très bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture, et auquel on a ajouté la suite des gravures avant lettre sur Japon.

118. **Staal** (Mme de) (Mademoiselle De Launay). Mémoires, 1 portrait et 30 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de R. Vallery-Radot. *Paris*, *L. Conquet*, 1891, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin du Marais (n° 182) (noms des artistes à la pointe), et avec le tirage à part des illustrations sur papier vélin avant la lettre, plus la gravure refusée, épreuve sur Japon avant lettre.

119. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes, par H Dubouchet, préface de L. Chapron. *Paris*, *L. Conquet*, 1884, 3 vol. gr. in-8, demi-rel dos et coins de mar. tête de nègre, dos ornés, fil., non rognés, couv. (*Cuzin*)

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon extra (n° 95).
Très jolie demi-reliure de Cuzin.

120. **Swift**. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. Traduction nou-

velle. *Paris, Furne*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. vert, dos plat, ornementation romantique, non rognés, couvertures (*Allô.*)

Bel exemplaire de premier tirage. Les couvertures, en parfait état de conservation, sont de la plus grande rareté.

121. **Taine** (H.) Voyage aux Eaux des Pyrénées, illustré de 65 vignettes sur bois, par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1855, in-12, br. (*Mouillures*)

Première édition avec la couverture, rare.

122. **Theuriet** (A.). Nos Oiseaux. Aquarelles de H. Giacomelli. *Paris, Launette et Cie*, 1886, 1 tome en 5 fasc. in-4, en feuilles dans des cartons.

Exemplaire de premier tirage sur papier vélin, complètement épuisé et devenu rare

123. **THEURIET** (A.). Nos Oiseaux, 110 compositions de H. Giacomelli, gravés sur bois par J. Huyot. *Paris, Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, mar. brun, plat orné d'un très joli dessin incrusté et ciselé, doublé et gardes en tabis, 2 fil., mors de mar. brun, tr. dor. sur brochure, couv. impr. étui (*Marius-Michel*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine.
Superbe reliure d'art de Marius-Michel.

124. **Tréfeu** (Et.) Nos Marins. — Vice-Amiraux — Contre-Amiraux — Officiers généraux des troupes de la marine et des corps entretenus, avec une préface de F. de Lesseps, illustrations par E. Langlois et Ginos. *Paris, Berger-Levrault et Cie*, 1888, in-8, br., couv. illust., emboitage.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

125. **Uchard** (Mario). Mon Oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, Lemonnyer*, 1884, gr. in-8, couverture fig., demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Canape-Belz*).

L'un des 250 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

126. **Uzanne** (Octave). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr.

in-8, demi-rel. mar. bleu à c., dos orné, mos., tête dor., non rogné couvertures (*Champs*).

Double état de toutes les gravures, *dont le tirage à part, sur Japon*, hors texte.
Exemplaire renfermant les couvertures en satin rose et bleu rehaussées de motifs aquarellés et les couvertures en papier, ornées de sujets en or et en couleurs. Gracieuse ornementation symbolique mosaïquée sur le dos de la reliure.

127. **Uzanne** (O.). La Française du Siècle. La Femme et la mode, métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. Tableaux de mœurs et usages aux principales époques de notre ère républicaine. Edition illustrée de plus de 160 dessins inédits, par A Lynch et E. Mas, frontispice en couleurs de F. Rops. *Paris, May et Motteroz*, 1892, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec double épreuve du frontispice, en couleurs et en noir sur Chine volant avant la lettre.

128. **UZANNE** (O ). La Femme à Paris. Nos contemporains, notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, May et Motteroz*, 1894, gr. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° LXXXI), contenant deux états des planches, en noir avant la lettre avec remarques et en couleurs avec la lettre.

129. **Villiers de l'Isle-Adam** (Comte de). Akédysséril *Paris, de Brunoff*, 1886, in-8, portr. et frontisp., broché, couvertures.

Edition originale.
Exemplaire *sur papier du Japon*, avec le *frontispice de Félicien Rops en trois états*. Sur le faux-titre une charmante AQUARELLE ORIGINALE de A. RASSENFOSSE.

130. **Vincent et Plouvier.** Les refrains du dimanche, cinquante chansons, par Vincent et Plouvier. Gravures par Gustave Doré. *Paris, Coulon-Pineau, s. d.*, in-12, dem. rel., dos et coins de mar. bleu, *non rogné.*

131. **Willette.** Le Pierrot, journal illustré par Willette.

*Paris, 6 juillet* 1888 (origine) au 20 septembre 1889, en un vol. in-fol., cart. brad. perc à c., non rogné.

Collection complète renfermant de nombreuses et humoristiques illustrations par Willette et contenant en outre 2 numéros spéciaux (5 et 20 mars 1891) qui renferment des dessins de Willette en lithographie.

132. **ZOLA** (E ) La Bête humaine. *Paris, Charpentier et Cie,* 1890, in-12, cart. dos et coins de mar. r , non rog.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, et enrichi de 13 jolies AQUARELLES ORIGINALES de P. JAZET (hors texte sur papier du Japon).

133. **ZOLA** (Emile) La Curée. Compositions de G. Jeanniot. *Paris, Librairie de l'édition nationale, Emile Testard,* 1894, gr. in-8, br., couv. illustrées.

75 bois tirés dans le texte et eaux-fortes hors texte.
Un des 10 exemplaires sur papier Impérial du Japon, renfermant : 1° les EAUX-FORTES EN SIX ÉTATS : avec lettre en noir et vert bistré ; avant lettre en bistre ; avant lettre, en noir et sanguine, avec remarques de graveur dans les marges ; eau-forte pure, également avec remarques ; — 2° le *tirage à part des bois* du texte (en portef.).
Sur le faux-titre, une ravissante AQUARELLE ORIGINALE de A. RASSENFOSSE.

Rédacteur en chef : **Pierre DAUZE**

**CHAQUE SEMAINE, PENDANT LA SAISON**

« La Gazette des Ventes »

PUBLIE :

DES ARTICLES BIBLIOGRAPHIQUES ;

LES RELEVÉS DES PRIX LES PLUS ÉLEVÉS ATTEINTS DANS LES ADJUDICATIONS ;

DES NOTES SUR DES SUJETS BIBLIOGRAPHIQUES ET BIBLIOPHILIQUES ;

LES RÉSULTATS PRINCIPAUX DES ENCHÈRES DE LUXE EN ANGLETERRE ALLEMAGNE, ÉTATS-UNIS, ETC.

LA LISTE DES VENTES PUBLIQUES PROCHAINES EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER ;

LES CATALOGUES EN DISTRIBUTION, OFFRES ET ÉCHANGES DE LIVRES ;

LES RELEVÉS COMPLETS DES ***prix d'adjudication*** DE toutes les **ventes de l'hôtel Drouot, salles Silvestre, Claudin, Petit, etc.**
*(Sans description.)*

**CHAQUE ANNÉE** (pendant les vacances)

## Répertoire Alphabétique descriptif

### *de Livres, Autographes, Gravures, Estampes, Tableaux*

***vendus pendant l'année***

La description avec les prix pratiqués, et le nom des acheteurs connus. La description comporte pour le *livre* : titre (abrégé, s'il y a lieu), auteur, date, lieu de publication, nom de l'éditeur, reliure et conditionnement ; pour les *estampes*, nom des graveurs, état, etc.; pour les *tableaux* : nom des peintres, sujet, dimensions, etc.

**Tirage limité à 700 exemplaires, numérotés et paraphés**

L'ensemble de la publication forme par année l'équivalent de quatre forts volumes
de 4 à 500 pp. grand in-8° Jésus.

**PRIX PAR ANNÉE :** Sur vélin vergé, ***36*** fr.; Hollande, ***60*** fr.; Japon, ***80*** fr.

RÉDACTION & ADMINISTRATION

***Paris, 24, Boulevard Poissonnière***


Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

**Librairie A. Rouquette, 69-73, Passage Choiseul.**

VIENNENT DE PARAITRE

## LE 1er FASCICULE DU MANUEL DE L'AMATEUR

DE

# LIVRES DU XIXE SIÈCLE

**1801-1893**

*Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés. — Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques. — Bibliothèques et Collections diverses. — Publications des Sociétés de bibliophiles de Paris et des départements. — Curiosités bibliographiques, etc., etc.*

**Par GEORGES VICAIRE**

*Avec une Préface de MAURICE TOURNEUX*

L'ouvrage complet, imprimé soigneusement par Joseph Pigelet, imprimeur à Châteaudun, formera 4 ou 5 volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en 8 ou 10 fascicules environ.

Le dernier fascicule contiendra un supplément pour les livres omis, ou pour ceux qui paraîtront pendant le cours de la publication, ainsi qu'une table très copieuse. Dès qu'un volume sera terminé, il sera remis aux acheteurs la couverture, le faux-titre et le titre de ce volume.

Le *Manuel de l'amateur de Livres du XIXe siècle* est tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin et à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés à la presse.

EN SOUSCRIPTION

Prix du fascicule sur papier vélin . . . . . **10** fr.
— vergé de Hollande. **20** fr.

**Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.**

D'EYLAC

## LA BIBLIOPHILIE EN 1893

TOME II

Un beau volume in-8, imprimé sur papier de Hollande.

Tirage à 300 exemplaires numérotés dont 220 seulement mis dans le commerce.

Prix de l'ouvrage. . . . . **10 fr.**

DU MÊME AUTEUR :

## LA BIBLIOPHILIE EN 1891-92

TOME I

Prix. . . . . **10 fr.**

*NOTA* : Vu le nombre restreint d'exemplaires, nous prions MM. les Amateurs et Libraires de nous adresser leurs demandes le plus tôt possible.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

*Vente du Mercredi 5 Décembre 1894.*

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

---

# CATALOGUE

DE BONS

# Livres Modernes

## LIVRES A FIGURES DU 18e SIÈCLE

## Éditions Originales d'Auteurs Contemporains

## Réimpressions de Bibliophiles

## Composant la Bibliothèque de Mr M***

Ballets et Mascarades de la Cour, *Genève. Gay.* 6 vol. Exemplaire sur peau de vélin — **Barbey d'Aurevilly**. Du Dandysme *Caen* 1845. — **Béranger**. Chansons, 1816. Edit. orig. maroq. rouge doublé de mar. r. riche reliure de Marius Michel (*Exemplaire Noilly*). — **Béranger**. Chansons, 1836. 3 vol. in-8. mar, avec nombreuses suites de figures ajoutées. — **Berquin**. Idylles. 1775, in-8, fig. de Maullier, avant les numéros, mar. rouge. — **Brunet**. Manuel du Libraire dernière édition 6 vol. in-8. — Avantures (*sic*) de Don Quichotte. *La Haye*, 1746. in-4, fig. de B. Picart, Coypel, etc. mar. r. (*Cuzin*) — **Daumier**. Les Cent et un Robert Macaire. — Fables de Dorat. 1773, grand papier, maroq. bleu. (*Chambolle-Duru*) **Th. Gautier**, Mlle de Maupin. *Edition L. Conquet*, mar. r. (*Chambolle-Duru*). — **J. Janin**. L'Amour des Livres, avec un envoi autogr. en vers sig. de l'auteur. — **P. Loti**. Pêcheur d'Islande. fig. de Jazet, exempl. sur papier de Hollande. — **Mallarmé**. Poésies photo-lithographiées, tirage à 40 exempl. — **Molière**. Théâtre, eaux-fortes de Leloir. 8 vol. mar. r. (*Chambolle-Duru*). — **A. de Musset**. Spectacle dans un fauteuil. 2 vol. avec envoi autogr. mar. r. (*Chambolle-Duru*). — **Stendhal**. Rouge et Noir, (*Edition Conquet*) exempl. sur Japon, mar. r. (*Chambolle-Duru*). — **O. Uzanne**. S. A. la Femme. L'Eventail. La Française. L'Ombrelle. — **E. Zola**. L'Assommoir. Edit. orig. Exemplaire en grand papier. etc. etc. etc.

---

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

LA VENTE AURA LIEU

**Le Mercerdi 5 Décembre 1894**

*A deux heures précises de l'après-midi*

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle nº 10, au premier

Par le Ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

---

**EXPOSITION PARTICULIÈRE**

A NOTRE LIBRAIRIE

*jusqu'au Samedi 1 Décembre, de 2 heures à 5 heures.*

---

**Ordre de la Vacation**

Numéros 130 à 213 — 1 à 129

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

# CATALOGUE

DE BONS

# LIVRES MODERNES

## LIVRES A FIGURES DU 18e SIÈCLE

### Réimpressions de Bibliophiles

1. **Adam** (Mme). La Chanson des nouveaux époux, édition ornée d'un portrait et de 10 eaux-fortes. *Paris, Conquet*, 1882, in-4, br., dans un carton.

Envoi autographe de l'auteur.

2. **Ancillon** (Ch. d'). Traité des Eunuques dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Eunuques, s'ils sont propres au mariage, s'il leur doit être permis de se marier, etc., par M. D. (D'Ollicamp, anagramme de Ch. d'Ancillon). *Paris, à la sphère*, 1709, in-12, demi-rel. maroq, du Levant, à nerfs, doré en tête non rogné. (*Lortic*).

Bel exemplaire.

3 **BALLETS ET MASCARADES** de Cour, de Henri III à Louis XIV (1581-1652), recueillis et publiés d'après les éditions originales, par M. Paul Lacroix. *Genève, J. Gay*, 1868-1870, 6 vol., pet. in-12, cart., non rognés.

L'un des deux exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.

4. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez-bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge foncé, fil., dos orné à petits fers, non rogné. Couverture conservée.

Bel exemplaire complètement non rogné du premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

5. **Banville** (Th. de). Almanach de la Société des Aqua-fortistes, 1865. Odelettes et versiculets par Th. de Banville, eaux-fortes de Boret. *Paris, Cadart et Luquet*, 1865, in-4, cart.

6. **Banville** (Th. de). Esquisses parisiennes Scènes de la vie *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, br., non rogné. Couverture.

7. **Banville** (Théodore de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis*, 1857, pet. in-8, cart. toile à toutes marges avec sa couverture conservée et le feuillet de musique du triolet deuxième.

Édition originale. Bel exemplaire.

8. **Banville** (Théodore de). Paris et le nouveau Louvre. Ode. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, papier vergé, br. non rog. Couverture.

9. **Banville** (Th. de). Poésies complètes, 1851-1854. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, broché, couverture.

Titre frontispice gravé à l'eau-forte par Duveau.

10. **BARBEY D'AUREVILLY**. Du Dandysme et de G. Brummel. *Caen, Mancel*, 1845, in-16 carré, broché, non rogné, grand papier vergé.

Édition originale de toute rareté.

11. **Barbey d'Aurevilly**. Du Dandysme et de Georges Brummel. 3e édition. *Paris, Lemerre*, 1879, pet. in-12, maroquin janséniste, tête dor., non rogné. Couverture conservée.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

12. **Baudelaire** (Ch.). Essai de bibliographie contemporaine par de La Fizelière et Decaux. *Paris*, 1868. pet. in-12, papier vergé, br., non rog.

13. **Baudelaire** (Ch.). Les Paradis artificiels, Opium et Haschisch, *Paris, Poulet-Malassis*, 1866, in-12, br. non rog. Couverture.

14. **Baudelaire** (Ch.). Souvenirs, Correspondance, Bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, Pincebourde*, 1872, in-8, br., non rog. Couverture un peu défraichie.

Exemplaire sur grand papier vergé, recherché surtout pour les documents bibliographiques.

15. **BÉRANGER** (M. P. J. de). Chansons morales et autres, par M. P. J. de Béranger, convive du Caveau moderne, avec gravures

et musique. *Paris, Alexis Eymery*, 1816, in-18, frontispice et titres gravés, maroq. rouge, doublé de maroq. rouge, encadrement de filets, avec une lyre aux angles à laquelle est attachée une guirlande de fleurs, gardes en soie olive, tête dor., non rogné. Couverture. (*Marius-Michel*).

ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare, de la préface et des quatre-vingt-trois premières chansons de Béranger. Elle est ornée d'un frontispice et d'un titre gravés d'après Carle et Horace Vernet; les chansons : *Parny*, *Charles VII*, *Beaucoup d'amour*, *Adieux de Marie Stuart*; *les Gueux*, ont la musique intercalée dans le texte. — Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque J. Noilly avec sa couverture en papier marbré, conservée. Hauteur : 143 mill.

16. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier et Perrotin*, 1836, 3 vol., in-8, cart., maroquin vert foncé à long grain absolument non rognés. Couvertures conservées.

Bel exemplaire. On a ajouté la suite de 104 figures de Lemud, T. Johannot, etc., et une autre suite de 33 figures gravées sur bois et coloriées de H. Monnier en premier tirage du temps. — La suite de Grandville a 120 figures; le portrait de Béranger est en double : l'un de Hopwood et l'autre de Scheffer.

17. **BERQUIN**. Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 tom. en 1 vol. in-12, maroq. rouge, 3 fil. dor., dos orné, dent. intér., tr dor (*Rel. anc.*).

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.
Bel exemplaire avec les épreuves avant les numéros.

18. **Bibliophile** (le) français, Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, planches, demi-rel. maroq. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Belz-Niédrée*).

Exemplaire bien complet des planches.

19. **Blessebois**. Œuvres satyriques de P. Corneille Blessebois. Le Rut ou la pudeur éteinte. L'Almanach des belles pour l'année 1676. *Leyde*, 1866, in-8, frontispice en double état de couleurs, broché.

Exemplaire sur papier de Chine.

20. **Blessebois** Œuvres satiriques de P. Corneille Blessebois. *Leyde*, 1676. — 1866, 2 vol. in-12, frontispice de P. Rop, fac-simile à l'eau-forte, broché.

Édition publiée par Poulet-Malassis. L'un des quelques exemplaires numérotés, tirés sur grand papier de Hollande.

21. **Blessebois** (P. Corneille). Le Zombi du Grand Pérou, par Pierre Corneille Blessebois, précédé d'une notice sur les Harems noirs, ou les mœurs galantes aux Colonies, par Marc de Montifaud. *Bruxelles, A. Lacroix et Cie, s. d.*, 1 vol. — Le Lion d'Angélie, précédé d'une notice sur le style romanesque et réponse aux attaques contre Corneille Blessebois. *Bruxelles, A. Lacroix et Cie, s. d.*, 1 vol. — Alosie, ou les Amours de Mme de M. T. P. *Paris, Debons et Cie*, 1876, 1 vol. Ensemble 3 vol. pet. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog. (*Canape*).

Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

22. **BRUNET** (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant un Dictionnaire bibliographique et une Table en forme de Catalogue raisonné, par Jacques-Charles Brunet, 5e édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, F. Didot*, 1860-65, 6 vol, gr. in-8 à 2 col., dos et coins de maroq. brun, tête dor., non rog.

23. **Bullandre**. Le Lièvre, de Simon de Bullandre, prieur de Milly en Beauvoisis. *Paris, de l'imprim. de Pierre Chevillot*, 1585. pet. in-4, papier vergé teinté, dos et coins de maroq. bl. jans, tr. dor.

Reproduction conforme à l'original, de l'imprim. de L. Perrin, à Lyon, 1866.

24. **Bussy-Rabutin.** Amours des dames illustres de France sous le règne de Louis XIV. *A Cologne, chez Pierre Marteau (à la Ruche), s. d., (vers* 1730), 2 vol. pet. in-12, figures, maroq. orange, dos ornés, fil., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*).

1 frontispice par L. F. D. B. (Dubourg), gravé par La Cave, et 16 figures non signées, mais probablement par les mêmes.

25. **Cabinet satyrique** (le), ou recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. Nouvelle édition complète, revue sur les éditions de 1618 et 1620 et sur celle dite du Mont-Parnasse, sans date. *S. L.*, 1864, 2 vol. pet. in-12, pap. de Hollande, titre rouge et noir, frontispice à l'eau-forte de F. Rops, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rogné. (*Dodé*).

Édition Poulet-Malassis.

26. **Cabinet Satyrique** (le), ou recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps, tirés des secrets cabinets des sieurs de

Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres. *s. l.*, 1864, 2 vol. in-12, frontispice de F. Rops, demi-rel. maroquin, fil., tête dor., non rogné.

Exemplaire sur papier de Hollande de l'édition publiée par Poulet-Malassis.

27. **Carabinage** (le) et Matoiserie soldatesque. Réimpressien textuelle de l'édition rarissime de Paris, 1616, augmentée d'un avant-propos et de notes par Philomneste Junior (G. Brunet). *Genève, J. Gay*, 1867, in-16, papier de Hollande, dos et coins de maroq. orange, dos orné, fil , tête dor., non rog.

Tiré à 100 exemplaires numérotés. N° 38.

28. **Catalogue** d'une très riche, mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le Comte J.-N.-A. de Fortsas. *Mons, Hoyois*, 1840. — Documents, particularités historiques sur le catalogue du comte de Fortsas. *Mons, Hoyois*, 1857, in-8, demi rel., maroq. rouge avec coins, fil, tête dor.

Le Catalogue est de l'ÉDITION ORIGINALE et il est monté sur onglets. Les documents sont tirés sur PAPIER BLEU.

29. **Cazin**, sa vie et ses éditions par un Cazinophile (feu Brissart-Binet, libraire à Reims). *Cazinopolis*, 1863, in-8 br. Couverture.

Exemplaire sur très grand papier vergé.

30. **CERVANTES** (de). Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres ; avec les explications de XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol. *A La Haie chés de Hondt*, 1746, in-4, maroquin rouge, dos orné, trois fil. dor. sur les plats, dent. intér. et trois fil dor., tr. dor. (*Cuzin, relieur, Muillard doreur*).

Superbe exemplaire

31. **Champfleury**. Le Violon de faïence. Dessins en couleurs par Renard. Eaux-fortes par Adeline. *Paris, Dentu*, 1877, in 8, maroq. rouge jans tr. dor.

32. **Champsaur**. Masques modernes. Frontispice de F. Rops, *Paris, Dentu*, 1889, in-12. demi rel, maroq tête dor. tr. ébarbée.

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur, signé.

33. **Chatillon** (Aug. de). A la Grand'Pinte. Avec une préface de Th. Gautier. 2e édition très augmentée. *Paris, Poulet Malassis, s. d.*, in-12, broché, non rog. couverture.

34 **Chennevières-Pointel** (le marquis de). Jean de Falaise. Les derniers contes de..., avec une eau-forte de Jules Buisson. *Paris, Poulet-Malassis, s. d.*, (1860) in-12 br. non rog. couverture.

L'eau forte manque souvent.

34 *bis*. -- *Le même*. Couverture défraichie. Eau-forte sur Chine volant.

35. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonnier. *Paris Michel Lévy*, 1861. in-8, figures, demi-rel. maroq. brun, dos orné, fil., tête dor., couverture conservée. (*Champs.*)

36. **Cirano de Bergerac**. Combat de Cirano de Bergerac, avec le singe Brioché au bout du Pont-Neuf. *A Paris, chez Maurice Rebuffé le jeune*, 1704, in-8 de 1 f. et 14 pp., dem-rel. maroq. vert avec coins, non rogn (*Closs*).

Exemplaire unique sur peau de vélin de cette réimpression, d Firmin Didot. Brunet ne signale pas cette réimpression.

37. **COLLECTION C. LÉVY**. 8 vol. pet. in-8 carré, demi-rel. maroq., coins, tête dorée, non rognés, dos ornés, avec leurs couvertures. (*Champs*),

1. About. Le nez d'un notaire. Suite ajoutée de 1 frontispice et 12 vignettes à l'eau-forte de Géry Bichart.
2. Balzac (H. de). Le Colonel Chabert. Suite ajoutée de 1 portrait, 1 en tête 4 gr. fig, et 1 cul-de-lampe dessinés par Delort, gravés par Boisson.
3. — Claretie. Le Drapeau. Suite ajoutée de 1 frontisp. et 12 vignettes à l'eau forte dessinées par Kauffmann, gravées par Clopez.
4. — Dumas (Alex.). Herminie. Suite ajoutée de 1 frontispice et 14 vignettes de Robaudi, gravés par Deville.
5. — Feuillet (Oct.). Julia de Trécœur. Suite ajoutée de 1 frontispice et 15 vignettes à l'eau-forte de Hanriot gravés par Clopez
6. — Mérimée. Carmen. Suite ajoutée de 8 vignettes à l'eau forte et 1 frontispice dessinés par Arcos, gravés par Nargeot.
7. — Sand (G.). La Marquise. 1 portr. frontisp. de Th. Couture, plus 9 eaux-fortes de Baugniès, gravés par Courboin
8. — Sandeau (Jules). Un début dans la magistrature Suite ajoutée de 1 portr. et 12 vignettes à l'eau-forte dessinés par Boniès, gravés par Deville.

38 **Collection Monnier Brunhoff**, *Paris*, 1884-1886, 4 vol. in-8, br, couvertures.

Histoires débraillées par l'auteur des Pommes d'Eve. Exemp. de la réimpression. — Le livre de poche édité pour Judith Cladel et ses petites amies par Arène, Claretie, Le Monnier, etc. Couvert. relief vieil or. — Lavedan. Reine Janvier. — Montagne (Edouard). La feuille à l'envers.

39. **Collection Monnier Brunhoff**. *Paris*, 1884-1886, 4 vol in-8, br., couvertures.

Saint Mor (Guy de). Ça porte bonheur. — Péladan Femmes honnêtes, avec un frontispice de Knopff — 2e série. — Guy de Saint Mor. Péchés motrels, 1 vol. — Ulbach (Louis). Amants et Maris. —

40. **Collection Monnier Brunhoff**. *Paris*, 1884-1886, 5 vol. in-8, br., couvertures.

Cadol (Ed.). Le Cheveu du Diable. Voyage fantastique au Japon. Ex. cart. — Richard. Malingreux. — Mendès (Catulle). Lila et Colette. — Maisonneuve. Amours de Fauves. — Histoires Débraillées par l'auteur des Pommes d'Eve. 1re édition.

41. **Collection Monnier Brunhoff**. *Paris*, 1884-1886, 5 vol in-8, br., couvertures

Dubut de Laforest. Contes à la paresseuse. — Lemonnier. Les concubins. — Tolmeyr. Histoires joyeuses et funèbres. — Gyp. Une gauche célèbre — H. de Lyne. Le Lieutenant Cupidon. Joyeusetés militaires.

42. **Collection Monnier-Brunhoff**. *Paris*, 1884-1886, 5 vol. in-8, br., couvertures.

Aruss (Arsène). Sottisier, préface de Millaud — Aubran (d') A l'index. — Bénigne. A demi-mot. — Cladel (Léon). Petits Cahiers. — Dubarry. Monsieur le Grand Turc.

43. **Collection Poulet-Malassis**. Bibliographie raisonnée et anecdotique des livres édités par Auguste Poulet-Malassis (1853-1862). *Paris, Poulet-Malassis*, 1885. in-8, br., non rog., couvert. Tiré à 100 ex. numérotés. **Poulet-Malassis** (*Auguste*). Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui, par un Bibliophile Ornais. *Paris*, 1883, in-8, cart. non rog.,

Tiré à petit nombre Exemplaire avec envoi de l'auteur (Comte de Contades) à Ph. Burty.

44. **Daudet** (Alph.). Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier,* 1881, in-12, cart. Bradel, couverture conservée.

Exemplaire sur grand papier de Hollande. Edition originale.

45. **Daudet**.(Alphonse) Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconais. Illustré d'aquarelles par Aranda. de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, gr. in-8, demi-rel. dos orné, mosaïque, fil. tête dor , n. rog., couverture. (*Champs*).

Exemplaire tiré sur papier du Japon. On a ajouté la couverture de l'édition in-18 remontée sur Japon.

46. **DAUMIER**. Les Cent et un Robert-Macaire, composés et dessinés sur les idées et les légendes de Ch. Philipon, texte par M. Alhoy et L. Huart. *Paris, Aubert*, 1839, 2 tom. en 1 vol. in-4, 101 planches lithographiées, dos et coins de maroq brun, genre Bradel, ébarbé.

Bel exemplaire.

47. **Delaroa**. Les Patenôtres d'un surnuméraire, Conseils d'un grand-oncle, recueillis et mis en lumière. *Lyon, Perrin*, 1860, pet. in-24, maroq. jans., dent. intér., tr. dor.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Ch. Cousin

48. **Delvau**. (Alfred). Au bord de la Bièvre, impressions et souvenirs, nouvelle édition précédée d'une bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, Pincebourde*, 1873, in-12, cart. dos toile, dor. en tête, tr. ébarbée.

49. **Delvau** (Alfred). Dictionnaire ér*** moderne, par un professeur de langue verte. 2e édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur, et enrichie de nombreuses citations. *Neufchâtel, imprim. de la Société des bibliophiles cosmopolites*, 1874, in-12. front. à l'eau-forte, maroq. vert, dos orné, fil., dent. intér., tête dor., n. rog.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin anglais.

50. **Delvau** (Alfred). Les Heures parisiennes, avec 25 eaux-fortes d'Emile Bénassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, cart. Bradel, non rog., couverture conservée.

Exemplaire de la première édition, mais avec une épreuve de la planche de « Minuit » d'un nouveau tirage.

51. **Delvau** (Alfred). Les Heures parisiennes. Suite de 25 eaux-fortes et 1 frontispice par Bénassit.

Epreuves d'artistes tirée sur grand papier vergé, avec la planche de « Minuit» en 1er état.

52. **Delvau**. (Alfred). Histoire anecdotique des barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris. Dentu*, 1865, in-12, demi. rel., maroq., tête dor., ébarbé.

53. **Delvau** (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, L. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, sur papier vergé, dos et coins de maroq., fil., tr. ébarbée.

54. **Delvau** (Alfred). Lettres de Junius. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, br. non rog.

Frontispice contenant le portrait de Delvau ajouté.

55. **Delvau** (Alfred). Les Lions du jour, physionomies parisiennes. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, br., non rog., couverture illustrée.

56. **Delvau** (Alfred). Du pont des Arts au pont de Kehl, avec un frontispice par Emile Bénassit. *Paris, Faure*, 1866, in-12, cart., toile bl., non rog.

Le frontispice est en triple état.

57. **Delvau** (Alfred). A la porte du Paradis *Paris, Faure*, 1867, in-12, br., non rog., couverture.

58. **Les dix dizains** des cent Nouvelles. Nouvelles réimprimés par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Jouaust*, 1874, 8 fascicules en 4 vol. in-12, figures, maroq. rouge, dos ornés, fil. dent. intér., tr. dor.

Bel exemplaire avec les figures en deux états : avec et avant la lettre.

59. **DORAT**. Fables nouvelles. *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 parties en 1 vol. in-8, fig., maroq. bleu, dos orné, triple fil. à plat, large dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER. 2 frontisp., 1 figure de Marillier grav. par Delaunay, 1 fleuron, 9 vignettes et 90 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Baquoy, Delaunay, Duflos, De Ghendt, etc., en belles épreuves *Cet ouvrage*, dit Cohen, *est le chef-d'œuvre de Marillier*.

60. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé Edition illustrée par Edm. Morin et ornée d'un portrait de l'auteur, en frontispice gravé, par L. Flameng. *Paris, Havard*, 1878, gr. in 8, cart. dos et coins de maroq. bleu, non rog., couverture conservée.

Premier tirage.

61. **Dubut de Laforest**. Le Gaga, mœurs parisiennes. *Paris, Dentu*, 1886, in-12, br. non rog. couverture.

Edition originale.

62. **Dulaurens**. Le Compère Mathieu ou les bigarrures de l'esprit humain. *Paris, de l'imprim. de Patris*, 1796, 3 vol. in-8, demi-rel. mar., chagr., tr rouges.

Exemplaire de premier tirage contenant la suite des 9 figures; plus une autre suite de 12 figures avant la lettre ajoutée.

63. **Dumas** fils (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur ; illustrations de Lynch. *Paris, Quantin, s. d.* in-4, dos et coins de maroq. bleu, tête dor. non rogn.

64. **Fanfares (les) et Corvées abbadesques** des Roule-Bontemps, etc. Réimpression textuelle précédée d'une introduction. *Paris, Gay*, 1863, pet. in-12, maroq. à compart. dos orné, dent. intér., tête dor., non rogn.

Tiré à 100 exemplaires.

65. **Ferrand** Pièces libres de M. Ferrand et poésies de quelques autres auteurs sur divers sujets. *A Londres, Godwin Harald*, 1744, in-12 maroq. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr dor. (*Allô*).

L'auteur de ces Epigrammes, dans le genre de J.-B. Rousseau, est le Président Ant. Ferrand, mort à Paris en 1719. — Ce qui est de lui occupe les 21 premières pages; ensuite viennent le Luxurieux, comédie en un acte par Le Grand. — L'Origine des Oiseaux ou les Amours du Soleil et de Vénus. — Imitation de la XII[e] élégie latine d'Adrien Reland sur la mort de Galatée. — Discours que devait prononcer M. l'abbe Segui pour sa réception à l'Académie française, — Le Mondain (par Voltaire). — Dialogue entre les PP Le Tellier, La Rue et la Ferté, Jésuites, etc.

66. **Flaubert.** Madame Bovary, mœurs de province. Douze compositions par Fourié, grav. à l'eau-forte par Abot. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, dos et coins de maroq., fil., tête dor.

67. **Fromaget**. Le Cousin de Mahomet. *A Constantinople.* (*Paris*). *s. d.* (1750). 2 vol pet. in-12, figures, maroq orange jans., dent. intér., tr. dor.

6 figures par Clavareau, gravées par Fessard, un titre gravé, le même pour les deux vol., et 2 petites vignettes-en-tête.

68. **Gautier** (Th.). Emaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1868, pet. in-8, br. non rog., couverture.

Très beau frontispice gravé, contenant le portrait de Th. Gautier dans un reliquaire, par Thérond.

69. **GAUTIER** (Th.). Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique, par M. Ch. Lovenjoul. *Paris, Conquet et Charpentier*, 1883, 2 vol. in 8, maroq. rouge, compartim. de fil. sur le dos et sur les plats, fil. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire sur papier vélin, tiré à 350 exemplaires, et numérotés. — On a ajouté à cet exemplaire 2 portraits et 2 compositions avec notice explicative, qui restent en dehors de cette réimpression, plus un frontispice à l'aquarelle de Coindre, sur Japon.

70. **Gay** (Jules). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, etc.., par le C. d'I... (Jules Gay), seconde édition. *Paris, Gay*, 1864, in-8, demi-rel. chagrin, ébarbé.

71. **Gay** (Jules). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, etc, etc, etc. 3e édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Turin, J. Gay*, 1871, 6 vol. in-12 sur papier vergé, demi-rel., maroquin bleu avec coins, fil., dos ornés, têtes dor., non rognés.

72. **Gay** (J.). Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes, les condamnations et prohibitions dont certaines d'entre elles ont été l'objet, etc., par M. le C. d'I*** (Jules Gay), *Genève, J. Gay et fils*, 1868, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq bleu, tête dor , n. rog.

Tiré à 300 exemplaires numérotés — L'un des 25 exemplaires sur grand raisin vergé. (n° 10)

73. **Glatigny**. Le fer rouge, nouveaux châtiments. *France et Belgique*, 1871, pet in-8 br., avec la couverture.

Edition originale, exemplaire tiré sur grand papier de Hollande avec épreuves en double etat de couleur du frontispice de F. Rops.

74. **GLATIGNY** (Albert). Joyeusetés galantes et autres du vidame Bonaventure de la B....e L....polis, à l'enseigne du Beau-T....is, *Paris*, 1864. — A la suite: 1° Les bons contes du sire de la Glotte, suivis de la Chaste Suzanne, opéra-comique en un acte, du même; 2° La sultane Rozréa, ballade de lord Byron, par Exupère (P...l) etc. In-8, sur papier de Hollande, maroq. vieux rose, dos et plats dorés ornés de fers spéciaux (*ad usum*) tête dor non rog. Frontispice sur Chine (de F. Rops).

Ce recueil de 3 pièces attribuées à Albert Glatigny, est augmenté de 1 FRONTISPICE A L'AQUARELLE et de 10 DESSINS A LA PLUME hors texte et dans les marges.

75. **Goncourt** (Ed. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre, ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Plon*, 1873, in-8, portrait, fac-similé, cart. Bradel, toile rouge, non rogn. couverture conservée.

Exemplaire sur papier de Hollande avec un envoi d'Edmond de Goncourt à M. Ph. Burty. A la fin du vol. on a joint deux LETTRES AUTOGRAPHES de GAVARNI.

76. **Gourdan**. Correspondance de Mme Gourdan, dite la petite comtesse pour servir à l'histoire des mœurs du siècle et principalement de celles de Paris. Nouvelle edition augm. de lettre inédites, de notes, etc. Etude-Causerie sur les sérails du XVIIIe

siècle, par Uzanne. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883, in-8, papier teinté, cart. Bradel, n.-rog., couverture conservée.

Sur le faux-titre un joli DESSIN ORIGINAL, à la plume, relevé de bistre, couvrant toute la page.

77. **Grandville** (J.-J.). Les Fleurs animées, introductions par Alph. Karr, texte par E. Delord. *Paris, G. Gonet*, 1847, 2 part. en 2 vol. gr. in-8, figures coloriées, demi-rel. maroq. La Vallière, tête dor. (*Champs.*)

Figures de 1er tirage.

78. **Halévy** (Ludovic). Monsieur et Madame Cardinal. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Lévy*, 1872, in-12, br., n. rog. Couverture.

Edition originale.

79. **Halévy** (Ludovic). Trois coups de foudre. Dix dessins de Kauffmann, *Paris, Conquet*, 1886, in-12, dos et coins de maroq., tête dor., tr. ébarbée.

Exemplaire sur papier vergé.

80. **Hugo** (Victor). Le Livre d'or, de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Em. Blémont. *Paris, Launette*. 1883, in-4, figures, broché, dans un carton.

Epuisé. Exemplaire numéroté sur papier de Hollande. Epreuves avant la lettre.

81. **Huysmans**. Croquis parisiens. nouvelle édition augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait. *Paris, Vanier*, 1886, in-8 fil. et lettres initiales tirées en vert, br., non coupé.

Exemplaire sur papier du Japon.

82. **JANIN** (Jules). L'AMOUR DES LIVRES. *Paris, J. Miard*, 1866. in-32, sur papier vergé, broché non rogné.

Edition devenue très rare. Cet exemplaire contient sur le faux-titre une pièce de vers qui commence ainsi : « Je possède Lais pour qu'elle me possède. » Signée de l'auteur.

83. **Janin** (J.). L'Amour des Livres. *Paris, J. Miard*, 1866, in-12, papier vergé, titre rouge et noir, maroq. jans., fil intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

84. **Janin** (J.). L'Ane mort. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, br., non rog. Couverture conservée.

85. **Jaybert**. Trois dizains de Contes gaulois. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, gr in-8, dos et coins de maroq. citron, tr. ébarbe.

Edition originale rare
L'auteur est M Jaybert, avocat.

86. **Joly** Maurice). Dialogue aux Enfers entre Machiavel et Montesquieu, ou la politique de Machiavel au XIX^e^ siècle, par un contemporain (Maurice Joly). *Bruxelles*, 1864, in-12, maroq. jans., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

87. **Julyot** (Ferry). Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue. Réimpression complète, publiée d'après l'édition originale de 1557, avec notice, éclaircissements et index. *Paris, L. Willem*, 1873, pet. in-8, dos et coins de chagr. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog.

88 **La Bédollière**. Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. *Paris, Barba, s. d.*, in-4, br., non rog. Couverture.

89 **La Fontaine** (J. de). Contes et nouvelles en vers. *Paris, Leclère*, 1861, 4 vol. in-18, dos et coins de maroq. bl., fil., dos mosaïque, tête dor., non rog.,

On a ajouté 3 portraits de La Fontaine, plus une suite de Marillier tirée du Boccace de 1802.

90 **La Fontaine**. Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine *Paris, A. Barraud*, 1874, 2 vol. gr in-8, figures, maroq. rouge jans., dent. intér., tête dor., non rog.

Reproduction de l'édition dite des Fermiers Généraux. L'un des 100 exemplaires numérotés sur raisin Whatman avec les figures tirées sur Chine. N° 16.

91. **Larchey** (L.). Les Mystifications de Caillot-Duval, avec un choix de ses lettres les plus étonnantes, suivies des réponses de ses victimes, introduction et éclaircissements par Lorédan Larchey, eau-forte de Faustin Besson. *Paris, Pincebourde*, 1864, in-16 carré, maroq. citron, dos orné mosaïque, fil., dent intér., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

L'un des deux exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN, avec triple épreuve de l'eau-forte en *sanguine*, en *bistre* et en *noir*.

92. **Lebon** (D^r^ Gust.). Les Civilisations de l'Inde. Ouvrage illustré de 7 chrom. 2 cartes et 350 grav. et héliograv. *Paris, Didot*, 1887, in-4, dos et coins de maroq., tête dor., non rog.

93. **Leconte de Lisle**. Idylles de Théocrite et odes anacréontiques, traduction nouvelle. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, pet. in-8, demi-rel. maroq. brun, tête dor., non rogn. (*Lortic.*)

L'un des 5 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. La préface n'a pas été réimprimée.

94 **Lefèvre** (J.). Le livre de Mathéolus, poème français du XIV^e^ siècle. Nouv. édition, revue sur les manuscrits et les éditions gothiques. *Bruxelles, Mertens et fils,* 1866, pet. in-12, demi-rel., dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., non rog. (*Thivet.*)

Edition Gay. L'un de deux exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN

95. **Lescure** (de). Eux et Elles. Histoire d'un scandale. *Paris, Poulet-Malassis,* 1860, gr. in-32, texte encadré, broché. Couverture.

96. **Liber**. Les Pantagruéliques, contes du pays Rémois, nouvelle édition revue et corrigée. *Turin, J. Gay et fils,* 1870, in-12, maroq. vert dos orné, milieux dorés au chiffre J. V. F. L., tr dor. (*Petit.*)

Exemplaire de l'auteur sur papier de Chine (1 sur 5), portrait de Liber sur Chine, ajouté, avec sa devise : *ni peu ni trop.* — Ex-libris de Ch. Cousin.

97. **Ligne** (Le Prince de). Sens devant derrière par le Prince de Ligne, sur l'imprimé de Belœil, sans titre, sans nom d'auteur, sans nom de lieu, sans date, in-12, demi-maroq. vert, non rog.

Exemplaire de l'éditeur Poulet-Malassis, avec une note de sa main. L'un des 16 sur grand papier de Hollande, n° 14.

98. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par J. Amyot. *A Bouillon, de l'imprimerie de la Société typographique,* 1776, in-12, fig., maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

29 figures. Copies des figures du Régent.
Une tache d'encre dans la reliure.

99. **Longus**. Daphnis et Chloé, ou les Pastorales, traduites du grec par J. Amyot. *Paris, Leclère,* 1863, in-8, figures, dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rogné.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite sur Chine des 4 figures avant la lettre d'Emile Lévy, gravée par Flameng.

100. **LOTI**. Pêcheur d'Islande. *Paris, Lévy,* 1886, gr. in-8, illustré de 1 portrait et de 8 compositions (1 en-tête, 6 hors texte et

1 cul-de-lampe), de Jazet, dos et coins de maroq., dos orné mosaïque, tête dor. Couverture conservée.

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, texte réimposé avec 2 états des gravures, dont les avant-lettres.

101. **Louvet de Couvray**. Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet. 3e édition revue par l'auteur. *Se vend à Paris, chez l'auteur, rue de Grenelle Germain, vis-à-vis la rue de Bourgogne, ci-devant Hôtel de Sens, n° 1495, et chez les marchands de nouveautés, an VI de la République* (1798). 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de maroq. orange, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

27 figures par Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, grav. par Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, de Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Giraud, Halbou, Lemire, Patas, Saint-Aubin, Tilliard, Trière et Viguet. — Manque la planche 10.

102. **LOUVET**. Les Amours du chevalier de Faublas. 3e édition revue par l'auteur. *Paris, chez l'auteur, an VI*, 4 vol. in-8, maroq. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

27 figures par Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Monsiau et Monnet.

103. **Mabille** (E.). Choix de farces, soties et moralités des XVe et XVIe siècles, recueillies sur les manuscrits originaux et publiées par E. Mabille. *Nice, Gay*, 1872-1873, 2 vol. in-12, maroq. rouge, à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Tiré à petit nombre et devenu très rare.

104. **Mahérault**. L'œuvre de Moreau le jeune. Catalogue raisonné et descriptif avec notes iconographiques et bibliographiques. *Paris, Labitte*, 1880, gr. in-8, portrait, br., non rog.

Exemplaire sur papier vergé.

105. **MALLARMÉ** (Stéphane). Poésies photolithographiées du manuscrit définitif à 40 exemplaires numérotés et une épreuve justificative de la radiation des planches, avec un ex libris gravé par F. Rops. *Paris*, 1887, in-4, cart. toile surrah, non rog., couvertures de cahier conservées

Très rare et très recherché.

106. **Manne** (E.-D. de) et C. **Ménétrier**. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes, etc., depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la troupe de Nicolet, ornée de portraits à l'eau-forte, par Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1877, in 8, maroq. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

107. **Manne** (E.-D. de) et C. **Menétrier** Galerie historique des Comédiens de la troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes, etc., etc., depuis 1760 jusqu'à nos jours, avec des portraits à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1869, in 8, maroq. rouge, fil., dent intér., tr. dor., marbr., couverture conservée (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

108. **Manne** (E.-D. de). Galerie historique des Comédiens de la troupe de Talma, notices sur les principaux sociétaires de la Comédie-Française, depuis 1789, jusqu'aux trente premières années de ce siècle, avec des portraits gravés à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1866, in-8, papier vergé teinté, maroq. vert, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Premier tirage. Rare.

109. **Manne** (E.-D. de) et C. **Menetrier**. Galerie historique de la Comédie-Française, pour servir de complément à la troupe de Talma, depuis le commencement du siècle, jusqu'à l'année 1853, ornée de portraits gravés à l'eau-forte, par M. Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, papier vergé, maroq. vert, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire contenant les portraits en double état, en *noir* et en *sanguine.*

110. **Manne** (E.-D. de). Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par F. Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux. *Lyon, Scehuring*, 1861, in-8, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

L'un des 250 exemplaires de premier tirage, auquel on a joint la reproduction des 33 silhouettes de Voltaire, d'après Hubert.

111. **Mareschal**. Iconographie de la faïence. Dictionnaire illustré de planches reproduisant en couleurs la note dominante des principales fabriques, etc., etc. Dessins inédits. *Paris*, 1878, in-16 carré, demi-rel. chagr. non rog. Très petite déchirure au coin du faux-titre chaque ff. du texte est doublé d'un second ff. avec filet sur encadrement.

112. **Marie-Antoinette**. Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon d'après l'Inventaire original dressé par

ordre de la Convention.... publié par P. Lacroix. *Paris, Gay*, 1863, portrait gravé, 1 vol. — Livres du Boudoir de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique original publiée pour la première fois avec préface et notes par L. Lacour. *Paris, Gay, s. d.*, portrait gravé, 1 vol. Ensemble 2 vol. pet. in-12, cart. toile, avec coins. Couvertures conservées.

Exemplaires à toutes marges.

113. **Maupassant** (Guy de). Clair de Lune. *Paris, Monnier*, 1884. in-8, br , non rog. Couverture.

Edition originale.

114. **Meibomius**. De l'utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage... nouvelle édition. *Paris*, 1795, in-18, frontispice gravé, basane.

115. **Mirabeau**. Erotika Biblion Edition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783 et sur l'édition de l'an IX, avec les notes de l'édition de 1833 attribuée au chevalier Pierrugues, *Bruxelles*, 1867, in-16, portrait de Mirabeau, grav. à l'eau forte par Flameng, dos et coins de maroq rouge, dos orné mosaïque, fil., tête dor., non rogn.

Edition Poulet-Malassis. Exemplaire sur papier de Hollande.

116. **MOLIÈRE**. Théâtre complet, publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard. Dessins de L. Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876-1883, 8 vol. in 8, maroq. rouge du Levant, à compart : 6 fil., dor. sur les plats, dent. intér., tr. dor., marbr. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire.

117. **MONNIER** (Henry). Les Bas-Fonds de la Société. *Paris, Claye, imprimeur, s. d.*, in-8, broché, non rogné.

Ce livre, qui fut imprimé par autorisation spéciale sous le Second-Empire et tiré à petit nombre, contient quelques scènes déjà publiées et d'autres inédites. Sur le faux titre, ex dono au crayon, « à mon ami Champfleury, Henry Monnier. » On a ajouté un frontispice à l'eau-forte de Chauvet.

118. **Monnier** (Henry). Les Bas-Fonds de la Société, avec 8 dessins à la plume, *s. l. n. d.*, pet. in-18, broché, couverture imprimée.

Édition minuscule, tirée à 64 exemplaires sur papier de Hollande et ornée de 8 dessins à la plume, par Félicien Rops.

119. **Monnier.** Le Haschich, contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes illustrés de trente eaux-fortes, texte et gravures par Monnier. *Paris, Willem*, 1877, in-4, préparé pour la reliure.

120. **Monselet** (Ch.). Les Créanciers, œuvre de vengeance avec une cruelle eau-forte d'Émile Bénassit. *Paris, à la Salle des Pas-Perdus et chez René Pincebourde*, 1870, in-8, broché, non coupé, couverture.

Exemplaire sur papier vergé teinté, tiré à 100 ex. numérotés à la presse, couverture parchemin végétal, 3 états de couleur du frontispice tirés sur Chine volant.

121. **Monselet** (Ch.). La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-16 carré, demi-rel. maroq., fil., tête dor, dos orné, tr. ébarbée.

A la suite se trouve le complément publié par Pincebourde en 1870, plus un frontispice contenant le portrait de l'auteur.

122. **Monselet** (Ch.). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e^ siècle. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, 2 tom. en 1 vol. in-12, broché, non coupé. Couverture

Le titre du tome 2 a été supprimé

123. **Monselet** (Charles). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e^ siècle. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, 2 vol. in-12, cart., dos et coins de toile bl., tr. ébarbée.

Edition originale très recherchée surtout en 2 volumes.

124. **Montagne** (Françoise de la). Apologie de la fine galanterie, de Mademoiselle Françoise de la Montagne, traduite de l'anglois par M. de M***. *A Todion chez Barnabis Condomine*, 1756, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

125. **Montesquieu.** Le temple de Gnide, suivi de Cephise et l'Amour, avec figures dessinées par Ch. Eisen, grav. par N. Le Mire, reproduites par Gillot. Texte original, avec préface par le Bibliophile Jacob. *Paris, L. Willem*, 1879-1880, gr. in-8 en feuilles dans un carton.

L'un des 4 exemplaires tirés sur PEAU DE BREBIS, avec double épreuve des gravures, en *noir* et en *bistre*.

126. **Monument du Costume.** Estampes de Freudenberger et de Moreau le Jeune dessinées en 1775-1783, pour servir à l'histoire des mœurs, des modes et des costumes en France dans le

XVIII[e] siècle, gravées au burin et à l'eau-forte par H. Dubouchet. *Paris, L. Conquet*, 1883, gr. in-8 en feuilles dans des cartons.

Collection composée de : 2 titres gravés ; celui de Freudenberger, composé par H. Dubouchet, et celui de Moreau d'après Moreau le Jeune ; 2 portraits : Freudenberger d'après la toile de Mind (Musée de Berne) ; celui de Moreau le Jeune d'après Cochin ; 12 estampes de Freudenberger, 24 estampes de Moreau le Jeune. Au total 40 planches. — Cet exemplaire comprend en double suite les deux états suivants : Une première suite du 2[e] état (eaux-fortes avancées). — Une seconde suite du 3[e] état (épreuves terminées avec le nom du graveur à la pointe sèche ; et textes originaux, anecdotiques et explicatifs publiés au XVIII[e] siècle, en même temps que les estampes de Freudenberger e de Moreau. Réimpressions textuelles entièrement gravées sur cuivrt avec les cadres et les fleurons du XVIII[e] siècle, et précédées de noticee sur l'œuvre de Freudenberger et de Moreau le Jeune par MM J. Grands Carteret et Ph. Burty. — L'un des 370 exemplaires numérotés sur-papier du Japon (n° 127).

127. **Muller**. La Mionnette, 28 compositions de Cortazzo grav. à l'eau-forte par Abot. *Paris, Conquet*, 1885, in-4 2, dos et coins de maroq., fil., dos orné, mosaïque, tête dor., tr. ébarbée.

128. **MUSSET** (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. *Paris, Eug, Renduel*, 1833, in-8, maroq. rouge, dos orné, fil , dent. intér. tr. dor. couverture conservée. (*Chambolle-Duru*).

EDITION ORIGINALE des trois pièces suivantes : La coupe et les lèvres, A quoi rêvent les jeunes filles et Namouna. — Bel exemplaire contenant sur le titre un Envoi Autographe de l'auteur à Alfred Tattet et signé. Chiffre aux angles des plats de la reliure.

129. **MUSSET** (Alfred de) Un spectacle dans un fauteuil. Prose. *Paris, librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 tom. en 1 vol. in-8 maroq. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

EDITION ORIGINALE de la seconde livraison du spectacle dans un fauteuil et contenant : Lorenzaccio. — Les caprices de Marianne. — André del Sarto. — Fantasio — On ne badine pas avec l'amour. — La Nuit vénitienne.

Bel exemplaire ; témoins. Envoi autographe de l'auteur à Alfred Tattet. Petite tache aux derniers ff. — Chiffre aux angles des plats de la reliure.

130 **Nisard** (Ch.). La Muse pariétaire et la Muse foraine, ou les chansons des rues depuis quinze ans. *Paris, J. Gay*, 1863, pet. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., et dent. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Capé — Masson — Debonnelle*).

L'un des deux exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN (n° 1[er]).

131. **Nogaret**. Le fond du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives *Paris, Leclère*, 1866, pet. in-8, front.

et vign. d'après Durant et Eisen, dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Exemplaire sur papier de Hollande.

132. **Ohnet** (Georges). L'Ame de Pierre Illustrations de Bayard. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, br., non rog., couverture.

Edition originale. Exemplaire sur papier Whatman.

133. **Ohnet** (Georges). La Comtesse Sarah. *Paris, Ollendorff*, 1883, in-12, cart., dos et coins toile, à toutes marges. Couverture conservée.

Edition originale. Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

134. **Olivier**. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, revu, corrigé, etc. *Paris, Barraud*, 1876, gr. in-8, broché, non coupé. Couverture illustrée.

Exemplaire sur grand papier vergé.

135. **Parnassiculet Contemporain** (le). Recueil de vers nouveaux précédé de l'Hôtel du Dragon bleu, et orné d'une très étrange eau-forte (par MM. J. du Boys, A Daudet, P. Arène, L. Renard, Monselet et A. Delvau). *Paris, J. Lemer*, 1867, in-12, cart. Bradel n. rog. Couverture conservée.

Edition originale.

136. **Petit traité** de l'Amour des femmes pour les sots. *A Pétersbourg*, 1788, in-12, maroq. vert russe, tr. dor., (*Châtelin*).

Exemplaire. Le Barbier de Tinan portant son ex-libris.

137. **Pétrissée** (la) ou voyage de sire Pierre en Dunois, badinage en vers où se trouve entr'autre la conclusion de Julie, ou de la Nouvelle Heloïse. *A La Haye*, 1763, in-12, Frontispice gravé maroq. citron doublé de maroq. vert, dent. intér., tr. dor.,

Bel exemplaire d'un ouvrage peu commun.

138. **Pézay** (Marquis de) Zélis au bain, poëme en quatre chants, édition ornée de figures par Eisen. *Paris, Lemonnyer*, 1883, in-8, dos et coins de maroq., fil, tête dor., non rogné. Couvertur e illustrée satin conservée.

Exemplaire sur papier du Japon.

139. **Piedagnel**. Hier. *Paris. Motteroz*, 1882, in 8, demi-rel· maroq. tête dor., non rog. Couverture conservée.

140 **Pogge**. Facéties trad. en français avec le texte latin. *Paris, Liseux*, 1878, 2 vol. in-16, br., non coup., couverture.

141. **Pommes d'Eve**. Douze contes en chemise, par une jolie fille Illustrations de J. Roy. *Paris, Monnier*, 1884, in-8, dos et coins chagr , fil., dos orné mosaïque, tête dor , non rog.

142. **Préchac** (de). L'Illustre Genoise, nouvelle galante. *Paris. C. Blageart*, 1685. pet. in-8. maroq. rouge, dos orné, ornem. à petits fers sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

143. **Prévost** (l'abbé) Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux *Paris, Alph. Leclère*, 1860, 2 vol. in-12, papier vergé fort, figures de l'édition de 1797, maroq bleu, fil., dos orné, tr. dor., presque non rogné (*Belz-Niédrée.*)

144. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, A. Leclerc*, 1860, 2 vol. in-12, papier vergé, portrait, demi-rel., maroq. vert, dos ornés.

Exemplaire auquel on a ajouté : la suite de 8 gravures de Lefèvre, gravées par Coiny.

145. **Quarts d'heures** (les) d'un joyeux solitaire, ou contes de M***. *La Haye*, 1766, in-18, demi-rel. chagr.

146. **Rameau** (Jean). Poëmes fantasques. Illustrations de Gambard. *Paris, Monnier*, 1883, gr. in-8, br., n. rog , couverture.

Exemplaire sur papier du Japon.

147. **Reybaud**. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Lévy, s. d.*, gr. in-8, dos et coins de maroq., dos orné, tête dor. Couverture conservée (*Champs.*)

Bel exemplaire à grandes marges.

148. **Robida**. Le vingtième siècle, texte et dessins de Robida. *Paris, Decaux*, 1883, in-4, dos et coins de maroq., fil., tête dor., non rog. Couverture conservée.

L'un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON dans lequel on trouve au faux-titre une AQUARELLE ORIGINALE DE ROBIDA signée.

149. **Rops** (Félicien) Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé, précédé d'une notice biographique et critique de Ramiro, orné d'un frontispice et de gravures. *Paris, Conquet*, 1887, in-4 broché avec sa couverture illustrée.

150. **Rothschild** (Arthur de). Le Timbre poste depuis ses origines, les plus anciennes jusqu'à nos jours. *Paris,* 18 .., in-18, br., n. rog. Couverture.

Exemplaire sur papier de Chine.

151. **Rouveyre**. Connaissances nécessaires à un bibliophile. 3e édition, revue et augmentée. *Paris, Rouveyre*, 1883, 2 vol. in-8, br. n rog , couverture.

Exemplaire sur papier vergé.

152. **Sabine** ou Matinée d'une Dame romaine à sa toilette, etc., etc. trad. de l'allemand. *Paris, Maradan,* 1813, in-8, demi-rel., maroq., fil., tête dor. non rog.

Avec les 13 figures au trait avant la lettre.

153. **Saint-Just**. Organt, poème en vingt chants (par Saint-Just, député de l'Aisne, à la Convention). *Au Vatican*, 1789, 2 tom. en 1 vol.; pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Rare et recherché. Bel exemplaire, On y a ajouté la *clef* des personnages, *entièrement gravée*, en 4 pages. Cette *clef* est très rare.

154 **Saint-Just**. Organt, poëme en vingt chants, avec la clef. *Au Vatican*, 1779-1867, 2 vol., gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog.

L'un des 15 exemplaires tirés gr. in-8, sur papier de Hollande, avec le portrait en double état sur Chine.
Édition Poulet-Malassis.

155. **Saint-Mór** (Guy de). Péchés mortels, illustrations de F. Bac. A. Marie, Rochegrosse, Roy, Scott, etc. *Paris, Monnier*, 1884, gr. in-8, fig. tirées en bistre, dos et coins de maroq. Lavallière, tête dor , non rog., couv. illustrée (*Dodé*).

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon.

156. **Saint Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer*, 23, *rue Sainte-Anne,* 1838. gr. in-8, figures, maroq. bleu, dos et plats ornés de fil., fil. intér. non rogné.

Bel exemplaire de premier tirage, avec les figures sur Chine montées et les papiers de soie avec la légende. On a ajouté à cet exemplaire une suite de 7 gravures anglaises de Baumann. — Le portrait de B. de Saint-Pierre par Laffitte est en triple état ; celui à la sphère et l'autre de Meissonnier tous deux avant la lettre.

157. **SANDEAU** (J.). Un début dans la magistrature. *Paris,*

*Lévy*, 1887, in-8, avec un portrait et 12 vignettes de Baugnies grav. par Deville, dos et coins de maroq genre Bradel n. rog.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais numéroté et contenant les illustrations tirées à leur place dans le texte.

158. **Saulière** (Aug,) Ce qu'on n'ose pas dire. Eaux-fortes et vignettes de H. Somm. *Paris, Dentu s. d.* (18 ) in-12, texte encadré d'un fil. rouge, br., non rog.

Exemplaire sur papier teinté.

159 **Saulière** (Aug.) Les Leçons conjugales. — Histoires conjugales. — Vignettes et eaux-fortes de Henry Somm. *Paris, Dentu*, 1879-1881. Ensemble 2 vol. in-12, fig., dos et coins de maroq. citron dos ornés, fil., tête dor, ébarbé. (*Allô*).

160. **Scholl** (A.). La Foire aux artistes, petites comédies parisiennes. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-16 carré, br., non rog. Couverture.

Edition originale.

161. **Sedaine**. La Tentation de Saint Antoine, ornée de figures et de musique *Londres*, 1782. — Le Pot-Pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Londres*, 1782. Ensemble 1 vol. in-18, v. marbr., fil., tr, dor. (*Rel. ancienne*).

2 frontispices et 17 figures non signés en premier tirage.

162. **Sensuit** le Testament de Tastevin ; roy des Pions. *s. l. n. d.*, 4 ff. — La Terrible Vie et Testament et fin de Loyson. *s. l. n. d.* 4 ff. — Le Testament du haut et notable homme nommé Ragot, *s. l. n. d.*, 4 ff. — Le Grand Regret et Complainte du preux et vaillant capitaine Ragot, très scientifique en l'art de parfaite belistrerie, *s. l. n. d.*, 4 ff. — S'ensuyvent les Regrets et Complainte de mademoiselle du Pallois (par Jean Chaperon), *s. l. n. d.*, 4 ff. — S'ensuyt l'epistre des enfants de Paris envoiée aux enfans de Rouen, *s. l. n. d.*, 4 ff, — Ensemble 7 pièces en 1 vol. pet. in-8 gothique, maroq. rouge, tr. dor. (*Duru*).

Réimpressions figurées d'opuscules très rares, parfaitement exécutée par M. A. Veinant.

163. **Sermon** pour la consolation des C..., suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois ; celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdelaine. *A Amboise, chez Jean Coucou, à la Corne du cerf*, 1751, 79 pp. — Le C... consolateur (par Caron). *L'An du C.....* 5810, 16 pp. — Sermon d'un Cordelier à des voleurs qui lui de-

mandaient de l'argent ou la vie, *s. l.*, 1752, 4 pp. Ensemble 3 pièces en 1 vol. in-12, maroq. citron à long grain, dos orné, fil., dent. intér., non rogné. (*Simier, rel. du Roi*).

Réimpression de ces pièces devenues rares, faite à Paris, par Crozet, vers 1820. Bel exemplaire.

164. **Spanheim**. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M de Spanheim *La Haye*, 1758, 2 vol. pet. in-8, veau, fatig. qq. mouillures.

Très bonne édition ornée de nombreuses figures, celle dite de la procession se trouve dans cet exemplaire.

165. **Sphère de la Lune** (la). composée de la teste de la femme, par Mademoiselle de B***. *Paris, de Sommaville*, 1652, pet in-8, veau quadr. dor., tr. marbr. (*Anc. reliure*).

Edition originale. — Réimprimé par Gay en 1881. Dans l'avant-propos il y est dit que « l'édition originale est devenue presque introuvable ».

166. **STENDHAL** (de) (Henry-Beyle). Le rouge et le Noir par M, de Stendhal (Henry-Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes, par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron *Paris, L Conquet*, 1884, 3 vol. gr. in-8, portr., vign. et culs de lampe, maroq. rouge, dos et plats ornés de 5 et de 7 fil., 9 fil. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant 2 états des eaux-fortes dont les tirages à part. Superbe exemplaire relié sur brochure avec les couvertures.

167. **Sterne** (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alfred Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1875, in-18 sur papier vergé, portrait, dos et coins de maroq , tête dor., tr. ébarbée.

168. **Sterne** (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, portrait et figures à l'eau-forte par Edmond Hédouin, maroq. citron, fil. à fr., doublé de maroq rouge, large dent., gardes en moire rouge, tête dor., ébarbé.

Exemplaire sur papier Whatman avec les figures avant la lettre.

169. **Swift**. Voyages de Gulliver. *Paris, Leclerc*, 1860, 4 vol pet. in-12, dos et coins de maroq. rouge, tête dor.

Charmante réimpression à 150 exemplaires, de l'édition de 1797 avec les 9 jolies figures de Lefèvre, grav. par Masquelier.

170. **Tabourot.** Les Touches du Seigneur des Accords. *Paris, J. Richer,* 1585-1588. (*Bruxelles, Gay,* 1863), 5 livres en 1 vol. in-16, maroq. rouge, dos orné, encadrem. or sur les plats, dent. intér., tête dor., n. rog. (*Reliure à la Duseuil.*)

L'un des deux exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.

171. **Uzanne** (O.). Son Altesse la Femme, illustration de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, A. Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin,* 1885, gr. in-8, dos et coins de maroq. La Vallière clair, dos orné, fil., tête dor., n. rog., couverture. (*Champs*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec tirage spécial des aquarelles avant la lettre et tirage hors texte des en-tête de chapitre.

172. **Uzanne** (Oct.). Caprices d'un bibliophile. *Paris, Rouveyre,* 1878, in-12, papier vergé, frontispice de Lalauze, br. non rog.

173. **Uzanne** (Oct.). L'Éventail, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1882, gr. in-8, dos et coins de maroq. bleu, n. rog. Couverture (*Carayon*). Emboîtage satin conserv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon.

174. **Uzanne** (Oct.). La Française du siècle, illustrations à l'aquarelle de Lynch, gravées à l'eau-forte en couleur par Gaujean. *Paris, Quantin,* 1886, gr. in-8, broché avec son emboîtage.

175. **Uzanne** (Oct.). L'Ombrelle, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1883, gr. in-8, br. avec son emboîtage.

Exemplaire de premier tirage ayant au haut de la page 65 le mot « *treses* » au lieu de : *tresse*.

176. **Vadé.** La pipe cassée. Poëme épitragique (par Vadé). *Paris, Leclère,* 1866, in-8, vign. de Eisen, dos et coins de maroq., fil., tête dor., n. rog.

Exemplaire sur papier de Chine.

177. **Vignon** (Eug.). Le Pays bleu, avec une préface de Joseph Boulmier. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, in-32, br., n. rog. couverture.

Exemplaire sur grand papier rose, avec portrait photog. et envoi autog. de l'auteur signé.

178. **Villemer** (Mis de) (Ch. Yriarte). Portraits parisiens. *Paris, Dentu,* 1865, in-12, cart. rouge, non rog.

L'un des 25 exemplaires tirés in-4 sur papier de Hollande, avec « l'Antigone », sans les suppressions. Envoi d'auteur signé.

179. **Vivant Denon**. L'œuvre originale de Vivant-Denon Collection absolument complète, y compris les 27 priapées, dessinées et gravées par ce célèbre artiste, avec une notice sur l'œuvre et l'artiste par A de Lafizelière. *Paris, Barraud*, 1873, in-4.

Exemplaire en feuilles in-4 tiré sur grand papier de Hollande. Devenu rare.

180. **Vivant Denon**. Point de lendemain, conte. *Paris, Leclère*, 1866, in-8, demi-rel., maroq., tête dor., non rog. Couverture conservée.

Exemplaire sur papier de Chine de cette réimpression.

181. **Voltaire**. L'Odalisque, roman libre, traduit du turc, par Voltaire, orné de deux gravures. *Paris*, 1797, in-32, dos et coins de maroq. fil., tr. dor.

Ce roman n'est pas de Voltaire.

182. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, veau porphyre, dos ornés, fil., tr. dor.

1 frontispice et 21 jolies vignettes-en-tête, par Duplessis-Bertaux.

183. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poëme en 21 chants, édition ornée de figures gravées par Duplessis Berthault. *A Londres*, 1780, 2 vol. in-8.

Réimpression de Leclerc en 2 vol. in-8 sur papier de Hollande, dos et coins de maroq., fil, tête dor., dos orné, mosaïque, non rog.
Cet exemplaire, en dehors de la suite ordinaire des 21 vignettes, portrait et frontispice, renferme une autre suite hors texte et coloriée finement avec encadrement d'un filet doré, également de 21 vignettes, portrait et frontispice. - On a ajouté 2 portraits très rares de Voltaire, dont l'un par Ficquet.

184. **ZOLA** (E.). L'Assommoir. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br., non rog.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande. Rare.

185. **Zola** (Emile). Au Bonheur des Dames. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, cart dos et coins, toile, n. r., couverture.

Edition originale.

186. **Zola** (Emile). Contes à Ninon. *Paris, Hetzel, s. d.*, in-12, br., non rog.

Edition originale. Très rare.

187. **Zola** (Emile). Madeleine Férat. *Paris, Lacroix*, 1869, in-12, br., non rog. Couverture.

Edition originale.

188 **Zola** (Emile). Mes Haines, causeries littéraires et artistiques. *Paris, Faure*, 1866, in-12, cart., dos et coins toile, n. r. Couverture conservée.

Edition originale.

189. **Zola** (Emile) L'Œuvre. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, cart. dos toile, n. r. Couverture conservée.

Edition originale.

190 **ZOLA** (Emile). Une page d'Amour. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br., non rog. Couverture.

Edition originale. Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande.

191. **Zola** (Emile). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, cart. dos et coins toile, n. r. Couverture conservée.

Edition originale.

192. **Zola** (Emile). Le Rêve. *Paris*, 1888, in-12, br., non rogné. Couverture.

Edition originale.

193. **Zola** (Emile). La Terre. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, br., non rog. Couverture.

Edition originale.

194. **Zulphicara**, histoire turque, suivie des Lits babillards. *A Paris, de l'imprimerie de d'Untel*, 1797, in-18, cart. (*Mouillures.*)

Historiette attribuée à André de Nerciat ou à Voltaire.

195. **Barbey d'Aurevilly**. Deux rhythmes oubliés. Laocoon. — Les Yeux Caméléons *Caen, impr. de F. Le Blanc-Hardel*, 1869, in-16 carré de 16 pp., br., couv.

Curieuse rareté bibliographique tirée à 36 exemplaires seulement, non mise dans le commerce.
Cette publication de deux opuscules de J. Barbey d'Aurevilly, est due au regrettable G.-S. Trébutien.
Exemplaire de mise en train.

196. **Beroalde de Verville**. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu. Nouv. édit., collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index,

glossaire et notice bibliographique, par un Bibliophile campagnard. *Paris, L. Willem*, 1870-72, 2 vol. in-12, pap. vergé, portr. et vignettes en-têtes de page, cart. Bradel, non rog.

197. **Chappuzeau.** Le Théâtre François, divisé en trois livres, où il est traité : De l'usage de la comédie; Des autheurs qui soutiennent le théâtre; De la conduite des comédiens. *Lyon, Michel Mayer*, 1674, pet. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog.

Réimpression tirée à 106 exemplaires. *Bruxelles, impr. de Mertens*, 1867. L'un des 6 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6).

198. **Chevigné** (Cte de). Les Contes rémois, douzième édition, précédée de la Muse champenoise, par L. Lacour, dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte, par P. Rajon. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-16, pap. de Holl., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int tr. dor. (*Smeers*).

199. **Contes théologiques**, suivis des Litanies des Catholiques du XVIII^e^ siècle, et de Poésies éroticophilosophiques, ou Recueil presque édifiant. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1879, in-12, pap. vél. demi-rel. v. f., dos orné, fil., tête jasp., non rog

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 149.)

200. **Corneille** (Pierre). L'Occasion perdue recouverte. Nouv. édit., augmentée de notes et de commentaires, etc. *Paris, J. Gay*, 1862, in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

L'un des 70 exemplaires tirés format in-8, (n° 26).

201. **Delvau** (A.). Les Sonneurs de Sonnets (1540-1866). *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-16, pap. de Holl., cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

202. **Dissertation étymologique**, historique et critique sur les diverses origines du mot Cocu, avec notes et pièces justificatives, par un membre de l'Académie de Blois. *Blois, Jahyer*, 1835, in-16 de 52 pp., demi-rel v. f., non rog.

Tiré à 71 exemplaires. L'un des dix de mise en train (n° 6).

203. **Gautier** (Théo.). Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France, Imprimerie particulière*, 1873, in-8, pap. de Holl., portr. sur chine, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. non rog. (*Pagnant*).

204. **Halévy** (Lud.) Les petites Cardinal, 12 vignettes par H. Maigrot. *Paris, Calmann-Lévy*, 1880, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

205. **Hancarville** (Hugues dit d') Monumens de la Vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles gravées sous leur règne. *Rome*, 1785, gr. in-8, avec 24 pl., texte gravé, mar. rouge, dos orné, fil., dent int., tr. dor. (*Malraison*).

206. **Maupassant** (Guy de). Frontispice à l'aquarelle et relevé de gouache, par F. Coindre, pour illustrer Bel Ami, gr. in-8, sur Japon.

207. **MUSSET** (A. de). L'ANGLAIS MANGEUR D'OPIUM. Traduit de l'anglais, par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, mar. vert, jans., 5 fil. int. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. Bel exemplaire.

208. **Nadaud** (G.) Chansons populaires de salon, légères. Eaux-fortes, par Edm. Morin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 3 vol. in-16, pap. de Holl., mar. brun, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Reymann*).

209. **Pangloss**. La Cacomonade, histoire politique et morale, traduite de l'allemand du docteur Pangloss, par le Docteur lui-même, depuis son retour de Constantinople. *Cologne*, 1767, pet. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog. (*Gruel*).

Taches de rousseur.

210. **PETITE BIBLIOTHÈQUE DE LA CURIOSITÉ GALANTE** (pub. par Poulet-Malassis). *Bruxelles*, 1866-67, 6 vol. in-16, pap. fin de Hollande, frontispices, par F. Rops, sur chine volant, mar. jans. de diverses couleurs, tête dor., non rog.

Anandria ou Confessions de Mlle Sapho, avec la clef. — Les quatre Métamorphoses, poèmes de Népomucène Lemercier, précédés d'une étude par Ch. Monselet. — Joyeusetés galantes et autres, du vidame Bonaventure de la Braguette. — Organt, poème en vingt chants, par Saint-Just, avec la clef, 2 tom. en 1 vol. — Lupanie, histoire amoureuse de ce temps (1668). — Relation d'un Voyage de Copenhague à Brême, en vers burlesques, par Clément (1676) — Point de lendemain, conte par Vivant Denon, suivi de la Nuit merveilleuse.

211. **Prévost** (Abbé). Suite de 11 AQUARELLES ORIGINALES, par F. Coindre, pour illustrer Manon Lescaut, gr. in-4, en feuilles sur Japon.

212. **Prévost** (Abbé). Suite de 5 AQUARELLES ORIGINALES non signées, pour illustrer Manon Lescaut, in-4, en feuilles sur papier vélin.

213. **Saint-Pierre** (B. de). Suite de 12 DESSINS ORIGINAUX à la plume, par F. Coindre, pour illustrer Paul et Virginie, gr. in-4, en feuilles sur Japon.

*Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages*, 53.

*Vente du Jeudi 6 Décembre 1894.*

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

# CATALOGUE

DE BONS

# LIVRES ANCIENS

## ET MODERNES

Livres à Figures sur Bois

Livres à Figures du 18e Siècle — Costumes

Portraits — Livres illustrés du 19e Siècle

*Le tout arrivant de l'Étranger*

Heures a lusaige de Paris de Nicole Vostre 1525, gr. in-8. — **Alciat**. Emblèmes 1531 et 1536. — **Angelo** L'Ecole des Armes, 1765, in-folio. — **Basan**. Cabinet Choiseul. — Bertellius Diversarum nationum habitus, 1596. Boissardus Bibliotheca Chalcographica, 1650 — **Bourdaloue**. Sermons, 1707, 15 vol in-8, *papier fin*, mar. r. (*Rel. ancienne*). Chants et Chansons populaires, 1843, 3 vol.— **Hamilton**. Mém. de Grammont, *Londres* 1794, in-4, 72 portraits, mar. r. (*Rel. anc.*) — **La Fontaine**. Contes. Edition des Fermiers Généraux, mar. r. (*Rel. anc aux Armes*). — **Mercuri**. Costumes historiques. — **Molière**. 1773, 6 vol. in-8, fig. de Moreau *premier tirage*. — **A. de Musset**. L'Anglais mangeur d'opium. — **Ovide** Métamorphoses, 1767-71, 4 vol. in-4, fig. d'Eisen. etc. — Recueil des Meilleurs Contes en Vers, 1778, 4 vol. pet. in-12, v. — **J. J. Rousseau**. Œuvres. 1762, 14 vol. in-8, Précieux exemplaire auquel on a ajouté 3 lettres autographes de Jean Jacques. — L'Astrée d'H. d'Urfé. 1632. 5 vol. — **O. Uzanne**. L'Eventail. La Française du Siècle. Le Miroir du Monde. etc. etc. etc.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

LA VENTE AURA LIEU

**Le Jeudi 6 Décembre 1894**

*A deux heures précises de l'après-midi*

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

---

**Ordre de la Vacation**

Numéros 182 à 212. — 104 à 181. — 1 à 103.

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

# CATALOGUE

DE

# LIVRES ANCIENS

## ET MODERNES

1. **Adam** (M^e^). Le Vilbrequin de M^r^ Adam, menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de Poësies galantes et autres pièces. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1663, in-12, v. br., dos orné.

2. **Alciatus**. Andreæ Alciati ad D. Chonradum Peutingerum Augustanum Emblematum liber. *Augustæ Vindelicorum per Henricum Steynerum*, 1531, petit in-8, figures sur bois, couvert. en papier.

Incomplet des derniers feuillets.
Édition très peu connue.

3 **ALCIAT** Livret des Emblêmes de Maistre André Alciat mis en rime francoyse et présenté à mon seigneur ladmiral de France. *On les vend à Paris en la maison de Chrestien Wechel, demeurant en la rue Sainct Jacques a l'escu de Basle*, 1536, in-8, demi-rel. veau fauve.

Très jolies figures grav. sur bois.
Les vers latins sont imprimés en caractères italiques et les vers français en caractères gothiques.

4. **Almanach des Gourmands**, ou Calendrier nutritif, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère, par un vieux amateur (Grimod de La Reynière). 1^re^-8^e^ année. *Paris*, 1803-1812, 8 vol. — Nouvel Almanach des Gourmands, par A. B. de Périgord. 1^re^ année. *Paris*, 1825, 1 vol. Ensemble 9 vol. in-18, br., n. rog. Couvertures.

Figures.

5. **Anacréon, Sapho, Bion** et **Moschus**, traduction nouvelle en prose, suivie de la *Veillée des Fêtes de Vénus*, et d'un choix de pièces de différens auteurs par M. M... C.... (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, gr. in-8, veau écaille, fil., dos orné, tr. dor.

Fig. frontisp. par Eisen, 12 vign. et 13 culs-de-lampe par Eisen, grav. par Massard.

6 **ANGELO**. L'École des Armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'escrime, dédiée à LL. AA. Royales le duc de Glocester et le Prince Henry-Frédéric. *Londres*, 1765, in-fol. oblong, demi-rel. veau.

47 planches de Gwyn, gravées par Chamber, Elliot, Grignon, Hall et Ryland. — Texte anglais et français.

7. **Art** (l') de plumer la poule sans crier *A Cologne, chez Robert le Turc, au Cocq Hardy*, 1710. pet. in-12, br., non rogné.

Frontispice original, non signé.

8. **Bachstrom** (Jean Frédéric). L'art de nager. *Amsterdam*, 1741. in 12, demi-rel. veau.

Frontispice gravé.

9. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8. cart. toile, dos orné, non rog. (*Rel. de l'éditeur.*)

1re édition illustrée par Gustave Doré.

10. **Balzac** (H. de). Balzac illustré. La Peau de chagrin. Etudes sociales. *Paris, H. Delloye et Victor Lecou*, 1838, gr. in-8, veau antique, fil., dos orné de fil.

Ouvrage orné de 100 vignettes, grav. en taille-douce d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc.

11. **Balzac** (H. de). Petites misères de la vie conjugale par H. de Balzac. Illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, demi-rel. maroq. grenat, fil., dos orné.

Ouvrage très spirituellement illustré par Bertall, de plus de 300 dessins sur bois, dont 50 grands sujets tirés à part.

12. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly, commentées par lui-même. *Bruxelles, impr. de J.-H. Briard*, 1870, pet. in-4, cartonné. Couverture.

Cette édition préparée par G. S. Trébutien a été imprimée à 72 exemplaires sur papier vergé.

13. **Bartsch** (Adam). Le Peintre graveur. *Leipzig, J.-A. Barth*, 1803-1821 et 1854, 21 vol. in-8, br., non rog.

Les 5 premiers volumes sont de la nouvelle édition de 1854 — Manque les tomes I et XI.

14. **BASAN**. Cabinet Choiseul ou Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du sieur Basan. *Paris*, 1771, in-4, veau porphyre, fil., dos orné.

1 titre par Choffard, une dédicace gravée, un portrait du duc de Choiseul, non signé, une description des tableaux en 12 pp. grav. et 128 planches.
Premier tirage.

15. **Bastien** (J.-F.). La Nouvelle maison rustique, ou économie rurale, pratique et générale de tous les biens de la campagne *Paris, Deterville*, 1805, 3 vol. in-4, veau fauve marbré, fil., dos. ornés.

16. **Beaumarchais**. La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes et en prose. *De l'imprimerie de la société littéraire et typographique ; et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, demi-rel maroq. vert, fil., dos orné à petits fers, tête dor., non rog.

5 figures de Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard et Lingée

17. **Béranger**. Chansons nouvelles de P. J. de Béranger. Complément de toutes les éditions *Paris, Perrotin*, 1848, in-8, br. non rog. Couverture.

Un beau portrait d'après nature par Sandoz.

18. **Berquin**. Idylles par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 tom. en 1 vol. in-12, maroq. fauve, fil. à compart., dos orné, dent. intér., non rog.

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, grav. très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

19. **BERTELLII** (Petri). Diversarù nationum habitus Centum et quatuor iconibus in are incisis diligenter expressi item ordines duo processionum unus summi Pontificis alter sereniss. principis Venetiarum opera Petri Bertellii. *Apud Alciatum Alcia: et Petrum Bertellium Patavij*, 1596, 3 tom. en 1 vol. in 8, demi-rel. parchemin.

Déchirure aux deux premières figures, qq. planches remontées.
Recueil très rare contenant 215 planches.

20. **BIBLE**. La Sainte Bible, traduite en français sur la vulgate avec de courtes notes pour l'intelligence de la lettre par M. de Sacy. *Paris, G. Desprez et J. Desessartz*, 1728, 8 vol. in-12, maroq. vert, fil. et large dent. sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

21. **Bibliothèque Charpentier** (Petite). *Paris, G. Charpentier*, 1877-1881, 8 vol. in-32, eaux-fortes et fac-simile, br., n. rog. Couvertures.

1. Le docteur Herbeau, par Jules Sandeau, 1877, 1 vol. — 2. Fortunio, par Théophile Gautier, 1878, 1 vol. — 3 Mademoiselle de Maupin, par Th. Gautier, 1878, 2 vol. — 4. Lui et Elle, par Paul de Musset, 1878, 1 vol.— 5. L'abbé Tigrane, par Ferdinand Fabre, 1880, 1 vol. — 6. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, 1881. 1 vol. — 7. Les Jeunes-France, romans goguenards, par Th. Gautier, 1881, 1 vol.
Exemplaires sur papier de Hollande.

22. **Bibliothèque** facétieuse, historique et singulière. — Regrets funèbres sur la mort du joyeux Rondibilis, sur l'enlèvement des reliques de S. Fiacre, pour la guérison des C.. de Monsieur le Cardinal de Richelieu. La Défense du Pet. Le Nez pourry de Renaudot. *Paris, A. Claudin*, 1858, in-8 carré, maroq. chagr. vert, fil., dent. intér. Couverture conservée.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de couleur.

23. **Boccace**. Contes de Boccace, traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain, par Ed. Rastoin-Brémond. *Paris, Camuzeaux*, 1847, 2 vol. in-8, br., non rog. Couvertures.

Nombreuses figures grav. sur bois.

24. **Boccace**. Le Décaméron, traduction d'Anthoine le Maçon, *Edition Jouaust, Paris*, 1873, dix journées en 10 vol. in-12, br., non rog., couvert.

Nombr. figures grav. à l'eau-forte.

25. **Boileau**. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec neuf figures, dessinées et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an VI*-1798, in-4, veau granit, dos orné (*Rel. fatig.*)

Portrait par J.-J. Forty, gravé par Voysard et 9 figures pour l'*Art poétique* et le *Lutrin*, par Monsiau, grav. par Voysard, Simonet, Thomas, Patas et Trière.—Exemplaire sur papier vélin avec les figures AVANT LA LETTRE.

26. **Boileau-Despréaux**. Œuvres poétiques de Boileau-Despréaux, avec une introduction et des notes par F. Brunetière.

*Paris, Hachette et Cie*, 1889, gr. in-4, br. non rog. couvert. avec ornem. or.

Figures à l'eau forte. Les grandes planches de cette édition ont été grav. à l'eau-forte d'après Mme Madelaine Lemaire, MM. Bida, Bonnat, G. Boulanger, Cabanel, Chapu, Chevignard, Delort, F. Flameng, etc. etc. Les planches en taille douce ont été tirées par A. Salmon.

27. **BOISSARD**. Bibliotheca chalcographica illustrium virorum, collectore Jano Jac Boissardo, sculptor. Jano-Theod. de Bry, chalcogr. *Francofurti, impensir Johannis Ammonii Bibliopole, s. d.* (1650) pet. in-4, v. br. dos orné.

Frontispice et nombreux portraits (420) gr. par J. Th. de Bry.

28. **Bossu** Nouveaux Voyages aux Indes Occidentales; contenant une relation des différens peuples qui habitent les environs du grand fleuve Saint-Louis, appellé vulgairement le Mississipi ; leur religion, leur gouvernement, leurs mœurs, leurs guerres et leur commerce. *Paris, Le Jay*, 1768, 2 parties en 1 vol. in-12, maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

4 figures de Saint-Aubin. Bel exemplaire aux armes du duc de Choiseul.

29. **BOURDALOUE** (Le P. Louis). Sermons du P. Bourdaloue, de la Compagnie de Jésus (publiés par le P. Fr. Bretonneau), *Paris, Rigaud*, 1707-1734, 16 vol. in-8, portrait maroq rouge. fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Reliure ancienne*)

Bel exemplaire en papier fin.

30. **Bourneuf** (de). L'Algouasil burlesque, imité des visions de Dom Francisco de Quevedo Villegas, chevalier Espagnol. Accompagné du jardin burlesque, et autres pièces particulières de l'auteur, par le sieur de Bourneuf. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1657, pet. in-8, maroq. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*David*).

Bel exemplaire de ce livre rare.

31. **Bulletin de l'Alliance des Arts**, sous la direction de Paul Lacroix (bibliophile Jacob) pour les livres et de T. Thoré pour les tableaux. *Paris*, 1842-1847, 5 vol. in-8. demi-rel. veau brun, dos ornés, non rognés. Couvertures de toutes les livraisons conservées.

Collection complète du 25 juin 1842 au 10 juin 1847.

32. **Bulletin** (le) des Beaux-Arts. Répertoire des Artistes français. *Paris, Fabré*, 1883-1886, 3 vol. gr. in-8, br. non rog couvertures illustrées

Nombreuses figures tirées à part et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. — 1re 2e et 3e années.

33. **Cabinet** de pierres antiques gravées, ou collection choisie de 216 bagues et de 682 pierres egyptiennes, étrusques, grecques, romaines, parthiques, gauloises, etc. Tirées du cabinet de Gorlée, et autres cabinets de l'Europe. *Paris, Lamy*, 1778, 2 vol. pet. in-4, demi-rel. v. br.

2 frontispices et 282 planches grav. en taille douce.

34. **Le Cabinet des Beaux Arts** ou Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les Beaux-Arts sont representés. Avec l'explication de ces mêmes tableaux. *Paris, G. Edelinck*, 1690, in fol. oblong, dos et coins de veau racine.

35. **Cabinet satyrique** (Le) ou Recueil de vers piquants et gaillards tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalez poëtes. *Au Mont-Parnasse de l'imprimerie de messes Apollon, l'année satyrique* (1697), 2 tom. en 1 vol. in-12, vélin blanc.

36. **Caricatures**. 1830-1848, in-fol., cart.

Album factice de caricatures composé d'un grand nombre de planches du journal *La Caricature*, du *Charivari*, etc., etc., planches noires et coloriées.

37. **Cent Nouvelles** (les dix dizains des) nouvelles réimprimées par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix. — Dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, en 10 vol. in-12, br., rog. non couvert.

Figures grav. à l'eau-forte. Exemplaire sur papier de Hollande.

38. **Cervantès Saavedra** (Miguel de). El ingenioso Don Quíxote de la Mancha. *En Brusselas, par Roger Velpius*, 1607, in-8, veau brun.

1re édition du Don Quichotte imprimée à Bruxelles.

39. **Cervantès** (Miguel de). Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel; Picart le Romain et autres habiles maîtres: avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirée de l'original espagnol de Miguel de Cervantès. *La Haie, Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, veau antique, fil., large dent. et ornem. sur les plats, dos orné.

1 fleuron sur le titre, une vignette par J. V. Schley et 31 fig. par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tremolières, grav. par Fokke, Picart, V. Schley et Tanje. Superbes illustrations.

40. **Cervantes Saavedra** (Miguel de). Vida, y hechos del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha. *Madrid*, 1765, *en la Imprenta de Manuel Martin*, 4 vol., pet. in-8, vélin blanc.

Figures gravées sur bois.

41. **Cervantes** (Michel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol. Enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra. Enrichie de figures en taille douce. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol., ensemble 8 vol. in-12. br, non rognés, couvertures.

1 faux titre gravé, le portrait de Cervantes, 6 fleurons et 30 figures. — Dans les *Nouvelles* les figures sont *avant les Numéros*.

42. **CERVANTÈS SAAVEDRA** (Miguel de). L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, Hachette*, 1863, 2 vol. in-fol, cart. toile, fers spéciaux, non rognés (*Rel. de l'éditeur*).

43. **Chansons** des bons cousins et bons compagnons fondeurs, dédiées à toutes les bonnes cousines du chantier de la Paix, Par le cousin Paris P. M. gravées, par le cousin Fouchault. 1773, in 8, br, couv. en papier.

Frontispice non signé, texte et musique gravés, 4 culs-de-lampe non signés. — Mouillures.

44. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE**. *Paris, H. L. Delloye et Garnier frères*, 1843, 3 vol. gr. in-8, dos et coins de maroq chagr. rouge, fil, dos ornés, tr. dor. *Couvertures conservées.*

Exemplaire un peu fatigué.

45. **Chants et chansons populaires de la France.** Notices par M. Du Mersan. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur et Garnier frères*, 1843, 3 vol. gr. in-8, maroq. vert. fil à fr. et ornem. sur les plats, dos ornés, tr. dor.

Musique gravée et nombreuses figures.

46. **Chateaubriand.** Atala, René, le Dernier des Abencerages. Voyages en Italie, à Clermont, au Mont Blanc et en Amérique. *Paris, Dufour, Mulot et Boulanger*. 1859, gr. in-8, br., non rog. Couverture.

Portrait et figures de Philippoteaux grav. sur acier.

47. **Chateaubriand** (F. A. de). Atala ou les amours de deux sauvages suivi de René. Composition d'Emile Lévy, grav. à l'eau-forte par Boutelié. Dessins de Giacomeli, grav. sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12, texte encadré d'un filet rouge, br. non rog. Couverture.

48. **Chateaubriand** (le Vicomte de). Voyages en Amérique et en Italie *Paris et Londres,* 1828, 2 vol. in-8, br. non rog.

Edition originale.

49. **CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES**. *Paris, Quantin*, 1878-1889, 14 vol in-32, en têtes et encadrements en plusieurs tons, br. Couvertures.

Apulée : L'Amour et Psyché. — Longus : Daphnis et Chloé. — Musée : Héro et Léandre. — Ovide : Les Amours. — Tatius : Leucippe et Clitophon — Lucien : Dialogues des courtisanes. — Virgile : Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho : Poésies. — Apollonius de Rhodes: Jason et Médée. — Horace : Odes et Epodes. — Théocrite : Les Idylles Properce : Les élégies. — Lucius : L'Ane. — Catulle : Odes à Lesbie et épithalame de Thétis et Pelée.
Collection complète.

50. **CHEMIN DE LOSPITAL** (le). Et ceulx qui en sont possesseurs et héritiers. *Imprimé à Lyon par Claude Nourry, l'an* 1505, in-4 de 4 ff., caractères gothiques, maroq. vert, fil. et large dent. sur les plats, dos orné à petits fers, dent. intér.

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Yéméniz, armoiries sur les plats de la reliure.

51. **Chevigné** (Comte Louis de), Les Contes Rémois, par M. le Cte de C... Dessins de E. Meissonnier Troisième édition. *Paris, Michel Lévy, frères*, 1858, pet. in-8, dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rogné.

Cette édition contient 34 dessins de Meissonnier, gravés sur bois par Lavoignot et 7 bois gravés d'après Foulquier. Portrait de l'auteur avant la lettre gravé sur acier par Buland, d'après Meissonnier. — 1re édition avec les dessins de Meissonnier.

52. **Collection Cazin**. 1777-1782, 7 vol. in 18, br. non rog. Couvert.

Œuvres de Chaulieu *La Haye, Gosse Junior*. 1777, 2 vol. — Pensées de Pascal, avec les notes de M de Voltaire. *Geneve*, 1778, Portrait, 2 vol. — Chansons choisies avec les airs notés Frontispice et musique gravée, 1782, 3 vol.

53. **COLLECTION MOLIERESQUE**. Réimpressions textuelles par les soins de Louis Lacour. *Paris, Librairie des Biblio-*

*philes*. 1867-1880, 23 vol. in 12. papier de Hollande, br. non rog. Couvertures.

1. Les Précieuses Ridicules.— 2. L'Amour Médecin.— 3. L'Estourdy ou les contre-temps.— 4. Sganarelle ou le Cocu imaginaire.— 5. La Critique de l'Ecole des femmes — 6. Le Misantrope. — 7. Le Sicilien. — 8. Le Dépit amoureux. — 9. Tartuffe. — 10. L'Ecole des Maris. — 11. Monsieur de Pourceaugnac.— 12 L'Ecole des femmes. — 13. Les Fascheux.— 14. Le Bourgeois Gentilhomme. — 15. le Médecin malgré luy.— 16. Le Mariage forcé. — 17. George Dandin. — 18. L'Avare. — 19. Les Fourberies de Scapin — 20. Amphitryon. — 21. Le Malade imaginaire. — 22. Les Femmes savantes. — 23. Les Plaisirs de l'île enchantée.

54. **Collection Moliéresque** (Nouvelle). *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879-1885, 13 vol. in-12, papier de Hollande, br. non rog. Couvertures.

1. De Vizé. Oraison funèbre de Molière. — Mélèrse, tragi-comédie attribuée à Molière. — 3. Récit de la Farce des precieuses. — 4. Le Portrait du Peintre de Boursault.— 5. Notes et documents sur l'histoire des Théâtres de Paris extraits du manuscrit de J. N. Du Tillage. — 6. L'Ombre de Molière. — 7 La Coupe du Val de Grâce. — 8. La Folle querelle ou la critique d'Andromaque.— 9. La Veuve à la mode, comédie de Vizé.— 10. Myrtil et Mélicerte.— 11. Panégyrique de l'Ecole des Femmes. — 12. Recueil sur la mort de Molière. — 13 Le Médecin volant de Boursault.

55. **Concile de Trente** (Le Saint) œcuménique et général, célébré sous Paul III, Jules III et Pie IV souverains pontifes, nouvellement traduit par l'abbé Chanut. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1680, in-12, maroq. rouge avec large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé.

56. **Costumes espagnols**. Suite de 96 figures coloriées de costumes espagnols du XVIII^e^ siècle, in-8, dos et coins de veau fauve.

Mouillures à trois figures.

58. **Crébillon**. Œuvres complètes de Crébillon, nouvelle édition, augm. et ornée de belles gravures. *Paris, chez les libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, veau porphyre, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc. fatig.*),

1 portrait par Marillier, gravé par Ingouf jeune, et 9 figures par Marillier, grav. par Dambrun. Duponchel, Ingouf jeune, Macret et Trière.

59. **Cronique** sommairement traictée des faictz héroiques de tous les Rois de France, et des personnes et choses mémorables de leurs temps. *A Lyon par Clément Baudin*, 1570, pet. in-8, demi-rel. basane.

Avec une bordure gravée sur bois à toutes les pages. Nombreux portraits gravés en taille-douce. Marque du libraire grav. sur bois sur le titre.

60. **Cubières** (Le chevalier de). Opuscules poétiques. *Orléans, Couret de Villeneuve,* 1786, 3 vol. in-18, figure, veau porphyre, fil., dos ornés, tr. dor.

61. **Décandolle** (A. P.). Histoire naturelle des plantes grasses avec figures dessinées par P. J. Redouté et décrites par A. P. Decandolle, *Paris, imprimerie de Didot l'aîné,* 1799, 2 tom. en 1 vol. gr. in-4, maroq. vert, fil. à compart. ornem. et dent. à fr. et dor. sur les plats, dos orné, tr. dor.

Nombreuses figures en couleurs.

62. **Dictionnaire** de Géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres. — Supplément au Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par un bibliophile. *Paris, Didot,* 1870, gr. in-8, cart., non rog. (*Cart. fatigué*).

Exemplaire sur papier de Hollande.

63. **Diderot**. Le Neveu de Rameau, dialogue. Ouvrage posthume et inédit. *Paris, Delaunay,* 1821, in-8, br. non rog.

Portrait du neveu de Rameau. Edition originale.

64 **Donneau de Visé** (Jean). Les Nouvelles galantes et comiques et tragiques. *Paris, Jean Ribou,* 1669, 3 vol. in-12, veau porphyre, fil., dos ornés (*Rel. fatig.*)

65. **DORAT**. Lettres en vers, ou épîtres héroïques et amoureuses. *Paris, S. Jorry,* 1766. — Irza et Marsis, ou l'Isle merveilleuse poëme en deux chants suivi d'Alphonse, conte. *Paris, Delalain,* 1769. — Lettre de lord Velford à Milord Dirton son oncle. *Paris, L'Esclapart,* 1765. Ensemble 3 ouvrages en 1 vol. in-8, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Figures, vignettes et culs de lampe par Eisen, gravés par Aliamet, de Longueil, Massard et autres. Bel exemplaire presque non rogné.

66. **DORAT**. Lettres de Valcour à son Père. *Paris, S. Jorry,* 1767. Lettre de Barnevelt, dans sa prison à Truman son ami. *Paris, S. Jorry,* 1763. — Réponse de Valcour à Zéila. *Paris, S. Jorry,* 1766. — Sélim et Sélima, poëme imité de l'allemand, suivi du rêve d'un musulman, trad. d'un poëme arabe. *Paris, S. Jorry,* 1769. Ensemble 4 ouvrages en 1 vol. in-8, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Figures, vignettes et culs-de-lampes par Eisen, grav. par de Longueil, Simonet et autres. Bel exemplaire avec témoins, presque non rogné.

67 **Du Four**. Les Divertissemens d'Amour, et autres poésies burlesques et sérieuses par le sieur Du Four. C. Médecin. *Paris, Olivier de Varennes*, 1667, pet. in-12, v. br., dos orné.

Rare.

68. **Dumas** (Alexandre). Le Page du Duc de Savoie. (Épisode des guerres du XVIe siècle) *Paris, Dufour-Mulat et Boulanger*, 1857, gr. in-8, br., non rog. Couverture.

Figures gravées sur bois. Édition originale. Exemplaire fatigué.

69 **Duplessi-Bertaux**. Recueil de cent sujets de divers genres, composés et gravés à l'eau-forte, par J. Duplessi-Bertaux. *Paris*, 1814, in-4 oblong, cart., non rogné.

70. **Duplessi-Bertaux** (J.). Recueil de cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte, par J. Duplessi-Bertaux. *Paris*, 1814, in-4, oblong, demi-rel., veau.

Épreuves avant la lettre et le premier tirage — incomplet de 2 planches.

71. **Durante** da Gualdo. Libro d'arme et d'armo chiamato Leandra Nel quale se tratta delle battaglie et gran latti delli Baroni di Francia et principalmento di Orlando e di Rinaldo et dello Innamoramento de Leandra laquale se gitto giuso d'una torre per amore di Rinaldo dove tu trovarai molti dignissimi detti et elucidissime sententie. Novamento revisto et alla sua integrita ridatto. *Venetia, Bartolomeo detto l'Imperatore*, 1556, in-8, vélin blanc.

Édition imprimée en caractères gothiques avec de nombreuses figures grav. sur bois.

72. **Du Rosoi**. Les Sens, poëme en six chants. *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, br., non rog.,

7 figures dont 4 d'Eisen et 3 de Wille ; 6 vignettes dont 3 d'Eisen, et 3 de Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, grav. par de Longueil.

73. **EISENBERG** (le baron d'). Description du Manège moderne, dans sa perfection, expliqué par des Leçons nécessaires, et représenté par des figures exactes depuis l'Assiette de l'Homme à Cheval jusqu'à l'arrest accompagné aussi de divers (*sic*) mords pour bien brider les chevaux, écrit et dessiné par le baron d'Eisenberg et gravé par B. Picart. Nouvelle édition augm. d'un dictionnaire des termes de manège moderne. — *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1747, in-fol. oblong, veau granit, dos orné.

60 planches grav. par B. Picart. Piqûres de vers à la marge extérieure.

74. **Erasme**. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures avec des notes (par Meunier de Querlon), *s. l.* (*Paris*), 1751, in-4, veau écaillé, dos orné. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 13 estampes, 1 vignette et 1 cul-de lampe par Eisen, gravé par Aliamet, De La Fosse, Flipart, Le Grand, Le Mire, etc. — Exemplaire en grand papier de format in-4

75. **Evangiles**. Les Saints Evangiles traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brévière *Paris*, *L. Curmer*, 1839, 2 vol. — Illustrations des Saints Evangiles. *Paris*, *L. Curmer*, 1840, 1 vol. Ensemble 3 vol. gr. in-8, br., non rog. couverture.

Planches grav. sur acier et sur bois hors texte. Texte encadré d'une bordure grav. sur bois.

76. **Galland** (Antoine). Les Mille et une nuits. Contes arabes traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits par M. le Baron Sylvestre de Sacy. *Paris, Ernest Bourdin*, *s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, chag. bleu, dos et plats ornés, dent intér., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Environ 1,000 gravures sur bois intercalées dans le texte et 20 planches tirées à part. 1re édition rare en bonne condition. Bel exemplaire.

77. **Gautier** (Th.). Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris*, *A. Lemerre*, 1873, pet. in-4, dos et coins de maroq. vert, non rog.

Portrait de Th. Gautier gravé à l'eau forte. L'un des 20 exempl. tirés sur PAPIER DE CHINE, n° 12.

78. **Gautier** (Théophile). Tra los Montès. *Paris*, *Victor Magen*, 1843, 2 vol. in-8, dos et coins de veau rouge.

Edition originale.

79. **Gavarni**. Les douze mois dernière œuvre de Gavarni. *Paris*, *Aug. Marc et Cie*, 1869, gr. in-fol. cart. dos percaline, non rog. couverture en mauvais état conservée.

Album de douze planches gravées sur bois.

80. **GIRARDIN** (R. de). Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville, auquel on a joint 25 de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris*, *Mérigot père*, 1788. — Promenades ou itinéraire des jardins de Chantilly, orné d'un plan et de 20 estampes qui en représentent les principales vues,

dessinées et gravées par Mérigot. *Paris, Desienne,* 1791. Ensemble 2 ouvr. en 1 vol in-8, figures, veau racine, fil., dos orné.

81. **GLEN** (Jean de). Des habits, mœurs, cérémonies, façon de faire anciennes et modernes du monde, avec les portraits des habits taillés par Jean de Glen Liégeois, divisé en deux parties, Partie première. Des principales nations, provinces, régions et villes de l'Europe. *Liège, Jean de Glen,* 1601, in-8, dos et coins de parchemin.

Volume curieux et peu commun, il renferme un grand nombre de planches sur bois, dans le genre de celles de Vecellio. Piqûres de vers à la marge inférieure. Titre doublé.

82. **Goethe**. Faust, tragédie. Traduction d'Albert Stapfer avec une préface par P. Stapfer. Dessins de J.-P. Laurens gravés par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1885, gr. in-8, br. non rog couverture.

83. **Guer**. Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire ottomane. *Paris, Coustelier,* 1746-1747, 2 vol in-4, veau écaille marbr. dos ornés.

28 figures par Boucher et Hallé, gr. par Duflos, et 20 fleurons et vignettes par les mêmes.

84. **HAMILTON** (Le C. Antoine). Mémoires du Comte de Grammont Edition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards, s. d.* (vers 1794) in-4, papier vélin, maroq. rouge à longs grains, fil., dent intér., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Les dessinateurs sont Harding et Vœt, et les graveurs Bartolozzi, Birrell, Barker, Claessens, Clamp, Gardiner, etc etc.

85. **HEURES**. Les présentes heures à lusaige de Paris au long sans requérir : avec les figures et signes de l'apocalypse ; la vie de Thobie et de Judic ; les accidens de l'homme ; le triumphe de César; les miracles Nostre-Dame..... ont esté faictes à *Paris, pour Nicole Vostre, libraire demourant en la rue neufve, à lenseigne s Jehan lé. angeliste.* (Almanach de 1525 à 1545) gr. in-8, gothique veau granit, dos orné.

Très rare.
Avec de grandes et de petites figures gravées sur bois et des bordures offrant des sujets variés
Bel exemplaire.

86. **Histoire de France** avec les effigies des Roys, depuis Pharamond jusques au Roy Henry IIII à présent régnant. Reveu et

augm. du dernier voyage fait par le Roy, en Normandie, et de celui de M. de Rosny en Angleterre. *Rouen, Jean Petit*, 1604, pet. in-8, vélin blanc.

Nombreux portraits gravés sur bois.

87. **HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT** (par David Martin), enrichie de plus de 400 figures en taille-douce. *Anvers (Amsterdam), P. Mortier*, 1700, 2 tom. en 1 vol gr. in-folio, maroq. rouge, fil. à compart. et ornem. sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Frontispice et nombreuses figures. Ouvrage connu sous le nom de *Bible de Mortier*. Bel exemplaire.

88. **Houel** (Jean), *Peintre du Roi*. Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari, où l'on traite des antiquités qui s'y trouvent encore; des principaux phénomènes que la nature y offre; du costume des habitants et de quelques usages *Paris, de l'imprim. de Monsieur*, 1782-1789, 4 tom. en 2 vol. gr. in-fol. veau granit, fil., dos ornés. (*Rel. fatiguée.*)

89. **Houssaye** (Arsène). Les Grandes Dames. Edition illustrée de 20 gravures sur acier par Flameng, La Guillermie, Morin, Bertall, Masson, Cucinotta. *Paris, Dentu, s. d.*, gr. in-8, br., non rog.

90. **Hugo** (A.) France militaire. Histoire des Armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1833. Ouvrage rédigé par une société de militaires et de gens de lettres, revu et publié par A. Hugo. *Paris, Delloye*, 1835-1837, 5 vol. in-4, cart., non rog.

Nombreuses figures. Manque le titre du tome V. — Cachets sur les titres, quelques feuillets tachés.

91. **Hugo** (Victor). Les Misérables. *Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1862, 10 vol. in-8, br., non rog. Couvertures

Edition originale.

92. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin et Garnier frères*, 1844. gr. in 8, demi-rel. maroq chagr. noir, plats toile, dos orné. tr dor., gardes en moire (*Rel. fatiguée.*)

Ouvrage illustré de 55 gravures sur acier et sur bois hors texte et d'un grand nombre de vignettes grav. sur bois dans le texte.

93. **Intermédiaire** (l') des chercheurs et des curieux. *Paris*, 1864-1866, 3 vol. in-8, br., non rog. Couvertures.

1, 2e et 3e années. La 1re année brochée, les 2e et 3e années en livraisons.

94. **Invalides** (Hôtel des). Plans et vues de l'Hôtel royal des Invalides. *Paris, s. d.* (17.), gr. in-fol. parchemin marbré.

Album de 103 planches y compris le frontispice par Cazes, gravé par C. N. Cochin. — Ces planches représentant des vues, des reproductions de tableaux, de sculptures, etc.

95. **Janin** (Jules). La Bretagne, par M. Jules Janin, illustrée par H. Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noel, A. Rouargue, Saint-Germain, Fortin et Daubigny. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1844), gr. in-8, dos et coins de maroq. vert, fil., dos orné, tête dor., non rog.

Ouvrage contenant un grand nombre de bois dans le texte ; et à part 20 planches, vues, scènes et portraits grav. sur acier, 18 planches de blasons et de costumes coloriés et une carte de Bretagne.

96. **Janin** (Jules). La Normandie, par M. Jules Janin, illustrée par Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1843), gr. in-8, dos et coins de maroq. vert, fil., dos orné, tête dor., non rog.

150 vignettes sur bois dans le texte grav. par J. Quartley et Harrisson, et de 22 planches à part, comprenant 20 belles vign. tirées séparément, grav. sur acier et 2 cartes dessinées et grav. par Tardieu.

97. **Joubert** (F.-E.). Manuel de l'amateur d'estampes, faisant suite au manuel du libraire. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, dos et coins de veau fauve.

Avec 30 tableaux séculaires de la gravure.

98. **Keepsake français**, ou Souvenir de littérature contemporaine. Orné de 18 gravures anglaises. 1831, 2e année. *Paris, Giraldon, Bovinet et London* (1831). gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge, plats moire, fil., tête dor., non rog. (*Rel. fatig.*)

Exemplaire sur grand papier vélin, figures sur Chine.

99. **Labyrinthe de Versailles** (avec l'explication en prose par Ch. Perrault, et 39 fables en vers par Benserade). *Paris, Imprimerie royale*, 1679, in-8, v. br., dos orné.

Volume recherché à cause des gravures de Sébastien Le Clerc dont il est orné.

100. **Lacombe**. Dictionnaire du vieux langage françois. *Paris*, 1766, 1 vol. — Supplément. *Paris*, 1767, 1 vol. Ensemble 2 vol. in-8, v. marbr., dos ornés.

101. **Lacroix** (Paul). (Bibliophile Jacob). XVIII^e siècle. Institutions usages et costumes. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois. *Paris, Firmin Didot*, 1875, in-4, br. non rog., dans un carton, dos et coins chagr.

Exemplaire sur papier de Chine.

102. **La Fontaine.** Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam, Henri des Bordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, maroq. rouge, fil, dos orné (*Reliure ancienne*).

Figures de Romain de Hooge. 2^e édition sous cette date.

103. **LA FONTAINE.** Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762. 2 vol. pet. in-8, maroq. rouge. fil., dos ornés, dent. intér., tabis. (*Reliure ancienne*).

Portrait de La Fontaine d'après Rigaud, gravé par Ficquet, d'Eisen d'après Vispré, gravé par Ficquet, et de Choffard en cul-de-lampe, fait par lui-même; 80 figures par Eisen grav. par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier; 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard, soit 140 morceaux de gravure.

Edition des *Contes de La Fontaine*, dite des *Fermiers généraux*. — BEL EXEMPLAIRE aux armes de Crozat baron de Thiers (Louis-Antoine).

Belles épreuves des figures, celles du Cas de Conscience et du Diable de Papifiquière sont découvertes.

104. **La Fontaine.** Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1764, 2 vol. pet. in-8, maroq. vert, fil. et ornem. sur les plats, dos ornés, dent intér., tr. dor. (*Rel. anc*).

Portrait de La Fontaine, 2 fleurons sur les titres, 2 grandes vign. tirées à part et 2 vign. en tête de chaque volume, 60 culs-de-lampe non signés dont plusieurs copiés sur ceux de Choffart et 80 fig. d'après celles d'Eisen, dont plusieurs portent la signature de Boily.

105. **La Fontaine** Fables de La Fontaine. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné et Perrotin*, 1838, 2 vol. in-8, cart toile, non rog. ébarbé.

Frontispice sur chine volant et 120 fig. sur bois tirés à part Le texte est orné de frises et de culs de-lampe, chaque titre de livre est ornementé, 1^re édition sous cette date, contenant le 1^er tirage des vignettes de Grandville.

106. **La Fontaine.** Recueil de Poësies chrestiennes et diverses. Dédié à Monseigneur le Prince de Conty. *Paris, Pierre Le Petit*, 1671, in-12, veau antique, ornem. à fr. sur les plats dos orné de fil., dent., tr. dor. (*Vogel*).

Edition originale.

107. **Languet** (H.) De la puissance légitime du prince sur le peuple, et du peuple sur le prince. Traité très utile et digne de lecture en ce temps, escrit en latin par Estienne Junius Brutus, et nouvellement traduit en françois, *s. l.* 1581, pet, in 8, veau marbré dos orné.

Exemplaire réglé.

108. **LARMESSIN**. Les Augustes représentations de tous les Roys de France depuis Pharamond, jusqu'à Louis XIIII, dit le Grand à présent régnant, 1679. Avec un abrégé historique sous chacun, contenant leurs naissances, inclinations, et actions plus remarquables pendant leurs règnes. De Larmessin, sculp. 1679. *Paris, Vve P. Bertrand*, 1679, 1 vol. in-4, v. brun.

Suite des portraits (180) des Roys de France avec notices manuscrites. Nombreux portraits d'hommes célèbres, ajoutés avec notices manuscrites.
Exemplaire superbe d'épreuves ayant appartenu à Mariette.

109 **La Roche Flavin** (Bernard de). Treize livres des Parlemens de France esquels est amplement traicté de leur origine et institution, et des présidens et conseillers, gens du roy, greffiers, secrétaires, huissiers et autres officiers, et de leur charge, etc. *Bourdeaus, Simon Millanger*, 1617, in-fol. veau brun.

Reliure fatiguée.

110. **Le Clerc**. Divers desseins de figures dédiés à M. de Boycœur. *Paris, Chéreau, s. d.* 10 planches gravées. — Divers desseins de figures et de paysages, pour apprendre à dessiner à la plume dédiez a M. Colbert d'Ormoy. *Paris, Chéreau, s. d.* 16 planches gravées. – Divers dessins de figures dédiez au même. *Paris, M. Langlois, s. d.* 30 planches gravées. Ensemble 3 ouvrages en 1 vol. in-8 oblong, demi-rel. fatiguée.

111. **Legouvé** (G.). Œuvres complètes et œuvres inédites. *Paris, Louis Janet*, 1826 1827, 3 vol. in-8, br. non rog. Couvertures, *Portrait.*

Tome 1er Théâtre. — Tome 2. Poëmes. — Tome 3. Œuvres inédites. Poëmes et tragédies.

112. **LE HAY**. Recueil de cent Estampes représentant différentes nations du Levant tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708, par les ordres de M. de Ferriol ambassadeur du Roi à la Porte, et gravées en 1712 et 1713 par les soins de M. le Hay. *Paris, Le Hay et Duchange*, 1714, gr. in-fol., v. br., écaille. *Rel fatiguée.*)

113. **Le Pautre** (Jean). In-fol. oblong, dos et coins de maroq. vert, fil.

Album de 22 planches par Jean le Pautre, ancien tirage.

114. **Le Poitevin**. Les Diables de Lithographies ! *Paris, Aumont, Londres, Charles Tilt, s. d.*, (18..) gr. in-fol., cart., dos percaline, non rog. Couverture illustrée conservée.

Album de 6 grandes planches très originales et très curieuses.

115. **Leroux** (P. J.). Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. *Pampelune*, 1786, 2 vol. in-8, cuir de Russie à recouvrem, fil à fr., dos orné de fil. dor.

116. **Le Roy**. Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce. Ouvrage divisé en deux parties, ou l'on considère, dans la première, ces monuments du côté de l'histoire ; et dans la seconde, du côté de l'architecture. *Paris et Amsterdam*, 1758, gr. in-fol. maroq. rouge, fil. et dent., dos orné, dent intér., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Nombreuses planches gravées.

117. **Le Roy** (*dict Regius*) (Loys.) De la vicissitude ou variété des choses en l'univers, et concurrence des armes et des lettres par les premières et plus illustres nations du monde, depuis le temps où a commencé la civilité, et mémoire humaine jusques à présent. *Paris, Pierre l'Huillier*, 1577, in-folio. vélin blanc.

118. **Le Sage** Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin*, 1840, gr. in-8, veau fauve, fil., dent. à froid sur les plats, dos orné, tr. dor Couverture.

Texte encadré d'un double filet, portrait du Diable boiteux en tête, tiré à part sur papier de Chine; et 140 vignettes dans le texte grav. sur bois.

119 **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition ornée de figures en taille douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris *Paris, de l'imprim. de Didot le Jeune, an III* (1795) 4 vol. in-8, veau porphyre. fil. à compart., dos ornés.

100 figures charmantes par Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux grav. sous la direction de Hubert

120. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, cart. de l'éditeur, non rogné

Frontispice-portrait de Gil Blas sur Chine volant, gravé sur bois par Godart ; et dans le texte 600 vign. grav. sur bois par Brévière et autres.

121. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. — Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, dos et coins de veau fauve, dos orné, fil., non rogné. Couverture conservée.

Frontispice-portrait de Gil Blas sur Chine volant, gravé sur bois par Godart ; et dans le texte 600 vignettes gravées sur bois par Brévière et autres,

122. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1836, gr. in-8, br. non rog., couverture.

Frontispice et titre. Portrait de Gil Blas sur Chine volant, gravé sur bois par Godart ; et dans le texte 600 vignettes grav. sur bois par Brévière, Godart et autres.

123. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Illustré par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès traduit par Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, J. J. Dubouchet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, dos et coins de maroq. chagr. bleu, fil., dos orné.

Vignettes de Jean Gigoux et de Meissonier Edition recherchée pour les dessins de Meissonier.

124. **Lettres** (les) et les Arts illustrés. *Paris*, 1886-1887, 9 tom. in-4, br., non rog., couvert. Nombreuses figures.

Janvier, mars, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre 1886 et novembre 1887.

125. **Levayer de Boutigny**. Tarsis et Zélie. Nouvelle édition. *Paris. Musier fils*, 1774, 3 vol. gr. in-8, br. non rognés.

3 frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, grav. par Gaucher, Ponce et Née ; 3 fleurons sur le titre, grav. par Née, et 20 vignettes par Eisen, grav. par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

126. **LIECHTENBERGER** (Joh.). Pronosticatio Johannis Liechtenbergers, iam denuo sublatis mendis, quibus scatebat pluribus, quam diligentissime excursa, *S. l., anno* 1528, pet. in-8, veau antique, fil.

Titre avec bordure gravée sur bois. Nombreuses figures sur bois dans le texte.

127. **Livres** à figures du XVIII[e] siècle, 4 vol. in-8, br , non rog., Figures.

Colardeau. Le Temple de Gnide, mis en vers.— *Paris, Le Jay, s d.* (1773). 1 titre gravé et 7 charmantes figures. — Zaluca à Joseph, suivie de la Nouvelle Bethzabé. *Genève et Paris*, 1769. 1 figure. — Epître d'Héloïse à Abailard, imitée de Pope par Mercier. *Amsterdam et Paris*, 1774, 1 fig., 1 vignette et 1 cul-de-lampe. — Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV par Blin de Sainmore. *Paris*, 1766, 1 fig., 1 vign. et 1 cul-de-lampe.

128. **Lucrèce.** Di Tito Lucrezio Caro, della Natura delle Cose, libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, etc. *Amsterdam*, (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8, papier de Hollande, maroq rouge, fil., dos orné, dent. int., tr dor. (*Rel. anc.*).

2 frontisp. et 2 titres par Eisen, grav. par Lemire, 6 fig par Cochin et Le Lorrain, gravés par Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu, 7 vign. par Cochin et Eisen, grav. par Baquoy et autres, et 5 culs-de-lampe par Cochin, Eisen et Vassé grav. par Aliamet et autres. Bel exemplaire réglé.

129. **Lucrèce.** Di Tito Lucrezio Caro, della Natura delle Core, libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, etc. *Amsterdam* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr in-8, papier de Hollande, maroq. rouge, fil., et large dent sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

2 front. et 2 titres par Eisen, gravés par Lemire, 6 figures par Cochin et Le Lorrain, grav. par Aliamel, Lemire, Sornique et Tardieu, 7 vign par Cochin et Eisen, grav. par Baquoy et autres, et 5 culs-de-lampe par Cochin, Eisen et Vassé, gravés par Aliamet et autres Très belles illustrations.

130. **Lucrèce.** Di Tito Lucrezio Caro, della nature delle Cose, libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, etc , etc. *Amsterdam* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in 8, pap. de Hollande, demi-rel., veau antique, non rogné.

2 frontispices et 2 titres par Eisen, grav. par Lemire, 6 fig. par Cochin et Le Lorrain, grav. par Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu ; 7 vign. par Cochin et Eisen, gravés par Baquoy, Chenu, etc., et 5 culs-de lampe par Cochin, Eisen et Vassé grav. par Aliamet etc.

131. **Mallet** (Allain-Manesson). Les travaux de Mars, ou l'art de la guerre, divisé en trois parties. Ouvrage enrichi de plus de quatre cents planches gravées en taille-douce. *Paris, Denys-Thierry*, 1685, 3 vol. in-8, veau fauve, dos ornés

Frontispices et figures.

132. **Manuel** des Amphitryons ; contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des éléments de politesse gour-

mande. Orné d'un grand nombre de planches grav. en taille-douce, par l'auteur de l'Almanach des Gourmands, *Paris, Capelle et Renard*, 1808, in-8, dos et coins de veau fauve, fil.

Nombreuses figures

133. **Marguerite de Navarre.** L'Heptaméron de très illustre et très excellente princesse Marguerite de Valois, Reyne de Navarre, remis en son vray ordre, par Claude Gruget, Parisien. *Paris, Jean Caveiller*, 1559. — *Édition Joaust. Paris*, 1870, 8 vol. in-12, br., non rog., couvert.

Nombreuses figures grav. à l'eau-forte. Exemplaire sur papier de Hollande.

134. **Marguerite de Valois** Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de France, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps et enrichis de figures en taille-douce *Amsterdam, George Gallet*, 1698, 2 vol. in-8, veau brun. (*Rel fatig.*).

Frontispice et figures attribuées à Romain de Hooghe.

135. **Marottes** à vendre ou Triboulet tabletier, dont la Gibecière apres avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenue, munie d'un rare assemblage de Hochets, Breloques, Colifichets et Babioles, de toutes espèces ; d'un travail non commun, et possédant mille propriétés et vertus, non moins utiles et recherches, que délectables et difficiles à trouver. *Au Parnasse Burlesque ex-officina de la Banque du Bel-Esprit, à l'enseigne de la Facéciosité*, l'an 1er *de la nouvelle ère.* (*Londres*, 1812), in-12, cart. non rog.

136. **Mausolée** (le) de la Toison d'Or, ou les Tombeaux des chefs et des chevaliers du Noble Ordre de la Toison d'Or, contenant leurs éloges, inscriptions, épitaphes, alliances, simboles, emblêmes, médailles, devises, épithètes et crys de guerre. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1689, pet. in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

137. **Mercuri** (P.). Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture dessinés et gravés par Paul Mercuri, avec un texte historique et descriptif par Camille Bonnard. Nouvelle édition soigneusement révisée avec une introduction par Charles Blanc. *Paris, A. Lévy, fils*, 1860-1861, 3 vol. in-4, cart., dos percaline, non rog.

199 planches en couleur.

137 bis. — **Costumes** historique des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles dessinés par E. Lechevallier-Chevignard, gravés par A. Didier, L. Flameng, F. Laguillermie, etc., avec un texte historique et descriptif par Georges Duplessis. *Paris, librairie d'architecture de A. Lévy*, 1867, 2 vol. gr. in-4, cart., dos percaline, non rog.

Nombreuses planches en couleur.

138. **Molière**. Les Œuvres de Monsieur Molière, tome premier. *Amsterdam (à la sphère), chez Jacques le Jeune (Elzévier)*, 1675, pet. in-12, vélin. *Frontispice gravé.*

Ce volume contient : *L'Estourdy, le Dépit amoureux, Les Précieuses ridicules, Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, les Facheux, et la Cocue imaginaire*, 1662.

139. **Molière**. Œuvres de Molière. Nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques par Voltaire. Avec de très belles figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1765, 4 vol. pet. in-12, déreliés, non rognés.

1 portrait d'après Mignard, 1 frontispice, 1 fleuron répété sur les titres et 32 fig. dess. et grav. par Punt d'après Boucher

140. **MOLIÈRE**. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, veau écaillé, fil., dos ornés.

1 portrait d'après Mignard gravé par Cathelin, 6 fleurons sur les titres, par Moreau, et 33 figures par Moreau, grav. par Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet.
Exemplaire de PREMIER TIRAGE.

141. **MOLIÈRE**. Œuvres complètes. Édition dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Paris, Baudouin frères et Jules Didot aîné*, 1827, in-8, portrait, texte sur 2 colonnes encadré, br., non rog.

Edition imprimée en caractères microscopiques.

142. **Molière** (J.-B. Poquelin de). Œuvres de Molière précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol gr. in-8, br., non rog. Couvertures imprimées, illustrées.

Portrait de Molière en regard du titre et 800 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Andrew Best et Leloir, et autres. — Les couvertures portent le nom de *J.-J. Dubouchet et Cie*, 1839.

143. **Molière** (Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve, Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, cart. non rog.

Portrait de Molière et 800 vignettes dans le texte, grav. sur bois par Andrew Best et Leloir, Maurisset, Porret et autres.

144. **Montaigne**. Les Essais de Montaigne, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire, par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris, A. Lemerre*, 1872-1877, 4 vol. in-8, br. non rog. Couvert. parch.

L'un des 25 exemplaires sur papier de Chine, n° 11.

145. **Mosaïques**. Motifs de Mosaïques et grisailles. Suite de 16 dessins originaux en couleur, in-folio, dans un carton, demi-rel., plats toile.

8 planches sont doubles.

146. **Mosaïques et grisailles**. Suite de 25 dessins originaux en couleur, in-folio, dans un carton, demi-rel., plats toile.

147. **Mosaïques. Bordures**. Suite de 44 dessins originaux, en couleur, in-folio, dans un carton, demi-rel., plats toile.

148 **MUSSET** (Alfred de). L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, maroq. brun janséniste, fil. intér., tr. dor.

Portrait d'Alfred de Musset gravé par A. Mongin. — Edition originale.

149. **Musset** (Alfred de) André del Sarto, drame en deux actes et en prose., *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, br., non rog.

Edition originale avec la couverture imprimée.

150. **Musset** (Alfred de). Bettine, comédie en un acte et en prose. *Paris. Charpentier*, 1851, in-12, br. non rog.

Edition originale avec la couverture imprimée.

151. **Musset** (Alfred de). Carmosine, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1865, in-12, br., non rog.

Edition originale avec la couverture imprimée.

152. **MUSSET** (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris, A. Levasseur et Urbain Canel*. 1830. — Un spectacle dans un fau-

teuil. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, 2 ouvrages en 1 vol. in-8, maroq. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy Mennil*).

Editions originales. Bel exemplaire.

153. **Musset** (Alfred de). Fantasio, comédie en 3 actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, br. non rog.

Edition originale avec la couverture imprimée.

154. **Musset** (Alfred de). Histoire d'un Merle blanc par Alfred de Musset, suivi de l'oraison funèbre d'un ver à soie et de à quoi tient le cœur d'un lézard, par P. J. Stahl (Hetzel). *Paris, Blanchard*, 1853, in-16, cart., non rog. Couverture.

Edition originale.

155. **Musset** (Alfred de). Louison, comédie en deux actes et en vers. *Paris, Charpentier*, 1849, in 12, br. non rog.

Edition originale avec la couverture imprimée.

156. **Musset** (Alfred de) Poésies nouvelles de Alfred de Musset. (1840-1849). *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, cart. toile, non rogné.

Edition originale.

157. **Musset** (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, br. non rog. Couverture. Etui.

Edition originale.

158. **Nodier** (Charles), Histoire du chien de Brisquet, par Charles Nodier. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Blanchard*, 1854, pet. in-8 de 17 pages, br. non rog.

Figures en couleurs. — Exemplaire avec la couverture illustrée.

159. **Orsini** (l'abbé). Histoire de Saint Vincent de Paul, illustrée de vignettes d'après Karl Girardet, Leloir, Meissonnier, Staal. *Paris, Victor Lecou*, 1852, gr. in-8, br. non rog., couverture.

Nombreuses figures grav. sur bois.

160. **OVIDE**. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français, de la traduction de l'abbé Banier, avec des explications historiques, *Paris, Delormel*, 1767-71, 4 tom. en 2 vol. in-4, veau fauve, dos ornés (*Rel. anc.*)

1 front., 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres, 30 vign. et un superbe cul-de-lampe et 140 fig., dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois, grav. par Baquoy et autres.
Exemplaires de premier tirage, très belles épreuves.

161. **Ovide**. P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV expurgati cum interpretatione, notis et appendice de Diis et Heroïbus Poëticis. *Parisiis, sumptibus Fratrum Barbou*, 1725, 2 vol. in-12, frontispice gravé, maroq. rouge, fil, dos ornés, tr. dor.

Exemplaire aux armes de Louis XV

162. **Pascal**. Les Provinciales. *Paris*, 1656, in-4, parchemin.

Edition originale. Manque les lettres 1, 13 et 17.

163. **Periandro** (Ægidio). Noctuæ speculum omnes res memorabiles, variasque et admirabiles, Tyli saxonici machinationes complectens, planè novo more nunc primùm ex idiomate Germanico latinitate donatum, adjectis insuper elegantissimis iconibus veras omnium historiarum species ad vivum adumbrantibus antehæ nunquam visis anteditis. *Francofurti ad Mœnum*, 1567, pet. in-8, v. brun.

Jolies figures gravées sur bois.

164. **Perles et Parures**. Les Parures, fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Fœlix *Paris, G. de Gonet Martinon et M^me^ V^e^ Louis Janet ; à Leipzig, chez Charles Twietmeyer*, 2 vol. gr. in-8, *s. d.* (1850), dos et coins de veau fauve, dos ornés, têtes dor., non rog. Couvertures conservées.

32 planches gravées sur acier par Geoffroy, d'après Gavarni. Epreuves sur papier vélin avec marges découpées en dentelles et collées sur fond de couleur.

165. **PERRAULT**. Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle ; avec leurs portraits au naturel. *Paris, Antoine Dezallier*, 1696-1700, 2 vol. gr. in-fol., veau écaille marbr., dos ornés,

Frontispice gravé et nombreux portraits. Exemplaire avec les portraits de *Thomassin* et de *Du Cange*.

166. **Pétrarque**. Sonetti, Canzone e Triomphi, cò la interpretazioue dello eximio et excellente poeta M. Fran. Philelpho allo invictissimo Philippo Maria duci di Milano. *Impressi Venetica p. Piero de Zohane di quarègi Bergamascho*, 1494, in fol. vélin.

Incomplet des feuillets *a a i.* et *a a ii.*

167. **Philostrate**. Les images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates et les statues, mis en françois par Blaise de Vigenère, enrichis d'arguments et d'annotations, revus sur l'original et représentés en taille douce, avec des épigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas sieur d'Embry. *Paris, en la boutique*

*de l'Angelier chez Claude Cramoisy*, 1630, in-folio, maroq. rouge, fil. à compart. et ornem. sur les plats, dos orné (*Rel. anc.*

Beau frontispice gravé et nombreuses figures.

168. **Propheceien und Weissagungen**. Vergangne Gegenwertige und Künfftige ding Geschichtenvnnd zuofaell aller stende Den Frommen zu ermonung und trost Den Bosen zum schrecken und warnung biszzumende verkündend. Als : Doctoris Paracelsi, Johan Liechtenberger, M. Josephi Grünpeck, Joan. Carionis. Der Sibyllen und anderer. *S. l. n. d.* (*v.* 1550) in-4, veau fauve, fil., tr. dor.

Nombreuses figures gravées sur bois.

169. **Quesnay** Essai physique sur l'Œconomie animale. Seconde édition. *Paris, Guillaume Cavelier*, 1747, 3 vol. in-12, frontispice gravé, maroq. rouge, fil, dos ornés, tr. dor.

Exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour. — Cachet sur les titres : *Cabinet de M. de St Albin.*

170. **RABELAIS**. Œuvres de Maitre François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglais par M. le Motteux, et traduites en français par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition ornée de 76 gravures. *Paris, Ferdinand Bastien, an VI*, 3 vol. in-4, dos et coins de maroq. bleu, non rog.

Dans les 76 fig. qui ne sont pas signées est compris le portrait de Rabelais. — *Figures avant la lettre.*

171. **Racine** (Jean). Œuvres de Racine, nouvelle édition augmentée de diverses pièces et de remarques (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils et autres). *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1743, 3 vol. in-12, maroq. rouge, fil, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait par Yver, 1 frontispice et 12 figures par L. F. D. B. (Louis Fabrice Du Bourg) grav. par Tanjé 3 fleurons sur les titres, dont un signé par Punt, et 1 cul-de-lampe à la fin du 2e volume.

172. **Racine** (J.) Œuvres de Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, veau porphyre, fil., dos ornés. (*Rel. anc. fatig.*)

1 portrait par Daullé, 2 fleurons sur les titres par de Sève, 12 figures, 13 vignettes et 60 culs-de-lampe, tous par de Sève, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Sornique et Tardieu.
Très belle édition.

173. **Racine** (J.) Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, de l'imprim. de Louis Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, veau granit, fil., dos ornés, tr. dor.

1 portrait par Santerre gravé par Gaucher, et 12 figures de Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Prévost, Rousseau et Simonet. Belle édition.

174. **Racine** (J.). Œuvres complètes, revues avec soin sur toutes les éditions de ce poète, avec des notes extraites des meilleurs commentateurs par P. R. Auguis. *Paris, Fortic*, 1826, in-8, portrait, texte sur 2 colonnes, encadré, br. non rog.

Edition imprimée en caractères microscopiques.

175. **RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS**. *Londres.* (*Paris, Cazin*. 1778, 4 vol. in-18, veau écaille, fil, dos ornés, tr. dor.

1 portrait de La Fontaine et 116 vignettes ravissantes non signées. Ce joli recueil connu sous le nom de *Petits Conteurs*, se compose de *Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine*, pour les 2 premiers volumes avec 65 vignettes ; de *Contes et Nouvelles en vers* (par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif et Ducerceau), pour le 3e volume avec 23 vignettes); et de *Contes en vers* par Grécourt, Autreau Saint-Lambert, etc. pour le 4e vol., avec 28 vignettes.

176. **Reynard**. Œuvres de Regnard. Edition exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol. in-8. veau racine, fil et dent,, dos ornés.

1 portrait non signé et 12 figures dont 9 par Borel, grav. par Viguet, Croutelle, Halbou, Duhamel et Le Roy.

177. **Regnard**. Œuvres complètes de Regnard, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G... (Garnier). *Paris, de l'imprim. de Monsieur, et chez la Vve Duchesne*, 1790, 6 vol. in 8, veau racine, fil., dos ornés.

1 portrait gravé par Tardieu, et 11 figures par Moreau et Marillier, grav. par Delignon, Duponchel, Giraud, Halbou, Langlois, de Longueil, Patas, Simonet et Trière.

178. **Renouard** (Ant.-Aug.) Annales de l'imprimerie des Alde ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions. 2e édition. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1825, 3 vol. gr. in-8, dos et coins de percaline, non rog. Portraits.

Exemplaire sur papier de Hollande.

179. **Ridinger** (Joh.-Elias). Neües Thier Reis Büchl. Erster Theil allerley Art Hunde vorstellend. Invintiert in Kupfer verlegt, von

Johann Elias Ridinger. *Augspurg, anno* 1728, in-4, veau écaillé, fil.

Dans le même volume : Variæ propositiones Antiquorum et Historiam utilium Figurorum inventæ excudens Joh. Elia Ridinger pictore. *Aug. Vind,* 1728, etc.
Suite de figures gravées représentant les divertissements des grands seigneurs, chasses de toutes sortes de bêtes, etc , etc.

180. **Rigaud** (Eude). Journal des Visites pastorales d'Eude Rigaud, archevêque de Rouen, 1748-1769, publié pour la première fois, d'après le manuscrit de la bibliothèque nationale par Th. Bonnin. *Rouen, A. Le Brument,* 1852, in-4, dos et coins de maroq. bleu, fil., dos orné, tête dor., ébarbé.

181. **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres, *sur la Copie de Paris,* 1762-1764, 14 vol. in-8, veau granit, dos ornés.

Frontispice et figures. Exemplaire auquel on a ajouté au premier volume TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE J. J. ROUSSEAU, de l'année 1766.

182. **Rousseau** (J.-J.). Œuvres complètes. *Paris, Verdière, Sautelet, (imprim H. Fournier),* 1826, 1 vol. in-8, texte sur 2 colonnes, encadré, br., non rog.

Édition en caractères microscopiques.

183. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poème, septième édition *Amsterdam,* 1775, gr. in-8, veau racine, fil., dos orné.

5 belles figures par Moreau, grav. par Delaunay, Duclos, Prévost et Simonet, 1 fleuron sur le titre et la vignette par Choffard.

184. **Saint-Nom** (l'abbé de). — Recueil de griffonis, de vues, paysages, fragments antiques et sujets historiques gravés à l'eau-forte, gr. in-fol., dos et coins de veau fauve, fil., dos orné. (*Rel. fatiguée*).

163 planches Brunet en indique 153 et Cohen 158 seulement.

185. **Saint Pierre** (J.-H Bernardin de) Paul et Virginie, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1806, gr. in-fol , dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rogné.

1 portrait par Lafitte, gravé par Ribault, et 6 figures par Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau et Prudhon, grav. par Bourgeois de la Richardière, Bovinet, Mecon, Pillemont, Piot et Roger L'un des quelques exemplaires de format in-folio avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

186. **Saint-Pierre** (Bernardin de) Paul et Virginie par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer,* 1838. — La Chau-

mière indienne, par H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838; gr. in-8, figures, demi-rel., v. vert, tête dor., non rogné.

186 bis — *Le même*, broché, non rog.

187. **Sautereau de Marsy**. Le Petit Chansonnier françois, ou choix des meilleures chansons sur des airs connus. *Genève et Paris, chez Duchesne*, 1780, 3 vol. in-8, maroq rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Reliure ancienne*).

3 titres dessinés et gravés par Marillier. Ex-libris Grimod de la Reynière. Bel exemplaire.

188. **Scarron**. Le Roman Comique. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *Paris, de l'imprim. de Didot Jeune, an IV*, (1796), 3 vol. in-8, br., non rog.

1 portrait gravé par Lemire et 15 figures de Le Barbier, grav. par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet.

189. **Schmit** (J.-P.). Les deux Miroirs, contes pour tous par J.-P. Schmit. Illustrations de MM. Gavarni, C. Nanteuil, François Schlesinger, J.-P. Schmit, de Beaumont, Bertrand (de Chalon), *Paris, A. Royer*, 1844, gr. in-8, dos orné, tête dor., non rog. couverture conservée.

Gravures sur bois dans le texte, frontispice gravé sur acier ; et 38 planches gravées sur bois tirées à part.

190. **Second** (Albéric). Les petits mystères de l'Opéra. Illustrations de Gavarni *Paris, G. Kugelmann et Bernard-Latte*, 1844, in-8, figures, dos et coins de veau rouge.

Quelques vignettes grav. sur bois dans le texte.

191. **Sensier** (Alfred). Étude sur Georges Michel. *Paris, A. Lemerre et Durand-Ruel*, 1873, gr. in-8, cart. toile, non rogné. Couverture parchemin.

Portraits et figures gravées à l'eau-forte.

192. **Sorel** (Charles), sieur de **Souvigny**. Œuvres diverses, ou discours meslez, qui sont le Nouveau Parnasse, ou les Muses galantes ; la Loterie céleste ; la Mascarade d'amour, ou la Nouvelle des précieuses prudes ; Polyphile, ou l'Amant de plusieurs dames, etc., par M. D. S. *Paris*, 1663, pet. in-12, vélin blanc.

193 **Tabourot** (Estienne). Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises. *Rouen, Louys du Mesnil,* 1611, pet. in-8, demi-rel. veau

194. **Tassoni** (Alessandro). La Secchia rapita. poema eroi comico. *In Parigi, oppresso Lorenzo Prault e Pietro Durand,* 1766, 2 vol. gr. in-8, veau porphyre, fil, dos ornés, tr. dor.

2 titres grav., chacun avec un fleuron différent, 1 frontispice, un portrait en médaillon par Gravelot, grav. par Le Roy. 12 fig. par Gravelot, grav par Duclos, Née, Pasquier, Rousseau et Simonet ; 12 entêtes par Gravelot, Le Roy, Marillier et Quéverdo grav. par Le Roy et 12 culs-de lampe par Huet et Marillier grav. par le même.

195. **Tempesta** fiorentin (Antonius). Metamorphoseon sive transformationum Ovidianorum libri quindecim, æneis formis ab Antonio Tempesta florentino incisi, et in pictorum, antiquitatisque studiosorum gratiam nunc primum exquisitissimis sumptibus a Petro de Jode Antverpiano in Lucem editi. *Wilhelmus Janssonius excudit, Amsterodami s. d.,* (1606), in-4 oblong vélin blanc

Suite de 150 planches gravées sur cuivre, précédée d'un frontispice qui représente le buste d'Ovide dans un médaillon d'or.

196. **Tibulle**. Elégies de Tibulle, avec des notes et recherches de Mythologie, d'histoire et de philosophie ; suivies des Baisers de Jean Second ; traduction nouvelle adressée du Donjon de Vincennes, par Mirabeau, l'aîné, à Sophie Ruffey, avec 14 figures. *Tours et Paris, an III* (1795), 3 vol. in-8, veau racine, fil., dos ornés.

Le portrait de Mirabeau par Borel, gravé par Voysard, celui de Sophie, par Borel, gravé par Elluin, et 12 fig., dont 11 par Borel, grav. par Elluin et 1 par Marillier, grav. par Dupréel. FIGURES AVANT LA LETTRE. Exemplaire sur grand papier vélin.

197. **Topffer**. Le docteur Festus. *Paris, Garnier frères, s. d* (18..), gr. in-8 oblong, br., non rogné. Couverture, dos fatigué.

Album de 81 planches dont 2 coloriées

198. **Toussaint**. Les Mœurs, *S. l.* (*Paris*), 1745, 3 parties en 1 vol. in-8, maroq. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc*.)

1 frontispice, 3 vignettes et 3 fleurons sur les titres non signés Cet ouvrage fut condamné en 1748, par le Parlement à être lacéré et brûlé.

199 **Traité des chiens de chasse**, par un des collaborateurs du traité général des chasses. Dédié au marquis de Lauriston. — Ouvrage orné de 16 planches *Paris, Rousselon*, 1827, in-8, demi-rel. veau.

200 **Turpin** Chronique de Turpin. *Paris, Silvestre*, 1835, pet. in-4, à 2 col. caract. gothiques, br., n. rog., couv. en papier.

Réimpression de l'édition de 1527, tirée à 120 exemplaires. L'un des 18 exemplaires imprimé sur papier de Hollande.

201 **Urfé** (Honoré d'). L'Astrée de Messire Honoré d'Urfé, marquis de Verromé, comte de Chasteauneuf, etc.. ou par plusieurs histoires, et sous personnes de Bergers, et d'autres sont déduits les divers effets de l'honneste amitié. *Paris, Augustin Courbé*, 1633, 4 vol. — La Conclusion et dernière partie d'Astrée, composée sur les vrais mémoires de feu Mre Honoré d'Urfé par le Sr Baro. *Paris, François Pomeray*, 1632, 1 vol. Ensemble 5 vol in-8, vélin bleu, fil. et ornem. sur les plats.

Portraits, frontispices et nombreuses figures grav. en taille-douce. Déchirures à 8 feuillets du 1er vol.

202. **UZANNE** (Octave) L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1882, gr in-8, br., non rog.. couverture illustrée et emboîtage.

203. **UZANNE** (Octave). La Française du siècle Modes, mœurs, usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. *Paris, A. Quantin*, 1886, gr. in-8, br., non rog. Couverture illustrée. Emboîtage de l'éditeur.

L'un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON, nº LXII.

204. **Uzanne** (Octave). La Française du siècle. Modes, mœurs, usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. *Paris, A. Quantin*, 1886, gr. in-8, br., non rog., couverture illustrée. Emboîtage de l'éditeur.

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon. Nº 65.

205. **Uzanne** (Octave). Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, br., non rog., couverture illustrée. Emboîtage de l'éditeur.

L'un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON, nº XXXIV.

206. **Uzanne** (Octave). Le Miroir du Monde Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, br., non rog., couverture illustrée. Emboîtage de l'éditeur.

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon, n° CXXVI.

207. **Voltaire** Œuvres complètes. *Paris, Sautelet (imprim. H. Fournier*, 1827. 3 vol. in-8, texte, sur deux colonnes, encadré, br., non rog.

Edition imprimée en caractères microscopiques.

208 **Voltaire** La Pucelle, poëme en XXI chants, avec les notes et les variantes. Edition conforme à l'originale, publiée en 1784 (*Kehl*). *De l'imprimerie de la société littéraire typographique*, 1789, 2 vol. in-12, br., non rog.

Portrait de Voltaire et 21 figures non signés.

209. **Voltaire**. Romans et contes. *Bouillon*, aux dépens de la Société *typographique*, 1778, 3 vol. in-8, veau fauve, fil., dos ornés. (*Remboitage*).

1 fleuron sur les titres, 1 portrait de Voltaire gravé par Cathelin, d'après La Tour, 13 vign. par Monnet, grav. par Deny, 57 fig. par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, grav. par Baquoy, Chatelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal, et Elisabeth Thiébaut. (*manq. 2 planches*).
Exemplaire avec les figures avant les Numéros, il y a des planches plus courtes.

210 **Voyage où il vous plaira**, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1843, gr. in-8, dos et coins de veau fauve marbré.

Vignettes sur bois gravées par Brugnot, Dujardin, Andrew Best et Leloir, etc., dont 63 sont tirées à part. — 1re édition.

211. **Vulson**, *sieur de La Colombière* (Marc de). Les portraits des hommes illustres françois, qui sont peints dans la Galerie du Palais Cardinal de Richelieu Avec leurs principales actions, armes, devises et éloges latins, desseignez et gravez par les sieurs Heince et Bignon, peintres et graveurs ordinaires du Roy. Ensemble les abrégez historiques de leurs vies, *Paris, Loyson, de Sercy, de Luynes, Guignard, Loyson et Barbin*, 1664, gr. in-fol. v. brun.

Frontispice gravé et 26 portraits.

212. **Weigel** (R.) Supplément au peintre-graveur d'Adam Bartsch, recueillis et publiés par Rudolph Weigel. *Leipzig, R. Weigel,* 1843, in-12, maroq LaVallière, fil. à fr , dos orné.

Tome 1er. Peintres et dessinateurs Néerlandais. — Seul publié.

Rédacteur en chef : **Pierre DAUZE**

**CHAQUE SEMAINE, PENDANT LA SAISON**

« La Gazette des Ventes »

PUBLIE :

DES ARTICLES BIBLIOGRAPHIQUES ;

LES RELEVÉS DES PRIX LES PLUS ÉLEVÉS ATTEINTS DANS LES ADJUDICATIONS ;

DES NOTES SUR DES SUJETS BIBLIOGRAPHIQUES ET BIBLIOPHILIQUES ;

LES RÉSULTATS PRINCIPAUX DES ENCHÈRES DE LUXE EN ANGLETERRE ALLEMAGNE, ÉTATS-UNIS, ETC.

LA LISTE DES VENTES PUBLIQUES PROCHAINES EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER ;

LES CATALOGUES EN DISTRIBUTION, OFFRES ET ÉCHANGES DE LIVRES ;

LES RELEVÉS COMPLETS DES ***prix d'adjudication*** DE toutes les ventes de l'hôtel Drouot, salles Silvestre, Glaudin, Petit, etc.
*(Sans description.)*

**CHAQUE ANNÉE** (pendant les vacances)

## Répertoire Alphabétique descriptif

***de Livres, Autographes, Gravures, Estampes, Tableaux***

*vendus pendant l'année*

La description avec les prix pratiqués, et le nom des acheteurs connus. La description comporte pour le *livre* : titre (abrégé, s'il y a lieu), auteur, date, lieu de publication, nom de l'éditeur, reliure et conditionnement ; pour les *estampes*, nom des graveurs, état, etc.; pour les *tableaux* : nom des peintres, sujet, dimensions, etc.

**Tirage limité à 700 exemplaires, numérotés et paraphés**

L'ensemble de la publicatton forme par année l'équivalent de quatre forts volumes de 4 à 500 pp. grand in-8° Jésus.

**PRIX PAR ANNÉE :** Sur vélin vergé, **36** fr ; Hollande, **60** fr.; Japon, **80** fr.

RÉDACTION & ADMINISTRATION

***Paris, 24, Boulevard Poissonnière***


*Arras. — Imp. Veuve Schoutheer Dubois, rue des Trois-Visages*, 53.

*Vente du Mercredi 7 Novembre 1894.*

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

---

# CATALOGUE

DE BEAUX

# Livres Modernes

Provenant de la

## Collection de Mr H. B.

**H. Beraldi.** Estampes et Livres. — **Balzac** Les Chouans. *Paris, Testard*, 1890. Exemplaire sur Japon. — **Béranger** Chansons. 1828, 2 vol. in-8, fig. de H. Monnier, belle reliure de Purgold. — **Ch. Cousin.** Voyage dans un grenier. Exemplaire unique avec 26 compositions originales de Paul Avril. — **A. Dumas.** Le Chevalier de Maison-Rouge. *Paris, Testard*, 1891 Exemplaire sur Chine. — **G. de Nerval.** Sylvie. *Edition Conquet.* Superbe exemplaire sur Japon, riche reliure de Marius-Michel — **Mérimée.** Chronique de Charles IX. *Paris, Testard*, 1890. *Exemplaire sur Japon.* — **Michelet.** Histoire de France, 17 vol. gr. in-8. (*Exemplaire sur grand papier de Hollande*). — **Molière.** Théâtre. *Edition Scheuring*, 9 vol. — **H. Moreau.** Le Myosotis. *Paris, L. Conquet.* Exemplaire sur Chine. — **A. de Musset** Œuvres en éditions originales, 6 vol. in-8, maroq. rouge (*Thibaron-Joly*). — **B. de Saint-Pierre.** Paul et Virginie *Paris, Launette.* Exemplaire de l'Éditeur, sur Japon, avec aquarelle originale de M. Leloir. — Ouvrages ornés d'aquarelles etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

# CATALOGUE

DE BEAUX

# LIVRES MODERNES

Provenant de

**La Collection de Mr H. B.**

LA VENTE AURA LIEU

**Le Mercredi 7 Novembre 1894**

*A deux heures précises de l'après-midi*

**HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT**

Salle nº 10, au premier

Par le Ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

---

**EXPOSITION PARTICULIÈRE**

A NOTRE LIBRAIRIE

*jusqu'au Samedi 3 Novembre, de 2 heures à 5 heures.*

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

# CATALOGUE

DE BEAUX

# Livres Modernes

Provenant de la

## Collection de Mr H. B.

**H. Beraldi.** Estampes et Livres. — **Balzac** Les Chouans. *Paris, Testard*, 1890. Exemplaire sur Japon. — **Béranger** Chansons. 1828, 2 vol. in-8, fig. de H. Monnier, belle reliure de Purgold. — **Ch. Cousin.** Voyage dans un grenier. Exemplaire unique avec 26 compositions originales de Paul Avril. — **A. Dumas.** Le Chevalier de Maison-Rouge. *Paris, Testard*, 1894 Exemplaire sur Chine. — **G. de Nerval.** Sylvie. *Edition Conquet.* Superbe exemplaire sur Japon, riche reliure de Marius-Michel — **Mérimée.** Chronique de Charles IX. *Paris, Testard*, 1890. *Exemplaire sur Japon.* — **Michelet.** Histoire de France. 17 vol. gr. in-8. (*Exemplaire sur grand papier de Hollande*). — **Molière.** Théâtre. *Edition Scheuring*, 9 vol. — **H. Moreau.** Le Myosotis. *Paris, L. Conquet.* Exemplaire sur Chine. — **A. de Musset.** Œuvres en éditions originales, 6 vol. in-8, maroq. rouge (*Thibaron-Joly*). — **B. de Saint-Pierre.** Paul et Virginie. *Paris, Launette.* Exemplaire de l'Editeur, sur Japon, avec aquarelle originale de M. Leloir. — Ouvrage ornés d'aquarelles etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

# CATALOGUE

DE BEAUX

# LIVRES MODERNES

Provenant de

## La Collection de Mr H. B.

1. **Alexandre** (Arsène) L'Art de rire et de la caricature; 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs, d'après les originaux, *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, dem.-rel. mar. orange à c., dos orné mos, tête dor., non rogné, couvert. illustrée par Willette (*Allô.*)

Un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon. Curieuses gravures en noir et en couleurs, par Forain, Willette, de Toulouse-Lautrec, etc.

2. **Annulaire** agathopédique et saucial. *Bruxelles, s.d* (1849), in-8, fig., cart. brad., perc., non rogné, couvertures.

Humoristique et spiritnel volume qui ne fut tiré qu'à 350 exemplaires.

2 *bis* **Augier** (E.) et J. **Sandeau.** Le Gendre de M. Poirier, comédie en quatre actes en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1854, in-12, mar. rouge jans., dent int., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

Édition originale, avec la couverture. Superbe exemplaire.

3. **Balzac** (H. de). Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne. Dix compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1855, in 8, fig., broché, couvertures.

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman contemporain.

4. **BALZAC** (H. de). **Les Chouans.** Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé — Les Chouans, compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau forte par Em Boilvin, préface par J. Simon. *Paris, Testard et Cie*, 1889-1890, 1 tome en 3 vol. gr. in-8, br. et en feuilles dans des cartons.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier des Manufactures impériales du Japon (n° 64) contenant : 1° le tirage à part de toutes les gravures sur bois ; 2° les Eaux-fortes de Boilvin en 4 états dont l'eau-forte pure avec remarque tirées sur Japon.

5. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Une Vieille maîtresse. *Paris, Lemerre*, 1874, 2 vol. pet. in-12, avec 11 eaux-fortes dess. et grav. par F. Buhot, cart. dos et coins de mar. cit., non rog., couv. *(Carayon.)*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 1) avec les figures avant la lettre.

6. **Barbey d'Aurevilly.** (J.). Les Diaboliques. — Les Six premières *Paris, Lemerre,* 1882, pet. in-12, portrait à l'eau-forte par Rajon et 9 eaux-fortes dess. et grav. par F. Rops, cart. dos et coins de mar. cit., non rog. couv. *(Carayon.)*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 19) avec les figures avant la lettre.

7. **Baudelaire** (Charles) Les Epaves. Pièces condamnées, galanteries, etc. *Bruxelles*, 1874, in-12, front. par Félicien Rops, demi-rel. mar. tête de nègre à c., pet. dent. à plat, dos sans nerfs avec curieuse ornementation symphonique mosaïquée, tête dor., non rogné, couvertures, *(Ch. Meunier.)*

Exemplaire renfermant une *lettre autographe de l'auteur* et le frontispice *de F. Rops,* en DOUBLE ÉTAT, en noir et *en bistre*, un second frontispice par Odilon Redon, et, sur le faux titre, une belle AQUARELLE ORIGINALE de A. RASSENFOSSE : Les Promesses d'un visage.

8. **Beaumont** (E de). L'Epée et les Femmes 5 dessins de Meissonier tirées hors texte. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, in-4, dem.-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor. non rog., couv. *(Bretault)*

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 10) avec triple épreuve des gravures.

9. **Beecher Stowe.** La Case de l'Oncle Tom, ou tableaux de l'esclavage dans les Etats-Unis d'Amérique, par Miss Harriet Beecher Stowe. Traduction nouvelle par Old Nick et Ad. Joanne. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, fig., cart. perc., non rognés, couvertures.

Première édition française; elle est illustrée de nombreuses figures par *Georges Cruikshank*. Rare.

10. **BERALDI** (Henri). Estampes et Livres (1872-1892). *Paris*, *L. Conquet*, 1892, gr. in-8 carré, illustré de 43 pl. dont 12 en chromotypie de Danel et 29 en héliogravure de Dujardin, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon.*)

Tirage unique à 390 exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme du Marais (n° 128).

11. **BÉRANGER** (P. J. de.) Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris*, *Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, veau brun, dos ornés, fil., dent. dor. et ornem. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Purgold.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE bien complet des 40 sujets coloriés d'Henri Monnier.

12. **Béranger** (P.-J.-de). Œuvres complètes, nouvelle édition, revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. *Paris*, *Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

BEL EXEMPLAIRE de premier tirage auquel on a ajouté la suite des figures de Grandville et Raffet, publiée par Fournier en 1836, 120 pièces tirées sur papier de Chine volant.

13. **Béranger.** (P.-J. de). Œuvres anciennes, nouvelle édition illustrée de 53 gravures sur acier, d'après MM. Charlet, Daubigny, Johannot, A. de Lemud, Raffet, etc., 2 vol. — Dernières chansons (1834 à 1851), illustrées de 14 gravures sur acier, d'après A. de Lemud, 1 vol. — Musique des Chansons, airs notés anciens et modernes, dixième édition, revue par F. Bérat, augmentée de la Musique des

Chansons posthumes, etc., 1 vol. – Ma Biographie, écrite par Béranger, avec un appendice et des notes, ornée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume, et de 8 gravures, d'après Daubigny, Sandoz et Wattier, 1 vol. — Album Béranger par Grandville et Raffet. *Paris, Garnier frères*, 1875, 5 vol. gr. in-8, br., couv. et Album en feuilles.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec les figures tirées sur papier de Chine avant la lettre. — L'Album est tiré sur papier de Chine avec la lettre.

14. **Béranger.** Suite complète de 120 figures sur bois, d'après Grandville et Raffet, épreuves sur CHINE VOLANT, en un vol. in-8, cart. brad. mar. bleu foncé à c., A TOUTES MARGES.

On a joint le portrait de Béranger gravé sur acier par Hopwood.

15. **Bergerat** (Emile). L'Espagnole. Illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellangé. *Paris, Conquet*, 1891, pet. in-8, dem.-rel. mar. r. jans à c., tête dor., non rogné, couvertures en couleur illustrées. (*Allô.*)

Tiré à 500 exemplaires numérotés : *un des 80 exempl. sur Japon avec 2 états des illustrations, dont le tirage à part.*

16. **BERNARD** (P- J.). Œuvres, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig., mar. rouge, dos et plats ornés de 4 et de 9 fil., dent. int., tr. dor. (*Bretault,*)

4 figures par Prudhon, gravées par Prudhon, Beisson et Copia.
Bel exemplaire avec témoins, contenant les figures en deux états avec et avant la lettre, et la figure de *Phrosine et Mélidore*, gravée par Roger, épreuve sur Chine avant la lettre, ajoutée.

17. **Bertall.** La Vigne, voyage autour des Vins de France. Etude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. *Paris, Plon*, 1878, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage.

18. **Boccace.** (Les dix journées de Jean), traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec

notice, notes et glossaire, par Paul Lacroix, 11 eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. (*David.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les gravures avant la lettre.

19. **Bourget** (P.). Un Scrupule. Illustrations de Myrbach, gravées par L. Rousseau. *Paris, Lemerre*, 1891, in-32, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 30).

20. **Boutet** (H.). Almanachs pour 1887 à 1892 inclus. Texte par Hipp. Devillers, A. Alexandre, G. Montorgueil, P. Bilhaud, M. Guillemot, A. Lemoyne, Clarine Lux, F. Fabié, F. Reiss, etc. *Paris*, 1887-1892, 6 vol. in-32, fig., cart. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaires sur papier du Japon.

21. **Brillat-Savarin.** Physiologie du Goût, avec une préface par Ch. Monselet, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-16, pap. de Hollande, br., couv.

22. **Brillat-Savarin.** Physiologie du Goût. Suite de 52 eaux-fortes de Ad. Lalauze *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, gr. in-8, en feuilles.

Épreuves tirées sur papier de Hollande avant la lettre.

23. **Capitales du monde** (Les), par F. Coppée, A. Dayot, Ch. Dilke, Melchior de Vogüe, Mme Adam, A. Proust, Em. Castelar, etc., etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1892, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, en feuilles.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

24 **Caquets de l'Accouchée** (Les), pub. par D. Jouaust, avec une préface de L. Ulbach, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*David.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les épreuves des gravures avant la lettre.

25. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux avee la préface de Gérard de Nerval, 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*David.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravuree, avant et avec la lettre.

26. **Champfleury.** Les Chats, histoire, mœurs, observations, anecdotes. Deuxième édition. Illustré de 52 dessins par E. Delacroix, Mérimée, Manet, etc. *Paris, Rothschild*, 1869, in-12, couvertures, cart. brad. mar. vert à c., non rogné.

27. **Champfleury**. Contes choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. — La Sonnette de M. Berloquin. — M. Tringle, nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie, par Evert Van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889. pet. in-4, pap. vergé du Marais, br. couv.

28. **Champsaur** (Félicien). Masques modernes. *Paris, Dentu*, 1889, in-12, cart. brad. mar. vert foncé à c , non rogné, couverture illustrée.

Edit. originale, ornée d'un beau frontispice de Félicien Rops et d'une gracieuse couverture de J. Roy, tirée en couleurs.

29. **Champsaur** (Félicien). Les éreintés de la vie, pantomine en 1 acte, illustrations de Henry Gerbault. *Paris, Dentu*, 1888, in-8, cart. brad, mar. or. foncé à c., non rogné, couv. illustr.

Edition originale.

30. **Chansons** et Rondes enfantines. Contes et Fables en chansons. *Paris, P. Martinon*, 1858, gr. in-8 à 2 col., front. et 7 fig. color. d'après Lefils et Geoffroy, mar. gren., dos orné mosaïque de mar. vert, encadrem. de fil. et coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Quinet*).

31. **Chansons folles.** (*Evreux, imprimerie de Ch. Hérissey, s. d.*,) in-12 carré, front. à l'eau-forte de H. Somm, musique notée, br., couv .

Tiré à 250 exemplaires numérotés. — L'un des 75 tirés sur papier du Japon (n° 17).

32. **Cherville** (G. de). Le Gibier à poil et le Gibier à plume. — Les quadrupèdes de la Chasse. - Les Oiseaux de Chasse, descriptions, mœurs, acclimatation, chasse. Avec 30 eaux-fortes, sur zinc en couleur, 34 chromolith. et 138 illustrations par Karl. Bodmer, et E. de Liphart. *Paris, Rothschild, s. d.*, 2 vol. pet. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv.

33. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, par M. le Comte de C... (de Chevigné), dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, M. Lévy frères,* 1858, in-12, portraits et vignettes en-têtes, br., couv.

Premier tirage des figures de Meissonier.

34. **CLARETIE** (J.). La Canne de M. Michelet, promenades et souvenirs. Préface par Alf. Mézières, 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint, *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, br., couv.

Exemplaire sur grand papier du Japon, avec trois états des planches (eau-forte, avant la lettre et avec lettre).
Sur le faux-titre, UN TRÈS JOLI SUJET, PEINT A L'AQUARELLE PAR P. JAZET, l'illustrateur du livre.

35. **Claretie** (Jules), Monsieur le Ministre. Dix compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet. Edition nouvelle avec une préface inédite. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, fig., broché, couvertures.

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman contemporain.

36. **Collection** DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1864-1869, 12 vol. in-16, portraits à l'eau-forte par G. Staal, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Belz-Niédrée*).

A. Lebailly, Madame de Lamartine. — J. Marie-Peigne. Lamennais, sa vie intime à la Chênaie. — Thalès Bernard. La Lisette de Béranger, souvenirs intimes. — J. Claretie. Elisa Mercœur, etc. — A. Lebailly. Hégésippe Moreau, documents inédits. — J. Poisle Desgranges. Rouget de Lisle et la Marseillaise. — A. Delvau. Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres. — A. Delvau. Henry Murger et la Bohème. — Hégésippe Moreau Œuvres inédites, avec introduction et notes par A. Lebailly. — A. France. Alfred de Vigny, étude. — G. Claudin. Méry, sa vie intime, anecdotique et littéraire. — G. d'Heilly. Madame E. de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses mœurs.

37. **COUSIN** (Ch.). **Voyage dans un grenier.** Bouquins, Faïences, Autographes et Bibelots, par Charles C..... *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, gr. in-8, pap. vergé

de Holl., pl. en noir et en couleurs, et eaux-fortes, mar. rouge, ornés de 5 fil. sur le dos et 9 sur les pl. et int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Ruban*).

SUPERBE EXEMPLAIRE entièrement non rogné et ENRICHI DE 9 AQUARELLES ET 17 DESSINS ORIGINAUX DE PAUL AVRIL.

38. **Cousin** (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier ». *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, in-4, fig., demi-rel. mar. la Vall. à c., dos orné, tête dor., non rogné, couvertures. (*Allô.*)

Nombreuses reproductions de reliures, tableaux, etc., en noir, or et couleurs. Exemplaire sur *papier du Japon* de cette luxueuse publication. Epuisé.

39. **Decoster** (Charles), Contes brabançons. Illustrations de MM. De Gouy, Félicien Rops, etc. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-8, fig., cart. brad perc., non rogné, couvertures.

Première édition. Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.

40. **Daudet** (A.). Les Amoureuses poésies. *Paris. J. Tardieu*, 1858, in-32, br. (*Broch. fatiguée.*)

Edition originale, avec la couverture.

41. **Daudet** (A.). Contes et Récits, illustrations de Gill, Sahib, Fleury, Crafty, etc. *Paris, F. Polo, s. d.*, in-8, cart dos et coins de perc., non rogné, couv.

Edition originale.

42. **Daudet** (A.). La double Conversion, conte en vers. *Paris, P. Malassis et de Broise*, 1861, in-32, front. gr. à l'eau-forte sur Chine volant, br.

Edition originale, avec la couverture.

43. **Daudet** (A.). L'Evangéliste, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

44. **Daudet.** (A.) L'Immortel, mœurs parisiennes. *Paris, Lemerre*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

45 **Daudet** (A.). Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

46. **Daudet** (A.). Port-Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin, dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, Dentu*, 1890, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 9).

47. **Daudet** (A.). Robert Helmont, journal d'un solitaire. Dessins et aquarelles de Picard et Montégut, gravure de Guillaume frères. *Paris, Dentu*, 1888, in-8, pap. vél., cart. dos et coins de mar. r., non rog., couv. (*Champs*).

Premier tirage.

48. **Daudet** (A.). Les Rois en Exil, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

49. **Daudet** (A.). Le Roman du Chaperon-Rouge, scènes et fantaisies. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-12, portrait-frontispice gr. au burin par Dubouchet, ajouté, cart. non rog.

Edition originale, avec la couverture.

50. **Daudet** (A.). Rose et Ninette, mœurs du jour, avec un frontispice de Marold (Collection Guillaume) *Paris, Flammarion*, 1892, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 25).

51. **Daudet** (A.). Tartarin de Tarascon, illustré par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1887, in-12, cart. dos et coins de mar. gren., non rog., couv. illust. (*Champs*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 29).

52. **Daudet** (A.). Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'Aquarelles, par Aranda,

de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-8, cart dos et coins de perc., non rog., couv.

53. **Daudet** (A.) Trente ans de Paris, à travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-12, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

54. **Delvau** (Alfred). Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond *Paris, Dentu*, 1864, in-12, fig., demi-rel. mar. citron à c., dos orné et mos., tête dor., non rog., couv. (*Allô*).

Bel exemplaire.

55. **Delvau** (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et des cabarets de Paris, avec dessins et eaux fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, fig., jolie dem.-rel. mar. vert à c., dos orné mos., tête dor., non rogné.

56. **Delvau** (A.). Les Plaisirs de Paris. Guide pratique et illustré. *Paris, Faure*, 1867, in-16, br. (*Mouillures*).

Edition originale, avec la couverture.

57. **Delvau** (A.). Les Sonneurs de Sonnets (1540-1866). Eauforte par Fréd. Massé. *Paris, Bachelin Deflorenne*, 1885, pet. in-8, pap. de Holl., br., couv.

58. **Demolder** (Eug.). Félicien Rops. Etude patronymique avec quelques reproductions brutales de Devises inédites de Rops. *Paris, Pincebourde*, 1894, broch. gr. in 8, pl., br., couv.

L'un des 6 exemplaires tirés sur papier de Chine n° 2), contenant les planches en 3 états, en noir, en bistre et en sanguine

59. **Denis** (Ferd.) et V. **Chauvin**. Les Vrais Robinsons. Naufrages, Solitude, Voyages, dessins de Yan'Dargent. *Paris, Librairie du Magasin pittoresque*, 1863, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire de premier tirage.

60. **De Spoelberch de Lovenjoul** (Vicomte de). Les lundis d'un chercheur. Edition augmentée de nombreux documents fac-similés relatifs aux œuvres de Théophile Gautier. *Paris, Calmann Levy,* 1894, in-8, fig., cart. brad., mar. vert à c., non rog., couvertures.

Edition à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, tirage in-8, texte réimposé.

61. **Dixains réalistes**, par divers auteurs. *Paris, Librairie de l'eau-forte, s. d.* (1876), in-16 obl., eau-forte (Le Noircisseur de verres pour éclipses), cart. brad, perc. à c., non rogné, couvertures.

Tiré à 150 exemplaires numérotés. — Un des 125 exempl. sur papier teinté.

« Ce recueil des plus étranges et intéressant l'histoire littéraire de la fin de ce siècle est *presque introuvable*. Il fut le résultat de la collaboration des poètes du café Voltaire, Richepin, Rollinat, C. Cros, etc (Note extraite du commentaire fait par M. Oct. Uzanne pour l'exempl. broché qui faisait partie de sa collection. Cet exemplaire, identique à celui-ci, fut vendu, en mars dernier, à l'Hôtel Drouot, 50 fr. plus les frais.

62. **Douze Mois** (les) de 1889. *Paris, Lahure,* broch. pet. in-4, pap. vél., texte avec ornements imprimés en couleurs, cart perc., feuilles mont. sur onglets (*Cart. de l'éditeur*).

63. **DUMAS** (Alex.). Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. — Le Chevalier de Maison-Rouge, compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, préface par J. Larroumet. *Paris, E. Testard,* 1894, 2 tomes en 4 vol. gr. in-8, br. et en feuilles dans des cartons.

L'un des 35 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE extra-fort contenant : 1° le tirage à part de toutes les gravures sur bois ; 2° les Eaux fortes de Géry-Bichard en 4 états, dont l'eau-forte pure avec remarques tirées sur Chine.

64. **Feuillet** (Octave). Monsieur de Camors. Onze compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin,* 1885, in-4, fig., *broché, couvertures.*

De la bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman Contemporain.

65. **Fille Elisa** (La), Scène d'atelier, en 1 acte, par un auteur bien connu, avec illustrations d'un artiste aussi re-

nommé qu'original. *A Rome, au Temple de Vénus, s. d.*, plaq. in-12, br., couv.

Tiré à petit nombre sur papier vergé pour les Amateurs.

66. **Flaubert** (G.). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.
Brochure fatiguée et taches au tome 2.

67. **Flaubert** (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par Abot et Mordant. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, fig., broché, couvertures.

De la Bibliothèque des chefs-d'Œuvre du Roman contemporain.

68. **Flaubert** (Gustave). Un Cœur simple, illustré de vingt-trois compositions par Emile Adam, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par A. de Claye. *Paris, Ferroud*, 1894, gr. in-8, fig., cart. brad., mar. La Vall. à c., non rogné, couvert.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon renfermant la suite des figures en triple état ; eau-forte pure, avant la lettre (avec remarque) et avec la lettre.

69. **Flaubert** (Gustave). Salammbô. Dix compositions par A. Poirson, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau Rouveyre, MM. Muller et Mercier. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, broché, couvertures.

De la Bibliothèque des Chefs-d'œuvre du Roman contemporain.

70. **Florian.** Fables, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier et d'un Essai sur la fable. *Paris, Houdaille*, 1844, in-8, texte encadré de fil., front., vign. et pl. hors texte, cart. brad., mar. bleu foncé à c., non rogné, couvertures.

1 front. 110 fig. gravées sur cuivre et nombreuses vignettes sur bois. Parfaite conservation.

71. **Florian.** Fables, avec une préface par Honoré Bonhomme. Dessins d'Emile Adam, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*David*).

Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 168). L'un des 170 tirés sur papier de Hollande.

72. **FORAIN** (Album de), avec une préface par Alph Daudet. *Paris, H. Simonis, s. d.*, gr. in-4 de 50 pl., dess. par Forain, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12).

73. **Forain**. Nous, Vous, Eux ! 50 Dessins de J.-L. Forain. *Paris, Vie Parisienne, s. d.*, gr. in-4, cart. dos de perc., non rog., couv. illust (*Carayon*)

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 32).

74. **Forain** Rires et Grimaces, 20 dessins de J.-L. Forain, gravés sur bois par Florian. *Paris, Baschet, s. d.* Album in-4, cart. dos de perc., non rog., pl. mont. sur onglets (*Carayon*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine avec double épreuve des planches avec et avant la lettre.

75. **Forain** Les Temps difficiles (Panama). *Paris, Charpentier*, 1892. Album in-4 de 30 pl., cart. dos de perc. non rog., couv. (*Carayon*),

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 64), avec double épreuve des planches, avant et avec la lettre.

76. **Fraipont** (G.) L'Art de composer et de peindre l'Eventail, l'Ecran, le Paravent. Ouvrage orné de 16 aquarelles et 112 dessins de l'auteur. *Paris, H. Laurens, s. d.*, in-4. en portefeuille.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier des Manufactures impériales du Japon (n° 7), avec double épreuve des planches sur papier du Japon et sur papier vélin.

77. **Fusillot**. Un début au Marais, eaux-fortes de A. Lalauze et compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par I. Huyot. *Paris, A, Ferroud*, 1892, pet. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec double épreuve des eaux-fortes, dont une sur Japon avec remarque.

78. **Galland**. Les Mille et une Nuits, contes arabes, réimprimés sur l'édition originale avec une préface de J. Janin, 21 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-8, cart. Bradel, non rog., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon n° 3 avec triple épreuve des gravures dont l'eau-forte pure.

79. **Gautier** (Théophile). Une Nuit de Cléopatre, illustrée de vingt-et-une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. *Paris Ferroud*, 1894, gr. in-8, fig , cart. brad. mar. orange à c., non rogné, couvertures.

Un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier du Japon, renfermant la suite des figures de P. Avril en triple état: eau-forte pure. avant la lettre avec remarque, et avec la lettre.

80. **Gautier** (Théophile). Les Jeunes France, romans goguenards. *Paris*, *Renduel*, 1833, in-8. frontispice à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, mar. rouge, encadr. de 5 fil. à plats, fil. au dos et à l'int., tr. dor. (*Allô*).

Edition originale. Bel exemplaire.

81. **Gautier** (T.) **Janin** (J.), et **Ph. Chasles**. Les Beautés de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris ou de Londres sous la direction de Giraldon. *Paris*, *Soulié*, 1885, gr. in-8. portr. et fig., demi-rel. mar vert à c , dos plat ornem. romantique, tête dor , non rogné, couvertures illustrées et dos conservés. (*Bretault*).

Bel exemplaire du premier tirage de ce livre recherché, imprimé avec un grand luxe typographique sur papier vélin fort. Chaque page est entourée d'un encadrement différent de dessin et de couleurs.

82 **GÉRARD de Nerval**. Sylvie, souvenirs du Valois, préface par Lud Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ed. Rudaux. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, in-12, mar. bleu clair. dos orné mosaïqué de mar citron, comp. de fil. avec coins dor., doublé de mar. citron, ornem. de feuillages et de fleurs mosaïqués de mar. rouge, mors de mar. bleu clair, gardes en soie bleu clair, tr dor. sur brochure, couv. (*Marius-Michel*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon impérial (n° 108) avec double suite des figures (dont le tirage à part). Très riche reliure.

83. **Ginisty** (P.) Les Belles et les Bêtes. Illustrations d'Henriot. *Paris*, *Marpon et Flammarion*. *s d.*, in-12, cart. brad. mar. bleu à c., non rogné, couvertures ill.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

84 **Gislain** (F.) Des conflits entre chasseurs, fermiers et

propriétaires. *Namur*, 1865, pet. in-8, cart. brad. mar. vert foncé à c., non rogné, couv.

Joli frontispice à l'eau-forte par Félicien Rops.
Exemplaire avec un envoi de l'auteur à M. le comte de Baillet gouverneur de la province de Namur

85. **Gœtschy** (G.) Les jeunes Peintres Militaires, de Neuville, Detaille, Dupray. préface de E. Bergerat. *Paris, Baschet*, 1878, gr. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor., non rog. (*Rel. de l'Éditeur*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 33).

86. **Goncourt** (E. de). La Faustin, *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

87. **Grand-Carteret** (John). Raphaël et Gambrinus, ou l'Art dans la Brasserie. Frontispice de Marcelin Desboutin. Illustrations de Pille, G. Jeanniot. Dantan, F. Régamey, J. Adeline, etc *Paris, Westhausser*, 1886, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. illust. (*Champs*).

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 27) avec double épreuve du frontispice.

88. **Grand-Carteret** (John). Bismarck en caricatures, avec 140 reproductions de caricatures allemandes, autrichiennes, françaises, italiennes, anglaises, suisses, américaines dont 2 coloriées. Dessins originaux de J Blass, Moloch, F Régamey, de Sta, Tiret-Bognet, Willette. *Paris, Perrin et Cie*, 1890, in-12, cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv. illust. (*Carayon*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 12).

89. **Grévin** (A.) Les Parisiennes. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, Album pet. in-4 de 101 illustrations, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon*).

90 **GUICHES** (Gustave). La Pudeur de Sodome. Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. *Paris, Quantin,*

1888, gr. in-8, cart. brad. mar. r. à c., non rogné couvertures.

Un des 22 exemplaires en grand papier du Japon, renfermant le double état du beau frontispice de F. Rops, dont une épreuve d'artiste signée. L'exemplaire est orné, sur le faux-titre, d'une magistrale AQUARELLE ORIGINALE de A. RASSENFOSSE.

91. **Guillaumet** (G.) Tableaux Algériens. Ouvrage illustré de 12 eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint, de 6 héliogravures par Dujardin, et de 128 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste, précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet, par Eug. Mouton. *Paris, Plon et Cie*, 1888, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires d'artistes numérotés (n° 49), renfermant triple tirage des eaux-fortes et des héliogravures dans divers états

92. **HALÉVY** (Ludovic). La Famille Cardinal. Illustrations de Ch. Léandre. *Paris, Testard et Bruxelles, Deman*. 1893, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. grenat à c., jolie ornementation mosaïquée, tête dor., non rogné, couv. illustr. (*Ch. Meunier*).

Un des 35 exemplaires numérotés sur papier du Japon, renfermant:
1° les vignettes du texte en quadruple état: eaux-fortes pures, épreuves terminées avant la lettre (ces deux états avec remarques); en bistre (avant lettre) et en noir, tirées dans le texte ;
2° la suite des 10 eaux-fortes hors texte en quadruple état : eau-forte pure avec remarque en noir) ; avant-lettre, en noir, également avec remarque ; avant la lettre, en bistre ; avec la lettre, en noir ;
3° le tirage à part des gravures sur bois du texte

Sur le faux-titre une belle AQUARELLE ORIGINALE DE L. GAUDIO, représentant Monsieur Cardinal.

93. **Halévy** (Lud.) Récits de guerre. L'Invasion (1870-1871) Dessins par L. Marchetti et Alfred Paris. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.* (1892), in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor , non rog., couv. impr et illust. (*Bretault*).

Exemplaire de premier tirage.

94. **Heredia** (José-Maria de) La Nonne Alferez. Illustrations de Daniel Vierge, gravées par Privat Richard. *Paris, Lemerre*, 1894, in-32, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 22) auquel on a ajouté la suite des Dessins de Daniel-Vierge, (28) épreuves d'amateur sur chine volant (Tiré à 30 exemplaires, n° 15 in-8, en feuilles dans un carton.

95. **Hervieu** (P.) Peints par Eux-mêmes, roman. *Paris, Lemerre.* 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 11).

96. **Hervilly** (E. d'). Les Bêtes à Paris, 36 Sonnets, illustrés par G. Fraipont. *Paris, Launette et Cie, s. d.*, in-4. papier Japon. gravures imprimées en noir et en couleurs, cartonnage dos et coins de perc., non rog., couv. feuilles mont. sur onglets (*Carayon.*)

97. **Hoff** (le Major). Les Grandes Manœuvres, illustrations par Edouard Detaille. *Paris. Boussod, Valadon et Cie*, 1884, in-fol., cart. dos et coins de perc., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

98. **Houssaye** (H.). La Charge, tableau de bataille. Dessin d'Edouard Detaille. *Paris, Perrin et Cie*, 1894, plaq. in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 40).

99. **Hugo** (V.). L'Année terrible. Illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Em. Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix, V. Hugo. *Paris, E. Hugues, s. d.*, gr. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog., couv. (*Marius-Michel.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4.)

100. **Hugo** (V.). L'Archipel de la Manche. *Paris, C. Lévy*, 1883, in-8, cart. Brad. dos et coins de mar. orange, non rogné, couvertures.

Edition originale.
Un des 20 exemplaires sur papier Whatman, auquel on a joint un portrait de V. Hugo, sur Chine, par Boilvin.

101. **Hugo** (V.) L'homme qui rit. *Paris, Librairie internationale*, 1869, 4 vol. in-8, cart. brad. mar. La Val. à c., non rognés, couvert.

Edition originale.

102. **Hugo** (V.). Napoléon le petit. Edition illustrée par MM. J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, etc.,

*Paris, E. Hugues*, 1879, gr. in-8, cart. perc., non rog., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier vélin (n° 19.)

103. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris, illustrations de Luc-Olivier Merson *Paris, A. Ferroud*, 1889-1890, 2 vol. in-4, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 7), contenant une double suite de toutes les eaux-fortes

104. **Hugo** (V.). Le Pape. *Paris, C. Léry*, 1878, in-8, mar. r., dent. intér., tête dor., non rogné, couvertures (*Marius-Michel.*)

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés en grand papier de Hollande ; ex-libris Noilly.

105. **Hugo** (V.). Religions et Religion. *Paris, Calmann Léry*, 1880, in-8, mar. rouge jans, dent. int., tête dor., non rogné, couvertures (*Marius-Michel.*)

Edition originale.
Un des 2 exemplaires sur PAPIER DU JAPON auquel on a joint un portrait de Victor Hugo à l'eau-forte par *Guillaumot*, avant la lettre. — Ex-libris *Noilly*.

106. **Hugo** (Victor). Le Rhin, lettres à un ami. *Paris, Delloye*, 1842, 2 vol. in-8, cart. Brad. mar. vert foncé à c., non rognés (*Edition originale.*)

107. **Hugo** (V.) Les voix intérieures. *Paris, E. Renduel*, 1837, in-8, v. bleu, plats recouverts d'une élégante ornementation, avec larges encadrements à froid et guirlande dorée, composée de feuillage, de fleurs et d'animaux, dos orné, dent. intér., tr. dor.

Edition originale. Exemplaire frais, presque non rogné, dans une superbe reliure du temps.

108. **Huysmans** (J.-K.). A vau-l'eau Eau-forte de Arm. Lynen. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, pet. in-12, dem.-rel. mar brun à c., dos plat tête dor., non rogné couvertures (*Bretault.*)

Edition originale. Au verso du titre, un très beau DESSIN ORIGINAL, par HANNOTEAU.
On y a ajouté une curieuse lettre de l'auteur à M. Felix Fénéon.

109. **Huysmans** (J.-K.). Marthe, histoire d'une fille. *Bruxelles, J. Gay*, 1876, in-12, cart. Brad. mar. vert à c., non rogné, couvertures.

Edition originale.

110. **Huysmans** (J.-K.). Les Vieux Quartiers de Paris. La Bièvre, avec 23 dessins et un autographe de l'auteur. *Paris, Genonceaux*, 1890, in-8 de 45 pp., br., couv.

111. **La Fontaine**. Contes et nouvelles Edition illustrée par MM. Tony Johannot, Devéria, C. Boulenger, etc. *Paris, Bourdin*, 1839, gr. in-8, broché, couv. illustrée.

Exemplaire sur grand papier vélin. Rare.

112. **La Fontaine**. Contes, pub. par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix, dessins d'Ed. de Beaumont, gravées à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, 2 vol in-8. br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

113. **La Fontaine**. Contes, pub. par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins, de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. (*David.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

114. **La Fontaine**. Fables. Edition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le baron Walckenaer. *Paris, A Aubrée, s. d.* (1838-1839), 2 vol. gr. in-8 jésus, demi-rel. mar. violet, tête dor., non rognés (*Rel. originale*)

Portr. de La Fontaine, 2 front. imprimés en couleurs et rehaussés d'or, 12 titres de livres, 12 figures et 400 vignettes dans le texte, gravées sur bois, d'après les dessins de J. David.
Très belle édition, admirablement imprimée sur papier vélin fort Brivois).
Exemplaire de *premier tirage* très bien conservé, auquel est joint le prospectus illustré de la publication.

115. **La Fontaine.** Fables, pub. par D. Jouaust, avec l'éloge de La Fontaine, par Chamfort, dessins d'Emile Adan,

gravées à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

116. **La Fontaine**. Fables, pub. par D. Jouaust, avec l'éloge de La Fontaine, par Chamfort. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat *Paris. Librairie des bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl , dos ornés. fil , tête dor., non rog., couv (*David.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

117. **Lamartine** (A. de). Raphaël, pages de la vingtième année. Dix compositions par Ad. Sandoz gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, broché, couvertures.

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman contemporain.

118. **Lamennais** (F. de). Paroles d'un croyant. *Paris, Renduel*, 1834 in-12, cart., entièrement non rogné.

2 ff. non chiffrés pour le faux-titre et le titre, et 190 pp
Edition originale, parue en même temps que l'in-8. Rare en ce format.

119. **La Rochefoucauld**. Réflexions, ou Sentences et maximes morales. Edition Louis Lacour. *Paris, Académie des bibliophiles* (*imprimerie D. Jouaust*), 1868, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Chambolle-Duru.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine

120. **Lemercier de Neuville**. I. Pupazzi. — Paris Pantin, texte et images par Lemercier de Neuville. *Paris, Dentu et A. Lacroix et Cie*, 1866-1868, 2 vol. in-12, br , couv. illust.

Rare.

121. **Lemercier** DE NEUVILLE (L ). Théâtre des Pupazzi. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, titre r. et n., portr. et vign. à l'eau-forte, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Bel exemplaire sur papier de Hollande, relié sur brochure avec la couverture.

122. **Le Sage**. Le Diable boiteux, avec une préface par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog, (*David*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

123. **Le Sage**. Turcaret, avec 5 dessins de Valton gravés par Gaujean. *Paris, Quantin, s. d.*, in-12, mar. rouge, jans., large dent. intér., mors de mar. rouge, double gardes, tr. dor. sur brochure, couv, étui. (*Allô*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 32).

124. **Levrette** (la) en Pal'tot (par A. de Châtillon). *Paris, imprimerie Tanneur*, in-8, de 6 pl. grav. à l'eau-forte, cart. Bradel, non rog.

Exemplaire sur papier de Chine avec les eaux-fortes tirées en sanguine.

125. **Livre** d'Heures satirique et libertin du XIX^e^ siècle. *Bruxelles, Kistemaeckers* (*Imprimerie de Vanbuggenhoudt*), *s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, mosaïque de mar. vert et rouge, fil., tête dor., non rog., couv (*David*).

Edition ornée d'un encadrement à chaque page, tiré en différentes couleurs.

126. **LONGUS**. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, Didot l'aîné*, 1800, in-4, pap. vél., fig., mar. bleu, dos orné, large dentelle à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

9 figures par Prudhon et Gérard, gravées par Godefroy, Marais, Massard et Roger.
Bel exemplaire avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

126 *bis*. **Loti** (P.). Les trois dames de la Kasbah, conte oriental. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12, carré, pap. vergé, br.

Edition originale, avec la couverture.

127. **Louvet de Couvray**. Les Amours du chevalier de Faublas, avec une préface par Hippolyte Fournier. Dessins de Paul Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès.

*Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. (*David*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

128. **Lurine** (L.). et Alp. Brot. Les Couvents. Illustrés par MM. Tony Johannot, Baron, Français et Cél. Nanteuil. *Paris, Mallet*, 1846, in-8, broché, couvertures illustrées.

129. **Maindron** (E.). Les Affiches illustrées, ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret, et de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après les documents originaux. *Paris, Launette et Cie*, 1886, in-4, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon des manufactures impériales (n° 1).

130. **Marthold** (J. de). Histoire de Malborough, dessins de Caran d'Ache. *Paris, J. Lévy*, 1885 gr. in-8, gravures imprimées en noir et en couleurs, en feuilles, dans un carton.

131. **Masson** (A.). Par devant Notaire, fantaisie en vers. Illustrée par Willette. *Paris, L. Vanier*, 1886, plaq. gr. in-8, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon*)

132. **Maupassant** (Guy de). Contes de La Bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. — Rare.

133 **Maupassant.** (Guy de) Clair de lune. Illustrations de Arcos, Grasset, Jeanniot, Mars, Rochegrosse, etc. *Paris, Monnier*, 1884, gr. in-8, fig., cart. brad., mar. vert pâle à c., non rogné.

Edition originale.

134 **Maupassant** (Guy de). Les Sœurs Rondoli. *Paris, Ollendorff*, 1884, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, (*Champs.*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 29).

135. **Mélandri** (A.). Les Farfadets, conte breton. Illustrations de Henri Rivière. *Paris. Quantin*, 1886, pet. in-4, gravures imprimées en couleurs, cart., tr. r. (*Cart. de l'éditeur*).

136. **Mélandri**. Le Petit Chaperon bleu, conte, 17 dessins de Willette. *Paris, L. Vanier*, 1888, plaq. gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon*).

137. **Mémoires de Madame de Staal De Launay**, avec une préface par Mme la baronne Double, 41 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles* 1890, 2 vol. in-12, demi-rel., mar. La Vall. à c., dos plat, tête dor., non rognés, couvertures (*Bretault*)

138. **Mendès** (Catulle). Le Roman d'une nuit, comédie. *Paris, Doucé*, 1883, in-12, cart. brad., mar. brun foncé à c., non rogné, couvert.

Joli frontispice à l'eau-forte par *Félicien Rops*.

139. **MÉRIMÉE** (Prosper). Chronique du règne de Charles IX. Edition ornée de 110 compositions par Ed. Toudouze. — Chronique du règne de Charles IX, compositions de Ed. Toudouze, gravées à l'eau-forte par Eug. Abot. *Paris, Testard et Cie*, 1889-1890, 1 tome en 3 vol. gr. in-8, br. et en feuilles dans des cartons.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier des Manufactures impériales du Japon (n° 64) contenant : 1° le tirage à part des gravures sur bois 2° les Eaux-fortes de Eug. Abot en 4 états, dont l'eau-forte pure avec remarque, tirées sur Japon.

140. **Mérimée**. La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. Composé et écrit par Prosper Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice. *Bruxelles*, 1872, in-8, demi-rel. mar. bleu à c., non rogné, couverture (*Bretault*).

Edition originale. Tirage à 129 exemplaires ; un des rares sur *papier de Hollande*.

141. **Michel** (Emile). Rembrandt, sa vie, son œuvre et nos temps. Ouvrage contenant 343 reproductions directes, d'après les œuvres du Maître. *Paris, Hachette et Cie*, 1893, in-4, pap. vél., nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en couleurs et en photogravure, br., n. c., couv.

142. **MICHELET** (J.). Histoire de France. *Paris, A. Lacroix et Cie, et P. Daffis, s. d.*, 17 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor , n. rog.

L'un des 55 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

143. **Molière**. Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8 port, et fig., demi-rel. cuir de Russie à c., dos orné, tête dor., non rognés.

Tiré en tout à 400 exemplaires. On y a joint: Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, portr., demi-rel. cuir de Russie à c., dos orné, tête dor., non rogné. — Ens. 9 vol.

144. **MONNIER** (Henry). Scènes de mœurs ; DESSINS et CROQUIS ORIGINAUX. Recueil in-4 obl., mar, bleu foncé à grains longs, riche ornementat. en or et à froid, tr. dor.

PRÉCIEUX RECUIL renfermant 67 dessins et croquis du spirituel artiste, exécutés au crayon, à la plume, au lavis ou à l'aquarelle Sur la garde, l'attestation manuscrite suivante : « Les dessins et croquis de cet album ont été executés par mon grand père Henry Monnier, et ce volume, qui m'est échu en héritage, n'a jamais quitté ma famille jusqu'à ce jour. Les notes manuscrites qui se trouvent dans l'album sont d'Henry Monnier. *Paris, décembre* 1889. *Ch. Monnier.* »
Plusieurs de ces dessins sont importants et d'une exécution poussée.

145. **Monnier** (Henri). Les Bas-fonds de la Société. *S. l. n. d* , édition minuscule, tirée à 64 exemplaires, pet. in-12, demi-rel. mar. jaune, fil., tête dor., non rogné (*Ch. Meunier*).

8 eaux-fortes à la sanguine de F. Rops, sur Chine, avant toute lettre. — Rare.

146. **Montesquieu**. Lettres persanes, avec une préface par M. Tourneux, dessins d'Edm. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

147. **Montesquieu**. Lettres persanes, avec une préface par M. Tourneux, dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886,

2 vol. in-8, pap. de Holl., cart. dos et coins de mar. orange, non rog., couv. (*Champs*).

Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 85).

147 *bis*. — *Le même ouvrage. Paris. Librairie des bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, contenant les gravures en TRIPLE EPREUVE, avec la lettre, avant la lettre et l'eau-forte pure.

148. **Moreau** (Hégésippe). Le Myosotis. Petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de 134 compositions de Robaudi, gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet. *Paris, Conquet*, 1893, gr. in-8, demi-rel. mar. lilas à c., dos plat mosaïqué, non rogné, couvertures illustrées en couleurs (*Brelault*).

Un des 130 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

149. **Mouton** (Eug.). Histoire de l'Invalide à la tête de bois. Le Squelette homogène. — Le Bœuf. — Le Coq du Clocher. Illustrations de G. Clairin. *Paris, L. Baschet, s. d.*, in-4, pap vél., br., couv.

150. **Murger et Barrière.** La Vie de Bohême, pièce en 5 actes. *Paris, Lévy*, 1850 in-12, cart. brad., perc. à c., non rogné couvertures.

Edition originale. Exemplaire auquel on a joint divers articles et pièces concernant Murger, par J. Janin, etc.

151. **MUSSET** (Alf. de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris, A. Levavasseur et C. Canel*, 1830, — Un Spectacle dans un fauteuil. — Prose. *Paris, Librairie de la Revue des Deux Mondes*, 1834, 2 vol. — La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, F. Bonnaire*, 1836, 2 vol. — Ensemble 6 vol. in-8, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Editions originales.

152. **MUSSET** (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle, avec dix compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1891, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu à c., dos plat, ornementat. symbolique

en or et argent, tête dor., non rogné, couvert. illustrées (*Ch. Meunier*).

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon, renfermant la suite des figures en triple état, eau-forte pure avec remarque, avant et avec la lettre.

153. **Nodier.** (Charles). Le Bibliomane. Vingt-quatre compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois par F. Noël, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-16, br., couverture imp. en couleur.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 19 avec 2 états des illustrations, dont le tirage à part.

154. **NOEL** (Ed.) Une mélodie de Schubert. Dessins de Georges Cain, gravés par Deville. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, pap. vél du Marais, br., couv.

Tiré à 125 exemplaires numérotés n° 75.

155. **Opéra** (L'.) Eaux-fortes et quatrains, par un Abonné. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, in-16, pap. de Holl. front. et portraits à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar bl , dos orné mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog., couv. (*David*)

Tiré à petit nombre.

156. **Parnasse satyrique** (le) du sieur Théophile, avec le Recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, notices biographiques, etc. *Gand et Paris, Claudin*, 1861, 2 tom en 1 vol. in-12, pap. vergé teinté, titre r. et n., front. de Rops sur Chine volant, mar. rouge, dos orné, encad. de fil. à fr., milieux et coins dor., dent int , tête dor., n. rog.

Tiré à très petit nombre.

157. **Parnasse satyrique** (Le) du dix-neuvième siècle, recueil de vers piquants et gaillards de Béranger, V. Hugo, Musset, Baudelaire, Banville, etc. *Rome, à l'enseigne des Sept Péchés capitaux*, 2 vol. pet. in-8, fac-simile, demi-rel. v. rouge à c., fil., dos orné et mosaïque de roses rouges, tête dor., non rognés.

Très rare exemplaire imprimé sur papier de Chine.

158. **Parnasse Satyrique** (le) du XIX^e^ siècle, recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques,

gaillardes et satyriques des meilleurs auteurs contemporains, poètes, romanciers, journalistes, etc., suivi du nouveau Parnasse Satyrique. *A Bruxelles, sous le Manteau*, 1881, 3 tom. en 1 vol. in-8, front. gr. tirés sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Tiré à 175 exemplaires.

159. **Patara** et **Bredindin**, aventures et mésaventures de deux gabiers en bordée, par E. P., ex-fourrier du *Suffren*, précédées d'une préface de l'éditeur. Illustrées de 150 croquis à la plume par Paul Léonnec. *Paris, L. Vanier*, 1884, in-8, cart. dos et coins de mar. citron, non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 38) enrichi de UNE AQUARELLE ORIGINALE DE PAUL LÉONNEC, l'illustrateur du livre.

160. **Péladan** (P.). L'Androgyne *Paris, Dentu*, 1891, in-12, eau-forte de Point. br. couv. illustr. par A. Séon.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve de l'eau-forte, avant la lettre.

161. **Péladan** (J.). Cœur en peine, commémoration du Chevalier Adrien Péladan et son portrait inédit, par Séon. *Paris, Dentu*, 1890, in-12, front. à l'eau-forte par A. Point, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec triple épreuve du frontispice avant la lettre.

162. **Péladan** (J.). A Cœur perdu. *Paris, G. Edinger*, 1888, in-12, front. par F. Rops, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

163. **Péladan** (J.). La Gynandre, *Paris, Dentu*, 1891, in-12, eau-forte de Desboutins, br., couv. illust. par A. Séon.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve de l'eau-forte avant la lettre.

164. **Péladan** (J.). L'Initiation sentimentale. *Paris, G. Edinger*, 1887, in-12, front. au vernis mou en premier état, de F. Rops, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

165. **Péladan** (J.). Istar. *Paris, G. Edinger*, 1888, in-12, front. par F. Knopff. br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec épreuve du frontispice avant la lettre.
Exemplaire de Ph. Burty.

166. **Péladan** (J.). La Victoire du Mari, avec commémoration de J Barbey d'Aurevilly et son médaillon inédit par la comtesse Antoinette de Guerre. *Paris, Dentu*, 1889, in-12 front. de Knopff, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec quadruple épreuve du frontispice avant la lettre (composition au vernis mou).

167 **Perrault** (Ch ). Contes du temps passé, contenant les Fées, le petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, le Chat-Botté, la Belle au Bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau d'Ane, précédé d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par E. de La Bédollière illustrés par MM Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé, *texte gravé* par M. Blanchard. *Paris L Curmer*, 1843, gr. in-8, mar. vert, 5 fil à pl., au dos et à l'int , tr. dor., couvertures. *(Allô)*.

Texte gravé et nombreuses figures sur acier.
Bel exemplaire de *premier tirage* de ce livre, un des plus jolis et des plus recherchés de la période. Les couvertures illustrées sont de parfaite conservation.

168. **Perrault** (Les Contes de Ch.), précédés d'une préface par P. L Jacob, Bibliophile, et suivis de la Dissertation sur les Contes de Fées, par le Baron Walckenaer. 12 eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. *(David)*

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

169 **Poë** (Edgar). Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, demi-rel. mar., tête de nègre à c., tête dor , non rognés, couvertures (*Champs.*)

26 figures à l'eau-forte par Chifflart.

170. **Poë** (Edgar). Les Cloches, poème de Edgar Poë, traduction libre d'E. Blémont, avec 4 eaux-fortes de Henry

Guérard. *Paris, Libr. de l'eau-forte*, in-4, cart. Brad. perc. à c., non rogné, couv.

Tiré à 100 exemplaires. Epuisé.

171. **Poésies** des XV^e^ et XVI^e^ siècles, publiées d'après les éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, chez Silvestre*, 1830-1832, 15 pièces en 1 vol. in-8, car. goth., demi-rel. mar. brun à coins, tête dor., non rogné.

Le Casteau damours. — Le débat du vieil et du jeune. – Le caquet des bonnes chamberières. — Sermon joyeulx de Monsieur Sainct Haren — La réformation sur les dames de Paris. — Déploration de Robin. — Le songe doré de la Pucelle. — La farce du munuyer. — Moralité de l'aveugle et du boîteux, etc.

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

172. **Pommes d'Ève.** Douze contes en chemise, par une jolie fille. Illustrations de J. Roy. *Paris, E. Monnier*, 1884, gr. in-8. fig. en sanguine, br., couv impr. en couleurs.

Rare.

173. **Porcherons** (les), poëme en sept chants, publié par le Bibliophile Jacob, eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, in-16, pap. de Holl., demi-rel., mar. bl., dos orné, fil , tête dor., non rog., couv. (*R. Petit* )

Exemplaire contenant l'eau forte en double épreuve, dont l'avant lettre avec remarque signée au crayon par l'artiste.

174. **Pradels** (O.). Chansons — Monologues. — Chansons à dire. — Fantaisies, avec une préface d'Armand Silvestre. *Paris, Ollendorff*, 1886, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog (*Carayon.*)

Edition originale, avec la couverture.

175 **Pradels** (O.). Les Desserts Gaulois, illustrations de G. Fraipont *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Carayon.*)

Edition originale, avec la couverture.

176 **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une Etude par A. Houssaye, 6 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

177. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude, par A. Houssaye, 6 eaux fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, contenant les gravures en double épreuve, *avant* et *avec la lettre.*

178. **Prévost** (Marcel), Les Demi-Vierges. *Paris, Lemerre*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 18.)

179. **Proudhon** (P.-J.). La Pornocratie, ou les Femmes dans les temps modernes. *Paris, A Lacroix et Cie*, 1875, in-12, portr. à l'eau-forte par H. Lefort, cart. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog.

L'un des 24 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

180. **Puce** (la) de M^me^ Desroches (1583) deuxième réimpression publiée par D Jouaust. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-16, cart Bradel, non rog., couv.

L'un des 8 exemplaires tirés sur papier Whatman.

181. **QUINZE JOYES DE MARIAGE** (Les), avec des notes et un glossaire par D. Jouaust, et une préface de L. Ulbach, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1887, in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor ,couv. (*Chambolle-Duru.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant les eaux-fortes en trois états, dont l'eau-forte pure.
Bel exemplaire entièrement non rogné.

182. **Racine** (J.). Théâtre, orné de vignettes, gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris. Librairie des bibliophiles* 1873-74, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl , dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. (*David.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 90.)

183. **Raffet**. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, par An. de Démidoff, illustré par Raffet. Deuxième édition augmen-

tée *Paris, Bourdin*, 1854, gr. in-8, cart. Brad. mar. vert foncé à c., non rogné, couv. illustr.

Nombreuses gravures de costumes militaires *coloriés*, par Raffet, etc.

184. **Robida** (A.). Mesdames nos Aïeules, dix siècles d'élégances. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-12, cart., dos et coins de mar. citron, non rog., couv. illust. (*Champs.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur grand papier vélin (n° 30.)

185. **Rops** (F.). Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Précédé d'une notice biographique et critique par Erastène Ramiro. Orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de F. Rops et de fleurons et culs-de-lampe d'après F. Rops, J. La Palette et Legrand. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, cart. brad. mar. bleu foncé à c., non rogné, couverture illustrée.

Exemplaire numéroté sur papier vélin, renfermant, outre les 4 eaux-fortes et la planche de prime : *la Dame au Cochon*, 3 autres gravures à l'eau-forte de *Félicien Rops* : la Dame au bolero, Ma tante Johanna, et le Bassonniste. Ensemble 8 pièces. L'exemplaire renferme également une lettre autographe de *Félicien Rops*.

186. **Rops** (F.). Dictionnaire crocodilien. — Non revu, non augmenté et surtout non corrigé par une société de gens de lettres, sous la direction de M. un tel. *Bruxelles*, 1855, in-12, fig., cart. brad. mar. or foncé à c., non rog., couvert. illustr.

Illustrations de *F. Rops* : très rare.

187. **Rops.** Légendes nationales, par Mme Michaeven. Illustré de *quatre dessins de* Félicien Rops *Bruxelles, Parent*, 1858, in-8, cart. brad. perc. à c., in-8, non rogné.

Rare.

188. **Rops.** Suarsuksiorpok, ou le Chasseur à la Bécasse, par Sylvain (Polet de Faveaux). *Paris, Goin*, 1862, in-12, cart. brad. perc. à c., non rogné.

32 humoristiques illustrations par *Félicien Rops*. — Très rare.
Bel exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de F. Rops.

189. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir gravées

à l'eau-forte par les premiers artistes. Préface de J. Claretie *Paris. Launette et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, pap. vél., br., couv. illust.

190. **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, avec une préface par J. Grand-Carteret, dessins d'Edm. Hédouin, gravés par lui-même et par Toussaint, eaux-fortes de Lalauze, imprimées dans le texte. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1889. 6 vol, in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 175 exemplaires numérotés (n° 143).

191. **Sahib.** Croquis Maritimes. *Paris, Vanier*, 1880, in-4, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine (n° 22).

192. **Saintine** X. B.). Le chemin des écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy, en suivant les bords du Rhin. *Paris, Hachette*, 1861, gr. in-8, cart. brad. mar. vert foncé à c., non rogné, couvert.

Premier tirage des 450 vignettes de Gustave Doré.

193. **Saintine.** Picciola. Eaux-fortes par Flameng *Paris, Jung-Treuttel s. d.*, gr. in-8, fig., cart. brad. perc. à c., non rogné, couvertures illustrées.

Premier tirage des eaux-fortes de Flameng.

194. **Saint-Pierre** (B de). Paul et Virginie. *Paris, Curmer, rue Richelieu*, 1838, portr , gr. in-8, fig, et vign., mar. bleu, large ornementat. à froid, couvrant le dos et les plats, 4 fil. intér., tr. dor. (*Simier, r. du Roi*).

Bel exemplaire de premier tirage avec les 2 grav. anglaises pour les portraits de Mad. de la Tour et du Docteur.
Rare en cette condition.
Les grav hors texte ont la légende sur papier de soie; la reliure originale est de très bonne conservation.

195. **Saint-Pierre** (B de). Paul et Virginie, précédée d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, in-8, br., couv.

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande auquel on a joint la suite des eaux-fortes avant la lettre.

196. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, S. Camp-

bray, eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*David*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

197. **SAINT-PIERRE** (B. de). **Paul et Virginie.** Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1887, in-4, mar. bleu, dos et plats mosaïque, doublé de mar. rose, fil et branches mosaïque, gardes en soie, tr. dor., sur brochure (*Bretault*).

SUPERBE EXEMPLAIRE tiré sur papier du Japon pour l'éditeur, contenant :
1° Une triple suite des eaux-fortes sur papier du Japon. — 2° Une suite des eaux-fortes sur satin crème. — 3° Un tirage à part sur Japon de toutes les gravures sur bois. — 4° Un délicieux MOTIF A L'AQUARELLE sur le faux-titre par MAURICE LELOIR avec dédicace à M. Launette.
Le tirage à part des bois, est relié en 1 volume, mar. bleu, dos orné, mosaïque, fil., doublé et gardes de soie, fil., coins dor., tr. dor. sur brochure (*Bretault*).

198. **Salis.** (Rod.). Contes du Chat Noir, préfaces de Ph. Gille et F. Sarcey. Dessins de A. Willette, H. Pille, H. Somm, H. Rivière, Robida, etc. *Paris*, 1891, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog (*Carayon*).

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures illustrées.

199. **SCARRON** Le Roman comique, nouvelle édition, illustrée de 350 compositions par Edouard Zier, *Paris, Launette et Cie*, 1888, in 4, br., couv. illust.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 16) contenant 5 DESSINS ORIGINAUX ayant servi à l'illustration du livre et une AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre, de EDOUARD ZIER, l'illustrateur du livre.

200. **Silvestre** (A.). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. Impression chromo-typographique par A. Lahure. *Paris, A. Lahure, Rouveyre et Blond*, 1883, in-8, mar. orange, ornem de fil. droits et courbés, sur le dos et les pl., dent. et 4 fil. int., tête dor., non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8), avec les figures en triple état sur Japon, dont les tirages à part du trait et des aquarelles.

201. **SOMM** (Henry). Croquis parisiens, Recueil de 12 DESSINS ORIGINAUX à la plume et à l'aquarelle, de types féminins de Paris, en un vol. in-4, cart. b ad. d s de mar. bleu.

202. **STENDHAL** (Henri Beyle). L'Abbesse de Castro. *Paris Dumont*, 1839, 1 vol. in-8, br., couv. impr.

Edition originale. Elle renferme toute une partie (122 pp.) que ne contient pas la luxueuse édition des Bibliophiles Contemporains. Exemplaire non coupé. Très rare.

203. **Sterne** (L.) Voyage sentimental en France et en Italie. *Paris, Launette*, 1884, in-4, portrait-frontisp., 12 figures hors texte et 220 dessins, par M. Leloir, demi-rel. mar. bleu à coins, fil., dos orné mos., tête dor., non rogné. *(Champs)*.

On y a ajouté en frontispice une gracieuse AQUARELLE ORIGINALE.

204. **Swift** (J.) Les quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'Abbé Desfontaines, revue, complétée, et précédée d'une notice par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar bl. dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. (*David*).

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

205. **Tailhade** (Laurent). Au Pays du Mufle. Préface d'Armand Silvestre. Dessins d'Hermann Paul. *Paris*, 1894, in-12, fig , cart. brad. mar. brun foncé à c., non rogné, couvertures.

Un des 100 exemplaires numérotés sur *papier de Chine*.

206. **Théâtre de la rue de la Santé** (Le). Frontispices dessinés et gravés par S. P. Q. R. (*Fél. Rops*). Partout et nulle part, *(Paris, Poulet-Malassis) l'an de joie*, 1864, 2 tomes en un vol. pet in-8, pap. vergé, cart. brad. mar. or. à c., non rogné.

Première édition, tirée à 140 exemplaires numérotés et devenue très rare.

Un des 25 exemplaires en grand papier, renfermant le DESSIN ORIGINAL DE ROPS pour le frontisp. du tome II, dessin qui porte, au verso, un croquis original du frontispice du tome I.

207. **Théâtre Libre** (Le) illustré, texte par Rodolphe Darzens, dessins par Lucien Métivet *Paris, Dentu*, 1889-90, gr in-8, demi-rel. mar. rouge à c., tête dor., non rogné, couvertures. (*Allô*).

Exemplaire sur papier du Japon : rare.

208. **Théâtre Lyonnais** de Guignol, publié pour la première fois, avec une introduction et des notes. *Lyon, N. Scheuring*, 1865-1870, 2 vol. in-8, vign. à l'eau-forte de J. M. Fugère, br. couv.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les vignettes tirées en bistre.

209. **Théâtre des Ombres Parisiennes** Directeur : L.-Ch. Marot. Collaborateurs artistiques. H. Somm, Steinlen, M. Utrillo, F, Homdedeu, Savagner, P. Romeu, Samp. *Paris, L. Vanier*, 1893, plaq. in-12, br.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, enrichi de une AQUARELLE ORIGINALE DE HENRI SOMM, sur le faux-titre.

210. **Tristan Corbière.** Gens de Mer. *Paris, L. Vanier*, 1891, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE de PAUL LÉONNEC (sur le faux-titre) et un dessin à la plume (sur la couverture)

211. **Ulenspiegel.** Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, illustrées par Lauters *Bruxelles*, 1840, in-12, fig., cart. brad. mar. tête de nègre, non rogné, couvertures illustrées.

212. **Uzanne** (O.) La Française du Siècle. Modes. Mœurs. Usages. Illustrations à l'aquarelle par A. Lynch, grav. à l'eau-forte en couleurs par E. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in 8, demi-rel. mar. vert à c., dos plat, ornementat. symphonique mosaïquée, tête dor., non rogné, couvert. illustr. *(Ch Mucnier).*

Un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les figures en double état dont l'avant lettre

213. **Uzanne** (O.) La Femme à Paris Nos Contemporaines, notes successives sur les Parisiennes de ce temps, dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations en noir et aquarellées de Pierre Vidal. *Paris, May* et *Motteroz*, 1894, gr. in-8, br., couv., emboitage en satin.

Tiré à petit nombre.

214. **VADÉ** (J. J.) Œuvres poissardes, suivies de celles de l'Écluse. *Paris, Didot le Jeune,* 1796, in-4, fig., v. rac., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

4 figures par Monsiau, gravées par Clément et imprimées en couleur.
Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Vadé, gravé par Ficquet d'après Richard, in-8 remonté.

215. **Vallès** (J.) (Jacques Vingtras). L'Enfant, édition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, Quantin,* 1884, in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 32, avec double épreuve des gravures, avec et avant la lettre.

216. **Valognes** (Marquis de) (Jos. Peladan). Femmes honnêtes ! avec un frontispice de F. Rops, et 12 compositions de Bac. *Paris, Ed. Monnier et Cie,* 1885, gr. in-8, fig. en sanguine. br., couv. impr en couleurs.

Rare.

217. **Vaucaire** (Maurice). Le Carnaval de Venise, deux tableaux en vers. Représenté pour la première fois sur le Théâtre du Chat-Noir en novembre 1891, plaq. in-8, cart. dos et coins de mar. r., non rog., couv. *(Carayon).*

Tirage unique à 50 exemplaires tous sur papier du Japon avec illustrations originales de Louis Morin.

218. **Verlaine.** (P.) Amour (poésies). *Paris, L. Vanier,* 1888, in 12, br.

Edition originale, avec la couverture

219. **Verlaine** (P.) Bonheur (poésies). *Paris, L. Vannier.* 1891. in-12, br.

L'un des 55 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 51), auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte,

220. **Verlaine** (P.). La bonne Chanson. *Paris, Lemerre,* 1870, broch. pet. in-12.

Edition originale, avec la couverture.

221. **Verlaine** (P.). Dans les Limbes. *Paris, L. Vanier,* 1894, in-12, portr., br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 6) auquel on a ajouté 2 portraits de l'auteur, l'un gravé à l'eau-forte et l'autre en portrait charge gravé sur Chine volant et le MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UN DES LIMBES signé PAUL VERLAINE.

222. **Verlaine** (P.). Elégies. *Paris, L. Vanier*, 1893, in-12, cart. dos et coins de mar. bl., non rog. (*Carayon.*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3), auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte et le MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UNE DES ÉLÉGIES signé PAUL VERLAINE, écrit sur du papier de l'administration de l'Assistance publique.

223. **Verlaine** (P.). Fêtes galantes, nouvelle édition. *Paris, L. Vanier*, 1891, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, enrichi de UNE AQUARELLE ORIGINALE DE HENRY SOMM, sur le faux-titre.

224. **Verlaine** (P.). Jadis et Naguère, poésies *Paris, L. Vanier*, 1885. in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

225. **Verlaine** (P.). Louise Leclercq. – Le Poteau.— Pierre Duchatelet. – Madame Aubin (Un acte). *Paris, L. Vanier*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 22 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

226. **Verlaine** (P.) Les Mémoires d'un veuf. *Paris, L. Vanier*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 22 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7.)

227. **Verlaine** (P.). Odes en son honneur. *Paris, L. Vanier*, 1893, in-12, cart. dos et coins de mar. bl., non rog., couv. (*Carayon.*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 15) auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, et le MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UNE DES ODES, signé PAUL VERLAINE.

228. **Verlaine** (P.). Poëmes Saturniens. *Paris, Lemerre*, 1866, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. Très rare.

229. **Verlaine** (P.). Quinze jours en Hollande, lettres à un ami, avec un portrait de l'auteur par Ph Zilcken *La Haye et Paris, L. Vanier, s. d.*, in-8 carré, pap de Holl., br., couv.

230. **Verlaine** (P.). Sagesse (poésies) *Paris, V. Palmé*, 1881, in-8, portr. de l'auteur ajouté, br.

Edition originale, avec la couverture.

231. **Verlaine** (P.). Les Uns et les Autres, comédie en un acte en vers. *Paris, L. Vanier*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

232. **Vigny** (Alfred de) Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rougé foncé à c., dos plat recouvert d'une jolie ornementation romantique, tête dor., non rognés, couvertures (*Champs.*)

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon avec la TRIPLE SUITE des gravures : eau-forte pure, avant la lettre et avec lettre.
Sur le faux-titre, une charmante *aquarelle originale.*

233. **Villiers de l'Isle-Adam** (Comte de). Axël. *Paris, Quantin*, 1890, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.

234. **Vitta** (Emile). A travers un Vitrail, poésies. Dessins de Willette et de Boutet de Monvel. *Paris, Vanier*, 1892, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 67) auquel on a ajouté le tirage à part des gravures en sanguine sur papier de Chine volant.

235. **Voltaire**. Romans. — Zadig, suivi de Micromégas, préface par A. Houssaye — Candide, ou l'Optimisme. — L'Ingénu, histoire véritable. — La Princesse de Babylone. — Lettres d'Amabed, suivies du Taureau blanc. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-8. Eaux-fortes par Laguillermie, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil , tête dor., non rog , couv (*David.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

236. **Willette** (A.). Pauvre Pierrot, 20 reproductions héliographiques. Préfaces par Paul Arène et Théodore de Banville. *Paris, L. Vanier*. 1884, in-4, cart. dos et coins de perc , non rog., couv. toile illust. (*Carayon.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon avec deux états des héliogravures en noir et en bistre. Affiche et Prospectus ajoutés.

237. **Willette**. Le Pierrot (6 juillet 1888, 20 mars 1891), in-fol., cart. Brad., perc. à c., non rogné.

Collection complète de ce recueil curieux et rare, illustré et dirigé par Willette et qui constitue son œuvre capitale.

238. **Xanrof** (L.) Chansons sans-gène. Illustrations de T. Saint-Maurice, dessins hors texte de : Bombled, M. Capy, J. Grün, Sonnier, M. de Thoren, etc., etc *Paris, Ondet*, 1890, in 12, demi-rel dos orné mosaïque de mar vert, fil., tête dor , non rog , couv illust. (*Durvt.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon n° 33).

239. **Xanrof.** (L.) Pochards et pochades, histoires du Quartier Latin. Nombreuses illustrations par Maurice de Thoren, D Franklin, etc. *Paris, Flammarion, s. d.*, in-12, cart. Brad. mar. or à c., non rogné, couvertures illustrées.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

240. **Zola** (E.). Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, mar. vert, ornem. de 3 fil. sur le dos et les pl., milieux dor., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

*Arras.— Imp Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages,* 53.

Rédacteur en chef : **Pierre DAUZE**

**CHAQUE SEMAINE, PENDANT LA SAISON**

« La Gazette des Ventes »

PUBLIE :

DES ARTICLES BIBLIOGRAPHIQUES ;

LES RELEVÉS DES PRIX LES PLUS ÉLEVÉS ATTEINTS DANS LES ADJUDICATIONS ;

DES NOTES SUR DES SUJETS BIBLIOGRAPHIQUES ET BIBLIOPHILIQUES ;

LES RÉSULTATS PRINCIPAUX DES ENCHÈRES DE LUXE EN ANGLETERRE ALLEMAGNE, ÉTATS-UNIS, ETC.

LA LISTE DES VENTES PUBLIQUES PROCHAINES EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER ;

LES CATALOGUES EN DISTRIBUTION, OFFRES ET ÉCHANGES DE LIVRES ;

LES RELEVÉS COMPLETS DES ***prix d'adjudication*** DE toutes les ventes de l'hôtel Drouot, salles Silvestre, Glaudin, Petit, etc. *(Sans description.)*

**CHAQUE ANNÉE** (pendant les vacances)

## Répertoire Alphabétique descriptif

### *de Livres, Autographes, Gravures, Estampes, Tableaux*

***vendus pendant l'année***

La description avec les prix pratiqués, et le nom des acheteurs connus. La description comporte pour le *livre* : titre (abrégé, s'il y a lieu), auteur, date, lieu de publication, nom de l'éditeur, reliure et conditionnement ; pour les *estampes*, nom des graveurs, état, etc.; pour les *tableaux* : nom des peintres, sujet, dimensions, etc.

**Tirage limité à 700 exemplaires, numérotés et paraphés**

L'ensemble de la publication forme par année l'équivalent de quatre forts volumes de 4 à 500 pp. grand in-8 Jésus.

**PRIX PAR ANNÉE :** Sur vélin vergé, **36** fr.; Hollande, **60** fr.; Japon, **80** fr.

RÉDACTION & ADMINISTRATION

***Paris, 24, Boulevard Poissonnière***

## EN SOUSCRIPTION :

## CATALOGUE DESCRIPTIF & ANALYTIQUE

de l'œuvre gravé de

# Félicien ROPS

*précédé d'une notice biographique et critique*

**Par ERASTENE RAMIRO**

**Deuxième édition**, augmentée de diverses tables, d'un errata et de la liste numérotée des œuvres décrits.

Un fort vol. in-8 jésus, de près de 300 p., imprimé sur les presses de la Maison Quantin (Librairies et Imprimeries réunies). Avec couverture gravée donnant le portrait de F. Rops et sa devise à la Marotte.

### OUVRAGE ILLUSTRÉ DE

Un frontispice : **Les œuvres inutiles et nuisibles.**

Trois eaux-fortes : **L'attrapade, Ma tante Johanna, La Tentation de St-Antoine.**

Une photogravure : **Le Médecin des fièvres** (en Dalécarlie).

La composition de ROPS : **La Dame au Cochon**, gravée par *Gaujean*, tirée en noir et bistre.

Soit de six planches hors texte d'après des compositions de *Rops*, et, dans le texte, de fleurons et culs-de-lampe d'après *Rops*, par *Jean La Palette* et *Louis Legrand*.

Tirage à **200 exemplaires numérotés**, dont

| | | | |
|---|---|---|---|
| N^os^ 1 à 5 | — 5 exemplaires | sur japon . . . . . | 200 fr. |
| 6 à 10 | — 5 » | sur hollande. . . . . | 120 » |
| 11 à 200 | — 190 » | sur vélin. . . . . | 45 » |

Les exempl. sur *Japon* et *Hollande* renferment les planches hors texte en plusieurs états, (dont certains en couleur), la couverture en 3 états, et les vignettes du texte en tirage à part.

Les 100 premiers souscripteurs recevront en prime un *autographe* de Félicien Rops.

A partir de la mise en vente (25 octobre prochain) le prix des exemplaires qui resteraient sera porté à 50 fr.

---

## EN DISTRIBUTION :

## CATALOGUE

DE

# LIVRES RARES ANCIENS

## & MODERNES EN TOUS GENRES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

**à la Librairie de A. DUREL**

---

*Arras. — Imp. Veuve Schaetheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.*

*Vente du Jeudi 8 Novembre 1894.*

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

---

# CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

# TRÈS BEAUX LIVRES

## MODERNES

et de

## LIVRES A FIGURES

### du XVIII^e^ Siècle

**Provenant de la Bibliothèque de M^r^ A. C. de T.**

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

# CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

# TRÈS BEAUX LIVRES

## MODERNES

et de

## LIVRES A FIGURES DU 18e SIÈCLE

LA VENTE AURA LIEU

**Le Jeudi 8 Novembre 1894**

*A deux heures précises de l'après-midi*

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✱, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

---

**EXPOSITION PARTICULIÈRE**

A NOTRE LIBRAIRIE

*jusqu'au Samedi 3 Novembre, de 2 heures à 5 heures.*

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

# CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

# TRÈS BEAUX LIVRES

## MODERNES

et de

## LIVRES A FIGURES

### du XVIII^e Siècle

**Provenant de la Bibliothèque de M^r A. C. de T.**

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

# ORDRE DE LA VACATION

Numéros. . . . . 168 à 180

Numéros. . . . . 89 à 167

Numéros. . . . . 1 à 88

# CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

# TRÈS BEAUX LIVRES

## MODERNES

et de

## LIVRES A FIGURES DU 18e SIÈCLE

provenant de la

**Bibliothèque de Mr A. C. de T.**

1. **About** (E.). Trente et Quarante, avec les illustrations de H. Vogel et les ornements de A. Giraldon, gravés à l'eau-forte typographique et au burin, par Verdoux, Ducourtioux et Huillard. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1891, in-4, pap. vél., bas. fauve, dos et plats semés des chiffres 30 et 40, tête dor., non rog. (*Rel. de l'éditeur*)

2. **About** (E.). Tolla, avec les illustrations de Félicien de Myrbach, les ornements typographiques composés par Ad. Giraldon, et un portrait d'après Paul Baudry. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1889, in-4, pap vélin du Marais, br., couv.

   Tiré à 900 exemplaires numérotés (nº 657), avec deux suites des planches hors texte.

3. **Alexandre** (A.). L'Art du Rire et de la Caricature, 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux. *Paris*, *Librairies-imprimeries réunies*, 1893, in-4, pap. vél., br., couv. illust.

4 **Almanach** des Demoiselles de Paris, de tout genre et de toutes les classes, ou Calendrier du plaisir . ..corrigé, augmenté, et suivi des recherches profondes sur les filles Angloises, Espagnoles, Italiennes et Allemandes (pour l'année 1792). *A Paphos, de l'imp. del'Amour*, 1791, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

5. **Apulée**. L'Ane d'Or, ou la métamorphose, traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin Didot*, 1872, gr. in-8, br , couv.

6. **Aretino** (Les Ragionamenti ou Dialogues du divin Pietro), texte italien et traduction complète, par le traducteur des Dialogues de Luïsa Sigea, avec une réduction du portrait de l'Arétin par Le Titien et gravé par Marc-Antoine, 6 vol. — Les Sonnets luxurieux du divin Pietro Aretino, texte italien et traduction littérale par le traducteur des Ragionamenti, 1 vol. *Paris, Liseux*, 1882. — Ens. 7 vol. in-8, écu. pap. de Holl., br. couv. avec une suite de 20 eaux-fortes pour illustrer les Ragionamenti, dess. par L. Dünki, grav par A. Prunaire en feuilles dans un carton.

7. **Balzac** (H. de). La Peau de Chagrin. Etudes sociales. *Paris, H. Delloye et V. Lecou*, 1838, gr. in-8, vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., demi-rel. dos et coins de mar. gren. à long grain, dos orné, fil , tr. dor. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage.

8. **Balzac** (H. de). Les Chouans, illustrations de Julien Le Blant, gravés sur bois par Lèveillé. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889. gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

9. **BAUDELAIRE** (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, mar. brun jans., doublé de mar. La Vall. avec un sujet macabre incrusté, mors de mar. brun, doubles gardes, tr. dor. (*Chambolle Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale.

10. **Baudelaire** (Ch.). Les Epaves, avec une eau-forte frontispice de F. Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1866, in-12, mar gren., fil. à froid, dent. int., tête dor., non rog. (*Marius-Michel*).

Bel exemplaire sur papier de Hollande (n° 170), avec le frontispice tiré sur Chine volant.

11. **BEAUMARCHAIS**. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais représentée pour la première fois par

les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl) et se trouve à Paris chez Ruault, libraire, au Palais Royal, près le Théâtre*, n° 216. 1785, gr. in-8, fig., v. marb., dos orné, dent , tr. dor. (*Rel. anc.*)

5 figures de Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard, et Lingée. Exemplaire en grand papier avec le feuillet d'errata qui manque souvent, et auquel on a ajouté 7 portraits divers de Beaumarchais.

12. **Bellangé** (Hippolyte). Collection des types de tous les corps et des uniformes militaires de la République et de l'Empire. 50 planches coloriées d'après les dessins de M. Hippolyte Bellangé. *Paris, Dubochet et Cie*, 1844. gr. in-8, fig., demi-rel , mar. r. à c., dos orné tête dor., non rogné (*Bretault*).

13. **Bentzon** (Th.). Jacqueline, illustré par Albert Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1893, in-4, pap. vél. du Marais, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog., couv. (*Durvand Thivet*).

14. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouv. édit. revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J Lange, Penguilly, de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. — Dernières Chansons, de 1834 à 1851, avec une préface de l'auteur, illustrées de 14 dessins de A. de Lemud, gravés sur acier, par Colin, Lalaisne, Nargeot, etc. *Paris, Perrotin*, 1860, 1 vol — Ma Biographie, écrite par Béranger, avec un appendice et des notes, ornée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume et de 8 gravures d'après Daubigny, Sandoz et Wattier, exécutées par Massart, Nargeot, etc. *Paris, Perrotin*, 1860, 1 vol. - Musique des Chansons de Béranger, airs notés anciens et modernes, 8e édit. revue par F. Bérat, augmentée de la musique des chansons publiées en 1847 et de quatre airs par Halévy, Gounod et Mme Mainvieille Fodor. *Paris, Perrotin*, 1861, 1 vol. — Chansons de Béranger (supplément). *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1866, 1 vol. — Ensemble 6 vol.

gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire contenant :
1° Le portrait de Béranger, gravé par Pannier d'après Sandoz en 2 états avant et avec l'Ovale. — Le Frontispice de Lemud. gr. par Pélu. en 2 états sur blanc avec lettre et sur Chine avant lettre ;
2° La suite des 40 lithographies coloriées d'après les dessins d'Henri Monnier, pour l'édition de 1828 ;
3° La suite des 104 gravures pour l'édition de 1834 ;
4° La suite des 120 vignettes sur bois de Grandville et Raffet, pour l'édition de 1836 ;
5° La suite des 30 gravures sur acier avec encadrement d'après Français pour l'édition de 1839 ;
6° La suite des 26 lithographies, coloriées d'après les dessins d'Henri Monnier, pour les Dernières Chansons ;
7° La suite des 84 vignettes sur bois, de Grandville et Raffet pour la Musique ;
8° La suite des 8 figures libres pour le supplément aux Chansons. Ensemble 416 pièces.

15. **Bergerat** (Em.) L'Espagnole. Illustrations de Dan. Vierge, gravées sur bois par Clément Bellanger, *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, mar. grenat, feuillage mosaïque mar. vert sur le plat supérieur de la rel., 5 fil. int., tr. dor., couv. (*Marius Michel*).

Tiré à 150 exemplaires numérotés sur Chine ou Japon.
Exemplaire sur papier du Japon (n° 150).

16. **Blessebois** (Pierre-Corneille). Le Zombi du grand Pérou, précédé d'une notice sur les Harems noirs, ou les mœurs galantes aux Colonies, par Marc de Montifaud. *Bruxelles, A. Lacroix, s. d.*, in-12, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. bl. à gros grain, tête dor., non rog.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 25).

17. **BOCCACE**. Le Decameron de Jean Boccace (traduit par le Maçon) *Londres (Paris)*, 1757, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés à petits fers, 3 fil., dent. int, tr. dor. (*Rel. anc.*)

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe, par Gravelot, Bouchor, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu.
BEL EXEMPLAIRE avec la suite des vingt figures doubles et leur titre : *Estampes galantes*.

18. **Comic almanack** (Le), keepsake comique pour 1842, par MM. de Balzac, Soulié, Huart, Marco de St-Hilaire, Monnier, etc., orné de 12 gravures à l'eau-forte sur acier par Trimolet et d'un grand nombre de dessins comiques

dans le texte par Ch. Vernier. *Paris, Aubert et Cie*, 1842, in-12, fig , cart. ill. de l'éditeur, tr. dor.

19. **Bourcard** (G.) Dessins, Gouaches, Estampes et Tableaux du XVIII[e] siècle. Guide de l'Amateur *Paris, D. Morgand*, 1893, 1 fort vol. in-8, pap. vergé à la cuve, br., n. c., couv.

Tiré à 600 exemplaires numérotés (n° 211).

20. **Brantome.** Les Sept Discours touchant les Dames galantes, pub. sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par H. Bouchot, dessins d'Ed. de Beaumont, gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8° demi-rel dos et coins de mar. rouge, dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

21 **Brillat-Savarin.** Physiologie du goût, avec une préface de Ch Monselet. Eaux-fortes (52) par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles* 1879, 2 vol. in-12, fig., demi-rel , mar. citron n. c., dos plat ornés, tête dor., non rognés, couvertures (*Bretault*).

22 **Brivois** (J.). Bibliographie de l'Œuvre de P.-J de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, l'indication d'un grand nombre de contrefaçons, le classement des suites de gravures, vignettes etc., etc. *Paris, L. Conquet*, 1876, in-8, pap. vergé, br , couv.

Tiré à 650 exemplaires numérotés (n° 262).

23. **Brivois** (J.). Bibliographie des Ouvrages illustrés du XIX[e] siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, P. Rouquette*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

24. **Champfleury**. Contes choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. — La Sonnette de M. Berloquin. — Monsieur Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte, à l'eau-forte et en typographie, par Evert Van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-4, demi-rel. dos et coins de mar r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Ruban*).

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° XVII[e]), contenant deux suites du tirage à part des vignettes en-têtes de chapitre et une AQUARELLE ORIGINALE DE VAN MUYDEN sur le faux-titre.

25. **Chansons folles.** *S. l. n. d.*, in-8, carré, frontisp. et musique gravés, cart. brad. mar. orange à c., non rogné, couverture.

*Un des 75 exemplaires numérotés sur papier du Japon*, avec le frontispice à l'eau-forte de *Henri Somm.* Charmante édition, petit chef-d'œuvre typographique.

26. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE.** *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. et musique gravée, demi-rel. dos et coins de mar. bleu à long grain, dos ornés, fil., tête éb., non rog (*Champs*).

Bel exemplaire, non lavé de la première édition, avec les couvertures.

27. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, portraits et vign., cart., perc., non rog., couv.

Premier tirage des figures de Meissonier.

28. **Choderlos de Laclos.** Les Liaisons dangereuses. lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, fig., veau rac., dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition sous cette date
2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière.

29. **Chorier** (Nic.). Les Dialogues de Luisa Sigea sur les arcanes de l'Amour et de Vénus, ou Satire Sotadique.... Texte latin revu sur les premières éditions et traduction littérale, la seule complète par le traducteur des Dialogues de Pietro Arctino. *Paris, Liseux.* 4 vol. in-8 écu, pap. de Holl., br., couv.

30. **Chronique de France.** Revue historique et artistique, Ch. Goux, directeur. *Lyon*, 1889, gr in-8 fig., cart. brad. mar. vert foncé, à c., non rogné, couvert.

49 jolies eaux-fortes en noir et en couleurs ornent cette histoire humoristique de la période Boulangiste.
*Un des 100 exemplaires sur papier du japon.*

31. **Claretie** (J.). Bouddha, 1 frontispice et 10 vignettes dessinés par Robaudi, gravés par A. Nargeot. *Paris, L·*

*Conquet*, 1888, in-16 mar. rouge, milieux mosaïque de mar. bleu, vert et citron, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Marius-Michel.*)

Superbe exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 143) enrichi sur le faux-titre d'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE A. ROBAUDI l'illustrateur du livre.

32. **Clouard** (M.). Bibliographie des Œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent. Lettre de Ch. de Lovenjoul et portrait d'Alf. de Musset, gravé à l'eau-forte par Charbonnel, d'après la statue de P. Granet. *Paris*, *P. Rouquette*, 1883, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Tiré à 320 exemplaires numérotés (n° 305).

33. **Cohen** (H.). Guide de l'Amateur de Livres à Vignettes (et à figures) du XVIII^e^ siècle, 4^e^ édit., revue, corrigée et enrichie de près du double d'articles, etc. *Paris*, *P. Rouquette* 1880, gr. in-8 à 2 col., pap. vél., cart. dos et coins de mar. br., non rog. (*Carayon.*)

34. **Collot d'Herbois**. Almanach du père Gérard, pour l'année 1792, la troisième de l'ère de la Liberté, orné de 12 figures en taille-douce, ouvrage qui a remporté le prix proposé par la Société des Amis de la Constitution, séante aux Jacobins, à Paris, par J.-M. Collot-d'Herbois, membre de la Société. *Paris*, *Maillet*, 1792, in-12, cart., demi-mar. gren., non rog.

12 jolies figures par Charpentier, gravées par Bovinet, Duval, Leroy et Michon.
Rare.

35. **Daudet** (A.). La Défense de Tarascon, illustré de 16 aquarelles d'après Draner. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, in-18, mar. rouge, dos orné, ornem. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant le tirage à part des illustrations, en noir sur papier du Japon.
Edition non mise dans le commerce. — Très rare.

36. **Desbordes-Valmore** (M^me^). Poésies *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, fig., mar. grenat, ornements en or et à froid, dite à

la Cathédrale sur les plats, dos orné, dent. int., tr dor. (*Vogel.*)

Edition originale renfermant de nombreuses vignettes dans le texte et plus.fig. hors texte, par *Henry-Monnier*. Bel exemplaire recouvert d'une remarquable reliure du temps, de parfaite conservation.

37. **XVIII^e siècle galant et littéraire** (Le). *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1887-1888, gr in-8, nomb. vign. dans le texte, br., couv.

38. **DORAT**. Fables nouvelles. *A La Haye et à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

2 frontispices portant : *Fables*, par M. Dorat, par Marillier, gravés par de Ghendt; 1 figure de Marillier, gravée par Delaunay, qui se place dans chacun des volumes ; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponce et Simonet.
Bel exemplaire en grand papier.

39. **Dubut de Laforest**. Le Rêve d'un Viveur. Illustrations de : J. Béraud, Boutet, G. Fraipont, H. Pille, H. Rivière, Willette, Steinlein, etc., etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, pet. in-4, cart. Brad. mar. vert d'eau à c., non rogné, couvert.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

40. **Du Camp** (M.). Une histoire d'amour, 1 portrait gravé par A. Lamotte, 8 compositions de P. Blanchard, gravées par Buland. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, mar. bleu, milieux mosaïque de mar. bleu et mauve, doublé de mar. citron, dent et ornem. de fil. dor., mors de mar. bleus gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv. (*Mariu, Michel.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier du papier du Japon (n° 1, contenant 3 états des planches, EAUX FORTES, AVANT et AVEC LETTRE.

41. **DUMAS** (Alex.). **Les Trois Mousquetaires**, avec une Lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, 2 vol. in-4, br., couv. illust.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 36), avec le tirage à part de chaque gravure.

42. **DUMAS** (Alex.). **Le Chevalier de Maison-Rouge** compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, préface par G. Larroumet. *Paris, E. Testard,* 1894, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog., couv.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant les gravures en 4 états dont l'eau forte pure avec remarque et le tirage à part des vignettes.

43. **Dumas fils** (Alex.). Un Cas de Rupture. Illustrations page à page par Eug. Courboin. *Paris, Quantin,* 1892, in-4, pap. vél. à la forme, br., couv. illust.

44. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, édition illustrée par Gavarni. *Paris, G. Havard,* 1858, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

45. **Duruy** (V.). Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares. Nouvelle édition, revue, augmentée et enrichie d'environ 2,500 gravures dessinées d'après l'antique et de 100 cartes ou plans. *Paris, Hachette et Cie,* 1879-1885, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, tête dor., non rog., couv.

46. **Duruy** (V.). Histoire des Grecs, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine. Nouvelle édition, revue, augmentée et enrichie d'environ 2000 gravures dessinées d'après l'antique et 50 cartes ou plans. *Paris, Hachette et Cie,* 1887-1889, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert foncé, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

47. **Erasme.** Les Colloques, nouvellement traduits par V. Develay, et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte, par J. Chauvet. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1875-76, 3 vol. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. gren., fil., tête dor., non rog.

48. **Erasme.** Eloge de la Folie, traduit par V. Develay, et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1876, in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Smeers.*)

49. **Fabre** (Ferd.). Xavière, illustré par Boutet de Monvel. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, mar. orange, fil., large dent. int., tête dor., non rog., couv. (*Ritter.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant deux suites des planches, en *camaïeu* sur papier Whatman et en *bistre* sur papier du Japon.

50. **Fabre** (Ferd.). Sylviane, illustrations de George Roux, gravées sur bois, par Baud et Hamel. *Paris, E. Testard*, 1892, in-8 écu, br., couv.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 5), contenant une suite en bistre, de tous les bois hors texte.

51. **FLAUBERT** (G.). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. brun, ornem. de fil. à compartiments, droits et brisés, sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge, compartiments de fil. dor., mors de mar. brun, double gardes, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure avec les couvertures, auquel on a ajouté, le portrait de l'auteur par E. de Liphart, un frontispice par Cuisinier (épreuves sur papier de Chine avant la lettre et la suite des 7 eaux-fortes composées et gravées par Boilvin (épreuves sur Hollande avant la lettre).

52. **FLAUBERT** (Gustave) **Hérodias**, compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1892, gr. in 8, mar. brun jans., doublé de mar. brun, ornem. mosaïque emblématique de mar. de diverses couleurs, mors de mar. brun, gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv. étui (*Rapartier.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur grand papier vélin d'Arches, avec double épreuve des eaux-fortes (dont une avec remarques).

53. **Flaubert** (G.). Un Cœur simple, illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 101), contenant 2 états des eaux-fortes, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

54. **Foë** Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé. Edition illustrée par Grandville *Paris, Fournier*, 1840, in-8, front.

sur Chine et fig. mar. vert à long grain fil., dent. et ornements dorés et à froid sur les plats, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire du *premier tirage* des jolies figures de Grandville Jolie reliure.

55. **FORAIN**. Album de Forain. Préface par A. Daudet. *Paris. Simonis Empis, s. d.*, in-fol., pl. (50), demi-rel. mar. or. à c., tête dor., couv. en couleur, non rogné (*Allô.*)

Un des rares exemplaires numérotés sur papier du Japon.

56. **Forain.** Le Fifre. Journal hebdomadaire illustré par J. L. Forain. *Paris, 23 février* (origine) au 1er juin 1889, in-fol., cart. Brad. perc. à c., non rogné.

Collection complète; rare.

57. **Forain**. Le Journal pour tous, supplément hebdomadaire illustré. *Paris, du 4 janvier (origine) au 22 décembre* 1893, en 1 vol. in-4, cart. Brad. perc à c.

Nombreuses illustrations de Forain, Guillaume Heidbrinck, etc. Ce recueil tiendra une place importante dans l'œuvre de Forain, dont il renferme 47 compositions inédites.

58. **Forain.** Les temps difficiles (Panama). *Paris, Charpentier et Conquet*, 1893, in-4, cart. Brad. mar. or. foncé à c., non rogné, couvert. ill. en coul.

Un des 100 exemplaires SUR PAPIER DE CHINE: avec double suite des illustrations avant et avec la légende.

59. **Fusillot**. Un début au Marais, illustrations dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze, encadrements de H. Giacomelli, gravés sur bois par Huyot. *Paris, A. Ferroud*, 1892, pet. in-8, mar vert olive avec sujet mosaïque modelé sur le plat supérieur du vol., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. étui (*Rapartier.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin du Marais, avec 3 états des eaux fortes, dont l'eau-forte pure

60. **GAUTIER** (Théo). **L'Eldorado**, ou Fortunio, publié sur l'édition originale. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres par Motteroz*, 1880 gr. in-8, eaux-fortes de Milius,

vignettes d'Avril cart. dos et coins de mar. bl., non rog., couv.

Edition tirée à 115 exemplaires, pour la Société des Amis des livres. Contenant les eaux-fortes de *Milius* et les vignettes d'*Avril*, en double état, sur papier du Japon et sur papier vélin. 27 fleurons, 27 culs-de-lampes et 27 lettres ornées en double état *noir* et *bistre*, tirés sur papier de Chine volant.
Exemplaire n° 73.

61 **Gautier** (Théo.) Emaux et Camées, 112 dessins de G. Fraipont, préface par Maxime du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, mar. citron, ornem. de fil. sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge, dent., mors de mar. citron, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Cuzin*).

Bel Exemplaire tiré sur papier du Japon, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE DE G. FRAIPONT, l'illustrateur du livre.

62. **GAUTIER** (Théo.) **Mademoiselle de Maupin**, double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale et de sa préface, avec notice bibliographique inédite par de Spoelberch de Lovenjoul, ornée de 3 portraits, Th. Gauthier, Albert et Mlle de Maupin, et de 17 grandes compositions de G. Toudouze, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, L Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., mar. vert, ornem. de fil., sur le dos, les plats et int., tr. dor sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 350 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve contenant les portraits et les figures en deux états, et les planches refusées, plus un frontispice, aquarelle originale, non signée.

63. **Gautier** (Théo.) Militona, Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 1 portrait et 10 compositions de Adrien Moreau gravés au burin et à l'eau-forte par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8, mar. bleu, ornem. de fil. sur le dos, les plats et int., tr, dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*),

Bel exemplaire tiré sur papier du Japon, avec 2 états des gravures (avec et avant la lettre). (N° 78)

64. **Gautier** (Théo.) Une Nuit de Cléopatre, illustrée de 21 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Paul Avril préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, br, couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 105) avec double épreuve des eaux-fortes (dont une avec remarques).

65 **Gautier** (Théo ) Le petit Chien de la Marquise, préface par Maurice Tourneux, 21 dessins de Louis Morin. *Paris L. Conquet* 1893, in-16, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier vélin blanc (gravures aquarellées) et le tirage à part en noir des vignettes sur papier de Chine volant.

66. **Gautier** (Théo.) Le Roi Candaule, illustré de 21 compositions par P. Avril, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1893, gr. in-8, mar. brun jans., doublé de mar. vert olive, ornem. dor. avec coin mosaïque de mar. rouge, mors de mar. brun gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv , étui (*Raparlier*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur grand papier vélin d'Arches, avec double épreuve des eaux-fortes (dont une avec remarques)

67. **Gérard de Nerval.** Sylvie, souvenirs du Valois, préface par Lud. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, mar. bleu, dos orné fil., milieux et coins mosaïque de mar. rouge, vert et mauve, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier du Japon impérial ( n° 95 ).

68. **Gilbert.** Œuvres complètes, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes. *Paris, Dalibon*, 1823, in-8, fig. veau large dent. ornem. à froid et dor. au dos, tr. dor. (*rel. originale*).

Portrait de l'auteur et 4 figures de Desenne. Jolie reliure romantique.

69. **Goncourt** (Ed. et J. de). L'art du XVIII[e] siècle. *Paris, Quantin*, 1880, 2 vol. gr. in-4 fig. dem.-rel. mar. bleu à c., tête dor., non rognés, couvertures

Un des 100 exemplaires numérotés en grand papier Whatmann, avec les gravures en double état, dont l'avant lettre, sur Japon. — En tout 140 planches.
Publié à 400 francs et épuisé.

70. **GOUDEAU** (Emile). **Paysages Parisiens**, heures et saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Aug. Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, 1892, gr. in-8, br., couv,

Tiré à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais n° 180.

71. **Goudeau** (Émile). **Paris qui consomme**. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour Henri Beraldi*, 1893. gr. in-8, br., couv.

Ouvrage renfermant 51 pittoresques dessins coloriés de P. Vidal.— Tirage unique à 138 exemplaires numerotés, sur papier vélin des Vosges. (n° 65).

72. **Grevedon** (H.). Recueil de différents types féminins. Album in-4 obl. mar. brun à gr. longs, filets, dentelles et ornements en or et à froid, sur les plats, dent int., dos orné.

Intéressant recueil, renfermant 25 DESSINS ORIGINAUX, exécutés avec une extrême finesse, à la façon des miniatures et présentant une jolie variété de sujets de femmes auxquels les détails de toilette et de coiffure ajoutent un intérêt complémentaire appréciable.
Belle reliure sur le plat, le nom de Grevedon et les initiales : F H.

73. **Guizot**. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants 5 vol. – L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot, leçons recueillies par M^me^ de Witt, née Guizot, 2 vol. *Paris, Hachette et Cie*, 1877-79. – Ensemble 7 vol in-4, nombr. grav. dess sur bois par A. de Neuville, P. Philippoteaux, E Ronjat, E. Bayard, Sahib. Taylier, Th. Weber, etc., demi-rel. dos et coins de chag. br. dos ornés, fil., tête dor., non rog.

74. **Halévy** (Lud.) Karikari, aquarelles d'après Henriot. *Paris. L Conquet*, 1888, in-16, pap. du Japon mar orange jans. dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Marius Michel*).

Tiré à 300 exemplaires et non mis dans le commerce.

75. **Halévy** (Lud.) La famille Cardinal. Compositions de Ch. Léandre, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, E. Testard*, 1892, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar bl., dos orné mosaïque de mar. mauve, fil., tête dor , non rog., couv. (*Champs*).

76. **Halévy** (Lud.) Mariette, 40 compositions de Henry Somm *Paris, L. Conquet*, 1893, in-8, avec encadre-

ments symphoniques différents à chaque page, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 40) avec les encadrements peints à l'aquarelle et le tirage à part, en noir, sur papier de Chine

77. **Halévy** (Lud.) Trois coups de foudre. 10 dessins de Kauffmaun, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in 16, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv (*Chambolle-Duru*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 42) contenant 2 états des gravures.

78. **Heulhard** (A.) Rabelais, ses Voyages en Italie, son Exil à Metz. *Paris, Librairie de l'Art*, 1891, gr. in-8, br., couv.

Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte de Rabelais, de 2 restitutions en couleurs de l'Abbaye de Thélème, de 9 planches hors texte et de 75 gravures, dans le texte, autographes, etc.

79. **Histoires** débraillées, par l'auteur des Pommes d'Ève. *Paris, Monnier*, 1884, in-8, illustr. en sanguine et couleur par *Willette* et *J. Roy*, cart. brad mar. or foncé à c., non rogné, couv. ill.

80. **Histoire** des Quatre Fils Aymon, très nobles et très vaillants chevaliers, illustrée de compositions en couleurs, par Eug. Grasset, gravure et impression par Ch. Gillot, introduction et notes par Ch. Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, pap. vél. teinté, br., couv. impr. en couleurs.

81. **HORACE** (Traduction des Œuvres d'), en vers françois, avec des extraits des auteurs qui ont travaillé sur cette matière, et des notes pour l'éclaircissement du texte (publiée par l'abbé Salmon). *Paris, Nyon fils*, 1752. 5 vol. in-12, réglés, mar. rouge, dos ornés, à la grotesque, 3 fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé, tiré sur papier de Hollande et recouvert d'une charmante reliure de Padeloup.

82. **Horace.** Traduction en vers avec le texte latin par le comte Siméon. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 3 vol. in-8, écu, pap. de Holl., portr., front., nomb. vign. à l'eau-forte par Chauvet, br., couv.

83. **HUGO** (V.). **Notre-Dame de Paris.** Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin,* 1844, mar. rouge, ornem. de fil. sur le dos, les plats et int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de premier tirage, relié sur brochure avec la couverture.

84. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris, illustrations de Luc-Olivier Merson. *Paris, A. Ferroud,* 1889-1890, 2 vol in-4, mar. bleu, ornem à froid, mosaïque de mar. vert sur le dos et les plats, doublés de mar. La Vall. foncé avec 2 sujets du Roman en mosaïque modelée, représentant sur l'un Quasimodo au pilori ; sur l'autre Esmeralda dansant avec sa Chèvre, mors de mar. bleu, gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv. étui. (*Raparlier.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vergé (n° XIII) contenant une DOUBLE SUITE de toutes les EAUX-FORTES

85 **Janin** (J.). Œuvres diverses. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1876-1881, 13 vol. in-12, eaux-fortes par Ed. Hedouin, br., couv.

L'Ane mort, 1 vol. — Mélanges et Variétés, 2 vol. — Contes et nouvelles, 2 vol. — Critique dramatique, 4 vol — Correspondance, 1 vol. Barnave, 2 vol. — Debureau, 1 vol.
L'un des 300 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

86. **Lafenestre** (G.). Le Salon de 1889, 100 planches en photogravure par Goupil et Cie. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* 1889, in-4, en feuilles, couv.

87. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons de Choffard, mar. rouge, dos ornés, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel anc.*)

Édition publiée aux frais des fermiers généraux, avec une notice, sur La Fontaine, par Diderot. Bel exemplaire superbe d'épreuves, renfermant le *portrait médaillon de Choffard* avant les tailles dans la bordure, il est recouvert d'une fraîche reliure ancienne de Le Tellier fils, rue Dumont-Saint-Hilaire à Paris, avec son étiquette.

88. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,*

*l'an III de la République*, 1795, 2 vol. gr. in-4, pap. vél., fig., dem.-rel. dos et coins de v. gren , dos ornés, fil., tête jasp., éb.

Édition ornée de figures gravées par divers artistes, d'après les dessins de *Fragonard*.
Bel exemplaire contenant les 20 planches épreuves AVANT LA LETTRE.

89. **La Fontaine.** Fables, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris*, *H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. à long grain, fil., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire de premier tirage, avec le frontispice tiré sur Chine volant et avec les 240 gravures sur blanc.

90. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. *Paris*, *Saugrain*, an V. — 1797, 2 vol. in-12, fig., v. f., dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait d'après Rigaud, et 8 figures de Moreau, gravés par Delvaux.
Exemplaire sur papier vélin fort avec les figures AVANT LA LETTRE.
Piqûres de vers au tome II.

91. **Langlois** (P.). Un coin de la Normandie Veulettes et ses environs. Saint-Valéry-en-Caux et les Petites-Dalles (1876), 22 dessins gravés à l'eau-forte par Paul Langlois, imprimés par A. Salmon. *Paris*, *H. Sauvage*, gr. in-4, en portefeuille.

Édition tirée à 40 exemplaires numérotés sur papier vélin, avec double épreuve des planches en *noir* et en *sanguine*, tiré sur Chine avant la lettre.

92. **LAZARILLE DE TORMÈS** (Vie de,, traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris*, *H. Launette et Cie*. 1886. gr. in-8, mar. vert, ornem. à froid et fil. dor. sur le dos et les plats, dent. int , tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru.*)

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 32 , avec triple suite d'eaux-fortes et rehaussé d'un MOTIF A L'AQUARELLE A DEUX PERSONNAGES, PAR MAURICE LELOIR. Accompagné du tirage à part, également sur Japon, de toutes les vignettes intercalées dans le texte.

93. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris*, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, an VIII, 1800, gr. in-4, pap. vél., fig., mar. rouge, ornem à feuillage, fleurs, oiseaux et

papillons sur le dos et les plats, doublé de mar. vert, large dent. à petits fers, mors de mar. rouge tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

9 figures par Prudhon et Gérard, gravées par Godefroy, Marais, Massard et Royer.
Superbe exemplaire relié sur brochure renfermant :
1° Les 9 figures de *Prudhon* et *Gérard*, en double état, *avant la lettre* sur blanc et *avant la lettre* et n°s sur Chine.
2° Le frontispice par *Coypel* et les 28 figures par *Philippe d'Orléans*, gravés par *Audran*, pour l'édition de 1718 ; tirage in-4.
3° Les 29 figures au trait gravées par *Martini*, d'après celles du Régent, pour l'édition de 1787, in-4.
Ensemble 75 pièces.

94. **Magny** (Olivier de). Les Gayetés. — Les Soupirs. — Les Amours Réimpr. textuelle de l'édition de Paris, 1554, précédée de la vie de l'auteur par Colletet, publiée par M. P. Blanchemain. *Turin, Gay*, 1869-1870, 2 tomes en un vol. in-4, portr., demi-rel. mar. La Vall. à c., dos orné à froid, tête dor., non rog. *(Champs.)*

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

95. **Malherbe.** Poésies, suivies d'un choix de ses lettres. *Paris, Janet*, 1824, in-8, portrait, cuir de Russie, ornements et filets dor. et à froid, couvrant entièrement les plats et le dos, tr. dor. (*Dauphin.*)

Exemplaire en parfait état de conservation, dans une jolie reliure du temps.

96. **Mallarmé** (S.). L'Après-Midi d'un Faune, églogue. *Paris, à la Revue Independante*, 1887, in-12, cart. brad., mar. bleu foncé à c., non rog., couv.

On a joint à l'exemplaire une LETTRE AUTOGRAPHE de *Mallarmé à F. Fénéon* (4 p. in-12, relative à la pièce et les *épreuves en placards* de celle-ci, avec correction manuscrites de l'auteur.

97. **Mallarmé.** (S.) Pages. Avec un frontispice à l'eau-forte, par Renoir. *Bruxelles, Deman*, 1891, gr. in-8, cart. brad., mar. brun à c., non rogné, couv.

Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier Japon impérial, avec double épreuve du frontispice, auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur.

98. **Mallarmé** (S.). Les Poèmes d'Edgar Poë, traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron, par Ed. Manet,

*Bruxelles, E. Deman*, 1888, gr. in-8, cart. brad., mar., tête de nègre à c , non rog., couv.

Un des 50 exemplaires tirés *sur papier impérial du Japon*, auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur.

99. **Manne** (E.-D. De). Nouveau Dictionnaire des Ouvrages anonymes, avec les noms des Auteurs ou Editeurs, accompagné de notes historiques et critiques, 3e édit., revue, corrigée et très-augmentée. *Lyon, Scheuring*, 1868, in-8 de 607 pp. à 2 col., demi-rel. chagr. r.

100. **Marguerite de Valois**. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez Beat Louis Walthard*, 1780-1781, 3 vol. in-8, front., fig. et vign. de Freudenberg, et Dunker, mar. rouge lie de vin, dos ornés, plats avec filets droits et courbés, tr. dor. (*Capé.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE relié sur brochure, provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet avec son ex-libris et sa signature autographe.
Cette jolie édition est illustrée d'un frontispice dessiné par *Dunker*, gravé par *Eichler* et de 73 figures par *Freudenberg* et gravées par *Halbou, de Longueil, Leroy, Thiébault, Guttenberg*, etc , de 72 en-têtes et de 71 culs-de-lampe dessinés par *Dunker*.— Magnifiques épreuves.

101. **Marie-Thérèse-Charlotte de France.** Mémoire sur la captivité des Princes et Princesses ses parents, depuis le 10 août 1792 jusqu'à la mort de son frère arrivée le 9 juin 1795. Publié sur le manuscrit autographe appartenant à Mme la Duchesse de Madrid. *Paris, Plon et Cie*, 1892, in-8, portraits en héliog. de Dujardin, br., couv. aux armes de France.

102. **Mendès** (Catulle). Les plus jolies Chansons du pays de France, chansons tendres, choisies par C. Mendès, notées par Emm. Chabrier et Armand Gouzien, illustrées par L. Métivet. *Paris, Plon et Cie, s. d.*, gr. in-8, contenant 110 dessins en noir et en couleurs, en satin, tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

103. **Merson** (Olivier). Le Salon de 1893. *Paris, Baschet*, 1893, in-4, dessins hors texte, en-têtes, lettres ornées, culs de-lampe, photog. par Goupil et Cie, en feuilles, couv.

Exemplaire sur papier de Hollande à la cuve.

104. **Michelet** (J.-). Thérèse et Marianne, Souvenirs de jeunesse, 11 eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, mar. rouge, ornem. de fil., sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 55) avec double épreuve des gravures dont l'une avec le nom de l'artiste à la pointe et enrichie sur le faux-titre d'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE V. FOULQUIER, l'illustrateur du livre.

105. **Millaud** (A.). La Comédie du jour sous la République Athénienne, illustrations par Caran d'Ache. *Paris, Plon et Cie*, 1887, gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

106. **MOLIÈRE** (J.-B. Poquelin de). Théâtre complet, publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard, dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-1883. 8 vol. gr. in-8, cart. dos et coins de mar. r., non rog., couv.

Bel exemplaire l'un des 25 sur papier Whatman contenant :

1° La suite du portrait et les 31 figures de Leloir avant la lettre ;

2° La suite de 1 titre, 1 frontispice et 34 figures d'Edmond Hédouin, épreuves d'artiste avant l'encadrement sur papier du Japon, avec signature de l'artiste au crayon ;

3° La suite du portrait et les 33 figures de Ad. Lalauze, avant la lettre et le nom de Molière sur la tablette du portrait, sur papier du Japon ;

4° La suite du portrait et les 49 vignettes, têtes de page, de Foulquier, sur papier de Chine volant avant la lettre

Ensemble 152 pièces.

107. **Molière**. Suite de 166 vignettes de Hillemacher, tirées in-4 pour illustrer les Œuvres de Molière. *Lyon, N. Scheuring.* — Plus le portrait de Molière par Vaschald, en 7 états différents sur Japon (*Tirage à 30 épreuves* — planche brisée). — Ens. 1 vol. in-4, cart. dos et coins de mar. r., non rog., pl. mont. sur onglets (*Carayon.*)

108. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, texte gravé par Drouët. *A Paris, chez Le Mire, graveur, avec privilège du Roi*, 1772, gr. in-8, v. f., dos orné, 3 fil., dent. int., tr. r. (*Rel. anc.*)

1 titre gravé, 1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 belles figures d'Eisen, gravées par Le Mire, dont 2 pour *Céphise et l'Amour*.

Exemplaire avec les figures avant les numéros.

Mouillures.

109. **Montesquieu**. Lettres Persanes, avec une préface par M. Tourneux, dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv. *Carayon*.)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre.

110. **Monticelli** (A.). Vingt planches d'après les tableaux originaux de Monticelli et deux portraits de l'artiste lithographiés par A. M. Lauzet, accompagnés d'une étude biographique et critique de Paul Guigou et d'un poème liminaire de M. Mazade. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-folio, en portef.

Un des 20 exemplaires sur Japon, publié à 200 francs; épuisé.

111. **Moreau** (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de 134 compositions d Robaudi, gravées sur bois par Cl. Bellenger, préface par A. Theuriet. *Paris, L Conquet*, 1893, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 36), contenant le tirage à part de toutes les illustrations.

112. **Morin** (L.). Vieille Idylle, 12 pointes sèches et 20 ornements typographiques par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, cart. étoffe genre XVIII^e^ siècle, non rog., couv., étui (*Cart. de l'éditeur.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10), avec les planches en 2 états et orné sur le faux-titre d'une AQUARELLE ORIGINALE DE MORIN.

113. **Muller** (E.). La Mionette, 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., milieux mosaïque de mar. rouge, mauve et vert, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 72) contenant 2 états des planches dont le tirage à part.

114. **MURGER** (H.). **Scènes de la Bohême**, avec un frontispice et 12 gravures à l'eau-forte par Ad. Bichard (Publié sur l'édition originale. Paris, 1851). *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par D. Jouaust*, 1879,

in-8, pap. vergé de Hollande, mar. La Vall., ornem. de fil. sur le dos et les plats, milieux dor , dent. int , tr. dor. sur brochure, couv. (*Marius-Michel.*)

Edition tirée à 118 exemplaires numérotés (n° 8) contenant les gravures en 2 états : sur Japon avant la lettre, et sur vergé avec la lettre.

115. **MUSSET** (A. de) Œuvres complètes, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Edition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier, sous la direction de M. Henriquel Dupont, par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos ornés mosaïque de mar. violet, fil., tête dor., non rog. (*David*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures tirées sur papier de Chine, EPREUVES AVANT LA LETTRE, avec les figures garanties par un papier de garde couleur lilas avec légende, et dans lequel on a ajouté : la suite des 60 figures gravées par Ad. Lalauze, d'apres Eug. Lami, épreuves d'artiste terminées, avec remarques, sur papier du Japon

116. **Musset** (A de). La Confession d'un enfant du siècle, avec 10 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1891, gr. in-8, mar. vert, ornem. de fil sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge, 5 fil., mors de mar. vert, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Raparlier.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, imprimés pour M. A. Ferroud.
Exemplaire n° 20, contenant les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure.

117. **Musset** (A. de). La Mouche, illustrée de 30 compositions par Ad. Lalauze, préface par Ph. Gille. *Paris, A. Ferroud*, 1892, in-8, couverture, mar. La Vall., dos orné, ornem. de fil. avec coins dor., doublé de mar. rouge, large dent., mors de mar. La Vall., gardes en soie rouge, tr. dor., étui (*Raparlier.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin d'Arches, avec 2 états des planches, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

118. **Musset** (P. de). Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par A. France. *Paris*,

*A. Ferroud*, 1891, gr. in-8 mar. bleu, dos orné, large dent. à petits fers sur les plats, doublé de mar. La Vall. foncé, ornem. dor., mors de mar. bleu, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. étui (*Raparlier.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches, avec 3 états des planches, eaux-fortes pures, état terminé avec remarques et suite dans le texte.

119. **Nadaud** (G.). Chansons choisies, illustrées par ses Amis *Paris, Ateliers de Reproductions artistiques*, 1882, 2 vol. gr. in-4, nomb. pl. hors texte en phototypie, musique cart dos et coins de perc., non rog., pl. mont. sur onglets.

120. **Nodier** (Charles). Contes en prose et en vers *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, broché, couvertures.

Edition originale Ce volume renferme les plus jolis contes de Ch. Nodier : Polichinelle; — Le Bibliomane;—Voyage de Kaout' t'Chouk; — Sybille Mérian ; — Jean François-les-Bas-Bleus ; — Piranèse : — Les Fiancés ; — La Combe de l'homme mort ; — Trésor des fèves et Fleur des pois ; — Le Génie Bonhomme ; etc. — Rare.

121. **Nodier** (Ch.). Le Bibliomane, 24 compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois par F. Noël, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-16, br., couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 19) avec 2 états des illustrations, dont le tirage à part.

122. **Nodier** (Ch.). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, vign. dans le texte, grav. sur bois par Porret, d'après Tony Johannot, mar. La Vall., ornem. de fil. sur le dos, les pl. et int., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure.

123. **Palais de Justice** (le) de Paris, son Monde et ses Mœurs, par la presse judiciaire parisienne, 150 dessins inédits. Préface de M. Alex. Dumas fils. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1892, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

124. **Papus**. Traité méthodique de Science occulte, lettre-préface de Ad. Franck *Paris G. Carré*, 1891, gr. in-8 de XXXVI et 1092 pp., nomb. fig dans le texte, br., n. c., couv.

125 **Parnasse satyrique** (le) du XIX[e] siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet etc., etc. *Rome, à l'enseigne des sept péchés capitaux, s. d.*, 3 vol. in-16, pap de Holl., front., fac-simile et musique tirés sur pap. de Chine volant, br.

Edition donnée par Poulet-Malassis et devenue très rare.

126. **Perrault** (Ch.). Contes du temps passé, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault par E. de La Bédollière, illustrés par Pauquet, Marrey, Jeanron, Jacque et Beaucé, texte gravé par Blanchard. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., rog.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture

127. **Portalis** (Baron Roger). Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre, 210 planches et vignettes d'après les peintures, estampes et dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Courtry, de Mare, Boilvin, Monziès, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1889. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. impr. en couleurs rehaussée d'or.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais n° 63, contenant 2 états des eaux-fortes et des planches sur cuivre (dont 1 avant la lettre) et 2 extra-planches.

128. **Prévost**. Histoire de Manon-Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge à coins, dos orné, tête dor., non rog. (*Allô.*)

Un des 50 exemplaires tirés sur Whatman, contenant les figures en double état : avec et avant la lettre.

129. **Prévost.** Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1885, in-4, demi-rel. mar. bleu à coins, dos orné mos, tête dor., non rogné, couv.

Charmante AQUARELLE ORIGINALE, sur le faux-titre.

130. **Quinze joyes de mariage** (Les), avec des notes et un

glossaire par D. Jouaust, et une préface de L. Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1887, in-8, mar. citron, dos orné, encadrem. de fil., ornem. et coins dor., dent. int., tr dor. sur brochure, couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec double épreuve des gravures.

131. **Raffet.** Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, etc. par A. de Demidoff. Edition illustrée de soixante-quatre dessins par Raffet. *Paris, Bourdin*, 1840, gr. in-8, fig., cart. bradel. perc., *non rogné.*

Nombreuses illustrations, sur Chine, dans le texte et hors texte, par *Raffet.*
Bel exemplaire lavé et encollé.

132. **RECLUS.** (E.). Nouvelle Géographie universelle : la terre et les hommes. *Paris, Hachette et Cie*, 1876-1894, 19 vol gr. in-8, avec de nomb. cartes et gravures, demi-rel. dos et coins de chag. gren., dos ornés, fil., tête dor , non rog.

133. **Robida** (A.). Le XIX^e^ Siècle. Texte et dessins par A. Robida *Paris. Decaux*, 1888, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs. demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. impr. en couleurs.

134. **Robida** (A.). Le Vingtième siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Decaux*, 1883, in-4, pap. vél., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, cart. toile verte. fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

135. **Robida** (A.). Le Vingtième Siècle. La Vie Electrique. Texte et dessins par A Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, cart. toile verte, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.)*

Exemplaire sur papier vélin fort.

136. **Robida**. Voyage de fiançailles au XX^e^ siècle. Texte et dessins par Robida. *Paris, Conquet*, 1892, in-12, demi-

rel. mar. vert à c., dos plat orné d'une guirlande, tête dor., non rogné, couverture illustrée (*Ch. Meunier*).

Tiré à 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

137. **Rops** (Catalogue descriptif et analytique de l'Œuvre gravé de Félicien), précédé d'une notice biographique et critique par Erastène Ramiro. Orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de F. Rops, et de fleurons et de culs-de-lampe d'après F. Rops, J. La Palette et L. Legrand. *Paris, L Conquet*, 1887, gr. in-8, pap. vél , br., couv. illust.

Tiré à 550 exemplaires numérotés (n° 213).

138. **Rops** (L'Œuvre lithographié de Félicien), par Erastène Ramiro. orné de 7 reproductions de lithographies en taille douce. *Paris, L. Conquet*, 1891, gr. in-8, pap. vél., br , couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 71).

139. **Rops.** Ulenspiegel au Salon, par les auteurs des bosaques. Revue de l'Exposition de 1857. Dessins de M. Félicien Rops. *Bruxelles, Parent*, 1857. pet. in-4, cart. perc., non rogné, couvertures illustrées.

L'exemplaire renferme *deux calques originaux* refusés pour les couvertures, et une lettre autographe de *Félicien Rops*.

140. **ROWLANDSON**. Real life in London, or the rambles and adventures of Bob Tallyho, and his cousin the Hon. Lom Dashall. through. the metropolis. Embellished and illustrated with a series of coloured prints designed and engraved by M^rs Heath, Alken, Rowlandson, etc. *London, Jones*, 1827, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert foncé à c., dos plat ornem. romant., tête dor., non rognés (*Allô*)

Deux titres gravés, deux frontispices et 30 spirituelles figures *en couleurs* par Rowlandson, Alken. etc.
Bel exemplaire.

141. **Rowlandson.** The humorist a companion for the christmas fireside, by W. H. Harisson. embellished by fifty engravings exclusive of numerous vignettes. *London, Ackermann*, 1831. pet. in-8, mar. vert, encadr. de fil.

et ornements à froid couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. originale.*)

Nombreuses et humoristiques illustrations finement gravées sur bois, d'après *Rowlandson.* — Rare, surtout en aussi jolie condition.

141 *bis* **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne.* 1838, gr in-8, fig., mar. rouge. dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr, dor. (*Smeers).*

Bel exemplaire avec le portrait de l'auteur « à la Sphère » et le portrait du docteur gravé par Pigeot, d'après Meissonier.

142. **Sand** (George). La Mare au diable. Edition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Quantin,* 1889, gr. in-8, fig., demi-rel., mar. vert, à c , dos orné, tête dor., *non rogné, couvertures (Allô).*

Un des 50 exemplaires numérotés sur *papier du Japon,* renfermant la suite des figures en DOUBLE ÉTAT : avant la lettre, sur Japon, et avec la lettre sur Hollande. Les en-têtes de chapitre sont illustrés en outre, dans notre exemplaire, de 16 importants DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb, par *H. Meunier,* d'une grande finesse d'exécution.

143. **Sand** (G.). Les beaux messieurs de Bois-Doré, illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, E. Testard,* 1892, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés. fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs).*

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 31) contenant le tirage à part des bois.

144. **Sand** (M.). Masques et Bouffons (Comédie italienne), texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand, *Paris, Lévy,* 1862, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. orange à coins, dos orné, fil., tr. dor., *non rognés.*

Exemplaire sur *papier vélin* avec les figures en TRIPLE ÉTAT : bistre, noir et couleur ; les suites en bistre et noir, reliées ensemble, forment le troisième volume.

145. **Sedaine**. La Tentation de Saint-Antoine, ornée de figures et de musique. *Londres,* 1781. — Le Pot-Pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Londres,* 1781, 2 tomes en 1 vol. in-8, figures de Borel, gravées par El-

luin, mar. bleu, dos orné, 3 fil., dent. int., tr dor, (*Marius-Michel*).

Exemplaire avec les figures avant la lettre.

146. **Sieurin** (J.). Manuel de l'Amateur d'illustrations, gravures et portraits pour l'ornement des Livres français et étrangers. *Paris, A. Labitte*, 1875, in-8, br., couv.

147. **Silvestre** (A.). Floréal, illustrations de Georges Cain. préface de J. Claretie, musique de J. Massenet *Paris, Delagrave, s. d.* (1892). in-4, pap. vél., héliog. par Victor Michel, impr. en taille-douce par Geny-Gros, demi-rel. dos et coins de mar mauve, fil., tête dor., non rog., couv.

148. **Souvenirs** d'une cocodette écrits par elle-même. *Leipzig, Landmann*, 1878, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu à c., guirlande dorée au dos, tête dor., non rogné (*Ch. Meunier*).

Un des 30 exemplaires numérotés sur *papier de Chine*, renfermant la suite des 11 eaux-fortes de Chauvet en double état : en noir et en bistre, avant la lettre.

149. **Stanley** (H.-M.). Dans les ténèbres de l'Afrique, recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha, trad. de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur, avec 150 gravures d'après les dessins de A. Forestier, Sidney Hall, Montbard, Riou, et 3 grandes cartes tirées en couleurs. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, 2 vol. gr in 8, br.

150. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle) Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustré de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris, L Conquet.*, 1884, 3 vol. gr. in-8, portr., vign. et culs-de-lampe, demi-rel. dos et coins de mar. gren , fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 80) contenant 2 états des eaux-fortes dont le tirage à part.

151. **TACONET** (Maurice). **Par les Sentiers**, contes et souvenirs 52 compositions de Ed. Rudaux et Ch. Léandre, gravées à l'eau-forte par A Lamotte et Ed. Rudaux *Paris, Rouquette*, 1894, in-12, mar gren., ornem. à feuillage, fleurs, mosaïque, mar. mauve, sur le dos et les plats,

doublé de mar. olive, avec 2 sujets en mosaïque modelée, mors de maroq. gren., gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv. (*Rapardier*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur grand papier du Japon (n° 4), avec 3 états des planches (dont l'eau-forte pure).

152. **THEURIET** (A.), **Les Œillets de Kerlaz.** Edition originale, illustrée de 4 eaux-fortes de Rudaux, de 8 entêtes et culs de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-16, mar. olive, milieux mosaïque de mar. rouge, mauve et vert, doublé et gardes de tabis, 6 fil., mors de mar. olive, tr. dor. sur broch., couv. (*Marius-Michel*).

L'un des 100 Superbe exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 61).

153. **Theuriet** (A.). Nos Oiseaux, 110 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, H. Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

154. **Triumphe** (le) de haulte et puissante Dame Vérolle et le Pourpoint fermant à boutons. Nouvelle édition complète, avec une préface et un glossaire, par A. de Montaiglon, et le fac-simile des bois du Triumphe, par A. Pilinski. *Paris, L. Willem*, 1874, pet. in-8, pap. vergé, cart. Bradel, n. rog.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 146).

155. **Uzanne** (O.). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de A Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, Librairies-imprimeries réunies*, 1890, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vergé des Vosges (n° 524).

156. **Uzanne** (O.). La Française du siècle. La Femme et la Mode, métamorphoses de la parisienne de 1792 à 1892. Tableau des mœurs et usages aux principales époques de notre ère républicaine. Edition illustrée de plus de 160 dessins inédits, par A. Lynch et E. Mas, frontispice en couleurs de F. Rops. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1892, gr. in-8, pap.vél., titre r. et n., br., couv. illust. par L. Morin.

157. **Uzanne** (O.). Bouquinistes et Bouquineurs. Physiologie des Quais de Paris, du Pont Royal au Pont Sully, illustrations d'Em. Mas, eau-forte, frontispice de Manesse. *Paris, May et Motteroz*, 1893, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° XIX), contenant le frontispice en quatre états.

158 **Uzanne** (O.). La Femme à Paris Nos contemporaines, notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal. *Librairies-Imprimeries réunies*, 1894, gr. in-8, pap. vél. filigrané de feuillages, br., couv., emboitage en satin.

Tiré à petit nombre.

159. **Vacquerie** (A.). Tragaldabas Edition illustrée de 54 compositions de Edouard Zier, gravées par F. Méaulle. *Paris, Chamerot*, 1886, in-4, pap. vél., br., couv.

Tiré à 600 exemplaires numérotés (n° 422).

160. **Vallès** (Jules). L'enfant (Jacques Vingtras), par Jules Vallès. *Paris, Quantin*, 1884, fig., cart. brad. mar. rouge foncé, à c., non rogné, couvertures.

12 gravures à l'eau-forte par Renouard.
Un des 100 exempl. numérotés sur papier du Japon avec les eaux-fortes en double état.

161. **Villiers de l'Isle-Adam** (Comte de). Akëdysséril. *Paris, de Brunhoff*, 1886, in-8, portr. et frontisp., demi-rel. mar. rouge à coins, dos orné, sans nervures, tête dor., non rogné, couvertures (*Bretault*)

Edition originale.
Exemplaire sur papier du Japon, avec le frontispice de Félicien Rops en trois états.
Sur le faux-titre, une superbe AQUARELLE ORIGINALE DE A RASSENFOSSE.

162. **Villiers de l'Isle-Adam**. (Comte de). Chez les passants. Frontispice de Félicien Rops. *Paris*, 1890, in-12, cart. Bradel, mar. bleu foncé à c., non rogné, couvertures

Edition originale.

163. **Villiers de l'Isle-Adam** (Comte de) Nouveaux contes cruels. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-12, cart. Brad., mar. vert foncé à c., non rogné, couv.

Edition originale.

164. **Vitu** (Aug.). Paris, illustré de 500 dessins inédits d'après nature. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-4, cart. illust., tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur*)

165. **Vivant-Denon.** Point de Lendemain. Conte illustré de 13 compositions de Paul Avril. *Paris, P. Rouquette*, 1889, gr. in-8, mar. vert, ornem. à feuillage, fleurs, amours et oiseau, mosaïque, mar. de différentes couleurs sur les plats et le dos, dent int., tr. dor. sur brochure, couv (*David*).

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 63) contenant les eaux-fortes en 3 états.

166. **Vogüé** (Vicomte Eug. Melchior de). Histoires d'Hiver, 1 frontispice et 10 vignettes gravées par A. Nargeot, d'après de Sta et Martin. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-12 carré, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné mosaïque mar. vert, fil., tête dor, non rog., couv. (*Bretault*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 20), contenant les gravures en 2 états dont l'eau-forte pure) et enrichi de 24 AQUARELLES ORIGINALES DE H. DE STA, l'un des illustrateurs du livre.

167. **VOLTAIRE** Zadig, ou la Destinée. Histoire orientale. Illustrations de J. Garnier, F. Rops et A. Robaudi, gravées en couleurs par Gaujean. *Paris, imprimé par les Amis des livres, par Chamerot et Renouard*, 1893, gr. in-8 br., couv.

Edition imprimée à 115 exemplaires, non mis dans le commerce. Exemplaire n° 20.

168. **Willette.** Farandole de pierrots, par E Vitta. Illustrations de Willette. *Paris, Vanier*, 1890, gr. in-8, demi-rel. mar. blanc à c., dos plats, ornem. symphonique en bleu, tête dor., non rogné, couvertures illustrées. (*Ch. Meunier*).

Exemplaire tiré sur papier du Japon

169. **Zola** (E.). L'Assommoir. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, cart. brad, perc. à c., non rogné.

Edition originale.

170. **Zola** (E.). La Conquête de Plassans. *Paris, Charpentier*, 1874. in-12, cart. brad., perc à c., non rogné.

Edition originale.

171. **Zola** (E.). La Curée. Compositions de G. Jeannot. *Paris, Librairie de l'édition nationale, Emile Testard*, 1894, gr.

in-8, cart. brad. mar. rouge foncé à c., non rogné, couvertures.

75 bois tirés dans le texte et eaux-fortes hors texte.

Un des 10 exemplaires sur papier impérial du Japon, renfermant : 1°) les eaux-fortes en SIX ETATS : avec lettre, en noir et vert bistré; — avant la lettre, en bistre; — avant la lettre, avec remarques de graveur, en noir et sanguine; — eau-forte pure, en noir.

2°) le *tirage à part des bois* du texte,

3°) Sur le faux-titre, une ravissante AQUARELLE ORIGINALE de *A. Rassenfosse*.

172. **Zola** (E.). La Débâcle. *Paris, Charpentier*, 1892, in-12, cart. brad. mar. rouge à c.. non rogné, couvertures.

Edition originale. Un des quelques exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

173. **Zola** (E.) Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier*, 1893, in-12, cart, brad. mar. lavall. à c., non rogné, couvert.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

174. **Zola** (E.) La Terre. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12. càrt. brad. mar. or. à c., non rogné, couvertures.

Edition originale. Un des 30 exempl. numérotés sur pap. du Japon.

175. **Zola** (E.) Lourdes. *Paris, Charpentier*, 1894, in-12, couvertures cart. brad. mar. vert foncé, à c., non rogné.

Edition originale. Un des quelques exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

176. **Zola** (E.) Mes haines, causeries littéraires et artistiques, *Paris, Faure,* 1866, in-12. cart. brad. mar. vert foncé à c., non rogné.

Edition originale.

177. **Zola** (E.). Naïs Micoulin. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, demi-rel. mar. La Vall. jans. à c , tête dor., non rogné, couv. (*Champs*).

Edition originale. Un des 10 exempl. numér, sur pap. de Hollande.

178. **Zola** (E.) Nouveaux Contes à Ninon, 1 frontispice et 30 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. vert, ornem. de fil. droits et courbés sur le dos et les plats, 7 fil. int., tr, dor. sur brochure, couv. ( *Chambolle-Duru* )

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 74, avec 2 états des eaux-fortes.

179. **Zola** (E.) Le ventre de Paris. *Paris, Charpentier*, 1873, in-12, cart. brad. perc. à c., non rogné.

Edition originale.

180. **Zola** (E.). Le vœu d'une morte. *Paris, Faure*, 1866, in-12, cart. brad, mar. bleu foncé à c., non rogné.

Edition originale, rare.

*Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages* 53.

## EN SOUSCRIPTION :

## CATALOGUE DESCRIPTIF & ANALYTIQUE

de l'œuvre gravé de

# Félicien ROPS

*précédé d'une notice biographique et critique*

**Par ERASTÈNE RAMIRO**

**Deuxième édition**, augmentée de diverses tables, d'un errata et de la liste numérotée des œuvres décrits.

Un fort vol. in-8 jésus, de près de 500 p., imprimé sur les presses de la Maison Quantin (Librairies et Imprimeries réunies). Avec couverture gravée donnant le portrait de F. Rops et sa devise à la Marotte.

**OUVRAGE ILLUSTRÉ DE**

Un frontispice : **Les œuvres inutiles et nuisibles**.

Trois eaux-fortes : **L'attrapade, Ma tante Johanna, La Tentation de St-Antoine**.

Une photogravure : **Le Médecin des fièvres** (en Dalécarlie).

La composition de ROPS : **La Dame au Cochon**, gravée par *Gaujean*, tirée en noir et bistre

Soit de six planches hors texte d'après des compositions de *Rops*, et, dans le texte, de fleurons et culs-de-lampe d'après *Rops*, par *Jean La Palette* et *Louis Legrand*.

Tirage à **200 exemplaires numérotés**, dont

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nos 1 à 5 | — 5 exemplaires | sur japon . . . . . | 200 fr. |
| 6 à 10 | — 5 » | sur hollande. . . . . | 120 » |
| 11 à 200 | — 190 » | sur vélin. . . . . | 45 » |

Les exempl. sur *Japon* et *Hollande* renferment les planches hors texte en plusieurs états, (dont certains en couleur), la couverture en 3 états, et les vignettes du texte en tirage à part.

Les 100 premiers souscripteurs recevront en prime un *autographe* de Félicien Rops.

A partir de la mise en vente (25 octobre prochain) le prix des exemplaires qui resteraient sera porté à 50 fr.

---

## EN DISTRIBUTION :

## CATALOGUE

DE

# LIVRES RARES ANCIENS

## & MODERNES EN TOUS GENRES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

**à la Librairie de A. DUREL**

---

*Arras. — Imp. Veuve Schoutheer Dubois, rue des Trois-Visages, 53.*

*Vente du Jeudi 13 Décembre 1894*

(HOTEL DROUOT. — SALLE N° 7)

# CATALOGUE

DE

# BEAUX LIVRES

## MODERNES

ORNÉS D'AQUARELLES ORIGINALES

PUBLICATIONS DE GRAND LUXE

DE

**L. CONQUET, A. FERROUD, E. TESTARD, QUANTIN, ETC.**

BELLES RELIURES

DE

**MARIUS MICHEL, RUBAN, RAPARLIER**
**MEUNIER, PAGNANT, ETC.**

**Dessins originaux de PAUL AVRIL, ED. MORIN, ANT. MONNIER, etc.**

COMPOSANT LA

## BIBLIOTHÈQUE DE M. D... DE M...

PARIS

**LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE**

ÉMILE RONDEAU, SUCCESSEUR

19, BOULEVARD MONTMARTRE, 19

1894

## LA VENTE AURA LIEU

## LE JEUDI 13 DÉCEMBRE 1894

*à deux heures de l'après-midi*

**HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT**

SALLE N° 7 AU PREMIER

Par le ministère de **Me MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. ÉMILE RONDEAU**, Libraire chargé de la Vente

19, BOULEVARD MONTMARTRE

---

## EXPOSITION

**A la Librairie AUGUSTE FONTAINE, ÉMILE RONDEAU, Successeur**

19, BOULEVARD MONTMARTRE

**Jusqu'au Mardi 11 Décembre**

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant

Les Acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères applicables aux frais.

Les livres doivent être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ÉMILE RONDEAU, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

# CATALOGUE
DE
# BEAUX LIVRES
## MODERNES
ORNÉS D'AQUARELLES ORIGINALES

PUBLICATIONS DE GRAND LUXE
DE
L. CONQUET, A. FERROUD, E. TESTARD, QUANTIN, ETC.

BELLES RELIURES
DE
MARIUS MICHEL, RUBAN, RAPARLIER
MEUNIER, PAGNANT, ETC.

Dessins originaux de PAUL AVRIL, ED. MORIN, ANT. MONNIER, etc.

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. D... DE M...

PARIS
LIBRAIRIE AUGUSTE FONTAINE
ÉMILE RONDEAU, SUCCESSEUR
19, BOULEVARD MONTMARTRE, 19
1894

# ORDRE DE LA VACATION

---

| | | |
|---|---|---|
| Numéros | . . . . . | 62 à 77 |
| — | . . . . . | 1 à 61 |
| — | . . . . . | 147 à 175 |
| — | . . . . . | 78 à 146 |

# CATALOGUE

DE

# BEAUX LIVRES

## MODERNES

1. **ABOUT** (Edmond). **TOLLA**, avec des illustrations de Félicien de Myrbach, des ornements typographiques composés par Adolphe Giraldon et un portrait d'après Paul Baudry. *Paris*, *Hachette*, 1889, in-4, fig., broché.

   Orné de 10 gravures hors texte, 1 portrait et 35 ornements tirés en trois tons. — Un des 140 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec triple suite des figures hors texte, sur PAPIER VÉLIN, sur CHINE, et sur JAPON. Couverture en velours de Gênes.

2. **Aicard** (Jean). Le Roi de Camargue. Illustrations de George Roux. *Paris*, *Testard*, 1890, in-8, fig., broché.

   Orné de 14 eaux-fortes hors texte et de 78 vignettes sur bois dans le texte, Un des 40 exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec les 14 eaux-fortes en triple épreuve, EAU-FORTE PURE, AVANT LA LETTRE ET AVEC LES SIGNATURES. Couverture imprimée.

3. **Apulée**. L'Ane d'or ou la métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Benard. *Paris*, *Firmin Didot*, 1872, in-8, fig., broché.

   Imprimé à petit nombre, texte entouré d'un double filet rouge et d'un encadrement et illustré de figures et de vignettes sur bois.

4. **Aucassin et Nicolette**, Chante-fable du XIIe siècle, traduite par A. Bida, révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris*, *Hachette*, 1878, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. et orn. sur les plats, dent. int., tête dor., non rogné.

   Imprimé à petit nombre sur PAPIER VÉLIN, orné de 9 eaux-fortes par A. Bida, texte encadré d'un filet rouge.

5. **Avenel** (Paul). Alcôve et Boudoir, *Paris Quantin*, 1885, in-12, front., broché.

Tiré à 250 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec frontispice par Tofani en double état. Couverture en couleur.

6. **Bac.** La Femme intime. Album absolument inédit par Bac. Préface de Marcel Prevost. *Paris, Simonis Empis,* in-fol., broché.

Un des 16 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

7. **Balzac.** Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne. Dix compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, fig., broché.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON, avec les dix eaux-fortes en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE.

8. **Béranger.** Œuvres complètes de P. J. de Beranger. Edition unique revue par l'autenr, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orn., têtes dor., non rognés. (*Champs.*)

Édition bien complète contenant le supplément formant le tome V, publié à Bruxelles; la musique a été réunie à la fin de chaque volume. Superbe exemplaire orné de la suite des 104 figures, y compris 1 portrait, par Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, Henri Monnier, etc, plus les 8 figures supplémentaires, ces dernières sur PAPIER DE CHINE. On y a ajouté la suite de 1 portrait sur acier et 120 figures sur bois par Grandville et Raffet.

9. **Béroalde de Verville.** Le Moyen de Parvenir. Œuvre contenant la Raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu. Nouvelle édition collationnée sur les textes anciens. *Paris, Willem*, 1870, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orn., fil., dent. int., têtes dor., non rognés.

Orné de 1 portrait et de vignettes en-têtes de pages. Un des quelques exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

10. **Bibliothèque d'un Curieux.** *Paris, Lemerre*, 1874-1880, 6 vol. in-18, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orn., têtes dor., non rognés.

1. Les Quatrains de Pibrac, avec une notice par Jules Claretie. — 2. Les Vaux de Vire de Jean Le Houx, introduction et notes par Armand Gasté. — 3. Les Comptes de monde adventureux; notice, notes et index par Félix Frank, 2 vol. — 4. Les Poésies françaises de Jean Passerat; notice et notes par Prosper Blanchemain.

Collection épuisée, imprimée sur PAPIER VERGÉ BLANC.

11. **Boccace**. Les Dix journées de J. Boccace, traduct. de Le Maçon, avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix, 11 eaux-fortes par Flameng. *Paris, Lib. des Bibliophiles*, 1873, 10 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. violet avec coins, têtes dor., non rognés.

Un des 150 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

12. **Bois** (George). Les Damnées. Dessins de Fernand Besnier, Henri Laissement et Émile Bourdelle, gravés à l'eau-forte par Eugène Decisy et Ch. Massart. *Paris, Dentu*, 1890, in-8 carré, fig., demi-rel. mar. vieux rouge avec coins, orn. en mos. sur le dos, tête dor., non rogné. (*Meunier.*)

Exemplaire numéroté sur PAPIER VERGÉ. Couverture conservée.

13. **Bouchet**. Les Seres de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, avec notice et index par C. E. Roybet. *Paris, Lemerre*, 1873-1882, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orn., têtes dor., non rognés.

Imprimé à petit nombre sur PAPIER VERGÉ BLANC. Épuisé.

14. **Bourget** (Paul). Cruelle Énigme. Illustrations de Marold et Mithis. *Paris, Lemerre*, in-12, fig., broché.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE; couverture illustrée.

15. **Bourget** (Paul). La Terre promise. *Paris, Lemerre*, 1892, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE; couverture imprimée.

16. **Calendrier parisien,** texte par Hugues Le Roux, treize lithographies par Dillon. *Paris, Conquet*, 1892, in-18, fig., broché.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, non mis dans le commerce; couverture fantaisie.

17. **Les Caquets de l'accouchée**, publiés par D. Jouaust, avec une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Adrien Lalauze. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1888, in-8, fig., broché.

Orné de 14 eaux-fortes par Lalauze. — Un des 170 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

18. **Champfleury**. Le Violon de faïence. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'Auteur. *Paris, Conquet*, 1885, in-8, fig., broché.

Un des 350 exemplaires sur PAPIER VELIN DU MARAIS. Couverture imprimée.

19. **Les Cent Nouvelles** nouvelles. Edition revue sur les textes originaux et illustrée de plus de 300 dessins par A. Robida. *Paris, Libr. illustrée*, 2 vol. in-8, fig., cart. bradel demi-perc. bleue, non rognés.

20. **Chansons folles** (par Gustave Nadaud). *S. l. n. d.*, in-12, front., broché.

Un des 75 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Frontispice à l'eau-forte par H. Somm. Couverture imprimée.

21. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE**. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orn., têtes dor., non rognés. (*Allô.*)

PREMIER TIRAGE. Ouvrage entièrement gravé, texte, figures et musique. Nombreuses illustrations sur acier par de Beaumont, Daubigny, Meissonier, Trimolet, etc. Bel exemplaire à toutes marges.

22. **Chénier** (André). Poésies. Edition critique, étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1862, 2 parties gr. in-8, port., demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orn., non rognés.

Exemplaire numéroté sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, portrait sur PAPIER DE CHINE.

23. **Chroniques du XVIII^e^ siècle**, publiées par Roger de Parnes, avec préface de G. d'Heylli, *Paris, Rouveyre*, 1880-1881, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. brun avec coins, têtes dor., non rognés.

1. LA RÉGENCE. 2. ANECDOTES SECRÈTES DU RÈGNE DE LOUIS XV. 3. GAZETTE ANECDOTIQUE DU RÈGNE DE LOUIS XVI. 4. LE DIRECTOIRE. — Collection complète imprimée à petit nombre sur PAPIER VERGE ornée de 4 frontispices et de 14 gravures à l'eau-forte par Marius Perret, Oudart, Mesplès, L. Rouveyre et de Malval; de nombreux en-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe. Couvertures illustrées conservées.

24. **Claretie** (Jules). Monsieur le Ministre. Dix compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet. *Paris, Quantin*, in-4, fig., broché.

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec les 10 eaux-fortes en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE.

25. **COLLECTION ANTIQUE** (Petite). *Paris, Quantin*, 1878-1881, 13 vol. in-32, fig., demi-rel. avec coins., dos orn. en mosaïque, têtes dor., non rognés. (*Pagnant.*)

1. L'Amour et Psyché. 2. Daphnis et Chloé. 3. Héro et Léandre. 4. Les Amours. 5. Leucippe et Clitophon, 6. Dialogue des Courtisanes. 7. Les Bucoliques. 8. Anacréon et Sapho. 9. Jason et Médée. 10. Odes et Epodes. 11. Théocrite. 12. Properce. 13. L'Ane.
Collection épuisée ornée de nombreux en-têtes en couleurs et d'encadrements variés de teinte pour chaque ouvrage. Bel exemplaire dans une jolie reliure ; chaque volume est en maroquin de la couleur de son encadrement.

26. **Collection Lemerre illustrée.** *Paris*, 1893-1894, 6 vol. in-18, fig., brochés.

1. P. BOURGET, Un Scrupule. 2. F. COPPÉE, Rivales. 3. A. DE MUSSET, Frédéric et Bernerette. 4. A. THEURIET, L'Abbé Daniel. 5. A. DE MUSSET, Le Fils du Titien. 6. STENDHAL. L'Abbesse de Castro. — Illustrations de Myrbach, Moisand, Jeanniot et Chabas. Couvertures illustrées.
Un des 30 exemplaires SUR PAPIER DE CHINE.

27. **Collection Monnier.** *Paris*, 1884-1885, 6 vol. in-8 carré, fig., demi-rel. veau vert, dos orné., têtes dor., non rognés. (*Pagnant.*)

1. DUBUT DE LAFOREST, Contes à la paresseuse. 2. FOLEY, Les Saynètes. 3. CATULLE MENDÈS, Lila et Colette. 4. MONTAGNE, La Feuille à l'envers. 5. G. DE SAINT-MOR, Ça porte bonheur. 6. G. DE SAINT-MOR, Pêchés mortels. — Nombreuses illustrations de Fau, Gambard, Gorguet, Lunel, Mars, Myrbach, Rochegrosse, Roy, Willette, Bac, etc. Couvertures illustrées conservées.

28. **Collection sur le XVIII^e^ siècle.** *Paris, Rouveyre*, 1879-1881, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge avec coins, têtes dor., non rognés.

Collection complète, imprimée à petit nombre sur PAPIER VERGÉ, ornée d'eaux-fortes, par L. Rouveyre et de Malval : — 1. La Comédie et la Galanterie. — 2. Mémoires du duc de Lauzun. — La Société galante et littéraire. — 4. L'Opéra secret. — 5. La Ville et la Cour. — Bel exemplaire avec les couvertures.

29. **Contes à rire**, et Aventures plaisantes ou Récréations françaises. Nouvelle édition revue et corrigée, avec préface par

A. Chassant. *Paris, Th. Belin*, 1882, in-8, front., vélin blanc, dos orné, fil., tête dor., non rogné.

Un des 10 exemplaires (n° 1) sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

30. **Contes aux Étoiles**. *Paris, Magnier*, 1888, 5 parties en 1 vol. in-12, fig., cart perc., non rogné.

Le Chat de grand-mère. Le Coup d'ongle. La Femme de l'Avocat. Substitution. Le Mal d'Aventure. — Eaux-fortes et illustrations de Lebègue, Loron, Kauffmann et de La Nezière.

Collection tirée à petit nombre sur PAPIER DE HOLLANDE. Les deux dernières nouvelles ont les eaux-fortes en triple état : EAU-FORTE PURE, AVANT et AVEC LA LETTRE sur japon et sur hollande.

31. **Contes du Gay Savoir**. Ballades, Fabliaux et Traditions du moyen-âge publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Imprimé par Firmin Didot pour Lami Denozan. Paris*, 1828, in-8, fig., cart., non rogné. (*Cartonnage original.*)

Illustré de curieuses figures de Bonington et Monnier, coloriées à l'imitation des miniatures anciennes.

32. **Contes en vers** imités du Moyen de Parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, B. de La Monnoye, Plancher de Valcour, Regnier, Vergier, etc., avec les imitations de M. le Comte de Chevigné. *Paris, Willem*, 1874, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rogné.

Tiré à petit nombre sur PAPIER VERGÉ orné de vignettes en-têtes de pages.

33 **Contes et Nouvelles en vers**, par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau, Grécourt, Saint-Lambert, Champfort, Dorat, La Monnoye et Fr. de Neufchateau. *Paris, Leclere*, 1862, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orn., fil., dent. int., tr. dor. (*Schneider.*)

Imprimé à 100 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE, orné de 2 portraits-médaillons et de 46 vignettes par Duplessi-Bertaux. — Superbe exemplaire auquel on a joint le tirage à part des vignettes en triple etat, NOIR, BISTRE ET SANGUINE SUR PAPIER DE CHINE.

34. **Contes gaillards** et Nouvelles parisiennes. *Paris, Rouveyre*, 1882-1884, 12 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. La Vall., dos orn., têtes dor., non rognés.

1. Chair à plaisir. 2. Joyeux devis. 3. Le Mal d'aimer. 4. Le Péché d'Eve. 5. Doux larcins. 6. A huis clos. 7. Mire lon la. 8. Miettes d'amour. 8. Chattes et Renards. 10. Baisers tristes. 11. Pour se damner. 12. Peines de cœur.

Collection complète imprimée sur PAPIER TEINTÉ, ornée de frontispices

et de figures hors texte sur PAPIER DE CHINE et de vignettes dans le texte par Ferdinandus, Le Natur, Courboin, Rochegrosse, Marius Perret, Jeanniot, Meunier, Japhet, Henriot et Elzingre. — Bel exemplaire avec les couvertures illustrées.

35. **Coppée** (François). Œuvres. *Paris*, *Lemerre*, 1869-1883. 10 vol. et brochures in-12.

Le Cahier rouge. — Contes en prose. — Deux Douleurs. — L'Enfant de la Balle. — Les Humbles. — Une Idylle pendant le siège. — Olivier. — Poèmes modernes. — Prologue d'ouverture. — Sévéro Torelli.
ÉDITIONS ORIGINALES avec les couvertures.

36. **Daudet** (Alph.). Fromont jeune et Risler aîné, avec nombreuses illustrations par George Roux, gravées sur bois par Froment et Hamel. *Paris*, *Testard*, 1894, in-8, fig., broché.

Orné de nombreuses illustrations dans le texte et de 10 eaux-fortes hors texte par George Roux. — Un des 35 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec les 20 eaux-fortes en triple état : EAUX-FORTES PURES, AVEC REMARQUE SUR PAPIER DE JAPON et AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE. Couverture illustrée.

37. **Daudet** (Alph.) Jack. Illustrations de Myrbach, *Paris*, *Dentu*, 1889, in-12, fig., vélin blanc, dos et plat recto orn. à l'aquarelle, tête dor., non rogné.

PREMIER TIRAGE. Un des 100 exemplaire sur PAPIER DU JAPON. Bel exemplaire dans une jolie reliure avec COMPOSITION ORIGINALE A L'AQUARELLE. Couverture illustrée conservée.

38. **Daudet** (Alph.). Robert Helmont, journal d'un solitaire. Dessins et aquarelles de Picard et Montégut. *Paris*, *Dentu*, 1888, in-8, fig., broché.

Un de 100 exemplaires sur PAPIER DE JAPON. Couverture illustrée.

39. **DAUDET** (Alph.). **SAPHO**. Mœurs parisiennes. *Paris*, *Charpentier*, 1884, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

EDITION ORIGINALE. Un des 175 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure et illustré dans les marges de 70 DESSINS ORIGINAUX DE J. PROUST.

40. **Daudet** (Alph.). Sapho. Mœurs parisiennes. Dix illustrations de Rejchan, gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier, vignettes dans le texte par G. Montaigut. *Paris*, *Quantin*, 1888, in-4, fig., broché.

Orné de 10 eaux-fortes hors texte et de 40 vignettes dans le texte. — Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec les eaux-fortes en double état, AVANT et avec la lettre.

41. **Daudet** (Alph.). Souvenirs d'un Homme de Lettres. Illustrations de Bieler, Montégut, Myrbach et Rossi. *Paris, Marpon*, in-12, fig., vélin blanc, dos orn., dent. en couleur sur les plats, tête dor., non rogné.

Edition originale. Exemplaire sur papier du Japon. Couverture illustrée.

42. **Daudet** (Alph.). Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, etc. *Paris, Calm. Lévy*, 1885, in-8, fig., demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, mos., tête dor., non rogné.

Exemplaire sur papier du Japon. Couverture illustrée conservée.

43. **Daudet** (Alph.). Trente ans de Paris. A travers ma Vie et mes Livres. Illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi. *Paris, Marpon*, 1888, in-12, fig., vélin blanc, dos orné, dent. en couleur sur les plats, tête dor., non rogné.

Edition originale. Un des quelques exemplaires sur papier du Japon. Couverture illustrée conservée.

44. **Deroulède** (Paul). Chants du soldat. Dessins et aquarelles de de Neuville, Detaille, Allongé, Baugnies, Boutigny, etc. *Paris, Calm. Lévy*, 1888, in-8, fig., broché.

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon. Couverture illustrée.

45. **Dionis Duséjour**. L'Origine des Grâces, poème. Illustrations de Cochin. *Paris, Lemonnyer*, 1883, in-8, fig., vélin blanc, dos orné, fil., coins orn., tête dor., non rogné. *(Pagnant.)*

Réimpression textuelle de l'édition de Paris 1777, ornée de six gravures d'après Cochin, tirée à 250 exemplaires sur papier du Japon, figures avant la lettre. Couverture en satin.

46. **Dorat**. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème. *Rouen, Lemonnyer*, 1880, gr. in-8, fig., vélin blanc, dos orné, fil., tête dor., non rogné.

Réimpression textuelle de l'édition de 1770, ornée de 1 frontispice, 1 vignette sur le titre, 1 figure par Eisen, 22 vignettes et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, gravés par Aliamet, Baquey, Binet, Delaunay, de Longueil, etc. — Un des 50 exemplaires sur grand papier du Japon contenant quadruple suite des figures : en noir, en bleu, en bistre et en sanguine.

47. **DROZ** (Gustave). **MONSIEUR, MADAME ET BÉBÉ.** Edition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léopold Flameng. *Paris, Havard*, 1878, in-4, fig., broché.

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE. Couverture illustrée.

48. **DUMAS** (Alex.). **LE CHEVALIER DE MAISON ROUGE.** Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. *Paris, Testard*, 1894, 2 vol. gr. in-8, fig., brochés.

Orné de 160 compositions dans le texte, avec une suite de 10 eaux-fortes par Géry-Bichard, d'après les compositions de Julien Le Blant.

Un des 35 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, contenant le TIRAGE A PART de toutes les vignettes du texte et les eaux-fortes en quadruple état : EAU-FORTE PURE AVEC REMARQUE, AVANT LETTRE AVEC REMARQUE, AVANT LA LETTRE EN BISTRE et AVEC LA LETTRE. Le texte est en 2 vol., les eaux-fortes et le tirage à par des bois sont contenus dans deux emboîtages.

49. **Dumas** (Alex.). Herminie. — L'Amazone. *Paris, Calm. Lévy*, 1888, in-12 carré, fig., broché.

Orné de 1 frontispice et 14 vignettes dessinés par Robaudi et gravés par Deville. Un des 225 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS avec les figures dans le texte; couverture imprimée.

50. **Dumas fils** (Alex.). Un Cas de rupture. Illustrations page à page par Eugène Courboin. *Paris, Quantin*, 1892, in-4, fig., broché.

Volume composé de 100 pages ornées de compositions différentes tirées en 100 tonalités et formant décoration autour du texte. Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec les compositions en double état : dans le texte et en TIRAGE A PART. Couverture illustrée.

51. **Écrin du Bibliophile.** *Paris, Rouveyre*, 1882, 3 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. citron avec coins, dos orn., têtes dor., non rognés *(Pagnant.)*

1. *Trois dizains de contes gaulois.* Illustrations de Le Natur. — 2. *Les Après-Soupers.* Illustrations de Henriot. — 3. *Les Bijoux des neuf sœurs.* Illustrations de Cortazzo. Frontispices à l'eau-forte, illustrations sur bois dans le texte ; couvertures illustrées en couleurs.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Rare.

52. **Enault** (Louis). Londres. Illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1876, in-4, fig., broché.

Un des très rares exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

53. **Fabre** (Ferd.). L'Abbé Tigrane, candidat à la papauté. Un portrait d'après J.-P. Laurens et vingt eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, Conquet,* 1890, in-8, fig., broché.

Un des 75 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON. Couverture imprimée.

54. **Feuillet** (Octave). Honneur d'Artiste. *Paris, Calm. Lévy,* 1890, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Couverture imprimée.

55. **Feuillet** (Octave). Monsieur de Camors. Onze compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin,* 1885, in-4, fig., broché.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec les onze eaux-fortes AVANT ET AVEC LA LETTRE; couverture illustrée.

56. **FEUILLET** (Octave). **LA VEUVE. — LE VOYAGEUR.** *Paris, Calm. Lévy,* 1884, in-12, mar. brun, dos orné, fil. et dent., têtes de mort et larmes sur le dos et sur les plats, 8 fil. à l'int., tr. dor. *(Ruban.)*

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure, auquel on a ajouté 7 DESSINS A L'AQUARELLE par GABRIEL BOUTET.

57. **Flammarion** (Camille). Uranie. Illustrations de Bayard, Bieler, Falero, Gambard, Myrbach et Riou. *Paris, Marpon,* 1891, in-12, fig., vélin blanc, dos orné avec compos. en couleur, dent. sur les plats, tête dor., non rogné.

PREMIER TIRAGE. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON; couverture illustrée.

58. **Flaubert** (Gust.). Un Cœur simple, illustré de vingt-trois compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris, Ferroud,* 1894, in-8, fig., demi-rel. mar. rose avec coins, dos orné d'une belle composition en mosaïque, tête dor., non rogné. *(Ruban.)*

Un des 250 exemplaires sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES; couverture conservée.

59. **FLAUBERT** (Gust.). **HÉRODIAS**, compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par Anatole France. *Paris, Ferroud*, 1892, in-8, fig., mar. La Vall. jans., doublé de mar. rouge, orn. dor. et en mos., tr. dor. *(Ruban.)*

Orné de 21 belles compositions de Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Un des 50 exemplaires sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES avec les eaux-fortes en double état, DANS LE TEXTE et en TIRAGE A PART, ces dernières sont accompagnées de remarques, véritables compositions tirées du livre et gravées à la pointe sèche. — Beau livre épuisé, dans une belle reliure doublée, exécutée sur brochure, avec riches ornements intérieurs dorés et mosaïqués en maroquin de couleurs vives du plus bel effet.

60. **FLAUBERT** (Gust.). **MADAME BOVARY**. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, comp. de fil. sur le dos et sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire, relié sur brochure, auquel on a ajouté un portrait de Flaubert gravé à l'eau-forte et 4 AQUARELLES INÉDITES, 3 par ED. MORIN, la quatrième par Edelfelt. De la Bibliothèque du BARON ROGER PORTALIS.

61. **Flaubert** (Gust.). **Salammbo**. Suite complète de 1 portrait et 10 compositions par Poirson, gravées par Mme Louveau-Rouveyre, MM. L. Muller et Mercier. In-4, en feuilles.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DU JAPON; les 3 eaux-fortes de L. Muller portent la signature autographe de l'artiste.

62. **Foé** (Daniel de). Vie et Aventures de Robinson Crusoé. Traduction de Petrus Borel. Avec huit eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-18, papier vergé, brochés.

63. **Forain**. Album de Forain. *Paris, Simonis Empis*, in-fol., broché.

Un des 75 exemplaires SUR PAPIER DE CHINE.

64. **Forain**. La Comédie parisienne. 250 dessins par J.-L. Forain. *Paris, Charpentier*, 1892, in-12, broché.

PREMIER TIRAGE. Couverture illustrée.

65. **Fusillot**. Un Début au Marais. *Paris, Ferroud*, 1892, in-8, fig., broché.

Tiré à 200 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, orné de 4 eaux-fortes par Ad. Lalauze, tirées hors texte, encadrements de H. Giacomelli, gravés sur bois par Huyot. Couverture illustrée.

66. **Gautier** (Th.). Le Capitaine Fracasse, publié en trois volumes, avec un avant-propos par Mme Judith Gautier. Dessins de Charles Delort gravés par Mongin. *Paris, Lib. des Bibliophiles*, 1884, 3 vol. gr. in-8, fig., brochés.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER WHATMAN avec double suite des 14 eaux-fortes de Mongin; AVANT et AVEC LA LETTRE.

67. **Gautier** (Th,). *Poésies :* Premières poésies. Albertus. Poésies diverses. *Paris, Lemerre*, 1890, in-18, port., broché.

Tome Ier. Un des 20 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, avec trois épreuves du portrait EN NOIR, EN BISTRE et EN SANGUINE.

68. **Gautier** (Th.) Le Roi Candaule, illustré de vingt et une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. *Paris, Ferroud*, 1893, in-8, fig., demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné de fil., tête dor., non rogné. (*Ruban.*)

Un des 250 exemplaires sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES.

69. **Gautier** (Judith). Poèmes de la Libellule. traduits du japonais d'après la version littérale de M. Saionzi. Illustrés par Yamamoto. *Gravé et imprimé par Gillot*, in-4, broché.

Imprimé à petit nombre sur PAPIER DU JAPON, orné d'illustrations japonaises en couleurs encadrant le texte ou tirées hors texte; couverture illustrée.

70. **Gayda** (Joseph). Ce Brigand d'Amour. Huit eaux-fortes par Louis Legrand. *Paris, Monnier*, 1885, in-8 carré, fig., broché.

ÉDITION ORIGINALE; couverture illustrée.

71. **Gill.** Vingt portraits contemporains, par And. Gill. Notice par Jean Richepin. *Paris, Magnier*, 1886, in-4, en feuilles, dans l'emboîtage spécial.

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON, format in-folio, comprenant une suite EN COULEUR AVANT LA LETTRE et une deuxième suite EN BISTRE AVEC LA LETTRE.

72. **Goldsmith.** Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris, Quantin*, in-8, fig., broché.

Illustré d'un grand nombre de figures fac-similé des aquarelles de V. Poirson. Un des 100 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec un DESSIN ORIGINAL INÉDIT DE POIRSON sur le faux-titre. Couverture illustrée.

73. **Goncourt** (Ed. et J. de). Germinie Lacerteux. Dix compositions par Jeanniot gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, fig., mar. bleu clair, dos orné, fil. et orn. dor. aux angles, tr. dor. (*Vieuxmaire.*)

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec double état des eaux-fortes AVANT et AVEC LA LETTRE. Exemplaire dans une belle reliure sur brochure avec la couverture conservée; orné sur le faux titre d'une importante AQUARELLE ORIGINALE PAR VAN MUYDEN.

74. **Goncourt** (Ed. et J. de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits tirés du Dépôt de la Guerre, de la Bibliothèque de l'Arsenal, des Archives nationales et des Collections particulières, illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre par Dujardin et de deux planches en couleurs par Quinsac, d'après les originaux de l'époque. *Paris, Firmin-Didot*, 1888, in-4, fig., broché.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN. Couverture imprimée.

75. **Gondar**. Chroniques françoises publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style, par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet*, petit in-8, goth., fig., velours viol., gauf., tr. dor., dans un étui.

Contes et Nouvelles en ancien langage, imprimés en caractères gothiques et ornés de majuscules, d'ornements et de figures par Colin, gravés par Rouargue.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les ornements et les figures en couleurs, rehaussés d'or, à l'imitation des miniatures des manuscrits; reliure du temps.

76. **Grand-Carteret**. XIX^e^ siècle (en France). Classes, mœurs, usages, costumes, inventions. Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 21 tirées hors texte). *Paris, Firmin-Didot*, 1893, in-4, fig., en feuilles, dans l'emboîtage spécial.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec double état des figures hors texte, NOIRES et COLORIÉES.

77. **Grandville**. Scènes de la vie privée et publique des Animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert avec coins, orn. spéc. sur les dos. (*Rel. de l'époque.*)

PREMIER TIRAGE. Orné de environ 100 figures dans le texte et de 201 hors texte par J.-J. Grandville.

78. **HALÉVY** (Ludovic). **LA FAMILLE CARDINAL.** *Paris, Calm. Lévy*, 1883, in-12 carré, fig., mar. lilas, mos. sur le plat recto, dent. int., tr. dor. (*Ruban.*)

Exemplaire sur PAPIER VERGÉ dans lequel on a ajouté la suite de 1 frontispice, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe par E. Mas, gravés par J. Massard placés hors texte.

Superbe exemplaire contenant en frontispice 1 DESSIN ORIGINAL DE H. SOMM et 16 DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE PAR ULYSSE ROY. — Très belle reliure exécutée sur brochure par Ruban et ornée d'une composition en mosaïque d'après un dessin de Ulysse Roy.

79. **Halévy** (Ludovic). La Famille Cardinal. Illustrations de Charles Léandre. *Paris, Testard*, 1893, gr. in-8, fig., broché.

Édition ornée de 17 en-têtes, culs-de-lampe et vignette sur le titre gravés à l'eau-forte par Louis Muller et de 30 vignettes placées dans le texte, gravées sur bois par Léveillé et Ruffe. On y a joint l'album de 10 grandes compositions par Charles Léandre, gravées à l'eau-forte par Louis Muller.

80. **Havard.** Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration, depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Quantin*, 4 vol. in-4. carton. souple, non rognés.

Encyclopédie de l'art décoratif ornée de 256 planches hors texte et de 4 000 figures dans le texte.

81. **Havard.** Un Peintre de Chats. Madame Henriette Ronner. *Paris, Boussod*, in-4, fig., reliure spéciale, chag. blanc avec ornem., photogravure encadrée dans le plat, tr. dor.

Édition de luxe illustrée de 1 portrait de M^me^ Ronner, de 12 reproductions de tableaux en photogravure et de figures sur bois dans le texte.

82, **HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON**, très nobles et très vaillants Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et impression par Charles Gillot, introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, Launette*, 1883, in-4, fig., en feuilles, dans l'emboîtage spécial.

Superbe livre contenant à chaque page de très belles compositions tirées en couleurs et formées d'après les documents authentiques.

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

83. **Histoires débraillées**, par l'auteur de *Pommes d'Ève*, illustrées par de joyeux artistes. *Paris, Monnier*, 1884, in-8 carré, fig., demi-rel. veau vert, dos orné, tête dor., non rogné. (*Pagnant.*)

PREMIER TIRAGE; couverture conservée.

84. **L'Historial du Jongleur.** Chroniques et Légendes françaises, publiées par MM. Ferdinand Langlé et Émile Morice, ornées d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux. *Paris, Firmin Didot*, 1829, in-8, cart., ébarbé. (*Cartonnage original.*)

Curieux volume imprimé en caractères gothiques avec vignettes en couleurs, encadrements et lettres ornées dans le genre des anciens manuscrits, par Henri Monnier et Eugène Lami.

85. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Gosselin*, 1832, 4 vol. in-12, demi-rel. veau vert avec coins, dos orn., non rognés.

Édition très rare ornée de 4 vignettes de Tony Johannot sur les titres gravées sur bois.

86. **HUGO** (Victor). **NOTRE-DAME DE PARIS.** *Paris, Testard*, 1889, 2 vol. in-4, fig., mar. bleu foncé, dos et plats couverts de fil. et orn. à froid, dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Orné de 71 figures gravées à l'eau-forte par M. Géry-Bichard d'après Luc-Olivier Merson, comprenant 10 compositions hors texte, des en-têtes et des culs-de-lampe.

Un des 600 exemplaires sur PAPIER VERGÉ avec les eaux-fortes hors texte en double état; AVANT et AVEC LA LETTRE. Exemplaire dans une belle reliure sur brochure; couvertures conservées.

87. **Jamin** (Jules). L'Amour des Livres. *Paris, Miard*, 1866, in-12, broché.

Exemplaire d'épreuve avec corrections de la main de J. Janin contenant des variantes avec le texte définitif.

88. **Labessade** (L. de). Les Ruelles du XVIII^e^ siècle. Préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve, dos orn., têtes dor., non rognés. (*Pagnant.*)

Un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER TEINTÉ avec les 2 frontispices à l'eau-forte par Mongin en quadruple état. Couvertures conservées.

89. **Laborde.** Choix de Chansons mises en musique par M. de Laborde. Ornées d'estampes en taille douce. *Paris, J. Lemonnyer*, 1881, 4 vol. gr. in-8, fig., en feuilles, dans leurs emboîtages.

Réimpression fac-similé de l'édition de *Paris*, 1773, ornée du portrait de M. de Laborde, dit *à la Lyre*, du portrait en pied de M^me^ Laborde, de 1 titre, 4 frontispices et 100 figures par Moreau le jeune, Le Bouteux, Le Barbier, Saint-Quentin; texte et musique gravés.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON contenant triple suite des figures, EN NOIR, EN BISTRE et EN SANGUINE.

90. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Barraud,* 1874, 2 vol. in-8, fig., en feuilles.

Réimpression de l'édition des *Fermiers généraux*, ornée de 85 figures d'après Eisen. — Un des 100 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

91. **La Fontaine.** Contes de la Fontaine, avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'Édition de *Didot*, 1795, revue et augmentée par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer*, 1883, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. orange avec coins, dos orn. en mos., têtes dor., non rognés. (*Pagnant.*)

Édition ornée de 100 figures gravées à l'eau forte par Martial, d'après les dessins de Fragonard — Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE CHINE FORT contenant les 100 eaux-fortes en double état, EN NOIR et EN BISTRE. On y a ajouté : 1° les 40 figures in-4, dessinées par Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc., gravées au burin par Depollier, ÉPREUVES EN BISTRE SUR PAPIER DE CHINE; 2° les 6 estampes dessinées et gravées par J.-H. Ramberg, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DU JAPON; 3° les 85 gravures d'Eisen d'après l'édition des *Fermiers généraux*, épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DU JAPON.

Superbe exemplaire contenant 321 figures.

92. **La Fontaine.** *Contes.* Les Vingt estampes, dessinées par Fragonard et Touzé, pour l'édition de F. Didot l'ainé. *Paris*, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1881, in-4, en feuilles.

1 fleuron de titre par Choffard; 1 portrait et 20 figures par Fragonard et Touzé. — Épreuves en double état sur PAPIER DU JAPON : EAUX-FORTES PURES et EAUX-FORTES AVANCÉES.

93. **La Fontaine.** *Contes.* Figures d'après Henri Fragonard, gravées par Martial. In-fol., en feuilles.

Épreuves AVANT TOUTES LETTRES; tirage en bistre sur PAPIER DE HOLLANDE. Titre, portrait, 57 figures et portraits ajoutés, ensemble 65 figures.

94. **La Fontaine.** *Contes.* Suite d'Estampes dessinées par Lancret, Pater, Eisen, Boucher, Vleughels, etc., gravées au burin par Depollier. In-4, en feuilles.

Suite de 40 figures; épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE

95. **La Fontaine.** *Contes.* Suite de 67 culs-de-lampe d'après Choffard. In-4, en feuilles.

Épreuves modernes sur PAPIER DU JAPON.

96. **La Fontaine.** *Fables.* 72 eaux-fortes d'après Oudry, gravées par MM. Courtry, Greux, Lemaire, Lerat, Martinez, Mongin, Monziez, Rousselle. *Paris, Lemerre,* 1875, in-8, en feuilles.

97. **Lamartine**. Raphaël, pages de la vingtième année. Dix compositions par Ad. Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin*, in-4, fig. broché.

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec les 10 eaux-fortes en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE.

98. **Le Roux** (Hugues). Les Fleurs à Paris, *Paris, Quantin*, 1890, in-12 carré, demi-rel. mar. lavall. avec coins, décoration en mos. sur le dos, tête dor., non rogné. (*Meunier.*)

Orné de 5 eaux-fortes originales, dont 1 frontispice par Paul Avril. — Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec les eaux-fortes en triple état, en BISTRE et en SANGUINE, en TIRAGE A PART et en noir dans le texte. Couverture conservée.

99. **Le Sage**. Le Diable Boiteux. *Paris, Jonaust*, 1868, in-8, broché.

Un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN.

100. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, chez Paulin*, 1835, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition ornée d'un titre gravé sur bois, 1 portrait sur Chine volant et de 600 vignettes dans le texte.
Bel exemplaire du premier tirage dans le cartonnage de l'époque.

101. **Le Sage**. *Gil Blas*. Suite de 21 estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Rouveyre*, s. d., in-4, en feuilles, dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DU JAPON. Tirage à 100 exemplaires numérotés.

102. **LIFE IN PARIS**; comprising the Rambles, sprees, and Amours of Dick Wildfire or Corinthian celebrity and his Bang-up Companion, Squire Jenkins and Captain O'shuffleton; with the whimsical Adventures of the Halibut Family; including Sketches of a variety of other Eccentric Characters in the french Metropolis. By David Carey. *London*, 1822, in-8, fig., cart.

Orné de 1 frontispice et 20 planches coloriés, dessinés et gravées par George Cruikshank et 22 figures par le même, gravées sur bois dans le texte.

103. **Loti** (Pierre). Pêcheur d'Islande. *Paris, Calmann-Lévy*, 1886, in-8, fig., broché.

Orné de 1 portrait, 6 figures hors texte et 1 cul-de-lampe par P. Jazet, gravés à l'eau-forte par G. Manchon. — Un des 235 exemplaires, de format in-8, sur PAPIER DE HOLLANDE, texte réimposé; couverture imprimée.

104. **Magny** (Olivier de). Œuvres, texte original avec notices par E. Courbet. *Paris, Lemerre,* 1871-1880, 6 vol. in-18, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, têtes dor., non rognés.

1. Les Gayetez, 1 vol. — 2. Les Soupirs, 1 vol. — 3. Les Odes, 2 vol. — 4. Les Amours, 1 vol. — 5. Dernières Poésies, 1 vol. — Tiré à petit nombre sur PAPIER VERGÉ BLANC. Épuisé.

105. **Maillard** (Léon). *Étude sur quelques artistes originaux.* Henri Boutet, graveur et pastelliste. *Paris,* 1894, in-4, fig., broché.

Tiré à 400 exemplaires sur PAPIER VÉLIN TEINTÉ orné du portrait de Henri Boutet gravé à l'eau-forte par Ch. Courtry, 16 pointes sèches, 2 eaux-fortes et 1 lithographie et de plus de 200 illustrations marginales.

106. **MAINDRON**. Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret et de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après les documents originaux. *Paris, Launette,* 1886, in-4, fig., demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, tête dor., non rogné. (*Canape.*)

Un des 25 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec 3 affiches refusées de J. Chéret. Couverture en couleurs.

107. **Marguerite de Navarre**. L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre Princesse Marguerite de Navarre. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Leroux de Lincy et Anatole de Montaiglon. *Paris, Eudes,* 1880, 4 vol. in-8, fig., mar. orange, dos orné, fil., fleurs de lis avec marguerites sur les dos et aux coins, dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

Orné des figures de Freudenberg et Dunker, comprenant 1 portrait, 73 figures, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe, d'après l'édition de BERNE, 1780. — Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec le portrait et les figures en double état, EN NOIR et EN SANGUINE.

108. **Maupassant** (Guy de). Clair de lune. Illustrations de Arcos, Gambard, Grasset, Jeanniot, Le Natur, etc. *Paris, Monnier,* 1884, in-8 carré, fig., demi-rel. veau vert, tête dor., non rogné. (*Pagnant.*)

ÉDITION ORIGINALE; couverture conservée.

109. **Maupassant** (Guy de). 3 vol. in-12, brochés.

1. Bel-Ami. — 2. L'Inutile Beauté. — 3. Mont-Oriol.
Éditions originales avec les couvertures.

110. **Mérimée** (Prosper). Chronique du règne de Charles IX. Édition ornée de cent dix compositions par Édouard Toudouze. *Paris, Testard*, 1889, gr. in-8, fig., broché.

Orné de 110 compositions de Toudouze gravées sur bois par Dutheil et Thomas. On y a joint la suite des 8 eaux-fortes d'après les compositions d'Édouard Toudouze gravées par Eugène Abot, avec préface par Francisque Sarcey.

111. **Molière.** Théâtre complet, publié par D. Jouaust. Préface par Désiré Nisard. Dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1876-1883, 8 vol. gr. in-8, fig., brochés.

Imprimé sur PAPIER VERGÉ, orné de 1 portrait et 30 eaux-fortes par Maurice Leloir.

112. **Molière.** Suite complète de 1 portrait d'après Coypel et 33 figures de Boucher. In-4, en feuilles.

Belles épreuves modernes.

113. **Molière.** Suite de 1 portrait par Cathelin et 33 figures par Moreau. In-8, en feuilles.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE.

114. **Molière.** 25 estampes, dessins d'Émile Bayard, gravures à l'eau-forte par MM. E. Dupont, Lalauze, Teyssonnières. In-8, en feuilles.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE. Tirage à 100 exemplaires.

115. **Molière.** Suite de 34 estampes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze, *Paris, Rouveyre. S. d.*, in-4, en feuilles, dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DU JAPON. Tirage à 50 exemplaires.

116. **MONNIER** (Ant.). **ÈVE ET SES INCARNATIONS.** Sonnets et eaux-fortes, par Antoine Monnier, avec préface par Tony Révillon et prologue par Prosper Blanchemain. *Paris, Willem*, 1878, in-8, fig., mar. brun foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Un des 4 exemplaires SUR PEAU DE BREBIS contenant 12 DESSINS ORIGINAUX DE ANTOINE MONNIER à l'encre de Chine SUR PEAU DE BREBIS, avec double tirage des eaux-fortes en NOIR SUR PEAU DE BREBIS et en BISTRE SUR PAPIER WHATMAN.

117. **Monnier** (Henry). Les Bas-fonds de la société. *Paris, Jules Claye*, 1862, in-8, demi-rel. mar. orange avec coins, sujet en mosaïque sur le dos, tête dor., non rogné. (*Meunier.*)

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 200 exemplaires SUR PAPIER VERGÉ.

118. **Montaigne**. Les Essais, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, devariantes, de notes, de tables et d'un glossaire, par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris, Lemerre*, 1872-1877, 4 vol. in-8, brochés.

Un des 25 exemplaires SUR GRAND PAPIER DE CHINE. Tomes I à IV, seuls publiés.

119. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide suivi d'Arsace et Isménie. Nouvelle édition avec figures d'Eisen et de Le Barbier, gravées par Le Mire. Préface par O. Uzanne. *Rouen. Lemonnyer*, 1881, gr. in-8, fig., vélin blanc, dos orné, fil., tête dor., non rogné. (*Pagnant.*)

Réimpression textuelle de l'édition de 1772 ornée de 1 frontispice, 2 titres gravés, 1 vignette et 11 figures d'après Eisen et Le Barbier. Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON contenant quadruple suite des figures, en NOIR, en BISTRE, en BLEU et en SANGUINE.

120. **Monument du Costume**. Les 24 estampes dessinées par Moreau le jeune en 1776-1783, gravées au burin par Dubouchet. *Paris, Conquet*, 1880, in-4, en feuilles.

Épreuves SUR PAPIER DU JAPON en triple état : 1. EAU-FORTE PURE. 2. EAU-FORTE AVANCÉE. 3. AVANT LA LETTRE.

121. **Musset** (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle, avec dix compositions de P. Jazet gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1891, gr. in-8, fig., mar. rouge, encad. de 4 fil. sur le dos, 7 fil. sur les plats, doublé de mar. bleu, encad. de 5 fil. à l'int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Édition ornée de 10 compositions de Jazet hors texte gravées à l'eau-forte par E. Abot, portrait-médaillon d'Alfred de Musset sur le titre.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, tirés spécialement pour la librairie A. Ferroud avec les figures en triple état : EAU-FORTE PURE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

122. **Musset** (Alfred de). Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1884-1886, 4 vol. in-4, brochés.

*Poésies*, 2 vol. *Comédies et Proverbes*, tomes I et II, 2 vol. — Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON.

123. **Musset** (Alfred de). *Œuvres.* Suite de 42 figures de H. Pille gravées à l'eau-forte par L. Monziès. In-4, en feuilles.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE.

124. **Nouval** (A. de). Contes salés. Illustrations de J. Roy. *Paris, Monnier,* 1884, in-8 carré, fig., demi-rel. veau vert, dos orné, tête dor., non rogné. (*Pagnant.*)

PREMIER TIRAGE; couverture conservée.

125. **Ohnet** (Georges). Les Batailles de la vie. *Paris, Ollendorf,* 1884., 3 vol. in-12, brochés.

1. Lise Fleuron. 2. La Grande Marnière. 3. Dernier Amour.
ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les couvertures.

126. **Péladan** (Jos.). Femmes honnêtes, avec un frontispice par Félicien Rops et 12 compositions de Bac. *Paris, E. Monnier et Cie,* 1885, in-8 carré, fig., demi-rel. veau vert, dos orné, tête dor., non rogné. (*Pagnant.*)

PREMIER TIRAGE; couverture conservée.

127. **Petits Poètes du XVIIIe siècle.** Publiés avec notice bio-bibliographique sous la direction de Octave Uzanne. *Paris, Quantin,* 1879-1886, 12 vol. in-8, fig., cart. bradel demi-perc. bleue, non rognés.

1. Vadé. 2. Piron. 3. Bertin. 4. Desforges-Maillard. 5. Lattaignant. 6. Gilbert. 7. Bernis. 8. Gresset. 9. Gentil-Bernard. 10. Malfilâtre 11. Bonnard. 12. Boufflers. Chaque volume est orné de 1 portrait à l'eau-forte, 1 fac-similé, d'en-têtes, de culs-de-lampe à l'eau-forte et sur bois.
Collection complète, épuisée. — Un des 50 exemplaires SUR PAPIER DE CHINE avec double suite des eaux-fortes AVANT LA LETTRE en BISTRE et AVEC LA LETTRE en NOIR. Bel exemplaire avec les couvertures.

128. **Pezay** (Mis de). Zélis au bain, poème en quatre chants. Édition ornés de figures par Eisen. *Paris, Lemonnyer,* 1883, in-8, fig., vélin blanc, dos orné, fil., coins orn., tête dor., non rogné. (*Pagnant.*)

Orné de 1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe d'après Eisen, tiré à 200 exemplaires SUR PAPIER DU JAPON avec les VIGNETTES IMPRIMÉES EN COULEURS. Couverture en satin illustrée en couleurs.

129. **POGGE. LES FACÉTIES.** Dessins originaux inédits par A. M. (*Antoine Monnier*). In-8, en feuilles.

Suite inédite de 37 DESSINS A L'ENCRE DE CHINE, SUR PEAU DE VÉLIN.

130. **Pommes d'Ève.** Douze contes en chemise par une jolie fille. Illustrations de Joseph Roy. *Paris, Monnier*, 1884, in-8 carré, fig., demi-rel. veau vert, tête dor., non rogné. (*Pagnant.*)

PREMIER TIRAGE; couverture conservée.

131. **Prévost** (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Bourdin et C*ie (1839), gr. in-8, fig., mar. violet, dos orné, fil. et large dent., dent. int., tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

PREMIER TIRAGE. Édition ornée de 90 vignettes, culs-de-lampe, titres et lettres ornées gravés sur bois, 1 frontispice en camaïeu et 18 gravures hors texte.
Très rare exemplaire sur PAPIER DE CHINE, figures AVANT LA LETTRE.

132. **Prévost** (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette,* 1885. in-4, fig., broché.

Orné de 12 eaux-fortes hors texte et de 225 vignettes dans le texte.

133. **PRÉVOST** (L'abbé). **HISTOIRE DE MANON LESCAUT** et du chevalier Des Grieux, *Paris, Magnier,* 1889, gr. in-8, fig., en feuilles, dans un emboîtage.

Tiré à 30 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE FILIGRANE, orné de 7 AQUARELLES ORIGINALES, PAR C.-A. LORON et d'une suite de 6 figures hors texte d'après les aquarelles de Lionel Royer en triple état : en NOIR, en BISTRE et en COULEURS, AVANT LA LETTRE. Publié au prix de 1,000 FRANCS.

134. **Rabelais.** Œuvres de F. Rabelais. *Paris, Janet,* 1823, 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, orn. gauf. et dor. sur les dos, tr. peig. (*Rel. de l'époque.*)

Édition estimée.

135. **Rabelais.** Les Œuvres, accompagnées d'une notice sur sa vie et de ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre,* 1868-1881, 4 tomes en 5 vol. in-8, brochés.

Un des 25 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE; tomes I à IV, seuls publiés.

136. **Rabelais.** Œuvres de Rabelais. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec une notice et un glos-

saire, par Piere Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie Illustrée,* 2 vol. in-4, fig., broché.

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, orné d'une belle AQUARELLE ORIGINALE PAR ROBIDA.

136 *bis.* **Recueil Clairambault-Maurepas.** Chansonnier historiqne du XVIII^e^ siècle. Publié avec introduction, commentaire, notes et index, par Émile Raunié. *Paris, Quantin,* 1879-1884, 10 vol. in-12, port., cart., bradel, demi-perc. verte, non rognés.

Collection ornée de 50 portraits à l'eau-forte, par Rousselle et Rivoalent Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec les portraits en double état, AVANT et AVEC LA LETTRE. Couvertures conservées.

137. **Regnard.** Treize figures de A. Desenne gravées par Leroux, Lefèvre, Brin, Burdet, Muller, Fauchery et Blanchard. In-4, en feuilles.

Épreuves en triple état sur PAPIER DE CHINE : EAU-FORTE, AVANT et AVEC LA LETTRE.

138. **Reiset** (Comte de). Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette. Livre-journal de Madame Éloffe, marchande de modes, conturière-lingère ordinaire de la Reine et des dames de sa cour. Ouvrage illustré de près de 200 gravures, dont 110 grandes planches, 68 coloriées. *Paris Firmin-Didot,* 1885, 2 vol. gr. in-8, fig., en feuilles, dans 2 emboîtages.

Un des rares exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

139. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie. *Paris, Curmer,* 1838, gr. in-8, fig., veau rouge, dos et plats entièrement couverts de dor., tr. dor. (*Simier.*)

Orné de 450 vignettes dans le texte, 29 figures et 7 portraits hors texte, par Meissonier, Français, Tony Johannot, etc. Bel exemplaire sans taches

140. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, précédé d'une préface par J. Janin. *Paris, Jouaust,* 1869, in-8, fig., broché.

Un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN, auquel on a joint 4 eaux par Foulquier, épreuves sur PAPIER DE CHINE.

141. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette,* 1887, in-4, fig., en feuilles, dans l'emboîtage spécial.

Orné de 120 dessins dans le texte gravés sur bois et de 12 eaux-fortes hors texte. Couverture illustrée.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON contenant les eaux-fortes en double état et le TIRAGE A PART des vignettes sur bois.

142. **Sand** (George). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, Testard*, 1892. 2 vol. gr. in-8, fig., mar. olive, dos orné, fil. sur les plats, doublés de mar. brun, fil. et coins orn., tr. dor. (*Raparlier.*)

Orné de 250 figures sur bois et de 10 compositions à l'eau-forte par Adrien Moreau. — Un des exemplaires sur PAPIER DE CUVE, tirés pour M. A. Ferroud, contenant le TIRAGE A PART SUR PAPIER DE CHINE, des vignettes du texte et triple suite des eaux-fortes : AVEC REMARQUE, AVANT et AVEC LA LETTRE.

143. **Sand** (George). François le Champi. Dessins et aquarelles de Eugène Burnand, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calm. Lévy*, 1888, in-8, fig., broché.

Un des exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Couverture illustrée.

144. **Sand** (George). Mauprat. Dix compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, fig., broché.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec double suite des 10 compositions de Le Blant, AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE HOLLANDE et SUR PAPIER DU JAPON.

145. **Scarron**. Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard Zier. *Paris, Launette*, 1888, in-4, fig., broché.

Un des 58 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON, auquel on a ajouté 5 DESSINS ORIGINAUX DE ZIER, ayant servi à l'illustration du livre, et orné sur le faux titre d'une très belle AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE par le même.

146. **SHAKESPEARE. ANTONY AND CLEOPATRA**, with an introduction by W. J. Rolfe and seventeen illustrations by Paul Avril. *New-York*, 1891, in-8, fig., en feuilles.

Édition tirée à 130 exemplaires ornée de 17 compositions dessinées et gravés à l'eau-forte par Paul Avril, comprenant 1 vignette sur la couverture, 1 vignette sur le titre, 5 en-têtes, 5 figures hors texte et 5 culs-de-lampe.

EXEMPLAIRE UNIQUE sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en triple état EAU-FORTE PURE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE et contenant les DESSINS ORIGINAUX DE PAUL AVRIL, celui de la première figure à l'aquarelle, les autres à l'encre de Chine. Le faux titre est orné d'une belle AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE et on a joint à l'exemplaire une lettre de Paul Avril relative à l'illustration du livre.

147. **Skelton** (John). Mary Stuart. *Paris, Boussod*, in-4, fig., demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor., non rogné. (*Meunier.*)

Orné de 42 portraits et compositions, dont 25 hors texte; couverture conservée.

148. **Société d'Aquarellistes Français.** Ouvrage d'art, publié avec le concours artistique de tous les sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art. *Paris, Launette*, 1883, 8 parties in-fol., fig., en feuilles, dans des cartons.

Ouvrage de grand luxe orné de 24 grandes planches hors texte et de nombreuses figures dans le texte.

149. **Staal-de Launay.** Mémoires de Madame de Staal-de Launay, avec une préface par Mme la Baronne Double et quarante et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Lib. des Bibliophiles*, 1890, 2 vol. in-8, fig., brochés.

Un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN contenant le portrait en double état AVANT et AVEC LA LETTRE et les vignettes dans le texte et en TIRAGE A PART. Couvertures imprimées.

150. **Staal.** Mémoires de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay). Un portrait et trente compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson; préface de R. Vallery-Radot. *Paris, Conquet*, 1891, in-8, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, fil. et dent. int., gardes de moire rouge, tr. dor.

Superbe exemplaire sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS auquel on a ajouté la suite de 1 portrait, de 8 figures et de 32 vignettes par Lalauze, de l'édition Jouaust, en TIRAGE A PART, ÉPREUVES SUR PAPIER DU JAPON.

151. **Theuriet** (André). Nos Oiseaux, aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, Launette*, 1886, 5 parties in-4, fig., en feuilles dans leurs emboîtages.

Édition de grand luxe SUR PAPIER TEINTÉ DU MARAIS, ornée de 106 facsimilés d'aquarelles de Giacomelli, dont 20 grands sujets hors texte.

152. **Thiers.** Histoire de la Révolution française. *Paris, Lecointe*, 1834, 10 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. viol. à grain long, non rognés. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire. Édition ornée de figures sur acier par Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot.

153. **Thoumas** (G[al]). Les Anciennes Armées françaises. Exposition rétrospective militaire du ministère de la guerre en 1889. *Paris, Launette,* 1890, 2 vol. en 8 parties, in-4, en feuilles, dans leurs emboîtages.

Orné de belles planches hors texte sur papier de Chine et de nombreuses figures dans le texte.

154. **Thoumas** (G[al]). Autour du Drapeau, 1789-1889. Campagnes de l'Armée Française depuis cent ans. 200 illustrations par L. Sergent. *Paris, Le Vasseur,* in-4, fig., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rogné.

PREMIER TIRAGE ; couverture illustrée.

155. **Uzanne** (O.). Le Calendrier de Vénus. *Paris, Rouveyre,* 1880, in-8, front., demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné mos., tête dor., non rogné.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER WHATMAN. Frontispice à l'eau-forte par Marius Perret; couverture illustrée par D. Vierge.

156. **UZANNE** (O.). **L'ÉVENTAIL**, 1 vol. — **L'OMBRELLE**, le Gant, le Manchon, 1 vol. *Paris, Quantin,* 1882-83, 2 vol. gr. in-8, brochés, et tirages à part, dans 4 emboîtages en satin.

Ces 2 volumes contiennent ensemble 160 illustrations, par Paul Avril, tirées en couleurs.

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DU JAPON contenant le TIRAGE A PART SUR PAPIER DU JAPON des illustrations de Paul Avril. Couvertures tirées en couleurs.

157. **UZANNE** (O.). **LA FEMME A PARIS**. Nos Contemporaines; notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, Quantin,* 1894, gr. in-8, fig., broché.

Les illustrations de Pierre Vidal comprennent 300 figures dans le texte et 20 grandes planches hors texte gravées à l'eau-forte et relevées d'aquarelles.

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec les planches hors texte en double état, en NOIR AVEC REMARQUE et AVEC LA LETTRE COLORIÉES. Couverture illustrée et emboîtage spécial en soie, broderies et estampes d'or.

158. **Uzanne** (O.). La Française du siècle. Modes, mœurs, usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. *Paris, Quantin,* 1886, gr. in-8, fig., broché, emboîtage en cuir japonais.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec la couverture et les illustrations en triple état : en NOIR, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE en couleurs.

159. **Uzanne** (O.). Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1888, in-4, fig., demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné d'une composition en mos. de mar. mauve, lavallière, orange, bleu et citron, tête dor., non rogné. (*Ruban.*)

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON contenant le TIRAGE A PART des 160 illustrations de Paul Avril. La couverture est en double, en noir et en couleurs.

160. **Uzanne** (O.). Son Altesse la Femme. Illustrations de Henri Gervex, J. A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. *Paris, Quantin,* 1885, gr. in-8, fig., broché, emboîtage spécial en cuir japonais.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec les illustrations hors texte en double état, en couleurs AVANT ET AVEC LA LETTRE et celles du texte en DOUBLE TIRAGE A PART, en noir et en teintes différentes. Couverture illustrée en couleurs.

161. **Uzanne** (O.). Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris, Quantin,* 1888, in-12, front., broché.

Un des 30 exemplaires sur GRAND PAPIER WHATMAN avec le frontispice de Buhot en double état.

162. **Vadé.** La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique. *Paris, Th. Belin, s. d.*, in-8, fig., vélin blanc, dos orné, fil., non rogné.

Orné de 1 frontispice et de 11 vignettes à l'eau-forte par Mesplès. — Un des 30 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec double épreuve du frontispice et le TIRAGE A PART des vignettes ; couverture illustrée.

163. **Vallet.** A travers l'Europe. Croquis de Cavalerie. Préface de M. Roger de Beauvoir. Ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Firmin-Didot,* 1893, in-4, fig., en feuilles, dans l'emboîtage spécial.

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON orné d'une AQUARELLE ORIGINALE DE VALLET.

164. **Vallet.** Le Chic à cheval. Histoire pittoresque de l'équitation. Préface de M. Henri Lavedan. Ouvrage illustré de 300 gravures, dont 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Firmin-Didot,* 1891, in-4, fig., en feuilles, dans l'emboîtage spécial.

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON.

165. **Voltaire.** Les Vous et les Tu. Epître de M. de Voltaire, ornée de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1883, in-8, fig., cart. bradel papier fantaisie, non rogné.

Tiré à 80 exemplaires non mis dans le commerce, texte sur PAPIER VÉLIN et TIRAGE A PART des encadrements sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

166. **Vigny** (Alfred de). Cinq-Mars ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, fig., brochés.

Orné du portrait d'Alfred de Vigny, de 2 médaillons sur les titres répétés sur les couvertures, de 10 eaux-fortes par Ganjeau, de 26 en-têtes et de 26 culs-de-lampe gravés sur bois.

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN A LA CUVE, avec le portrait et les figures en triple état : EAU-FORTE PURE, AVANT et AVEC LA LETTRE.

167. **Wheatley.** Les Reliures remarquables du Musée britannique au point de vue de l'art et de l'histoire. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1889, in-4, fig., broché.

Tiré à 200 exemplaires, orné de 62 reproductions de reliures hors texte.

168. **Willette.** Le Pierrot. Directeur A. Willette. Rédacteur en chef : Emile Goudeau. — Du 6 juillet 1888 au 20 mars 1891, 51 n$^{os}$. In-fol., en feuilles.

Collection complète, rare avec les 2 numéros supplémentaires. Nombreux dessins de Willette.

169. **Zola** (Emile). L'Argent. *Paris, Charpentier*, 1892, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture imprimée.

170. **ZOLA** (Emile). **AU BONHEUR DES DAMES.** *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné de 30 AQUARELLES ORIGINALES ET INÉDITES PAR JOSEPH UBERTI.

171. **Zola** (Emile). La Bête humaine. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Couverture imprimée.

172. **Zola** (Emile). La Curée. Compositions de Georges Jeanniot. *Paris, Testard*, 1894, in-4, fig., mar. brun, orné d'une composition en mosaïque sur le plat recto, dent. int., tête dor., non rogné. (*Raparlier*).

Orné de 75 compositions gravées sur bois par Ruffe et de 6 eaux-fortes par Louis Muller.

Un des 130 exemplaires sur GRAND PAPIER DE CHINE, contenant le TIRAGE A PART des figures sur bois et les eaux-fortes en triple état : EAU-FORTE PURE, AVANT LA LETTRE AVEC REMARQUE et AVEC LA LETTRE. Exemplaire dans une belle reliure. Couverture conservée.

173. **Zola** (Emile). Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier*, 1893, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture imprimée.

174. **Zola** (Emile). Lourdes. *Paris, Charpentier*, 1894, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture imprimée.

175. **Zola** (Emile). Nouveaux Contes à Ninon. 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, fig., brochés.

Un des 150 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON. Couvertures imprimées.

---

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 31833.

Librairie AUGUSTE FONTAINE, EMILE RONDEAU, Successeur

19, BOULEVARD MONTMARTRE, PARIS

# TRENTE ET UNE EAUX-FORTES

POUR LES

# ŒUVRES DE MOLIÈRE

**Dessins de LOUIS LELOIR, gravés par L. FLAMENG**

Pour l'édition grand in-8° en huit volumes, publiée par D. JOUAUST

**Épreuves avant la lettre**

Sur *papier Whatman*, au lieu de 300 francs. . . . . **225** fr.
Sur *papier de Hollande*, — 240 francs. . . . . **180** fr.

Il ne nous reste plus qu'un très petit nombre d'exemplaires.
Les épreuves sur *papier du Japon* et sur *papier de Chine*
sont totalement épuisées.

*Les suites que nous annonçons ont été tirées en* 1880 *spécialement pour la maison Auguste Fontaine, les épreuves sont de tout premier tirage, marges in-4°; elles ne doivent pas être confondues avec les épreuves d'un tirage* postérieur, *gr. in-8°,* qui ont été soldées.

# PORTRAITS D'AUTEURS CONTEMPORAINS

Gravés à l'eau-forte par HENRI TOUSSAINT

**Tirage a 85 exemplaires**

**Épreuves à grandes marges, pouvant se joindre à toutes les éditions**

Eau-forte pure sur *papier du Japon.* 5 exemplaires. . . . . 10 francs
— sur *papier de Hollande,* 20 — . . . . . 8 —

**Épreuve terminée avec remarque**

Sur *papier du Japon,* 5 exemplaires . . . . . 8 francs
Sur *papier de Hollande,* 20 — . . . . . 7 —

**Épreuve avant la lettre**

Sur *papier du Japon,* 5 exemplaires . . . . . 7 francs
Sur *papier de Hollande,* 30 — . . . . . 6 —

Sont en vente les portraits de : Émile AUGIER, Jules CLARETIE, François COPPÉE, Alphonse DAUDET, Alexandre DUMAS fils, Gustave FLAUBERT, Ludovic HALÉVY, Guy de MAUPASSANT, Georges OHNET, Jean RICHEPIN, André THEURIET, Émile ZOLA.

Librairie AUGUSTE FONTAINE, EMILE RONDEAU, Successeur
19, BOULEVARD MONTMARTRE PARIS

# NOUVEL ARMORIAL
DU
# BIBLIOPHILE

**Guide de l'Amateur des Livres armoriés**

PAR

## JOANNIS GUIGARD

L'OUVRAGE FORME DEUX BEAUX VOLUMES IN-8° RAISIN

**Prix de l'ouvrage complet 50 francs.**

IL A ÉTÉ TIRÉ 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE (*épuisés*)

Ce splendide ouvrage contient environ 2500 blasons et 50 reproductions de reliures armoriées remarquables. En dehors de son importance bibliographique, il présente le plus haut intérêt tant au point de vue de l'histoire de la reliure que de celle de la noblesse.

Le **premier volume** contient les trois premières parties de l'ouvrage :

**Maisons souveraines françaises et étrangères;**

**Femmes bibliophiles;**

**Amateurs ecclésiastiques.**

Le **second volume** renferme les armoiries des :

**Amateurs particuliers.**

---

**AVIS.** — *Les deux volumes ne sont pas vendus séparément.*

Librairie AUGUSTE FONTAINE, EMILE RONDEAU. Successeur

19, BOULEVARD MONTMARTRE PARIS

**En distribution :**

CATALOGUE MENSUEL

DE

# LIVRES RARES ET CURIEUX

**en vente aux prix marqués**

**N° 11. — Décembre 1894**

1054 numéros. — 42 reproductions dont 12 hors texte.

**Vient de paraître :**

CATALOGUE DE LIVRES D'ÉTRENNES

**1895**

# BEAUX LIVRES POUR CADEAUX

**OUVRAGES DE BIBLIOTHÈQUES**

Tarif des Reliures

**Paraîtra le 20 Décembre :**

CATALOGUE

# D'OUVRAGES BIEN RELIÉS

PAR

**MARIUS-MICHEL, CH. MEUNIER, CHAMBOLLE-DURU, CHAMPS, CANAPE, ALLO, ETC.**

## ÉDITIONS DE BIBLIOPHILES & D'AMATEURS

**en vente aux prix marqués**

**En préparation :**

CATALOGUE MENSUEL

DE

# LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**en vente aux prix marqués**

*Achat au comptant de Bibliothèques et de Livres en tous genres*

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 31883.

*Vente du Samedi 15 Décembre 1894.*

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 10.

# CATALOGUE

DE BEAUX

# Livres Modernes

Caricatures Anglaises et Américaines
Livres avec Aquarelles
Éditions Originales d'Auteurs Contemporains
Editions de Ferroud, L. Conquet, etc.

**Composant la Bibliothèque de M^r^ de C. de M.**

**Balzac.** Physiologie du Mariage 1830. 2 vol. in-8, mar. bleu (*Allô*). — **Ch. Blanc.** Histoire des Peintres 12 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. — Caricatures Américaines 48 planch. en couleurs. — Chefs d'œuvres Antiques. 14 vol. in-32. — Cours de danse fin de Siècle avec aquarelle originale. — **A. Dumas.** Le Chevalier de Maison-Rouge. *Edition Testard.* Exemplaire sur Chine avec les fig. en 4 états. — **G. Flaubert.** Hérodias. *Paris, Ferroud.* Superbe exemplaire avec les eaux-fortes en 3 états et dans une très riche reliure en maroq. doublé de *Marius-Michel.* — **G. Flaubert** Un Cœur simple. *Paris, Ferroud.* Exempl. en grand papier avec les eaux-fortes en 3 états. — **Th Gautier.** Le Roi Candaule. Illustrat. de P. Avril. *Paris. Ferroud.* Très bel exemplaire avec les eaux-fortes en 3 dates, riche rel. en maroq. doublé de *Marius-Michel.* — **Gœthe Werther.** *Edition Jouaust,* in-12, avec 15 aquarelles originales de E. Benassit. — Fables de la Fontaine, avec aquarelles originales de Delierre. — **Martial.** Collect. de 298 Eaux-fortes sur Paris. — **A. de Musset.** Œuvres complètes. *Edition Lemerre.* 14 vol. eaux-fortes de H. Pille. — **A. de Musset.** La mouche. *Paris Ferroud.* avec la double suite. — **Prévost.** Manon Lescaut *Edition Launette* avec aquarelles orig. — **Rabelais.** *Edition Jouaust.* 5 vol. in-8, fig. maroq. rouge. (*Marius Michel*). — **Rops.** (Ouvrages illustrés par) **Saint-Pierre** Paul et Virginie. *Edition Launette.* Exemplaire sur Japon avec aquarelles de Maurice Leloir. — **G. Sand.** Les Beaux Messieurs du Bois-Doré. *Edition Testard.* mar. rouge doublé de maroq. bleu. (*Raparlier*) — **Scarron.** Roman comique. Exemplaire sur Japon avec 5 dess. orig. de E. Zier. — **Theuriet.** Nos Oiseaux. Aquarelles de Giacomelli. — **Octave Uzanne.** S. A. La Femme. L'Eventail. La Femme à Paris. Française du Siècle. Miroir du Monde. L'Ombrelle. — **A. de Vigny.** Servitude et Grandeur Militaires. *Edit. orig.* maroq. r. (*Allô*). etc etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1894

# CATALOGUE

DE BEAUX

# LIVRES MODERNES

COMPOSANT

**la Bibliothèque de M^r^ de C. de M.**

LA VENTE AURA LIEU

**Le Samedi 15 Décembre 1894**

*A deux heures précises de l'après-midi*

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle nº 10, au premier

Par le Ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

---

**EXPOSITION PARTICULIÈRE**

A NOTRE LIBRAIRIE

*jusqu'au Mercredi 12 Décembre, de 2 heures à 5 heures.*

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

# CATALOGUE

DE BEAUX

# Livres Modernes

Caricatures Anglaises et Américaines

Livres avec Aquarelles

Éditions Originales d'Auteurs Contemporains

Editions de Ferroud, L. Conquet, etc.

**Composant la Bibliothèque de M^r^ de C. de M.**

**Balzac.** Physiologie du Mariage 1830, 2 vol. in-8. mar. bleu (*Allô*). — **Ch. Blanc.** Histoire des Peintres 12 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. — Caricatures Américaines 48 planch. en couleurs. — Chefs d'œuvres Antiques. 14 vol. in-32. — Cours de danse fin de Siècle avec aquarelle originale. — **A. Dumas.** Le Chevalier de Maison-Rouge. *Edition Testard.* Exemplaire sur Chine avec les fig. en 4 états. — **G. Flaubert.** Hérodias. *Paris, Ferroud.* Superbe exemplaire avec les eaux-fortes en 3 états et dans une très riche reliure en maroq. doublé de *Marius-Michel.* — **G. Flaubert** Un Cœur simple. *Paris, Ferroud.* Exempl. en grand papier avec les eaux-fortes en 3 états. — **Th. Gautier.** Le Roi Candaule. Illustrat. de P. Avril. *Paris, Ferroud.* Très bel exemplaire avec les eaux-fortes en 3 dates, riche rel. en maroq. doublé de *Marius-Michel.* — **Gœthe Werther.** *Edition Jouaust*, in-12, avec 15 aquarelles originales de E. Benassit. — Fables de la Fontaine, avec aquarelles originales de Delierre. — **Martial.** Collect. de 298 Eaux-fortes sur Paris. — **A. de Musset.** Œuvres complètes. *Edition Lemerre*, 11 vol. eaux-fortes de H. Pille. — **A. de Musset. La mouche.** *Paris Ferroud*, avec la double suite. — **Prévost.** Manon Lescaut *Edition Launette* avec aquarelles orig. — **Rabelais.** *Edition Jouaust*, 5 vol. in-8. fig. maroq. rouge. (*Marius-Michel*). — **Rops.** (Ouvrages illustrés par) **Saint-Pierre.** Paul et Virginie. *Edition Launette.* Exemplaire sur Japon avec aquarelles de Maurice Leloir. — **G. Sand.** Les Beaux Messieurs du Bois-Doré. *Edition Testard*, mar. rouge doublé de maroq. bleu. (*Raparlier*) — **Scarron.** Roman comique. Exemplaire sur Japon avec 5 dess. orig. de E. Zier. — **Theuriet.** Nos Oiseaux. Aquarelles de Giacomelli. — **Octave Uzanne.** S. A. La Femme. L'Eventail. La Femme à Paris. Française du Siècle. Miroir du Monde. L'Ombrelle. — **A. de Vigny.** Servitude et Grandeur Militaires. *Edit. orig.* maroq. r. (*Allô*). etc etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1894

# CATALOGUE

DE BEAUX

# LIVRES MODERNES

COMPOSANT

**la Bibliothèque de Mr de C. de M.**

1. **ADAM** (Victor). Un an de la vie d'un jeune homme. Histoire véritable en 17 chapitres, écrits par lui-même et lithographiés par V. Adam. *Paris, Sazerac et Duval*, 1824, in-4, demi-rel. mar. vert (*Rel. de l'époque.*)

   Titre et 17 PLANCHES EN COULEUR. Très rare.

2. **Adeline** (J.). Hippolyte Bellangé et son œuvre, avec eaux-fortes et fac-similé. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Pagnant.*)

3. **AICARD** (Jean). La Chanson de l'Enfant, nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, Charpentier*, 1884, in-4, br., couv.

   L'un des 150 exemplaires tirés sur papier teinté des manufactures impériales du Japon (n° 117), avec le portrait de l'auteur en deux états, AVEC ET AVANT LA LETTRE et le tirage à part, hors texte des 128 compositions.

4. **Apulée.** L'Ane d'Or, ou la Métamorphose, traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin Didot*, 1872, gr. in-8, br., couv.

5. **Arioste.** Roland furieux, poème héroïque, traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette et*

*Cie*, 1879, in-fol., cart. toile r., fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur*)

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

6. **Babel.** Publication de la société des Gens de Lettres. *Paris, Renouard*, 1840, 3 vol. in 8, fig. par Henry Monnier, cart. brad. mar. vert à coins non rognés, couvertures.

Recueil rare contenant, en éditions originales, diverses pièces de V. Hugo, Balzac, Dumas, Méry, etc. – Exemplaire à toutes marges, non coupé ; on y a joint une épreuve de la vignette de la couverture, en tirage à part, *sur Chine volant.*

7. **BALZAC** (H. de). Physiologie du mariage, ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, mar. bleu foncé, encadr. de 5 fil. sur les plats, fil. à dos et à l'int., tr. dor. *Allô*)

Superbe exemplaire de l'*édition originale.*

8. **BALZAC** (H. de). Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne. Edition illustrée de 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 49), avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre

9 **Balzac** (H. de). Les Chouans, illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Lèveillé. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n, br, couv.

Exemplaire auquel on a joint le tirage à part des bois, sur Chine volant, en feuilles dans un carton.

10. **Barthélemy** et **Méry**. Napoléon en Egypte, poème en huit chants. Le fils de l'homme et Waterloo. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, fig. (10), d'après Raffet, cart. Brad., mar. rouge foncé à c., non rogné, couvertures.

11. **Baudelaire** (Ch.) Complément aux Fleurs du mal, de Charles Baudelaire (Edition Michel Lévy 1869). *Bruxelles*, 1869, broch. in-12, couv.

12. **Baudelaire** (Charles). Les Epaves. Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries.

*Bruxelles*, 1874, in-12, cart. Brad. perc. à c., non rogné, couvert.

13. **Béranger** (P.-J. de) Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, édition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. v. r., dos orné.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des 104 vignettes de *Johannot, Raffet, Grenier*, etc., TIRÉE SUR PAPIER DE CHINE. Rare.

14. **Béranger**. Suite de 8 figures libres, pour illustrer les œuvres de Béranger (Supplément). *Paris*, 1834, in-8, en feuilles.

Superbes épreuves.

15. **Beroalde de Verville.** Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu. Nouv. édit., sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique, par un Bibliophile Campagnard. *Paris, L. Willem*, 1870-72, 2 vol. — Contes en vers imités du Moyen de parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, Regnier, Vergier, etc., avec les imitations de M le Comte de Chevigné et celles d'Epiphane Sidredoulx, publiés par un Membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Paris, L. Willem*, 1874, 1 vol. Ensemble 3 vol. pet. in-8, portr. et vignettes en-têtes de page, demi-rel. dos et coins de mar citron, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Canape.*)

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec le tirage à part en sanguine des *Contes en vers*.
Ouvrages imprimés à petit nombre, aux frais et pour le compte des souscripteurs, n'ont pas été mis dans le commerce.

16 **Blanc** (Ch.). Grammaire des Arts décoratifs, décoration intérieure de la maison. Nouvelle édition, augmentée d'une introduction sur les lois générales de l'ornement. *Paris, Renouard, s. d.*, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en couleurs, br., couv.

17. **BLANC** (Ch.). Histoire des Peintres de toutes les Ecoles. *Paris, Vve Renouard*, 1854-1884, 12 vol. gr in-4, fig., demi-

rel. dos et coins de chag r. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ecole Flamande, 1 vol. — Ecole Française, 3 vol. — Ecoles Anglaise et Espagnole, 1 vol — Ecole Hollandaise, 2 vol. — Ecole Allemande, 1 vol. — Ecole Florentine, 1 vol. — Ecoles Milanaise-Lombarde-Ferraraise-Génoise et Napolitaine, 1 vol. — Ecole Ombrienne et Romaine, 1 vol. — Ecoles Venitienne et Bolonaise, 1 vol.

18. **Boccace** (Les dix journées de Jean), traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire, par Paul Lacroix, 11 eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. gren. dos orné, fil., tête dor., no rog., couv. (*Champs.*)

19. **Borel** (Petrus). Champavert. Contes immoraux. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, vign. sur le titre par J. Gigoux, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor, éb. (*Lemardeley.*)

Edition originale, très rare.

20. **Brantome**. Les Sept discours touchant les Dames galantes du sieur de Brantome, pub. sur les mss. de la Bibliothèque nationale, par H. Bouchot, dessins d'Ed. de Beaumont, gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog (*Smeers-Engel.*)

21 **Brulliot** (François). Dictionnaire de monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées sous lesquels les plus célèbres peintres, dessinateurs et graveurs ont désigné leurs noms. *Munich*, 1817, in-4, fig., demi-rel. mar. r. à c., tête dor., non rogné.

Avec la table, les divers suppléments et, en 105 pp., plusieurs milliers de marques et monogrammes. Bel exemplaire.

22. **Cahun** (L.). Les Aventures du Capitaine Magon, ou une exploration phénicienne mille ans avant l'ère chrétienne. Ouvrage illustré de 72 gravures dessinées sur bois, par P. Philippoteaux et accompagné d'une carte. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, gr. in-8, cart. dos et coins de perc, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

23. **Calendrier** parisien pour 1892, texte par Hugues Le Roux, 13 lithographies par Dillon. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-16, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

Exemplaire sur papier vélin, non mis dans le commerce, contenant 2 états des lithographies, sur Chine volant avant la lettre et sur Japon avec lettre.

24. **CARICATURES AMÉRICAINES** Recueil de 48 PLANCHES EN COULEURS en 1 vol. in-fol., demi-rel. ch. r.

RECUEIL EXTRÊMEMENT CURIEUX plein de cet humour quelque peu barbare, spécial aux caricaturistes américains, et qui s'ensuit de leur descendance artistique probable, des Rowlandson, Gillray, etc.
Les recueils de l'espèce deviennent fort rares.

25. — Cervantès. The life and exploits of Don Quixote de la Mancha, translated from the spanish of Miguel Cervantès de Saavedra by Charles Jarvis. *London, Jones and C°*, 1831, 2 vol. in-12, cart. Brad. perc.

Illustré de 24 dessins par George Cruikshank : premier tirage.

26. — Crane (W.). « The First of May » ; A Fairy Masque. Illustrated by 57 designs, printed in exact fac-simile of the original drawings by Walter Crane. *London, Sotheran*, 1881, in-fol., en portef.

*Publié à 200 exempl. numérotés*, avec les épr. sur Chine. Notre exemplaire, porte la signature autographe du Maître. Ce beau recueil a été publié au prix de 262 fr. 50.

27. — Crane (W.). Little queen Anne, and her majesty's letters (patent). Penned and pictured by Walter Crane. *London, Marcus Ward*, 1886, in-4. obl., pl. color., cart. illustré de l'éditeur.

Premier tirage.

28. — Cruikshank. The Bee and the Wasp, a fable in verse, with illustrations designed and etched by G. Cruikshank. *London, Pickering*, 1861, in-12, fig., demi-rel. mar. rouge foncé à c., tr. dor.

4 jolies figures par G. Cruikshank, gravées sur acier.

29. — Heath (H.). Old way's and new way's Recueil de 1 titre gravé et 6 grandes caricatures (rent. plus. sujets à la page), dessinées et gravées par H. Heath, en 1 vol. in-4 obl., cart., perc., non rogné.

30. — Notitia Venatica : a Treatise on Fox-Hunting, embracing the General Management of Hounds and Diseases of Dogs, etc. *London, Hotten, s. d.,* in-8, fig., cart , perc. illustrée, non rogné.

Illustré de 9 jolies figures *coloriées*, par *Alken*. Exemplaire non coupé.

31. — Plain or Ringlets? by the author of « Handley cross » Sponge «'s sporting tour », etc. With illustrations by John Leech. *London, Bradbury, Agnerd et Cie, s. d* , in 8, fig. coloriées, demi-rel.. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., non rogné.

Jolies illustrations *coloriées*, par *John Leech.*

32. — Shakespeare's Katharine and Petrichio, a comedy, illustrated with original designs by R. Cruikshank. *London, Thomas*, 1838, in-12, cart., brad mar. vert à c., non rogné, couvertures.

33. — Sponge's sporting tour (Mr), by the author of Handley cross, » etc. With illustrations by John Leech. *London, Bradbury, Evans et C°, s. d.* (1852), in-8, cart. perc , non rogné.

Nombreuses illustrations sur bois par *J. Leech*, et 13 humoristiques gravures sur acier *coloriées*, par le même. Exemplaire très frais, dans le cartonnage *illustré* de l'éditeur, avec sujets dorés.

34. — The book of gems. The modern poets and artists of Great Britain, edited by S. C. Hall. *London, Bohn*, 1848-1849, 3 vol. in-8, fig , cart. perc. de l'éditeur, non rognés.

Réunion de pièces des principaux poètes de la Grande Bretagne. Superbe édition, illustrée de plus de 150 jolies figures par divers maîtres, finement gravées sur acier et *tirées dans le texte*

35. — The commissioner or de lunatico inquirendo. With twenty-eight illustrations on steel, by Phiz. *Dublin, Curry et Cie,* 1843, in-8, cart., non rogné.

28 humoristiques gravures par Phiz — Rare.

36. — The diverting, pathetic, and humorous adventures of Mr. Sydenham Greenfinch, and of his friends of London. With numerous illustrations by W. M. Connell. *London, Routledje et C°*, 1854, pet. in-8, cart. brad mar. bleu foncé à c., non rogné, couv. ill.

37. **Cervantès**. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de L. Viardot, avec 370 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, Hachette et Cie*, 1869, 2 vol. gr. in-4, demi-rel., chag. r., pl. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Bel exemplaire de premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

38 **Cervantès.** L'Histoire de Don Quichotte de la Manche, première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset, avec une préface par E. Gebhart, dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1884, 6 vol. in-8, br., couv.

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

39. **Champfleury**. Contes Choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. La Sonnette de M. Berloquin. M. Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte, à l'eau-forte et en typographie, par Evert Van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-4, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (nº XIV), contenant deux suites en tirage à part des vignettes en-tête de chapitre et une AQUARELLE ORIGINALE DE VAN MUYDEN sur le faux titre.

40. **Champsaur** (Félicien). Masques modernes *Paris, Dentu*, 1889, in-12, cart. brad , mar. vert foncé à c., non rogné, couvertures.

Edit. originale ornée d'un beau frontispice de *Félicien Rops* et d'une gracieuse couverture de J. Roy, tirée en couleurs

41. **Chateaubriand**. Atala, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-fol., cart. toile r., fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

42. **CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES.** *Paris, Quantin*, 1878-1889, 14 vol. in-32, en-têtes et encadrements en plusieurs tons, br., couv.

Apulée : L'Amour et Psyché. — Longus : Daphnis et Chloé. — Musée Héro et Léandre. — Ovide : Les Amours. — Tatius : Leucippe et Clitophon. — Lucien : Dialogues des Courtisanes. — Virgile : Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho : Poésies. — Apollonius de Rhodes : Jason et Médée. — Horace : Odes et Epodes — Théocrite : Les Idylles. — Properce : Les Elégies. — Lucius : L'Ane — Catulle : Odes à Lesbie, et épithalame de Thetis et Pélée.
Collection complète.

43. **Chénier** (André). Poésies, édition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières, édition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier*, 1862. in-8, cart. Bradel, non rog.

44. **Claretie** (Jules). Monsieur le Ministre Dix compositions par Adrien Marié, gravées à l'eau-forte par Wallet. Edition nouvelle avec une préface inédite. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, fig, broché, couvert.

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman contemporain.

45. **Collection sur le XVIII^e siècle.** *Paris, Rouveyre*, 1879, 1881, 5 vol. in-8 écu, titre r. et n., eaux-fortes par L. Rouveyre et de Malval, fleurons, lettres ornées et culs-de-lampe, grav., br., couv.

La Comédie et la Galanterie au XVIII^e siècle, par Ad Jullien. — Mémoires du Duc de Lauzun édition complète, précédée d'une étude sur Lauzun et ses Mémoires, par G. d'Heylli. — La Société galante et littéraire, au XVIII^e siècle, par H. Bonhomme — L'Opéra secret au XVIII^e siècle, par Ad. Jullien. — La Ville et la Cour, au XVIII^e siècle, par Ad. Jullien

L'un des 12 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON avec les frontispices en plusieurs états.

46. **Coppée** (F.). Poésies (1864-1872). Eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Lemerre*, 1883, in-4, br. couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 10), avec double épreuve des eaux-fortes.

47. **Coppée** (F.). Poésies (1864-1878). Eaux-fortes par E. Boilvin et dessins de L. Rossi, gravés à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Lemerre*, 1883-1885. 2 vol. in-4, cart. et br., non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 28), avec double épreuve des eaux-fortes.

48. **Coquelin Cadet** (Pirouette). Le Livre des Convalescents, dessins de H. Pille, préfaces de A. Silvestre et de Touchatout. *Paris, Tresse*, 1885, gr. in-8, br., n. c., couv.

49. **Corbière** (Tristan). Les Amours Jaunes *Paris, Vanier*, 1891, in-12 broché, couverture.

Exemplaire en *grand papier jonquille*.

50. **CORNEILLE** (P.). Œuvres, nouv. édit., revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de

morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, etc., par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, 12 vol. in-8 et Album, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

Bel exemplaire de la collection des Grands Ecrivains de la France.

51 **COURS DE DANSE FIN DE SIÈCLE** Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu*, 1892, in-8 demi-rel. mar. vert à c., dos plat ornem. tête dor., non rogné, couverture illustrée. (*Bretault*).

11 eaux-fortes originales, hors texte et 30 vignettes ou lettres ornées en couleurs. Curieux livre. Sur le faux-titre, une jolie AQUARELLE ORIGINALE de A. RASSENFOSSE.

52. **Cousin** (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier ». *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, 2 vol. in-4, fig., brad mar. la Vall. à c. non rognés, couvertures.

Un des 150 exemplaires sur *papier du Japon*, renfermant plusieurs tirages successifs des nombreuses gravures à l'eau-forte, chromotypies, reprod. de reliures, etc. Très riche publication

53. **Dante**. L'Enfer, avec les dessins de Gustave Doré, traduction française de Pier-Angelo Fiorentino. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, in-fol., cart. toile r., fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

54. **Daudet** (A.). Numa Roumestan *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br., couvert. (*Edition originale*).

55. **Daudet** (A.). Robert Helmont. Etudes et Paysages. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, br., couv. (*Edition originale*).

56. **Daudet** (Alph.). Les Rois en exil, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.

57. **Daudet** (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes, *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor. non rogné, couvertures.

Edition originale.

58. **DAUDET** (A.) Sapho mœurs parisiennes. Ouvrage orné de 10 illustrations de Rejchan, gravées à l'eau-forte par E Abot et A Duvivier, vignettes dans le texte par G. Mon-

taigut. *Paris*, *Quantin*, 1888, in-4, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussée en relief.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 45), avec 2 suites des planches épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre avec remarques et enrichi d'une JOLIE AQUARELLE ORIGINALE PAR G. FRAIPONT (*sur le faux-titre*).

59. **Daudet** (A.) Sapho, mœurs parisiennes. Illustrations de Rossi, Myrbach, etc., gravures de Guillaume frères. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, 1888, in-12, cart. dos et coins de mar. bl., non rog., couv. illust. (*Raparlier*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

60. **Daudet** (A.) Tartarin de Tarascon, illustré par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard, Rossi. *Paris*, *Flammarion*, *s. d.*, in-12, br., couv. illust.

61. **Daudet** (A.) Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris*, *C. Lévy*, 1885, in-8, mar. gren. dos orné, ornem. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tête dor., non rog. (*Ritter*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 68 avec le portrait d'Alphonse Daudet.

62. **De Foé** (Daniel). Etranges Aventures de Robinson Crusoé, traduct. de l'édit princeps (1719) avec une étude sur l'auteur par Battier, frontispice et 7 planches dess. et grav. par J. Fesquet, et autres, lettres, fleurons, culs-de-lampe, par L. M. *Paris*, *Bonnassies*, 1877, in-8 écu, pap. de Holl., br. n. c., couv.

63. **De Foé** (Daniel) Vie et Aventures de Robinson Crusoé, traduction de Petrus Borel, avec 8 eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-8. br., couv.

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

64. **Delvau** (A.) Dictionnaire de la langue verte, nouvelle édition conforme à la dernière revue par l'auteur, augmentée d'un Supplément, par G. Fustier. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, 1883, 1 fort vol. in-12, br. n. c., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 11).

65. **Démidoff.** La Crimée, illustrée par Raffet. *Paris, Bourdin* 1855, in-12, broché, couvertures.

Illustrations en noir et coloriées.

66. **Derôme** (L.) Les Editions originales des Romantiques. *Paris, Rouveyre, s, d*, 2 vol. gr. in-8, pap. vergé de Holl., br., couv.

67. **Dive.** (P.) et **E. Ducéré.** La Belle Armurière, ou un siège de Bayonne au moyen âge *Paris, G. Hurtrel*, 1886, pet. in-8, pap. vél., illustré par MM. Uzès, Lampuré, Rousseau, Gillot, Petit et Nordmann, br., couv.

68. **Documents** sur les mœurs du XVIII[e] siècle, publiés par O. Uzanne, avec préfaces, notes et index Eaux-fortes de Lalauze, Mongin, Gaujean et P. Avril. *Paris, Quantin*, 1879-1883, 4 vol. gr. in-8, br., couv.

La Chronique scandaleuse.— Anecdotes sur la Comtesse du Barry. — La Gazette de Cythère.— Mœurs secrètes du XVIII[e] siècle.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des frontispices.

69. **DUMAS** (Alex.) Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. — Le Chevalier de Maison-Rouge, compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, préface par G. Larroumet. *Paris, E. Testard*, 1894, 2 tomes en 4 vol. gr. in-8, br. et en feuilles dans des cartons.

L'un des 35 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE extra-fort contenant : 1° le tirage à part de toutes les gravures sur bois : 2° les Eaux-fortes de Géry-Bichard en 4 états, dont l'eau-forte pure avec remarque, tirées sur Chine.

70. **Dumas** fils (Alex.) Un cas de rupture. Illustrations page à page par Eug. Courboin. *Paris, Quantin*, 1892. in-4, pap. vél. à la forme, br., couv. illust.

71. **Duranty.** Théâtre des Marionnettes, texte et compositions des dessins par Duranty. *Paris, Charpentier*, 1880, gr. in-8, fig. en couleurs, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

72. **Eaux-fortes,** par Boilvin, Champollion, Lalauze, Flameng, d'après Jeanniot, Toudouze Louis Leloir, et autres. — Ensemble 22 pièces gr. in-8 et in-8, en feuilles

73. **Epitres et Evangiles.** *Paris, Canel*, 1825, in-8, veau fauve, dent. à froid et ornem. de fil. brisés en noir sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Thouvenin)*

Jolie et curieuse reliure de *Thouvenin*. Exemplaire en *grand papier vélin*.

74. **Fabre** (Ferd.). L'abbé Tigrane candidat à la papauté, 1 portrait d'après J.-P. Laurens, et 20 eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet,* 1890, in-8, br , couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec un état des planches. (noms à la pointe.)

75. **Feuillet** (Octave). Monsieur de Camors. Onze compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris Quantin*, 1885, in-4, fig., broché, couvertures.

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman Contemporain.

76. **Feuillet** (O ). Monsieur de Camors, 11 Compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte, par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 37), contenant deux suites des planches, AVEC et AVANT LA LETTRE.

77. **FIASQUE,** mêlé d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement illustre. *Paris, Auguste*, 1841, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu à c., tête dor., non rogné, couvertures illustrées.

Ouvrage singulier et très rare, dit M. Brivois, renfermant 147 feuillets de charges et caricatures (par Lorentz), imprimés au recto seulement Les couvertures rarissimes, sont restées inconnues à M. Brivois.

78. **Flammarion** (C.). La fin du Monde, illlustrations par J.-P. Laurens, Rochegrosse, E. Bayard, Robida, Vogel, Rudaux, Myrbach, etc., etc. *Paris, E. Flammarion*, 1894, in-8, br. n. c., couv.

Exemplaire sur papier de Chine.

79. **Flaubert** (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par Abot et Mordant. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, fig., broché, couvertures.

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman Contemporain.

80. **Flaubert** (Gustave). Salammbô. Dix compositions par A. Poirson, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Muller et Mercier. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, broché, couvertures.

De la Bibliothèque des Chefs-d'œuvre du Roman Contemporain.

81. **FLAUBERT** (G.) HÉRODIAS, compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France. *Paris, Ferroud*, 1892, gr. in-8, mar. La Vall. foncé, jans. doublé de mar. vert, ornem. de fil., de feuillage dor. et de fleurs en mosaïque de mar. rouge. La Vall. foncé, gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv. étui (*Marius-Michel*).

Très bel exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches, (n° 80), avec TROIS ETATS DES EAUX-FORTES dont l'eau-forte pure avec remarques

82. **FLAUBERT** (G.). UN CŒUR SIMPLE, illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris, Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur grand papier vélin d'Arches (n° 92, avec TROIS ETATS des gravures dont l'eau-forte pure.

83. **Forain.** Le Fifre. Journal hebdomadaire illustré par J. L Forain *Paris*, 23 février (origine) au 1er juin 1889, in-fol., broché.

Collection complète ; rare.

84. **Forain.** Le Journal pour tous, supplément hebdomadaire illustré. *Paris*, du 4 janvier (origine) au 27 décembre 1893, en 1 vol. in-4, cart. Brad. perc. à c , non rogné.

Nombreuses illustrations de Forain, Guillaume Heidbrinck, etc. Ce recueil, tiendra une place importante dans l'œuvre de Forain, dont il renferme 47 compositions inédites.

85. **Galland**. Les Mille et une nuits, contes arabes. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, augmentée d'une dissertation sur les Mille et une nuits par M. le Baron Silvestre de Sacy. *Paris, Bourdin, s. d.*, 3 vol. gr. in-8, fig., brochés, couvertures illustrées.

Très belle conservation.

86 **Gautier** (Théo). Le Capitaine Fracasse, avec un avant-propos, par Mme Judith Gautier, dessins de Ch. Delort,

gravés par Mongin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 3 vol. gr in-8, pap. vél de Hollande à la forme, br., n. c., couv.

Tiré à 150 exemplaires numérotés (n° 150).

87. **GAUTIER** (Théo.). **Le Roi Candaule**, illustré de 21 compositions par P. Avril, préface par A France. *Paris, Ferroud*, 1893, gr. in-8, mar. La Vall., jans., doublé de mar. vert, fil., avec ornem. mosaïque de mar. de diverses couleurs, mors de mar. La Vall., doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv., étui (*Marius Michel*)

Très bel exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches (n° 92), contenant TROIS ÉTATS DES GRAVURES dont l'eau forte pure. — Superbe reliure.

88. **Gérard de Nerval**, Sylvie, souvenirs du Valois, préface par Lud Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau forte, par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16 pap. vél., br., couv.

89. **Gide** (André) et Maurice **Denis**. Le voyage d'Urien. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1893, in-8 carré, fig. lith. dans le texte, cart. Brad., mar. gris à c., non rogné, couvertures

90. **Gœthe**. Faust, préface et traduction de H. Blaze de Bury, 11 eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880, in 4, br., couv.

Edition tirée à 100 exemplaires numérotés (n° 41). — L'un des 45 tirés sur papier de Chine, contenant deux suites des gravures avant la lettre.

91. **Gœthe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle, par Mme Bachellery, avec une préface par P. Stapfer, eaux-fortes de Lalauze. *Paris Librairie des bibliophiles*, 1885, in-16, pap. de Holl., cart. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Exemplaire, enrichi de 15 AQUARELLES ORIGINALES PAR E. BENASSIT, sur le faux-titre et les marges.

92. **Goldsmith** (O.). Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. Illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin. s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon n° 30, orné d'une superbe AQUARELLE ORIGINALE de V.-A. POIRSON, l'illustrateur du livre (sur le faux-titre).

93. **Goncourt** (Ed. de). La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, cart. Brad., dos et c. de mar. r. non rogné, couvertures.

Edition originale. Exemplaire numéroté en grand papier de Hollande.

94. **GONCOURT** (E. et J. de). Germinie Lacerteux, 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, mar bleu, dos orné, ornem. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Vieuxmaire.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 38), avec double épreuves des gravures, et enrichi de UNE AQUARELLE ORIGINALE DE JOUVE (sur le faux-titre.)

95. **GONCOURT** (E. et J. de). Madame de Pompadour, nouv. édit., revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de 55 reproductions sur cuivre, par Dujardin et 2 planches en couleur, par Quinsac. *Paris, F. Didot et Cie*, 1888, in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

96. **Grand-Carteret** (John) XIX^e^ siècle (en France) Classes — Mœurs — Usages — Costumes — Inventions. *Paris, F. Didot et Cie*, 1893, in-4, en feuilles, dans un carton.

Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors texte) d'après les principaux artistes du siècle.
L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (n° 20) avec double suite des planches coloriées, dont une en *noir* sur papier de Chine.

97. **Grand-Carteret** (John) Richard Wagner en caricatures, 139 reproductions de caricatures françaises, allemandes, anglaises, italiennes, portraits, autographes, lettres et musique. Dessins originaux de J. Blass, Moloch et Tiret Bognet. *Paris, Larousse, s. d.*, in-8, broché, couv. illust.

Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 11).

98. **Gruyer** (F.-A.). Voyage autour du Salon Carré au Musée du Louvre, ouvrage illustré de 40 héliogravures exécutées d'après les tableaux originaux, par Braun. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1891, in-4, en feuilles, dans un élégant carton.

L'un des 150 exemplaires tirés sur PAPIER IMPERIAL DU JAPON, contenant les gravures en deux états, sur Japon et sur Chine.

99 **Guizot**. L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. *Paris*,

*Hachette et Cie*, 1872-77, 5 vol. in-4, avec nombr. gravures dess. sur bois, par A. de Neuville, Philippoteaux, Ronjat, etc., demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

100 **Hacks** (Ch.). Le Geste. Illustrations de Lanos. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, nombr. fig dans le texte, br., n. c., couv. impr. en couleurs.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon.

101. **Halévy** (Ludovic). La Famille Cardinal. Illustrations de Ch. Léandre. *Paris, Testard et Bruxelles, Deman*, 1893, gr. in-8, fig., cart. Brad. mar. bleu pâle à c., non rogné, couvertures.

10 figures et 17 vignettes par Léandre, gravées à l'eau-forte par Muller, et 29 compositions par le même artiste gravées sur bois par Leveillé et Ruffe.

102. **Halévy** (Lud.). Mariette, 40 compositions de Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1893. in-8, avec encadrements symphoniques différents à chaque page, br., couv. impr. en couleurs.

Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 310).

103 **Havard** (H.). L'Art à travers les Mœurs, illustrations par G. Goutzwiller. *Paris, Decaux et Quantin*, 1882, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

104. **Havard** (H.). La Hollande à vol d'Oiseau, eaux-fortes et fusains par M. Lalanne. *Paris, Decaux et Quantin*, 1882, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

105. **Henriot** L'année parisienne, texte et dessins par Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1894, pet. in-12, pap. vél., br., couv. impr. en couleurs.

Edition tirée à 300 exemplaires non mis dans le commerce.

106. **Herbert.** Mémoires de Edouard lord Herbert de Cherbury, ambassadeur en France sous Louis XIII, traduits pour la première fois en français, par le comte de Baillon. *Paris, J Techener*, 1863, in-4, pap. de Holl., mar. rouge, dos orné. compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr dor. (*Niédrée*)

Volume rare, dont un petit nombre d'exemplaires seulement a été mis en vente, publié sous les auspices de M. le baron Achille Seillière, et orné de

neuf figures gravées à l'eau-forte par Jacquemart, parmi lesquelles on remarque une vue de la Tour de Nesle à Paris, l'ancienne galerie du Louvre, l'Hôtel du duc de Luynes, les Tuileries, les châteaux de Mello, de Chantilly, etc.
Exemplaire aux armes de M. de Breuilly.

107. **Hervieu** (P.). Flirt, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin, avec les planches imprimées en noir et camaïeu.

108. **Hoche** (J.). Le Pays des Croisades. Ouvrage illustré d'un nombre considérable de gravures et d'une carte de la Palestine. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4, br., couv.

109. **Homère.** L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad. en français, par Dugas Montbel (avec le texte grec en regard). *Paris, Firmin Didot*, 1828-1833, 9 vol. gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. dos et coins de mar. bl., non rognés.

Taches de rousseur et raccommodage à la page 7 du tome II, des Observations sur l'Iliade.

110. **Houssaye** (A.). Molière, sa femme et sa fille. Ouvrage illustré d'un grand nombre de gravures et eaux-fortes, scènes et portraits, dans le texte et hors texte. *Paris, Dentu*, 1880, in-fol., br., couv. parch. illust.

Exemplaire sur papier de Hollande au lys.

111. **Hugo** (V.). Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des Artistes et des Ecrivains contemporains. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, pap. vél., titre r. et n., planches en photogravures, gravées par Goupil et Cie, br., couv.

112. **Hugo** (V.). Lucrèce Borgia, drame, deuxième édition. *Paris, E. Renduel*, 1833, in-8, front. de Célestin Nanteuil, tiré sur papier de Chine, mar bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire.

113 **Hugo** (V.). Les Misérables. Edition illustrée par Bayard, Brion, de Neuville, Morin, Scott, Vierge, etc., etc. *Paris, Hugues, s. d.*, 5 parties en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r. poli, dos orné, tête dor., non rog.

114 **HUGO** (V.). Notre-Dame de Paris (Edition nationale). *Paris, Testard et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, planches grav. à

l'eau-forte, par Géry-Bichard, d'après les compositions originales de Luc-Olivier Merson, mar. olive, ornem. à froid sur le dos et les plats, dent. int, tr. dor. sur brochure, couv. (*Raparlier.*)

L'un des 600 exemplaires tirés sur papier vergé, contenant deux états des grandes compositions hors texte, *avec* et *avant la lettre.*

115. **Hugo**. Le Victor Hugo de la Jeunesse. — Petit Paul. — Les pauvres Gens. — La Légende du Beau Pécopin. — L'Epopée du lion. — Illustrations de A. Brun, Adrien Marie, A. Lançon, C. Julien, J. Ferat, Ludovic Mouchst, Rochegrosse, Wogel. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d.*, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

116. **Huysmans** (J. K.) Marthe. Histoire d'une fille. *Bruxelles J. Gay*, 1876, in-12, demi-rel. mar. or foncé à c., dos plat gracieusement orné et mosaïqué tête dorée, non rogné, couvertures.

Edition originale. — Très bel exemplaire, orné, sur le faux-titre, d'une JOLIE AQUARELLE ORIGINALE de ARM. RASSENFOSSE.

117. **Ibels** (H. G.). L'amour s'amuse, saynète en vers de Etienne Decrept. *Paris, Ondet*, 1892, gr. in-8, cart. mar. rouge foncé, non rogné, couv. illustr.

Couverture illustrée.
Ouvrage orné de 4 lithographies hors texte, par *H. G. Ibels*, imprimées en couleurs. Premier tirage.

118. **Imitation de Jésus-Christ** (Les quatre livres de l'), traduction de Michel de Marillac, publiée par les soins de D. Jouaust, préface par E. Caro, dessins hors texte par Henri Lévy, gravées à l'eau-forte par Waltner, ornements par H. Giacomelli. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, gr. in-8, br., couv

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 8) avec double épreuve des gravures, *avant* et *avec la lettre.*

119. **Japon Artistique** (le). Documents d'Art et d'Industrie, réunis par S. Bing (1re 2e et 3e années). *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889-1891, 3 vol. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, cart. artistique de l'éditeur.

Publication mensuelle, avec la collaboration de MM. Ph. Burty, V. Champier, Th. Durut, E. de Goncourt, L. Gonse, E. Guillaume, P. Mantz, A. Proust, etc., etc.

120. **Joze** (V.). Reine de joie. Mœurs du demi-monde. *Paris, Julien*, 1892, in-12, cart. brad. perc. à c., non rogné, couv. illustrée.

Couverture illustrée et frontispice par de Toulouse-Lautrec. Première édition.

121. **Labessade** (Léon de). Les Ruelles du XVIII[e] siècle, préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-8, eaux-fortes par Mongin, br., couv.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec triple épreuve des eaux-fortes, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine* avant la lettre.

122. **La Bruyère** Suite de 18 eaux-fortes par V. Foulquier, pour illustrer les Caractères de La Bruyère. *Tours, Mame*, gr in-8, en feuilles.

Epreuves tirées sur papier de Chine volant.

123. **Lacroix** (Paul). La Danse macabre, histoire fantastique du quinzième siècle, par P. L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les académies. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, broché couvertures

Edition originale très rare. Superbe exemplaire.

124. **Lacroix** (P.) Les deux fous, histoire du temps de François 1[er] 1524. *Paris, Renduel* 1830. in-8, broché, couverture

Edition originale, très rare. — Superbe exemplaire de la plus parfaite conservation.

125. **Lacroix** (P.) Mœurs, Usages et Costumes, au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 15 pl. chromolith., et de 440 gravures. *Paris, F.- Didot et Cie*, 1872, in-4, br., couv. (*Broch. fatiguée*).

126. **Lacroix** (P.) Le Roi des Ribauds, histoire du temps de Louis XII, *Paris, Renduel*, 1831, 2 vol. in-8, broché couvertures.

*Edition originale*, très rare. Superbe exemplaire de toute fraicheur. Curieux frontispice par *Tony Johannot* sur Chine volant représentant Jehan Talleran, seigneur de Grignaux, dernier roi des Ribauds.

127. **La Fontaine.** Fables. avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1868, gr. in-4, demi-rel. chag. r., pl toile, fers spéciaux, tr. dor *(Rel. de l'éditeur)*.

plaire du premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

128. **La Fontaine.** Suite de 1 portrait et 8 figures par L. Frère pour illustrer les Contes de La Fontaine, in-8, en feuilles.

Joconde. — La Servante justifiée. — Le Paysan qui a perdu son veau. — Le Gascon puni. — Le Petit Chien. — Le Diable de Papefiguière. — Le Roi Candaule. — La Jument du Compère Pierre.
Epreuve sur papier de Hollande avec la lettre.

129. **LA FONTAINE.** Fables, édition illustrée de 75 planches à l'eau forte par A. Delierre. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. gr. in-8, pap. à la cuve, enrichis d'ornements d'après Bérain, br. couv.

Exemplaire enrichi de DEUX JOLIES AQUARELLES ORIGINALES par AUGUSTE DELIERRE l'illustrateur du livre *(sur les faux-titres)*.

130. **Lamartine.** (A. de). Raphaël, pages de la vingtième année. Dix compositions par Ad. Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, broché, couvertures.

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman contemporain.

131. **Le Bon** (G.) Les premières Civilisations. Ouvrage illustré de 443 figures comprenant 333 reproductions, 41 restitutions, 60 photogravures et 9 photographies d'après nature ou d'après des documents authentiques. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889, 1 fort vol. gr. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

132. **Lemonnier** (Camille). Le Mort. Portrait de Lenain. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-12. pap. de Hollande, demi-rel., mar. tête de nègre à c., pièce de titre en violet ornementat. symphonique : feuillage, faux à lame d'argent, tête de mort mosaïqués, etc., pet. dent. à plat, tête dor., non rogné, couv. (*Ch. Meunier*).

*Première édition.* Exemplaire orné de 3 COMPOSITIONS ORIGINALES à l'aquarelle et à la mine de plomb, par A. HANNOTEAU.

133. **Livre de Dessins charmans et étranges** (Le). contenant cent spécimens fac-simile de l'art du graveur sur papier japonais, présentés au doux lecteur par un certain Andrew W. Tuer, escuïer, membre de la Société des Antiquaires de Londres, lequel n'y connait pas grand chose. *Paris, Baudry et C^e^*, pet. in-4, obl., cart.

Exemplaire de la *première édition*, renfermant, comme frontispice, un curieux cliché japonais authentique. Texte français, anglais et allemand.

134. **Livre et l'Image** (le). Revue documentaire illustrée mensuelle. Directeur littéraire : J. Grand-Carteret (Mars-Décembre 1893). *Paris, E. Rondeau*, 1893, 2 vol. pet. in-4, pap. vél., fig. en noir et en couleurs, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Champs*).

Ouvrage orné de 430 illustrations, dont 36 hors texte, et compositions originales de MM. Crafty, Robida, Henriot, J. Adeline, F. Fau E. Grenier, H. Pille, F. Régamey, Ad. Willette, etc., etc.

135. **Maeterlinck** (Maurice). Alladine et Palomides ; — Intérieur ; — et la Mort de Tintagiles : trois petits drames pour marionnettes. *Bruxelles E. Deman*, 1894, in-12, cart. brad. mar, olive foncé à c., non rogné.

*Édition originale.* Un des 35 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

136. **Malot** (H.). En Famille. Illustrations de Lanos. *Paris, F. Flammarion, s. d.*, gr. in-8, nombr. fig dans le texte et pl. hors texte, br. n. c., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon. (n° 18).

137. **Malot** (H.) La Petite Sœur, illustrations de : Chapuis, Dascher, C. Guyot, H. Martin, Mouchot, Rochegrosse, H. Vogel, gravure de F. Méaulle. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, br. couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 36) avec les planches hors texte tirées sur Chine volant.

138. **Marius** (Prosper). Ronces et Gratte-culs, ornés de 25 gravures en taille-douce, préface de Ch. Monselet. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, in-4, pap. vél. teinté, br.

Tiré à 600 exemplaires numérotés (n° 425).

139. **MARTIAL.** (A. R.). Ancien Paris. Paris s'en va. *Paris*, 1843-1866, 298 planches gravées à l'eau-forte par Martial, en 3 vol. in-4, cart., dos et coins de vélin blanc, planches mont. sur onglets. (*Qq. taches de rousseur*).

Très rare.

140. **Maupassant** (Guy de). Clair de lune. Illustrations de Arcos. Grasset, Jeanniot, Myrbach, etc. *Paris, Monnier*, 1884, gr. in-8, cart. brad. perc. à coins, non rogné.

Première édition

141. **Maupassant** (G. de). Le Rosier de Madame Husson. Illustrations par Albert Dys. Eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, plaq. pet in-4 de 45 pp., pap. vel. du Marais avec aquarelles à toutes les pages, br , couv. illust.

Exemplaire enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE DE VAN MUYDEN (sur le faux-titre).

142. **Melandri et Willette** (A.). Les Sœurs Hédouin, 35 lith. hors texte de Willette. *Paris, Dentu*, 1892, in-12, cart. brad., mar. vert foncé à c., non rogné, couvertures.

*Edition originale.* — Très rare.

143. **Mendès** (C.). Pour lire au Couvent, avec 60 de sins de Lucien Métivet. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

144. **Mérimée** (P.) Chronique du règne de Charles IX. Edition ornée de 110 compositions, par Ed. Toudouze. *Paris, Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire avec le tirage à part des bois, en feuilles dans un carton.

145. **Millevoye.** Œuvres, édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes, par P. L. Jacob, bibliophile, 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. in-8, pap. de Holl., plein chag. rouge poli dos orné, compart. de fil, avec coins dor., dent. int , tête dor., non rog., couv. (*Lacornée*).

146. **Molière.** Œuvres complètes, nouv. édit. très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, biographie commentaire, bibliographie, etc., par M. Louis Moland. *Paris, Garnier frères*, 1863-64, 7 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r , fil à fr., tête dor., non rog. (*Lortic*).

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng, sur Hollande avant la lettre.

147. **Molière.** Psyché, tragédie, ballet, ornée de 6 planches hors texte et 6 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par

Champollion, et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, in-4, br., couv.

L'un des 14 exemplaires tirés sur PAPIER du JAPON, avec quintuple épreuve des gravures hors texte et double épreuve des culs-de-lampe.

148 **Monteil** (Edgar). Jean-le-Conquérant. Illustrations de Montégut. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-4, br., n. c., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon

149. **Montesquieu.** Lettres persanes avec une préface par M. Tourneux, dessins d'Ed. de Beaumont, gravées à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-16, demi-rel., dos et coins de mar. orange clair, dos orné mosaïque de mar. bleu, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 9).

150. **MUSSET** (Alf. de). Œuvres. *Paris Lemerre*, 1876, 10 vol. pet. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Smeers-Engel*).

Exemplaire sur papier vélin teinté avec la suite des 42 eaux-fortes composées par H. Pille, et gravées par L. Monziès, épreuves sur Hollande avec la lettre.

151. **Musset** (A. de). La Confession d'un enfant du siècle, avec 10 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1891, gr. in-8, mar. bleu, ornem. de fil. sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge, fil et dent., mors de mar. bleu, double gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Raparlier*).

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon, imprimés pour M. A. Ferroud.
Exemplaire n° 13, contenant les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure.

152. **MUSSET** (A. de) La Mouche, illustrée de 30 compositions par Ad. Lalauze, préface par Ph. Gille. *Paris, Ferroud* 1892, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur grand papier vélin d'Arches (n° 151) avec double épreuve des gravures (dont une avec remarque).

153. **Musset** (Alf. de). Un spectacle dans un fauteuil (poésie). *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert, ornementation romantique au dos, fil., non rogné. (*Champs*).

*Edition originale* ; superbe exemplaire.

154. **Musset** (A. de). Théâtre avec une introduction par J. Lemaitre, dessins de Ch. Delort, gravés par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1889-1891, 4 vol. gr. in-8, pap. vél. de Holl. à la forme, br., n. c., couv.

Tirés à 150 exemplaires numérotés (n° 133.)

155. **Nadaud** (G.). Chansons populaires. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 3 vol. in-8, mar. rouge, jans., 6 fil. int., tr dor. sur brochure. (*Marius-Michel*).

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

156. **Nodier** (Ch). Le Bibliomane, 24 compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois par F. Noël, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-12, cart., dos et coins de mar. vert,, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. impr. en couleurs. (*Meunier*).

Tirés à 500 exemplaires numérotés (n° 119) Exemplaire sur papier du Japon. *Epuisé.*

157. **Ohnet** (Georges). L'Ame de Pierre. Illustrations de E. Bayard. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, cart. brad., mar. jaune, à c., non rogné couvertures. (*Carayon*)

Edition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier Whatman.
En frontispice une jolie AQUARELLE ORIGINALE de F. COINDRE.

158. **Parnasse satyrique** (le) du sieur Théophile, suivi du Nouveau Parnasse satyrique. Edition revue sur toutes les éditions du XVII[e] siècle, corrigée et annotée. *S. L.*, 1864, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé, titre r. et n , front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Smeers*).

Très bel exemplaire de l'édition donnée par Poulet-Malassis et qui est devenue rare.

159. **Perrault** (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie impériale*, 1864, in-8, pap. de Holl., portr. et vign., mar. bleu, dos orné, large dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Bel exemplaire, auquel on a ajouté le portrait de Perrault dessiné et gravé par Anedouche, épreuve sur Chine avant la lettre. — 4 figures par Gerrier sur Chine en 2 états avant la lettre et eau-forte, un portrait de Perrault avec attributs et le tirage à part de la vignette : épreuves sur Chine.

160. **Perrault** (les Contes de Ch.) précédés d'une préface par P. L. Jacob, bibliophile, et suivis de la dissertation sur les contes de fées, par le baron Walckenaer, 12 eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, 2 tom. en 1 vol. in-16, pap. de Holl., plein chag. rouge poli, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tête dor., non rog., couv (*Lacornée*).

161. **Picard** (Edmond). Le Juré. Monogramme en cinq actes. Sept interprétations originales par Odilon Redon et deux portraits. *Bruxelles, Monnom*, 1887, in-4, rel. vél. blanc, fil., non rogné

Tiré en tout à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, avec les figures de *Redon* sur Japon.

162. **Poë** (E.). Histoires et Nouvelles. Histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire. Edition illustrée de 26 gravures hors texte à l'eau-forte et en héliogravure, par Abot, Chiffart, Méaulle, Vierge, etc. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 59) avec double suite des gravures, avec la lettre sur papier vergé et avant la lettre sur papier du Japon.

163. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, préface de Guy Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, pap. vél., br., couv. illust

Exemplaire auquel on a ajouté une AQUARELLE ORIGINALE de Evert VAN MUYDEN.

164. **Prévost** (Abbé). Suite de 11 eaux-fortes par Léop. Flameng pour illustrer Manon Lescaut. *Paris, Quantin*, 1879, in-4, en feuilles dans un carton.

Epreuves sur papier du Japon avec la lettre.

165. **Prévost** (Marcel). Les Demi-Vierges *Paris, Lemerre*, in-12 br

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 18).

166. **Rabelais** (Les Œuvres de maistre Fr.), accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, etc. par Ch. Marty-Laveaux (Tomes

I, II, III). *Paris, Lemerre*, 1868-1873, 3 tom. en 4 vol. in-8, avec Album de 16 eaux-fortes par Bracquemond, br., couv.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10).

167. **RABELAIS** (Les Cinq livres de F.), publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron, et ornés de 11 eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-77, 5 vol. in-8, mar. grenat, ornem. de fil. sur le dos et les pl., avec coins dor., dent. int., tr. dor. *(Marius Michel).*

Très bel exemplaire.
L'un des 170 tirés sur papier de Hollande, contenant les suites de Boilvin. — Bracquemard — Deveria. — B. Picard *(réimpression)*. Ensemble 57 pièces dont une carte.

168. **Rabelais** (F.). Suite de 11 eaux-fortes dessinées et gravées par E. Boilvin pour illustrer les Œuvres de Rabelais. *Paris, Jouaust*, in-8, en feuilles.

Epreuves sur papier de Hollande avec la lettre.

169. **Racine** (J.). Œuvres complètes, avec une vie de l'auteur, et un examen de chacun de ses ouvrages, par Saint-Marc Girardin. *Paris, Garnier frères*, 1869-1877, 8 vol. gr. in-8, fig. d'après G. Staal, demi rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog

170. **REISET** (Comte de). Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette ; Livre-Journal de madame Eloffe, marchande de modes, couturière-lingère ordinaire de la reine et des dames de sa cour. Ouvrage illustré de près de 200 gravures, dont 110 grandes planches, 68 coloriées. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1885, 2 vol. in-4, en feuilles dans des cartons.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

171. **Richepin** (J.) Braves gens Roman parisien *Paris, Dreyfous*, 1886, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5).

172 **Robida** (A.) Dix siècles d'élégance, texte et dessins de A. Robida *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-12, fig. broché, couverture.

Nombreux croquis dans le texte, et 29 jolis types de costumes coloriés de femmes, hors texte. Premier tirage.

173. **Robida.** (A.) Le portefeuille d'un très vieux garçon, par Robida, illustré par l'auteur. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, broché, couverture moirée rose à semis de fleurs.

Nombreuses figures en noir et coul. dans le texte et hors texte ; texte imprimé en noir, rouge et bistre.

174. **ROPS** (F.). Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Précédé d'une notice biographique et critique par Erastène Ramiro. Orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de F. Rops et de fleurons et culs-de-lampe d'après F. Rops, J. La Palette et Legrand. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, broché, couverture illustrée.

Exemplaire numéroté sur papier vélin.

175. **Rops** (F.). Almanach Crocodilien. *Bruxelles*, 1856, pet. in-8, fig., cart. brad. perc , non rogné, couvertures illustrées.

Humoristique volume, renfermant de nombreuses vignettes par Félicien Rops Ce sont les premiers dessins de cet artiste qui furent gravés. — Très rare.

176. **Rops** (F.). Dictionnaire crocodilien. – Non revu, non augmenté et surtout non corrigé par une société de gens de lettres, sous la direction de M. un tel. *Bruxelles*, 1855, in-12 fig., broché, couvertures.

Illustrations de *F. Rops* ; très rare.

177. **Rops** (F.). De Coster (Charles). Contes brabançons. Illustrations de MM. De Groux, Félicien Rops, etc. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in 8, fig , cart. brad. perc. à c., non rogné, couvertures.

Première édition

178. **Rops** (F.). Frontispice pour les Diaboliques, in-8 (*vernis mou*).

Premier état, sur Japon. *Très rare.*

179. **Rops** (F.) Frontispices pour : Les Délices et Amusements des Dames de Bruxelles. Akerdylséril. — Le Christ au Vatican. — Le Diable dupé par les femmes. — Les Exercices de dévotion de M. Henri Roch, etc. – Ensemble 6 pièces in-8 et in-12, dessin. et grav. à l'eau-forte par Félicien Rops.

Très belles épreuves Tirages à part à toutes marges.

180. **Rops** (F.). Des conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires. *Namur*, 1865, pet. in-8, cart. brad. perc. à c., non rogné, couv.

Joli front. à l'eau-forte par *Félicien Rops*.

181. **Rops** (F.). Légendes nationales, par Mme Michaeven. Illustré de quatre dessins de Félicien Rops. *Bruxelles, Parent*, 1858 in-8, cart brad. perc. à c. non rogné, couv.

Rare.

182. **Rops** (F.). Catulle Mendès. Le Roman d'une nuit, comédie. *Paris, Doucé*, 1883, in-12, cart. brad. mar. brun à c., non rogné, couvertures.

Joli frontispice à l'eau-forte par *Félicien Rops*.

183. **Rops** F.). Uylenspiegel. Journal des ébats artistiques et littéraires. *Bruxelles*. Première année, du 3 février 1856, au 25 janvier 1857, en un vol. pet. in-fol., cart. brad perc.

Collection devenue introuvable. Elle renferme de nombreuses gravures lith., dont 93 par Félicien Rops ; plusieurs sont ici tirées sur Chine.

184. **Rousseau** (J.-J.) Les Confessions, nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes, préface de J. Claretie. *Paris, Lanette et Cie*, 1889, in-4, pap. vel., 2 vol., br., couv. illust.

185 **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Janet, s. d.*, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., large dent. dorée et ornem. à froid sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. originale*).

5 jolies figures de Desenne, gravées par Blanchard et Larchey. Joli type de *reliure romantique*, d'une grande fraîcheur.

186. **Saint-Pierre** (B de). Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*. in-16 pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. rouges, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire, auquel on a ajouté 4 figures in-18 de Corbould, et 3 figures in-18 en couleurs.

187. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1887, in-4, titre r.

et n., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte à l'eau-forte, en feuilles dans un carton.

L'un des 30 exemplaires sur PAPIER DU JAPON tirés spécialement pour la *Librairie des amateurs*, contenant : 1° Une double suite des eaux-fortes *avec* et *avant la lettre* sur papier du Japon. — 2° Le tirage à part sur Japon de toutes les gravures sur bois. — 3° Un DESSIN ORIGINAL DE MAURICE LELOIR, l'illustrateur du livre.

188. **Saint-Réal** (Abbé de). Œuvres choisies, précédées d'une notice sur sa vie. *Paris, Janet*, 1819, in-8, veau rose, fil. et large dent. à plat, dos orné, tr. dor.

Jolie reliure romantique.

189. **SAND** (G.). **Les Beaux Messieurs de Bois-Doré.** Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Braner, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, E. Testard*, 1892, 2 vol. — Album d'eaux-fortes par Boulard, Géry-Bichard et Vion, préface par Francisque Sarcey, 1 vol. — Ensemble 3 tom. en 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, ornem. de fil. sur le dos et les plats, coins dorés, doublés de mar. bleu, 9 fil., mors de mar. rouge, tr. dor. sur brochure, couv., étui (*Rapartier.*)

L'un des 50 exemplaires sur papier à la cuve tirés spécialement pour la *Librairie des Amateurs* (n° XVII), contenant le tirage à part des bois sur Chine volant et les eaux-fortes en 3 états.

190. **Sand** (George). Mauprat. Dix compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, fig., broché, couvertures.

De la Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman contemporain.

191. **Sand** (G.). Mauprat. Edition illustrée de 10 compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, mar. rouge, dos orné, ornem. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Vieuxmaire.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 69) avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre, enrichi de une AQUARELLE ORIGINALE par JOUVE (sur le faux-titre).

192. **Scarron** (Le Roman comique de), peint par J.-B. Pater et J. Dumont le Romain, peintres du Roi, réduit d'après les gravures au burin de Surugue père et fils, Benoit Audran, Edme Jeaurat, Lépicié, G. Scotin, graveurs du Roi, par

Tiburce de Marc, et accompagné de notices explicatives, par A. de Montaiglon. *Paris, P. Rouquette*, 1883, in-4, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 48), avec double épreuve des gravures (dont le tirage à part) avant la lettre.

193. **SCARRON** Le Roman comique, nouvelle édition illustrée de 350 compositions, par Edouard Zier. *Paris, H. Launette et Cie*, 1888, in 4, br., couv. illust.

L'un des 38 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, contenant 5 DESSINS ORIGINAUX ayant servi à l'illustration du livre (n° 49).

194. **Second** (Albéric). Les petits mystères de l'Opéra. Illustrations par Gavarni. *Paris, Kugelmann et Bernard-Latte*, 1884, in-8, fig., cart. Brad. perc. à c., non rogné, couvertures.

195. **Sévigné** (Lettres de Mme de), de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué, nouv. édit., revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-66. 14 vol. in-8 et Album, demi-rel. chag. r., tête dor., non rog.

De la collection des grands écrivains de la France.

196. **Shakespeare**. Œuvres complètes, traduites par Em Montégut. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, 10 vol. in-12, demi-rel. chag r. poli, dos orné, tête dor., non rog.

197. **Spoelberch de Lovenjoul** (Vicomte de). Les lundis d'un chercheur. Edition augmentée de nombreux documents fac-similés relatifs aux œuvres de Théophile Gautier. *Paris, Calmann-Lévy*, 1894, in-8, fig., cart. Brad., mar. vert à c., non rogné, couvertures.

Édition à *100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande*, tirage in-8, texte réimposé.

198. **Silvestre** (A.). Le Livre des Joyeusetés. *Paris, Frinzine et Cie*, 1884, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande, enrichi de DEUX AQUARELLES ORIGINALES et de 4 DESSINS A L'ENCRE DE CHINE, par E.-A. COULON.

199 **SPIRE-BLONDEL**. Le Livre des Fumeurs et des Priseurs, préface du baron Oscar de Watteville. 113 illustrations de G. Fraipont, dont 16 hors texte en couleurs. *Paris, H. Laurens*, 1891, gr in-8, br., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon, contenant les planches hors texte en 2 états, en *noir* et en *couleurs* et enrichi d'une JOLIE AQUARELLE ORIGINALE de G FRAIPONT (sur le faux-titre.)

200. **Straparole** (Les Facétieuses nuits du seigneur J F.), traduites par J. Louvéau et P. de Larivey, pub. avec une préface et des notes par G. Brunet. 14 dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 4 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné fil., tête dor., non rog. (*Canape-Belz.*)

Bel exemplaire.

201. **Sue** (Eugène). Cécile. *Paris, Canel et Guyot*, 1834, in-12, front., cart. brad., mar. brun foncé à c., non rogné.

Edition originale.
Joli front. par Charrier, gravé sur bois, par Forest.

202. **TAILHADE** (Laurent). Au pays du Mufle. Préface d'Armand Silvestre. Dessin d'Hermann Paul. *Paris*, 1894, in-12, fig., cart. brad. mar. brun foncé à c., non rogné, couvertures.

Premier tirage.
Exemplaire orné de SIX JOLIES AQUARELLES ORIGINALES par SYLVESTRE.

203 **Tavernier** (A.). Amateurs et Salles d'armes de Paris. Illustrations de Genilloud. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 4).

204. **THEURIET** (A.). Nos Oiseaux. aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, gr. in-4, br., couv. illust.

L'un des 500 exemplaires tirés sur papier teinté des Manufactures du Marais. (n° 497).

205. **Theuriet** (A). Le secret de Gertrude, illustré de 75 compositions par Emile Adan, eaux-fortes gravées par A. Boulard. *Paris, Launette et Cie*, 1890, gr. in-8, pap. vél., cart. toile r., fers spéciaux, tête dor., non rog. (*Cart. de l'editeur*).

206. **UZANNE** (O.). Son Altesse la Femme, illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, Adr. Moreau et F. Rops. *Paris*, *A. Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires sur papier du Japon, avec double suite des aquarelles, avant et avec la lettre, et le tirage hors texte des en-tête des chapitres en trois états, en noir et en couleurs avant la lettre, et en noir avec lettre.

207. **UZANNE** (O.). L'EVENTAIL, illustrations de P. Avril. *Paris*, *Quantin*, 1882, gr. in-8 br., couv., emboîtage en satin.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 71), avec le tirage à part de toutes les illustrations, dans un emboîtage en satin.

208. **UZANNE** (O.). La Femme à Paris. Nos Contemporaines, notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations en noir et aquarellées de Pierre Vidal. *Paris*, *Mayet-Motteroz*, 1894, or. in-8, cart. dos et coins de mar. lilas, non rog., couv.

Bel exemplaire avec une AQUARELLE ORIGINALE de RASSENFOSSE, sur le faux-titre

209. **UZANNE** (O.) La Française du siècle. Modes — Mœurs — Usages illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Paris*, *A. Quantin*. 1886, gr. in-8, br., couv.,

L'un des 100 EXEMPLAIRES sur PAPIER DU JAPON, contenant les aquarelles et le tirage hors texte des en-têtes de chapitres en trois états : avec et avant la lettre, en couleur, et avant lettre en noir.

210. **Uzanne** (O.) La Française du siècle. Modes, — Mœurs, — Usages, par Octave Uzanne ; illustrations à l'aquarelle de A. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eugène Gaujeàn. *Paris*, *Quantin*. 1886, gr. in-8, broché couvertures

Emboîtage artistique en papier japonais estampillé, relevé de larges rubans en satin.
Gracieuses illustrations en teintes variées.

211. **Uzanne** (O.) Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après P. Avril. *Paris*, *Quantin*, 1888, in-4, br., couv., emboitage en cuir japonnais.

Exemplaire tiré sur papier du Japon avec le tirage à part de toutes les illustrations sur papier du Japon, en feuilles, couv., dans un emboitage en cuir japonnais.

212. **Uzanne** (O.) L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, illustrations de P. Avril. *Paris, Quantin,* 1883, gr. in-8, br., couv. emboitage en satin.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 96), avec le tirage à part de toutes les illustrations, dans un emboitage en satin.

213. **Uzanne** (O.) Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de A. Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, Librairies-imprimeries réunies,* 1890, gr. in-8, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve du frontispice, et Album comprenant 34 épreuves des Eaux-fortes de Eugène Gaujean : 1° Suite des premiers états de morsure ; 2° Second état de gravure. Epreuves sur papier Whatman.

214. **Uzanne** (O.). La Reliure moderne artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon, frontispice de A. Lynch, gr. par Manesse. *Paris, Rouveyre,* 1887, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec double épreuve du frontispice avant la lettre et eau-forte.
Envoi autographe de l'éditeur à M. Philippe Burty.

215. **Vaucaire** (Maurice). Le Carnaval de Venise, deux tableaux en vers. Représenté pour la première fois sur le Théâtre du Chat Noir, en novembre 1891. *Paris, imprimé pour l'auteur,* 1891, plaq. in-8, br., couv.

Tirage unique à 50 exemplaires tous sur papier du Japon, avec ILLUSTRATIONS ORIGINALES de LOUIS MORIN.

216. **Vaux** (Baron de). Les Femmes de Sport préface par A. Houssaye et lettre de Catulle Mendès. Illustrations : de Saintpierre, Liphart, Desmoulins, A. Perret, Mesplès etc. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1885, gr. in-8, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon avec la double suite de gravures tirées sur papier de Chine, en noir et en bistre.

217. **Vaux** (Baron de). Les Hommes de Sport, préface par A. Dumas fils. *Paris. Marpon et Flammarion, s. d.,* gr. in-8, vign. et fig. hors texte, br., n. c., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon avec la double suite de gravures tirées sur papier de Chine en noir et en bistre.

218. **Vaux** (Baron de). Les Tireurs au Pistolet, préface de Guy de Maupassant et lettre du prince Bibesco. Illustrations : de Berne-Bellecour, Kauffmann, Mesplès, Régamey, Rochegrosse, etc *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, gr. in-8, br., n c., couv. illust.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la double suite de gravures tirées sur papier de Chine en noir et en bistre.

219. **Veuillot** (L.). Jésus-Christ, avec une étude sur l'art chrétien, par E. Cartier, ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils, et 16 chromolith. d'après les Monuments de l'Art depuis les Catacombes jusqu'à nos jours. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1875, in-4, br., couv.

Premier tirage.

220. **Veuillot** (L.). Jésus-Christ, avec une étude sur l'Art chrétien par E. Cartier, ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils et 16 chromolithographies d'après les Monuments de l'Art depuis les Catacombes jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1875, gr. in-8, pap. vél., mar. bleu, dos orné, compart. de fil., dent. et milieux dor. sur les pl., dent. int., tête dor., non rog.

Très bel exemplaire de premier tirage.

221. **VIGNY** (A. de). Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. Edition illustrée de 13 planches à l'eau-forte, dont un portrait de l'auteur, gravées par Gaujean d'après les dessins de Dawant. *Paris, Quantin*, 1880, 2 vol. gr. in-8, mar. La Vall. foncé, dos et pl. ornés de fil., fil. int., mors de mar. La Vall., tr. dor. sur brochure, couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier à la cuve (n° 29), contenant les gravures en 3 états (dont l'eau-forte pure).

222. **VIGNY** (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Bonnaire et Magen*, 1835, in-8, mar. rouge foncé, encadr. de 5 fil. à plats, fil. au dos et à l'intér., tr. dor, (*Allô*).

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

223. **Villiers de l'Isle-Adam**. Chez les passants. Frontispice de Félicien Rops. *Paris*, 1890, in-12, cart. Brad. mar. bleu foncé à c., non rogné, couvertures.

224. **Villiers de l'Isle-Adam** (Comte de). Nouveaux contes cruels. *Paris. Librairie illustrée*, s. d. in-12, cart. Brad. mar. vert. à c., non rogné, couverture.

Edition originale.

225. **Voltaire**. Suite de 12 eaux-fortes dess. et grav. par Laguillermie, pour illustrer les Romans de Voltaire. *Paris, Jouaust*, in-8, en feuilles.

Epreuves sur papier Whatman avec la lettre.

226. **Wahlen** (Aug). Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents. *Bruxelles*, 1844, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau, tête dor., *non rognés, couvertures*.

Superbe exemplaire, en grande partie non coupé, renfermant la suite des 210 planches (dont les supplémentaires) en *double état* : en noir et *coloriées* ; ensemble 420 figures.

227. **Willette**. Le Pierrot (6 juillet 1888, 20 mars 1891). In-fol., en portef.

*Collection complète*, en livraisons, de ce recueil curieux et rare, illustré et dirigé par Willette, et qui constitue son œuvre capitale.

228. **ZOLA** (E.) **La Curée**, compositions de G. Jeanniot. *Paris, E. Testard*, 1894, in-4, mar. orange jans. avec 1 sujet du Roman sur le plat supérieur en mosaïque modelée. dent. int. tr. dor. sur brochure, couv. (*Rapartier*).

L'un des 130 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 18), avec le tirage à part de toutes les gravures sur bois, et triple suite des eaux fortes hors texte (*dont l'eau-forte pure*).

229. **Zola** (E.). La Débacle. Illustrations du peintre Jeanniot. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, nombr. illustrations, br. n. c., couv. illust.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

230. **Zola** (E.). Nana, édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellanger, Bigot, Clairin, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 69).

231. **Zola** (E.) Une page d'amour, précédée d'une lettre préface, avec dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte

par A Duvivier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 2 vol. gr. in-8, pap. vél. de Holl. à la forme, br. n. c , couv.

Tiré à 250 exemplaires numérotés (n° 248).

232. **Zola** (E.). Pot-Bouille. Edition illustrée, par G. Bellenger et Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.,* in-4, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Raparlier*).

L'un des 100 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande, (n° 56).

233. **Zola.** (E.) La Terre. Edition illustrée par Duez, Gérardin, Mesplès, Rochegrosse, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d. gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 35 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 2.)

234. **Bible.** Le Livre de Ruth, trad. de la Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris Hachette et Cie*, 1876, gr. in-folio, 20 dessins de Bida et Hédouin, grav. à l'eau-forte, en carton.

Exemplaire sur papier de Chine, tiré spécialement pour M. Ed. Hédouin et auquel on a ajouté quelques tirages à part des vignettes et culs-de-lampe.

235. **Bible.** L'Histoire de Joseph, trad. de la Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette et Cie*, gr. in-folio, 20 dessins de Bida grav. à l'eau-forte, en carton.

Exemplaire sur papier de Chine, tiré spécialement pour M. Ed. Hédouin.

236. **Bible.** L'Histoire de Tobie, trad. de la Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, gr. in-folio, 14 dessins de Bida, grav. à l'eau-forte, en carton.

Exemplaire sur papier de Chine, tiré spécialement pour M. Ed. Hédouin.

237. **Bible.** Le Livre d'Esther, tiré de la traduction de la Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette et Cie*, 1882, gr. in-folio, 12 dessins de Bida, grav. à l'eau-forte, en carton.

Exemplaire sur papier de Chine, tiré spécialement pour M. Ed. Hédouin.

*Arras. — Imp. Veuve Schoutheer Dubois, rue des Trois-Visages*, 53.

LA LIBRAIRIE A. DUREL

FAIT PARAITRE CHAQUE MOIS UN

CATALOGUE

DE

# LIVRES ANCIENS

## ET MODERNES

## RARES, CURIEUX ET SINGULIERS

EN TOUS GENRES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

---

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes qui nous honorent de leurs Ordres.**

## DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

DE

## LIVRES ANCIENS & MODERNES

AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

---

## ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

ET DE

## LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Plusieurs Catalogues de ventes de Bibliothèques d'amateurs. — Se faire inscrire d'avance pour les recevoir à leur apparition.

Librairie A. Rouquette, 69-73, Passage Choiseul, Paris

VIENT DE PARAITRE

LE 3e FASCICULE DU MANUEL DE L'AMATEUR

DE

# LIVRES DU XIXE SIÈCLE

**1801-1893**

*Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés. — Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques. — Bibliothèques et Collections diverses. — Publications des Sociétés de bibliophiles de Paris et des départements. — Curiosités bibliographiques, etc., etc.*

**Par GEORGES VICAIRE**

*Avec une Préface de MAURICE TOURNEUX*

Ce 3e fascicule est divisé en deux parties : la première contient la fin de la lettre B et forme, avec les deux premiers fascicules, le tome I. Avec ce fascicule sont donnés le faux-titre, le titre et la couverture du tome I. La deuxième partie du fascicule commence la lettre C.

Parmi les principaux articles du fascicule 3, il faut citer la fin des collections publiées sous le titre de *Bibliothèques*, et ceux relatifs à *Charles Blanc*, au *Bon Genre*, à *Petrus Borel*, *Paul Bourget*, *Brizeux*, aux *trois Brunet*, aux *Bulletin de Bibliophile*, du *Bouquiniste*, à *Philippe Burty*, à *Cabanon*, aux *Cabinet du Bibliophile*, *Cabinet de vénerie*, à la *Caricature*, la *Lithographie mensuelle*, la *Caricature française*, la *Caricature provisoire*, à *Casanova*, *Cazotte*, *Cervantès*, *Champfleury*, etc., etc.

**En vente : Les 1er et 2e fascicules du**

## MANUEL DE L'AMATEUR DE LIVRES DU XIXe SIÈCLE

L'ouvrage complet, imprimé soigneusement par Joseph Pigelet, imprimeur à Châteaudun, formera 4 ou 5 volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en 8 ou 10 fascicules environ.

Le dernier fascicule contiendra un supplément pour les livres omis, ou pour ceux qui paraîtront pendant le cours de la publication, ainsi qu'une table très copieuse. Dès qu'un volume sera terminé, il sera remis aux acheteurs la couverture, le faux-titre et le titre de ce volume.

Le *Manuel de l'amateur de Livres du XIXe siècle* est tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin et à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés à la presse.

EN SOUSCRIPTION

Prix du fascicule sur papier vélin . . . . . **10** fr.
— vergé de Hollande. **20** fr.

**Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.**

IL N'EST FAIT AUCUN DÉPOT DE CET OUVRAGE

*Arras — Imp Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages,* 53.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Form L9–37*m*-3,'57(C5424s4)444

UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
A 000 740 338 9

Z
999
C68
v.6